

# DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 14 NR 3 • MAART 2013 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)  
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1780 Wemmel  
BC 3352

4-5  
De drie van ... Jan Stubbers

6-7  
Dj Borealis  
Scoutsvrienden worden dj's

8-9  
De Pieterman  
Plezier voor, op en achter de scène

10-11  
Le Grand Bateau  
Swingen in het Frans

# TELEX

De parochie Sint-Servaas brengt n.a.v. 350 jaar Sint-Servaas een opmerkelijke reproductie uit van het boek *Wemmel, uitstekende Brabantsche hoek*, dat in 1945 werd uitgegeven door E.H. R. Dessaer. Het boek vertelt de geschiedenis van Wemmel (foto 1). ■ De leerlingen van de derde graad Toerisme, Hotel en de zevendejaars van de afdeling Restaurant en Keuken (Campus Wemmel) organiseerden twee spaghetti-avonden in het didactische restaurant *De Norland* ten voordele van hun buitenlandse stage-, wijn- en culturele reis naar Malta. In totaal kwamen 350 sympathisanten de studenten steunen tijdens de spaghetti-zwier (foto 2). ■ Op het containerpark in de Tennisdreef gelden voortaan nieuwe (hogere) tarieven. Daarmee wil de gemeente de inwoners stimuleren om nog meer te sorteren en aan afvalpreventie te doen. Voortaan betaal je in het containerpark telkens 1 euro, tot het 15e bezoek per jaar. Tot het 24e bezoek betaal je 15 euro, waarna je 150 euro moet betalen tot het 50e bezoek per jaar. Vanaf het 51e bezoek per jaar wordt er geen toegang meer gegeven. Meer info: [www.wemmel.be](http://www.wemmel.be) ■ Het containerpark zal voortaan overigens 'recyclagepark' heten. ■ Bij verschillende handelaars in Wemmel ligt momenteel een petitie om de verhoging van de prijs van de restafvalzakken aan te kaarten. De prijs verhoogde voor een kleine zak van 0,70 naar 1 euro, en voor een grote zak van 1,20 naar 1,80 euro. ■ De Wemmelse studenten handelsingenieur Arnaud Bakker en Delphine Cras van de KULeuven organiseerden op de Wemmelse zondagsmarkt een ludieke actie om hun rally met een Renault 4 naar Marakech onder de aandacht te brengen. Ze leggen 6.000 km naar Marakech af voor het goede doel (foto 3). ■ De 23 kleuters van het eerste kleuterklasje van de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool in Wemmel lieten alle technologische snufjes even achterwege, en trokken met juf Jill en juf Kimberley naar het postkantoor in Wemmel. Daar leerden ze hoe ze een zelfgemaakt kaartje voor mama en papa moeten versturen via de post (foto 4). ■ Provinciegouverneur Lodewijk De Witte van Vlaams-Brabant heeft het belastingreglement dat het plaatsen van kaartjes op auto's wil aanpakken, geschorst. Belastingen mogen niet dienen om een misdaad aan te pakken. ■ De Liberale Senioren Wemmel (LSW) heten voortaan Senioren Wemmel (SW). Jacqueline Moreau volgt Charles Keghels op als voorzitter. ■ Pieter Ceuleers is de nieuwe voorzitter van de Nederlandse Culturele Raad van Wemmel (NCRW). Hij neemt de fakkel over van Stefaan Jespers. ■ In het centrum van Wemmel is afgelopen maand een hond door het smeltende ijs gezakt op de vijver achter het gemeentehuis. De brandweer van Asse kwam meteen ter plaatse, maar het arme dier was jammer genoeg al overleden. ■ In één op drie Vlaamse gemeenten laten de wegmarkeringen te wensen over. Dat blijkt uit een studie van Touring. Maar dat is niet zo in Wemmel. Samen met onder meer Beersel en Merchtem, kwam Wemmel goed uit de verf. ■ Buurtbewoner Hugo Van Den Broeck uit de Rassel in Wemmel bevrijdde een torenvalk (*falco tinnunculus*) - de bekendste valk in Europa - die verstrikt raakte in een draad. Hij verzorgde de vogel en liet hem vliegen, nadat hij hersteld was (foto 5). ■ Voetbalclub KVK Wemmel klaagt aan dat het voetbalterrein dat het dichtst tegen de Obberg ligt, heel vaak onbespeelbaar is. (jh)



1



2



3



4



5

## Spaghettivond scouts Wommel

Scouts Egmont-Orion

zaterdag 2 maart

vanaf 17 uur – zaal Familia



De ‘bolognaise classico’ doet het nog steeds, en zal ook dit jaar weer rijkelijk aanwezig zijn. Voor de vegetariërs voorziet de scouts een vierkazensaus.

De spaghettivond is de ideale gelegenheid voor oud-scouts en sympathisanten om de Familiasfeer op te snuiven en tegelijk de groep te steunen. De scouts kijkt uit naar een gezellige reünie.

**Locatie:** zaal Familia, Zalighedenlaan 26, Wommel (Mater Dei-school).

Bediening van 17 tot 22 uur.

**Meer info:** [www.scoutwommel.be](http://www.scoutwommel.be),  
Facebook: Egmont-Orion Wommel

## Nacht van de Geschiedenis

### De wondere wereld van de tijdmeting

Causerie door Pierre Ravert

Davidfonds Wommel-Relegem-Hamme

dinsdag 19 maart

20 uur – GC de Zandloper

Dit jaar richt het Davidfonds voor de Nacht van de Geschiedenis de schijnwerpers op vakspecialist Pierre Ravert. Hij heeft zich samen met zijn echtgenote Jeanine gespecialiseerd in oude pendules. Pierre zal vertellen hoe in de oudheid de tijd gemeten werd, om zo te komen tot de uurwerken en de huidige tijdmeting. Vervolgens vertelt hij hoe een pendule in elkaar zit en functioneert, en hij informeert ons over wat de markt te bieden heeft. Hij besluit zijn uiteenzetting met een overzicht van de pendules die eigen zijn aan de verschillende Europese landen, geïllustreerd met mooie en interessante beeldopnames.

**Prijs:** 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)

**Meer info:** Hugo Goossens, 02 460 13 21,  
[hugo.goossens.w@skynet.be](mailto:hugo.goossens.w@skynet.be)

## Basiscursus shiatsu - 'initiatie'

8, 10, 15 en 17 maart

GC de Zandloper

In zes lessen leren we een volledige ontspannende shiatsu-lichaamsbehandeling (rug, benen, hoofd, nek, schouders, armen, haar, voeten) in verschillende houdingen (zit, ruglig, buiklig). Je masseert en wordt gemasseerd.

Elke les begint met energetische oefeningen, meditatie, ademhalingsoefeningen en stretchings zodat je je bewust wordt van jezelf en van jouw lichaam. Ook de beginselen van yin en yang, holistische benadering, shiatsutheorie en voedingsleer komen aan bod. Je wordt soepeler en je conditie verbetert. Ideaal voor mensen die aangenaam lichaamswerk willen leren of als voorbereiding voor de shiatsuopleiding.

De gevolgde uren gelden voor de credit in de O-KI Shiatsu Opleiding. De O-KI Shiatsu School is erkend door de nationale en Europese shiatsufederaties, en door het ministerie van Middenstand.

