

Lachen en nadenken met Gino Sancti

Vergeet sudoku en andere breingames. Geen betere hersengymnastiek dan het cabaret van Gino Sancti.

COMEDY

VAN ONZE MEDEWERKER

**KAREL MICHIELS
OUDENAARDE** |

Getraumatiseerd door de vroege dood van hun ouders en de terreur van een kostschoolnon denken twee industriële ingenieurs het ei van Columbus te hebben gevonden. Ze richten een bedrijfje op, zoeken een mascotte en een goed doel en brengen hun buitenissige droom uiteindelijk daadwerkelijk in de praktijk.

Frank van Nerum en Han Coucke hebben opnieuw een origineel, meeslepend verhaal bedacht en uitgewerkt tot een schitterende voorstelling. Met *V.I.P.* (niet de afkorting die u denkt) brengt het duo nu al voor de vijfde keer een productie die alle Vlaamse comedy overstijgt, en in de afdeling cabaret alleen Kommil Foo moet laten voorgaan. Een handvol sterke, zelfs beklemmende liedjes, een reeks groteske sketches, vir-



Frank van Nerum en Han Coucke geven de zwaarste hersenbrekers een lichtvoetig karakter. © Goedefroit Music

In de afdeling cabaret moet Gino Sancti alleen Kommil Foo laten voorgaan

tuos taalgebruik, diepzinnige beschouwingen, klassieke humor, hoogstaand acteerwerk, uitgekiend samenspel: wat kan een mens nog meer verlangen van een verheffend avondje uit?

De sfeer zit er meteen goed in. We verplaatsen ons naar het veld van een amateurvoetbalclubje waar

zich heel herkenbare taferelen afspelen. Cut. Tweede setting: het weeshuis, waar twee jongens de monsterlijke Zuster Ria ten val proberen te brengen. Tien jaar later dragen beide heren een jasje en een zonnebril en spreken ze alleen nog marketingtaal. Maar ook kolenfrans, en in dat volkse taal-tje beginnen ze zowaar te filosoferen.

De zoektocht naar een mascotte brengt de twee vrienden nog dicht bij de essentie der dingen, de vierde en de vijfde dimensie, de verbondenheid met de natuur en onze diepste emoties. Klinkt zwaar op de hand, maar Gino

Sancti heeft genoeg genoeg lef en bravoure om ook de zwaarste hersenbrekers een lichtvoetig karakter te geven.

'Doe maar voort hoe ge bezig zijt' is een waarachtige milieuprotest-song en brengt, na de liedjes over het verdriet van een jongen op kostschool en van een ijsbeer op een smeltende schots, opnieuw een mooi moment van inzicht en bezinning. Maar de *rollercoaster* van Gino Sancti staat nooit lang stil. Han lanceert een hoop kus-sens in het publiek (vorige keren waren het pingpongballetjes en boterhammen), Frank perst zich op spectaculaire wijze uit een frigobox, en we zijn getuige van een bitse woordenstrijd tussen Osama Bin Laden en de vorige paus, beiden in licht ontbonden toestand. De slotscène maakt het verhaal mooi rond, getuigt andermaal van een grote visuele beeldingskracht en onderstreept de sterke inhoudelijke boodschap van de voorstelling.

V.I.P. was afgelopen voor we er erg in hadden en onze gedachten hebben geen seconde ergens anders verwijld. Kan een artiest een mooier compliment krijgen?

V.I.P. van Gino Sancti. Gezien op april in CC De Woeker, Oudenaarde. Het komende jaar te zien in heel Vlaanderen.

ONLINE
www.ginosancti.be