**Begeleider:** Kris Reypens

**Prijs:** 195 euro

**Data:** twee avonden en twee zondagen: vrijdag 8 maart van 19 tot 22 uur, zondag 10 maart van 9.30 tot 17 uur, vrijdag 15 maart van 19 tot 22 uur en zondag 17 maart van 9.30 tot 17 uur

**Meer info:** [kris.reypens@hotmail.be](mailto:kris.reypens@hotmail.be)

## Voordracht: Crisis: hoe lang nog?

Sociaal-culturele vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen (SCVVLV)

vrijdag 22 maart

19.30 uur – villa Beverbos

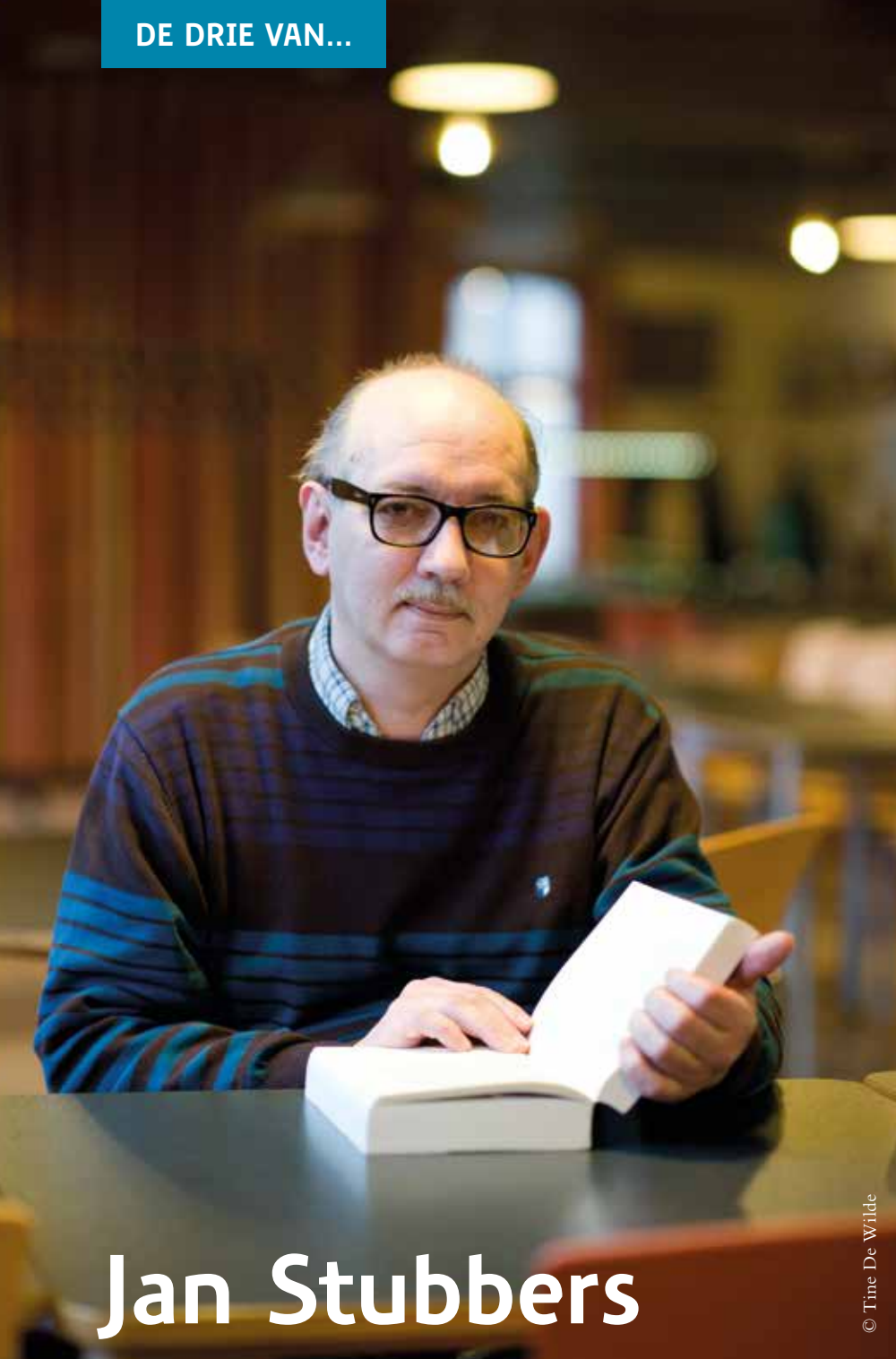
Freddy Van den Spiegel, adviseur bij BNP Parisbas Fortis, adjunct professor aan de Vlerick Business School en professor aan de Vrije Universiteit Brussel (VUB) geeft een voordracht over een thema dat ons in het dagelijkse leven treft: de crisis.

De crisis begon in 2007 en woedt nog altijd in alle hevigheid. Wat begon met een financiële crisis in de VS, is nu vooral een Europese crisis geworden, waarbij zelfs de toekomst van de euro in vraag wordt gesteld. En dat doet vragen rijzen: hoe is het zo ver kunnen komen, en waarom is deze crisis zo ernstig? Maar vooral, wat moet er gedaan worden om het tij te keren, en wanneer mogen wij beterschap verwachten? Vragen waar je een antwoord op krijgt tijdens deze uiteenzetting. Achteraf wordt een drankje en een knabbeltje aangeboden en kan je gezellig napraten.

**Prijs:** 3 euro (leden), 5 euro (niet-leden)

**Locatie:** villa Beverbos, Haagdoornlaan 15, Wommel

**Meer info:** [monique.van.der.straeten@scarlet.be](mailto:monique.van.der.straeten@scarlet.be),  
02 461 19 38



# Jan Stubbers

© Time De Wilde

Sommige mensen kan je onmogelijk overslaan als je een rubriek wijdt aan de lezende Wemmelaar. Jan Stubbers is zo iemand: elke namiddag vat hij post in de cafetaria van de Zandloper, waar hij, vergezeld van een kop koffie, de dikste turven uit de sciencefiction- en thrillerliteratuur tot zich neemt. Hoog tijd voor een kennismaking met deze bijzondere boekenwurm.

‘Eigenlijk woon ik in Brussel, net op de grens met Wemmel en Jette. Ik kwam in de Zandloper terecht in 1989, toen ik mee de toneelgroep *Pokus Pats* oprichtte. Dat was acht jaar nadat ik ernstige letsels opliep bij een verkeersongeval. In 2004 moest ik wegens aanslepende fysieke gezondheidsproblemen mijn werk opzeggen. Sindsdien vind je mij hier elke dag en lees ik non-stop horrorverhalen en thrillers.’ Stubbers’ spraak is nog steeds niet helemaal hersteld van het ongeval, maar hij vertelt graag en honderduit. ‘Als kind was ik al een fervente lezer. Op mijn tiende zat ik wekelijks uren in de boekerij. Na een tijdje zetten de bibliothecarissen me zelfs aan het werk omdat ze dachten dat ik uiteindelijk

wel zou wegblijven. Niet dus, ik vond dat net leuk en zo hebben ze twee à drie jaar van mijn gratis hulp kunnen genieten.’ Toen hij alle kinderboeken van de bib had uitgelezen, schakelde Jan over op detectives. ‘In eerste instantie was dat Agatha Christie. Ik heb 138 van haar 142 boeken thuis in de kast staan en ik heb ze uiteraard ook allemaal gelezen. Een paar jaar later ontdekte ik het sciencefiction-genre.’

## Een: *Duin* (Frank Herbert)

De eerste klepper die Jan Stubbers ons voorstelt, is het wereldberoemde *Duin*, boek één van de gelijknamige trilogie van de Amerikaanse auteur Frank Herbert. ‘*Duin* speelt zich af in een interplanetair keizerrijk, meer bepaald op de woestijnplaneet Arrakis, waar je enkel zand en duinen vindt. Op Arrakis wordt strijd gevoerd om een belangrijke grondstof, *melange* genoemd. In het zand leven echter gevaarlijke creaturen, reuzenwormen van wel 150 meter lang. Een bewoner van Arrakis, of Duin, zoals de lokale bevolking de planeet noemt, kan pas krijger worden als hij zulke worm kan berijden. In het tweede boek, *Duin Messias*, draait het om een nieuwe orde die opkomt onder leiding van de zoon van de oude hertog. De bevolking van Arrakis heeft zo veel ontzag voor hem dat ze hem de titel ‘messias’ geven. Het derde deel, *Kinderen van Duin*, vertelt over een volgende generatie Duinbewoners.’

‘De Duintrilogie werd in de jaren zestig geschreven en werd toen – en nu nog steeds – beschouwd als een meesterwerk. Makkelijk zijn de boeken niet. Een jonge gast van vijftien zou er niks van snappen. Je moet een degelijke basiskennis hebben van wetenschappen, maar ook van het leven.’ Omdat de trilogie zo’n succes was, heeft Frank Herbert in de jaren tachtig een vervolg geschreven, opnieuw een trilogie. ‘Daaraan heeft ook zijn zoon meegewerkt. En die heeft dan, na Herberts dood, nóg een trilogie geschreven. Ik heb die negen delen verslonden en mij geen minuut verveeld. Ik vind dat ze allemaal van hoge kwaliteit zijn en je merkt ook niet welke verhalen door vader of zoon Herbert geschreven zijn: ze hebben ze samen verzonnen.’

## Twee: *Ereschuld* (Tom Clancy)

Het tweede boek dan, de thriller *Ereschuld* van Tom Clancy. ‘Clancy is de schrijver van onder meer het verfilmde *The Hunt for Red October*. Ook in *Ereschuld* speelt de held Jack Ryan de hoofdrol. In het boek laaien de conflicten tussen de Verenigde Staten en Japan hoog op. Japan heeft de atoombommen uit de Tweede Wereldoorlog nooit goed

verteerd en stuurt aan op een nieuwe oorlog. Jack Ryan, in dit boek president ad interim van de Verenigde Staten, moet naar Japan om te onderhandelen. 'Ik vind Jack Ryan een heel boeiend personage. Na een carrière in het leger, komt hij via de financiële wereld en de CIA in de politiek terecht. Hij is een James Bondfiguur, maar dan niet zo belachelijk. Net als Bond is hij een scherpschutter met wapens en woorden, maar Ryan komt menselijker over. Hoewel hij altijd 'the right man in the right place' is, is hij geen superman. Jack Ryan is intelligent, ernstig en trouw aan zijn vrouw. Als hij wordt benaderd door een vrouwelijke vijand die hem probeert te charmeren, gaat hij er niet op in. Hij doet me zelfs een beetje denken aan generaal Eisenhower; die had ook een hoge positie, maar ging wel met zijn mannen mee naar de frontlinie.'

### Drie: De beproeving (Stephen King)

We eindigen ons gesprek met de bekendste aller thrillerschrijvers, Stephen King. 'Ik koos voor *De beproeving* in een speciale uitgave, de volledige, onverkorte editie, die 1.010 bladzijden telt en véél spannender is dan de ingekorte versie. Door de vele details wordt dit 'horrorscifi-verhaal' ook een pak geloofwaardiger. *De beproeving* vertelt over een laboratorium dat voor de buitenwereld verborgen wordt. Door een explosie sterft zomaar even negentig procent van de wereld-bevolking. Het griezelige aan dit verhaal is dat er wel degelijk geheime laboratoria bestaan, zoals de militaire basis Area 51 in de Amerikaanse Nevadawoestijn, die al tot de gekste speculaties over aliens en ufo's heeft geleid.' Dus opgepast, beste lezer, *there is more than meets the eye ...*

Joke Bellen

## Start to Run: leer 5 of 10 km lopen

Gezinsbond Wemmel  
vanaf dinsdag 12 maart  
Beverbos Wemmel

Als reactie op het succes van de voorgaande edities organiseert de Gezinsbond een nieuwe Start to Run in Wemmel. Op tien weken tijd leer je 5 km joggen volgens een geleidelijke opbouw en onder deskundige begeleiding. Het lopen verloopt in een heel rustig tempo. Bovendien is joggen in groep echt leuk en motiverend.



### We trainen driemaal

**per week:** op dinsdag en donderdag om 19.30 uur en op zaterdag om 9 uur.

De nieuwe looptraining voor beginners start op dinsdag 12 maart om 19.30 uur.

Mits voldoende interesse organiseert de Gezinsbond ook een training voor gevorderden (van 5 naar 10 km). De snelheidstraining voor de gevorderden vindt plaats op woensdag en start op 13 maart om 19.30 uur.

**Locatie:** Alle trainingen vinden plaats in Beverbos in Wemmel.

**Prijs:** 20 euro (leden Gezinsbond en GSF), 25 euro (niet-leden). Verzekering inbegrepen.

### Info en inschrijven:

laurence.pillet@hotmail.com, maxime\_tuerlinckx@hotmail.com,  
02 460 73 62

## Do-in: relaxatieoefeningen

Femina Wemmel  
woensdag 13 maart  
20 uur – Auxilium

In deze praktische workshop leer je jezelf een ontspannende massage geven van kop tot teen, gebaseerd op eenvoudige massagetechnieken uit verschillende oosterse en westerse disciplines. Je wrijft, stretcht en beklopt je lichaam zachtjes en ontdekt hoe je vermoeidheid en spanning met eenvoudige handelingen kunt verlichten. Je leert ook de weldadige kracht van ademhaling en olie kennen. Je krijgt een reeks vaardigheden mee naar huis die je dagelijks zelf kunt toepassen. Zo kan de helende kracht van je handen er voor zorgen dat je 's morgens een heuse energieboost krijgt en 's avonds een zacht relaxerend gevoel. Een uniek verwencafé voor jezelf.

**Meebrengen:** matje of badhanddoek

**Prijs:** 4 euro (leden), 6 euro (niet-leden)

### Info en inschrijven voor 8 maart:

Hilde Janssens, hildejanssens6@hotmail.com  
Carine Lot, 02 461 17 27, carine.lot@vena-contracta.be  
De inschrijving is pas geldig na overschrijving van de deelnameprijs op het rekeningnummer van Femina Wemmel: 068-2449540-26.

### Ontdek de drie van ... in de bib!

In *de drie van ...* vertellen Wemmelaars over drie boeken die hen beroerden, ontroerden, bijbleven of meeslepten. Hun selectie vind je ook in de bibliotheek van Wemmel. In maart krijgen de lievelingsboeken van Jan Stubbers een speciaal plekje in de bib. Ga langs en ontdek de wondere wereld van Frank Herbert, Tom Clancy en Stephen King.

**Locatie:** J. De Ridderlaan 49, Wemmel

**Meer info:** 02 462 06 23,  
bib@wemmel.be, bib.wemmel.be



Pim Thomas en Malko Van den Borre

## Van scouts vrienden tot Borealis

In deze editie van Wemmelaars en hun passie hebben we het over een jong duo dat een eigen weg zoekt in de elektronische muziekwereld. Malko Van den Borre (23) deed dat vroeger als Hoax, Pim Thomas (21) als Lechah. Hun passie voor muziek en scouts bracht hen samen. Met het computerprogramma Ableton begonnen ze elektronische muziek te produceren. *Borealis was born.*

Borealis tovert sinds november 2011 bezwerende elektronische klanken uit de mengpanelen. ‘Het is leuk dat we onze avonturen delen. We spelen afwisselend enkele tracks. Dan ga je echt op in je set. Als de andere aan het draaien is, kan je even het hoofd rechte en het publiek uit zijn dak zien gaan. Dat is kicken.’

### Liefde voor elektronische muziek

Aan het woord zijn Malko Van den Borre en Pim Thomas, a.k.a. Borealis. Malko: ‘We kennen elkaar uit de scouts. Eerst hebben we enkele jaren afzonderlijk met muziek geëxperimenteerd. Ik kreeg de liefde voor muziek met de papepel mee. Mijn vader was immers basgitarist. Maar de liefde voor elektronische muziek is ontstaan op het festival in Dour. Ik was mijn vrienden

kwijtgeraakt en ben toen alleen in een van de tenten gaan luisteren. Op dat moment was een artiest dubstep aan het spelen. De kolkende massa die opging in de beats en sounds, dat was het moment waarop ik dacht: dat wil ik ook doen.’

Pim zijn verhaal is gelijkaardig. ‘Ik heb muzikschool gevolgd en ik heb de opleiding gitaar en samenspel succesvol afgerond. Daarna heb ik een tijdje in bandjes gespeeld. Maar op feestjes stond ik altijd vooraan om de dj aan het werk te zien. De knoppen waaraan ze draaiden, de massa die ze konden ophitsen met hun beats, dat fascineerde mij. Ik heb de punk gelaten voor wat het was en ben volledig voor elektronische muziek gegaan.’

### Eigen sound

Pim en Malko willen zich met Borealis – genoemd naar het noorderlicht – als duo profileren. Hun naambekendheid komt op gang door radiozender FM Brussel. ‘In het begin waren we vooral met dubstep bezig. Maar toen dat genre *mainstream* werd, was het interessante er voor ons wat af. We hebben gezocht naar een nieuw, uniek geluid’, vertelt Malko. Pim: ‘Die sound is eigenlijk een samensmelting van onze interessegebieden. Ik werk graag met vrouwelijke *vocals* in muziek, Malko houdt dan weer van diepe bassen. Dat proberen we op elkaar af te stemmen.’

Pim: ‘We brengen een mix van stijlen. We grijpen wel vaak terug naar de elektronische muziek uit de jaren 90.’

UK funky, garage en future bass: zo wordt het genre op het internet omschreven. 'Maar dat zijn maar benamingen. Belangrijker is dat onze muziek overkomt op het publiek. We richten ons sowieso op een kleinere groep. Onze sound zit nog altijd *underground*, maar liefhebbers zijn er zeker. Je hebt mensen die echt komen om naar ons genre van muziek te luisteren. Ik zie hen op meerdere feestjes terug. Dat creëert een familiale sfeer.'

### We Bring You

Maar bij Borealis blijft het daar niet bij. Malko: 'We willen eigenlijk vernieuwend zijn. Daarom hebben we het 'We Bring You-concept' op poten gezet. Zo maken we podcasts met liedjes van artiesten die we opmerken en die gooien we op het internet. Bij de podcasts zitten ook interviews en foto's van artiesten. Zo willen we hen een duwtje in de rug geven. We doen dat in samenwerking met Mezzdub, een Brusselse dj. Maar we gaan verder in het We Bring You-concept. Samen met grafisch bureau Lait<sup>2</sup> en fotograaf Quinten DC zetten we evenementen op poten, van begin tot eind, ontwikkeld in onze stijl. Van muziek tot flyers: alles ademt We Bring You.'

Het We Bring You-concept is lang niet alles wat Borealis kan voorleggen. Zo draaiden ze vorig jaar al op 10 Days Off. Malko: 'Het is leuk dat we opgemerkt worden en dat alles stilaan begint te lopen. Het is het resultaat van enkele jaren hard werken en investeren in materiaal. We gaan naar zo veel mogelijk evenementen om contacten te leggen met producers en mensen uit de *scene*. Het is in dat wereldje toch wel een beetje een *ons-kent-onsverhaal*.'

### Live spelen is een kick

Doorheen de jaren zijn Pim en Malko onafscheidelijk geworden. Pim: 'We zijn net terug van een wintersport-vakantie. Als iemand ons apart tegenkomt, vragen ze altijd waar de andere is. Ook op feestjes. Het valt ons wel op dat we nu op een andere manier naar fuiven en evenementen gaan: hoe promoten zij zichzelf? Hoe speelt die dj? Welke liedjes en effecten gebruikt hij? Het zijn allemaal vragen die we ons stellen, want hoe meer inspiratie en

kennis we opdoen, hoe meer wij ons eigen werk kunnen perfectioneren.'

En wat als de perfectie bereikt is? Malko: 'Ik denk dat niets ooit perfect kan zijn. Je kan altijd bijschaven aan podcasts, flyers of nummers. Maar op een bepaald moment moet je jouw kindje tonen. We sturen onze nummers door naar muzikale vrienden om feedback te vragen en we becommen-tariëren ook elkaar. Maar echt overtuigd ben je pas als iemand na een set komt vragen welke *track* we hebben gedraaid en dat we kunnen zeggen: de onze. Dat geeft echt een kick.'

### Toekomstdromen

Ooit hoopt Borealis live te kunnen spelen met instrumenten. Malko: 'Maar dat zijn toekomstdromen. Eerst moeten we nog groeien. Een opleiding als elektronische muziekproducer in Berlijn moet een eerste opstapje zijn. Ik denk dat we daar heel veel voordeel uit kunnen halen. Maar eerst moet ik mijn opleiding aan het RITS afwerken. Pim is al een jaartje afgestudeerd, maar hij wacht op mij zodat we samen de opleiding in Duitsland kunnen aanvatten.'

Een half uurtje had ik gezegd. Zo lang zou het interview duren. Maar als mensen over een passie praten, loopt het vaak een beetje uit. De cola en twee pilsjes zijn leeg. Malko besluit. 'Ik kan nog zo veel zeggen over Borealis, maar je moet het vooral horen en beleven. Iedereen is altijd welkom op een van onze evenementen. Op Mek It Burn in Vilvoorde hebben we bijvoorbeeld een grote inbreng.'

Jens De Smet

### Website:

[www.soundcloud.com/borealis-be](http://www.soundcloud.com/borealis-be)

## Lentetocht in Merchtem

### Natuurpunt Wemmel

zondag 24 maart

13.30 tot 17 uur – parking  
gemeentehuis

Het is lente, de eerste bloemen bloeien. Tijd om erop uit te trekken. We verkennen de nieuwe wandelweg in buurgemeente Merchtem: het Pakespad. Dit loopt door het mooie valleigebied van de Grote Molenbeek, één van de zeldzame ongeschonden valleigebieden in de streek. Bomenrijen, houtkanten, poelen, kletsnate graslanden, de Tiendenschuur, de Marselaermolen en de Robbroekhoeve komen allemaal aan bod.

Samenkomst om 13.30 uur aan de parking van het gemeentehuis van Wemmel of om 14 uur aan de kerk van Merchtem (Reedijk).

**Meebrengen:** stevig schoeisel, kleding (aangepast aan het weer), verrekijker, floragids.

**Meer info:** Rik Devriese,  
0496 32 09 32,  
[hendrik.devriese@skynet.be](mailto:hendrik.devriese@skynet.be)

## Quizt'et

vrijdag 29 maart

20 uur – GC de Zandloper

Op 29 maart organiseren acht studenten handelswetenschappen van de HUB, een quiz voor het goede doel. De quiz die de studenten via een teamwork-opdracht in elkaar steken, is bedoeld voor een breed publiek met een goede algemene kennis, dat een leuke avond wil beleven. Sfeer en gezelligheid staan centraal. De quiz is louter recreatief. De opbrengst gaat integraal naar MPI Sint-Franciscus in Roosdaal, dat opvang op maat biedt aan kinderen en volwassenen met een verstandelijke en/of fysieke handicap.

**Prijs:** 5 euro

Inschrijven kan met een ploeg van 4 à 5 personen via [quizt.et@gmail.com](mailto:quizt.et@gmail.com). Onze ondernemers in spe zorgen voor een mooie prijzenpot en een ruim aanbod aan dranken en snacks.

**Meer info:** 0479 99 49 12,  
[samdrossaert@hotmail.com](mailto:samdrossaert@hotmail.com)

De Pieterman speelt toneel zonder zichzelf te verliezen

# Plezier voor, op en achter de scène

Twee kranige oude dametjes met geldproblemen. Een privédetective, een gangster en zijn liefje. En de Ronde van Vlaanderen. Erg veel willen de bestuursleden van toneelvereniging De Pieterman nog niet prijsgeven over hun nieuwste productie, maar hun pretoogjes als ze er over praten, doen je prompt naar de ticketbalie hollen. 'We gaan ons amuseren', zegt voorzitter Erik. 'En dat geldt ook voor het publiek.'

Aan tafel zitten Erik De Schrijver (48), die samen met Gilbert Parewyck (57) De Pieterman oprichtte, en zijn twee jonge medebestuurders Sjouke Van Assche (30) en Julien Serbruyns (26). Die laatste twee zetten hun eerste stappen op de planken en leren de vereniging nu ook van binnenuit kennen. 'Van de originele ploeg die de toneelgroep opstartte, blijven er niet veel meer over', zegt Julien. Al vinden ze dat bij De Pieterman zelf niet noodzakelijk een slechte zaak. 'We hebben een groot verloop', vertelt Erik. 'Elke productie halen we er nieuwe mensen bij, en laten die dan weer los. Dat zorgt voor een frisheid in de groep. Bovendien brengen nieuwe spelers ook een nieuw publiek mee.'

'Het is altijd even puzzelen om de cast samen te stellen', vindt Sjouke. 'Iedereen die wil meespelen, mag dat. We proberen iedereen een personage te geven dat bij hem past.' 'Zo krijg ik op de een of andere manier altijd de rol van macho toegeschoven', zegt Julien. 'Leuk om te spelen, al staat zo'n type mijlenver van mijn persoonlijkheid.' 'We hebben nog maar één keer iemand een rol moeten weigeren en daar zijn we trots op', gaat Erik verder: 'De groep is trouwens veel groter dan de mensen op het podium. Zonder onze souffleurs, decorbouwers en medewerkers allerhande zou geen enkele productie van de grond komen. En wie zich het ene jaar opoffert voor een rol achter de schermen, staat het jaar erna bovenaan de lijst van acteurs.'

## Jong, maar met een visie

Erik en Gilbert richtten De Pieterman op in 2004. 'Het idee om een toneelvereniging te beginnen, ontstond in het Sint-Pieterscollege van Jette', vertelt Erik. 'Gilbert, die toen voorzitter van het oudercomité was, stelde mij voor om samen een voorstelling te maken. Ik gaf les in de school; het was dus logisch dat de meeste acteurs in onze eerste voorstelling een band hadden met het college. Net zoals met de Wemmelse bevolking overigens. We horen hier dus wel degelijk thuis. De naam Pieterman verwijst naar de link met de school, al is die intussen wat verwaterd. Een pieterman is trouwens ook een vis, eentje met een behoorlijk giftige rugvin! Al hoef je aan die verwijzing niet meteen veel symboliek vast te knopen. We zijn best aardige mensen.'

Ondanks zijn prille leeftijd gaat achter dit toneelgezelschap een duidelijke filosofie schuil. 'Ook al stond ik zelf niet mee aan de wieg, toch voelde ik die visie vanaf de eerste bijeenkomst, hoewel ze onuitgesproken en ongeschreven is. Alles draait om het evenwicht tussen spelplezier voor de acteurs en kijkplezier voor de toeschouwers. Welk stuk we ook op de planken brengen, we willen ons publiek een moment van ontspanning bezorgen', zegt Julien. 'En toch blijven we ver weg van de platte komedies', voegt Erik eraan toe. 'Je zal nooit *Onze bomp* gaan naar *Benidorm* als titel op onze affiche zien staan. Zulke stukken

lokken misschien wel volle zalen, maar voor ons mag het toch een tikkeltje meer inhoud hebben. Je zal maar de talentvolle actrice zijn die haar hele carrière lang de meid moet spelen bij gebrek aan een andere rol. Nee, het publiek mag zich amuseren, maar dat geldt evengoed voor de spelers.'

'Onze ambitie om het publiek een fijne avond te bezorgen, betekent niet dat we van de eerste tot de laatste minuut naar lachsalvo's zitten te hengelen', vindt Sjouke. 'We gaan ze niet plat slaan met psychologische drama's, maar ontspanning kan je ook op een subtiele manier brengen.' 'Zo kan een thriller behalve spannend ook best ontspannend zijn', vindt Julien. 'Als je je op vrijdagavond na een lange werkweek voor de tv nestelt, ga je toch ook niet altijd naar een komedie zappen?'

## Verteerbare Macbeth

In het evenwicht tussen de vereniging en haar publiek speelt de regisseur natuurlijk een grote rol. 'Ons allereerste stuk was *Cyrano De Bergerac*, een klassieker uit de wereldliteratuur', vertelt Erik. 'Niet meteen een hapklare brok, maar dankzij een uitstekende regie op een heel fijne manier gebracht. We zijn er zelfs in geslaagd om een licht verteerbare versie van Shakespeares *Macbeth* te serveren. Een huzarenstukje van de regisseur, want zelf ben ik er niet in geslaagd om de brochure uit te lezen.'







Net als bij zijn cast pint het bestuur van De Pieterman zich ook niet vast aan één regisseur. 'Mensen met ervaring bij andere toneelverenigingen brengen altijd een expertise mee die je zelf onmogelijk kan opbouwen. Ze hebben een ruimer repertoire, ideeën voor decors, leuke regievondsten ... Bovendien vermijd je dat de grote rollen telkens opnieuw naar dezelfde acteurs gaan.' 'De voorwaarde is natuurlijk wel dat we een goed gevoel hebben bij die regisseur', zegt Sjouke. 'We zoeken altijd naar iemand die de spelers helpt en beter maakt, al heeft elke regisseur daar zijn eigen aanpak in. En dat houdt je als groep ook scherp.'

'Voor *Martha en Mathilda* werken we met An Wauters', zegt Julien. 'We wisten dat het met haar zou klikken, want ze regisseerde al eerder bij ons. Eigenlijk waren het onze spelers die vroegen om nog eens met *Anneke* te mogen werken. Dat enthousiasme straalt af op de rest van de groep, en daardoor zit de sfeer meteen goed. Iedereen is erop gebrand om een sterk product af te leveren, ook de decorploeg, de kostuumploeg en iedereen die zich inzet voor deze productie. Ik kreeg zelfs al het compliment dat ik perfect gecast ben. Zou er dan toch een macho in mij schuilgaan?'

Benjamin Roeges

## **Martha en Mathilda**

### De Pieterman

vrijdag 22 en zaterdag 23 maart  
theater

Twee zussen op leeftijd, Martha en Mathilda, verbergen een geheim op de zolder van hun hotel. Als hun nichtje Margot samen met haar fietspartner Marco komt logeren in de aanloop naar een fietswedstrijd, waaraan ook het concurrerende team 'Edwin en Ellen' meedoet, dreigt alles uit te komen. Waarom kan Victor Vastmans zich niet meer herinneren hoe hij uit het hotel vertrokken is? Zijn Elvis en Priscilla écht afgevaardigden van de dopingcontrole? En welke rol speelt notaris Schriel in het verhaal? Een heerlijke komedie van Paul Anrys, waarin niemand is wie hij lijkt.

i.s.m. GC de Zandloper

20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk)

De Nederlandse Culturele Raad van Wemmel (NCRW) bestaat veertig jaar. Het ideale moment om alle verenigingen die deel uitmaken van deze niet-gemeentelijke cultuurraad in de kijker te zetten. Elke maand komt een andere vereniging aan bod.



Swingen in het Frans

# Zie ginds komt Le Grand Bateau

Le Grand Bateau is een groep met Oost-Vlaamse muzikanten en een integraal Frans repertoire. Toch brengen ze geen chansons, maar muziek die aan jazz, bossanova, latin en het zeemanslied refereert. Een aanstekelijke formule.

In afwachting van het moment dat Le Grand Bateau in Wemmel aanmeert, gingen wij de bemanning opzoeken in het repetitiekot. Dat ligt in de rustige gemeente met de paradijselijke naam Hemelveerdegem in de Vlaamse Ardennen. Het repetitiekot maakt deel uit van de boerderij die drummer Wouter Van den Bossche een jaar geleden kocht. De andere groepsleden, Yves Meersschaert, Koen Kimpe, Thomas Noël en zangeres Aster Van Vaerenbergh, wonen allemaal in de onmiddellijke omgeving.

Pianist en componist Yves Meersschaert is de initiatiefnemer van Le Grand Bateau. Eind 2010 begon hij met het schrijven van liedjes. 'Ik zocht een zangeres die de liedjes wilde

vertolken', vertelt Yves. 'Tijdens een van de café chantants die ik organiseerde bij het sociaal-artistieke theater De Vieze Gasten in Gent heb ik Aster uitgenodigd om eens te komen zingen. En het klikte.'

Aster: 'We zijn een paar keer samengekomen om te kijken of mijn interpretatie van de nummers paste bij wat we wilden doen. Het Frans is een interessante taal om in te zingen. Het zit vol met woorden en uitdrukkingen die meer nuances mogelijk maken, maar de klank en de tongval zijn heel bepalend. Als je een Franse tekst zingt, ga je snel richting chanson. Dan is het aan mij als vertolker om niet te veel als een chansonière à la Edith Piaf te klinken.'

### Balmuziek om te beluisteren

Klinken als Edith Piaf doet Le Grand Bateau inderdaad niet. Het kompas stuurt hen in een richting die mooi het midden houdt tussen luisterliedjes en aanstekelijke balmuziek. Yves: 'Voor onze eerste cd, *La Mesure*, hebben we alles zelf geschreven en uitgevoerd. Ook de arrangementen. Het was de bedoeling die een beetje van de pop te laten afwijken, door invloeden van rumba, bossa, jazz en latin toe te laten. Ondertussen zijn we nog verder aan het evolueren.' De volgende cd, die in 2014 uitkomt en *Eau de vie* zal heten, zal dan ook weer een beetje anders klinken. Aster: 'Dat is normaal, want toen we de eerste cd maakten, was de groep pas samen. We hebben elkaars persoonlijk-

heden toen al spelend ontdekt. Ondertussen kennen we elkaar beter en kunnen we ook gemakkelijker communiceren.'

### Faciliteiten

Maar toch eerst nog even een woordje meer over dat Frans. Zo veel Belgische groepen uit Vlaanderen zijn er immers niet die Frans als expressietaal kiezen. Nochtans blijkt de formule aan te slaan. En blijkbaar ligt de oorsprong van dat succes in een faciliteitengemeente, want die zijn er niet alleen in de rand rond Brussel. Yves: 'Frans is mijn moedertaal. Ik ben opgegroeid in Ronse, een Vlaamse stad met Franstalige faciliteiten vlak bij de taalgrens. Ik ging in het Nederlands naar school, maar thuis praatten we Frans. Mijn moeder sprak thuis Nederlands, maar ging in het Frans naar school. Mijn vader sprak thuis Frans, maar ging in het Nederlands naar school. Echte grensgevallen dus. Ikzelf spreek ook Nederlands, maar als ik tel of mij kwaad maak, dan is dat nog altijd in het Frans. En als ik teksten schrijf, dan doe ik dat in mijn moedertaal.'

Ook Aster blijkt tweetalig opgevoed, maar dan aan de andere kant van België. 'Mijn beide ouders zijn Nederlandstalig, maar ik heb vijftien jaar in Luxemburg gewoond, eerst in de provincie en daarna in het groothertogdom. Ik kreeg dus lessen in het Frans, Engels, Duits. Maar de tekst van een liedje mag natuurlijk niet het hele nummer domineren. De muziek op zich moet interessant genoeg zijn. Die spreekt

mensen in eerste instantie aan. Daarna pikken ze eventueel wat woorden en zinnen mee.' Yves: 'Vorig jaar hebben we een tournee gedaan in Finland en Estland en daar verstaan de mensen geen Frans of Nederlands. De teksten hebben trouwens niets met taal of politiek te maken. Ze gaan over klassieke, universele thema's als liefde, gemis, melancholie of de dood.'

### Volle zee

De tweetaligheid van de leden brengt met zich mee dat Le Grand Bateau langs beide kanten van de taalgrens actief is. Aan Vlaamse kant werden ze door het Podium-initiatief van de Vlaamse overheid geselecteerd voor het programma *Nieuw talent*, dat jonge artiesten extra kansen geeft door bij te dragen in een deel van de uitkoopsom voor de concertorganisatoren. Aan Franstalige kant werd Le Grand Bateau dan weer gevraagd om een cd te maken op basis van het beeldverhaal *Le Dernier Brame* van de Waalse tekenaar Jean-Claude Servais, dat doordrongen is van de Ardense sfeer. Aster: 'Daardoor hebben we ontdekt dat we ook een andere stijl aankunnen, met een wat donkerdere, diepere vibe.'

Toch zal de nieuwe cd *Eau de vie* Le Grand Bateau wellicht weer naar volle zee stuwten. De groepsnaam komt overigens uit de koker van Aster, die bij de eerste schetsen van Yves aan luxecruises moest denken, waarop mensen met sigaar en cognac naar muziek zitten te luisteren. 'Ondertussen zijn we geëvolueerd in de richting van het iets *vuilere* zeemanslied.' Yves: 'Het concert in Wemmel wordt een van de laatste van de *La Mesure*-tournee. We proberen ook al enkele liedjes van de nieuwe cd uit.'

Michaël Bellon

## Le Grand Bateau

donderdag 14 maart  
muziek

Le Grand Bateau is opgericht door Yves Meersschaert in mei 2010. Geïnspireerd op de grote pakketboten van weleer, die een orkest aan boord hadden om de passagiers op de lange boottochten te entertainen, noemde hij zijn project Le Grand Bateau. Hij kreeg een band bij elkaar om 'u' tegen te zeggen.

De ritmesectie bestaat uit contrabassist Koen Kimpe (Lady Linn and her magnificent seven) en drummer Tom De Wulf (AedO, WOFO). Thomas Noël speelt een resem instrumenten. Net als Yves zorgt hij voor backing vocals. Yves zocht een stem die in staat is zijn Franse chansons te brengen. De 26-jarige Aster Van Vaerenbergh beantwoordde aan de hoge eisen. Rumba rock of tango pop noemen ze het zelf, al hoor je ook andere stijlen. Deze band speelt op hoog niveau. Wie houdt van chanson anno nu moet zeker komen: Le Grand Bateau is altijd een beetje reizen.

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk)

## Brussels Volkstejoêter

'N Kat es gin Poos

8, 9 en 10 maart

theater

Men denkt vaak, ten onrechte, dat Shakespeare schreef voor de man in de studeerkamer. *De Getemde Feeks of 'n Kat es gin Poos* is wat de Engelsen een slapstickcomedy noemen. Er worden meppen uitgedeeld en er wordt met schotels gegoooid. Dit soort komedie heeft pas zijn volle uitwerking op de scène.



Bianca, de liefvallige zus van Katherina, mag niet trouwen voor haar oudere zus een man heeft. Daarom besluiten twee aanbidders van Bianca Katherina aan een man te helpen. Zij vinden de rijke Petruchio bereid met Katherina te trouwen. Bij hun eerste kennismaking valt Katherina in de smaak, omdat ze hem veel weerwerk biedt. Hij is vast van plan de feeks te temmen door zich als een ongelikte beer te gedragen. Intussen gaan de intriges om Bianca te veroveren verder. *Wa paasde, goêt er gelache wërre?*

Vrijdag 8 en zaterdag 9 maart om 20 uur.  
Zondag 10 maart om 15 uur.

GC de Zandloper

Tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk)



## Wuthering Heights

vrijdag 15 maart

film

De jonge Heathcliff wordt opgenomen in de familie Earnshaw. Hij moet zich staande houden in een weerbarstige omgeving. Heathcliff voelt zich sterk aangetrokken tot hun dochter Catherine, die hem de mooie kanten van het ruige plattelandsleven toont. Er groeit een stille, hevige verliefdheid tussen hen. Maar Heathcliffs afkomst bemoeilijkt



hun relatie. Als hij jaren later als welgestelde heer terugkeert, probeert hij Catherine opnieuw voor zich te winnen. Hun verboden liefde groeit uit tot een obsessie.

*Wuthering Heights* is gebaseerd op de gelijknamige romanklassieker van Emily Brontë.

Regie: Andrea Arnold

Duur: 128 minuten

Originele versie: Engels gesproken

14 en 20 uur – GC de Zandloper  
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)

## Cedel: pure sax

Aperitiefconcert in Ossel

zondag 17 maart

klassiek

Het Ce (Cverle Coopman), De (De Keyser), L (Lagacie)-saxofoonkwartet is een eigenzinnig en jong kwartet. Het brengt een waaier van genres en mijdt geen enkele confrontatie. Dankzij die diversiteit is het ensemble actief op veel podia. CeDeL won de Adolphe Saxwedstrijd in Dinant en



The International Yamaha Saxophone Quartet Contest in Madrid. Als kwartet behaalden ze hun master-na-masterdiploma in advanced studies in contemporary art music performance.

Programma

- > Quatuor in fa mineur (Hugo Reinhart)
- > Introduction et variations sur une ronde populaire (Gabriel Pierné)
- > Tango Virtuoso (Thierry Escaich)
- > Auf Und Dahin (Gerard De Clercq)
- > Jezus Is Coming (Jacob Ter Veldhuis)
- > Gospel Fever! (Russel Peterson)

11 uur – Sint-Jan-de-Doperkerk  
Adres: Kasteelstraat 16, Ossel (Merchtem)  
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)

## [framed arch.]

Ignace Polentier

6 tot 25 maart

expo

Passie voor architectuur is een constante in de beelden van Ignace Pollentier. Niet het architectuurobject op zich, maar eerder de zoektocht in, om en rond een gebouw fascineert deze fotograaf. In de reeks *[framed arch.]* komen afwisselend gedetailleerde en overzichtsbeelden voor: beelden van enkel het gebouw of van het gebouw in zijn relatie met de publieke ruimte eromheen. De beelden werden zowel overdag als 's nachts gemaakt.

Door met een specifiek 'frame' het gebouw te typeren, kiest hij voor een stijl die de gedocumenteerde architectuurfotografie overstijgt. De doelstelling bij zijn creaties blijft echter de passie en de appreciatie voor de moderne architectuur aan de toeschouwer overtebrengen.

Website: [ikzie.in-one-day.com](http://ikzie.in-one-day.com)

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur.

Fotografiecircuit Vlaanderen  
GC de Zandloper

## Brave

zondag 24 maart  
film

Merida is een gepassioneerde dame met koninklijke ouders, die niets liever wil dan een geweldige boogschutter worden. Als Merida tijdens een meningsverschil met haar moeder een roekeloze beslissing neemt, brengt ze het koninkrijk van haar vader en het leven van haar moeder in groot gevaar.



Regie: Mark Andrews

Duur: 100 minuten

Nederlands gesproken

15 uur – GC de Zandloper

Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)

## Jelle Cleymans

Welk oog en hoeveel tranen?  
donderdag 28 maart  
muziek

De mooiste verhalen zijn de verhalen die zweven tussen waarheid en fictie. Verhalen die, door het enthousiasme van hun vertellers, zo worden aangedikt dat niemand de oorspronkelijke versie nog kent. Verhalen die hun leven leiden zoals een boekhouder dat in een tarzanvel zou doen.



Toen de regisseur aan Ann Petersen vroeg te huilen in de volgende scène, repliceerde zij droog: 'Welk oog en hoeveel tranen had je gewild?'

Na zijn debuutalbum *Naakt doe ik de afwas* heeft Jelle Cleymans hard gewerkt aan een waardige opvolger. Zijn nieuwe oogappel heet *Welk oog en hoeveel tranen?* en is zijn ode aan de onvolmaakte liefde geworden. Oprecht geboeid door de meest schrijnende liefdesverhalen, zoekt hij gewillig hun tragikomische kant op.

Met Florejan Verschueren (piano), Herwig Check (bas), Stijn Norga (gitaren), Jan Cleymans (sax en klarinet), Jan-Kris Vinken (drums)

20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk)



## Allemaal Vlaams-Brabanders

tot 2 april  
expo

Een aantal jaren na de tentoonstelling *Allemaal Wemmelaars* sluit de provincie het project af met de videoreportage en tentoonstelling *Allemaal Vlaams-Brabanders*. In de videoreportage vertellen Vlaams-Brabanders, onder wie één Wemmelaar, over hun dagelijkse leven in Vlaams-Brabant en over wat de provincie voor hen betekent.

Tussen 2008 en 2011 namen verschillende gemeentes deel aan het beeldvormingsproject *Allemaal Vlaams-Brabanders*. Telkens werden vijftig fotoportretten gemaakt van inwoners uit de gemeente en werden de foto's tentoongesteld. De foto's weerspiegelen de kleurrijke samenstelling van de Vlaams-Brabantse bevolking naar geslacht, leeftijd, afkomst, mogelijkheden en beperkingen, en zetten op een laagdrempelige manier de schoonheid en de rijkdom van diversiteit in de verf.

*Allemaal Vlaams-Brabanders* kwam tot stand op initiatief van het Provinciale Integratiecentrum Vlaams-Brabant (PRIC) en werd mogelijk gemaakt dankzij de samenwerking tussen de deelnemende gemeentebesturen en OCMW's, de gemeentelijke integratiediensten en vzw 'de Rand'.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur.

[GC de Zandloper](#)

## VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: GC de Muze van Meise, 02 268 61 74,  
[www.demuzevanmeise.be](http://www.demuzevanmeise.be)

## Orquesta Tanguedia

Alfonsina

vrijdag 1 maart

tango nuevo

Dit virtuoze sextet doorbreekt de grenzen tussen klassiek, folk, jazz en vooral tango, en creëert zo een geheel nieuwe en wonderlijke mix.

20 uur – GC de Muze van Meise

## Marc Ribot

Solo

maandag 18 maart

jazz

Met de komst van gitaarvirtuoos Marc Ribot haalt de Muze van Meise één van 's werelds meest gerespecteerde gitaristen in huis.

20 uur – GC de Muze van Meise

## Veerle Malschaert

Soldier of Love

(FemMuze – Women Only!)

zaterdag 23 maart

comedy

Mannen niet toegelaten! Stand-upcomedy in de zaal, met workshops en leuke kraampjes in de foyer.

18 uur – GC de Muze van Meise



## Taalstages Babelkous vijf jaar

# Ravotten, knutselen, zingen en ... Nederlands leren

De taalstages Babelkous van vzw 'de Rand', in samenwerking met Panta Rhei vzw, bestaan vijf jaar. Elke zomer werpen kinderen van 4 tot 12 jaar zich spelenderwijs in een plezant taalbad Nederlands. En elk jaar zijn er meer kandidaten dan plaatsen, dus breidt de werking fors uit naar de paasvakantie en naar andere gemeenten.

Meneer Babelkous wil een dierentuin opstarten, de ZieZOO. Hij krijgt daarbij de hulp van dierenvriend Teddy. Het thema van dit vijfde jaar Babelkous prikkelt als geen ander de verbeelding van de kinderen. De handpoppen Babelkous en Teddy nemen de kinderen vijf dagen lang mee op een reis langs zeedieren, knuffeldieren, wilde dieren en andere twee-, vier- en meervoeters. De kinderen knutselen, zingen, spelen en leren van en met elkaar, en in het Nederlands. In kleine groepjes ontdekken ze nieuwe Nederlandse woorden. Ze noemen dieren, vormen en kleuren en leren ze memoriseren. Op een week leren ze geen volledige taal, maar ze pikken wel woorden en zinnen op die ze

misschien nooit meer vergeten. Een prima basis is gelegd.

'We werken al een tiental jaren met taalstages', vertelt Bernadette Vriamont, coördinator van Babelkous bij vzw 'de Rand'. 'Dat begon heel klein, voor een groep van tien kleutertjes, maar de vraag bleek al snel te groot voor het aanbod. Samen met Panta Rhei vzw hebben we een weg afgelegd van zoeken naar een evenwicht tussen spelen en leren. Zo is vijf jaar geleden Babelkous ontstaan.'

### Vier niveaus

De speelse interactie is cruciaal bij de taalstage. De spel- en knutselactiviteiten zijn het middel voor de monitoren en

de kinderen om het Nederlands te gebruiken en te stimuleren. De stages zijn zowel voor kinderen zonder als met basiskennis, verspreid over vier niveaus: 4- tot 6-jarigen zonder basiskennis, 4- tot 6-jarigen met basiskennis, 7- tot 8-jarigen en 9- tot 12-jarigen. 'Elk niveau bestaat uit een groep van tien kindjes', zegt Bernadette Vriamont. 'In elk gemeenschapscentrum van vzw 'de Rand' waar we de stages organiseren, kunnen veertig kindjes terecht. In Sint-Genesius-Rode zelfs meer. Zo bereiken we in totaal 250 tot 275 kinderen per zomer.'

### Uitbreiden

Maar de vraag is nog steeds groter dan het aanbod. Al in het najaar informeren

ouders of ze hun kinderen kunnen inschrijven voor een taalstage tijdens de zomermaanden. ‘Meer en meer anderstalige ouders zoeken mogelijkheden om hun kinderen meertalig op te voeden. Ook als die kinderen naar een Franstalige school gaan, willen ze toch graag dat ze ergens Nederlands meepikken. De kinderen van jongs af aan een woordje Nederlands laten proeven, is dan heel belangrijk.’ Om aan de vraag te voldoen, zijn er nu ook taalstages tijdens de paasvakantie. ‘We onderzoeken de mogelijkheid om ook tijdens andere vakanties een werking op te starten’, zegt Bernadette.

Ook andere gemeenten dan de faciliteitengemeenten maken gebruik van het aanbod en vragen Panta Rhei een taalstage op poten te zetten. ‘Asse, Beersel, Halle, Zellik ... de aanvragen lopen vlotjes binnen’, beaamt Ellen Colson, coördinator van Babelkous bij Panta Rhei vzw. ‘Elk jaar werken we een nieuw aanbod uit. We hebben nu vijf verschillende werkpakketten. Een gemeente die nu wil starten met Babelkous krijgt het eerste pakket. Wij geven de monitoren een opleiding, want dit is toch anders dan een doorsneevakantiewerking. We zoeken vooral mensen met een pedagogisch diploma of studenten uit het departement onderwijs. Ze moeten vijf dagen consequent Nederlands praten, ook al is dat niet altijd eenvoudig met allemaal anderstalige kinderen om je heen.’

### BabelTuur

Anderstalige kinderen kunnen trouwens dit voorjaar ook op woensdagnamiddag of zaterdag in gemeenschapscentrum de Moelie (Linkebeek), de Kam (Wezembeek-Oppem) en de Zandloper (Wemmel) terecht voor de taalateliers BabelTuur. Deze ateliers zijn net als de taalstages momenten van spelend Nederlands leren en oefenen, zonder echt les te krijgen. De ateliers richten zich tot kinderen van 4 tot 7 jaar die al een basiskennis Nederlands hebben. Een reeks duurt acht weken.

Bart Claes

### Interesse in een superplezante taalstage Nederlands voor je kinderen?

#### De taalstages Babelkous vinden plaats:

\* van 8 tot 12 april 2013

Kraainem – GC de Lijsterbes (alleen 7-12 jaar)

Linkebeek – GC de Moelie

\* van 1 tot 5 juli 2013

Sint-Genesius-Rode – GC de Boesdaalhoeve

Wemmel – GC de Zandloper

\* van 19 tot 23 augustus 2013

Wezembeek-Oppem – GC de Kam

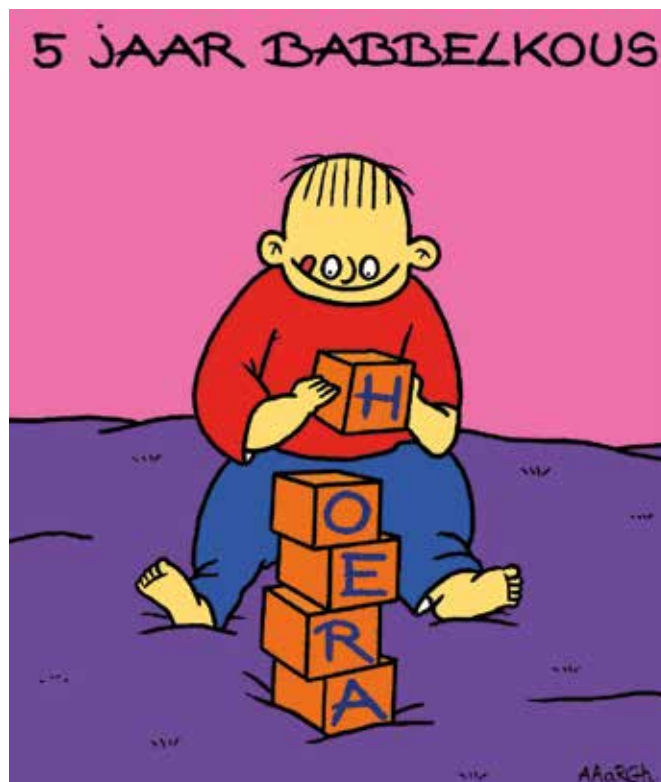
Jezus-Eik (Overijse) – GC de Bosuil

**Deelnemen** kost 95 euro. **Inschrijven** kan online via [www.pantarheivzw.be/babelkous](http://www.pantarheivzw.be/babelkous).

**Meer info:** Bernadette Vriamont, 02 456 97 84, [bernadette.vriamont@derand.be](mailto:bernadette.vriamont@derand.be)

**Meer info over de taalateliers BabelTuur en andere taalpromotie van vzw ‘de Rand’:**

[www.derand.be/nl/taalpromotie](http://www.derand.be/nl/taalpromotie)



**DE ZANDLOPER** is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw ‘de Rand’. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

### REDACTIE:

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Joris Roesems, Willy Spittaels, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

### EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, [veerle.weeck@derand.be](mailto:veerle.weeck@derand.be)

### HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, [geert.selleslach@derand.be](mailto:geert.selleslach@derand.be)

### REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 460 73 24, [info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be)

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag en donderdag van 9-12 uur en van 13-19 uur, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tickets bestellen kan steeds online via [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be). Tel. 02 460 73 24, fax 02 460 55 37 E-mail: [info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be) Website: [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be)

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>01</b> 14.00	<b>Okra Kaartnamiddag</b>	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>02,03</b> 14.00 en 16.00	<b>d'ann's atelier S.T.E.P.S. Optreden Dansbundel</b>	GC de Zandloper	0496 31 29 06 ann.caestecker@skynet.be
<b>02</b> vanaf 17.00	<b>Scouts Egmont-Orion Spaghettiaavond</b>	Zaal Familia	www.scoutwemmel.be
<b>07</b> 14.00	<b>Okra / Breicafé</b>	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>07</b> 20.00	<b>Hilde Van Couwenberghe Lezing vermoeidheid, burn-out, stressklachten</b>	GC de Zandloper	0484 62 09 30
<b>12</b> 19.30	<b>Gezinsbond Start to Run: starters</b>	Beverbos Wemmel	laurence.pillet@hotmail.com 02 460 73 62
<b>12</b> 13.45	<b>Okra / Wandelclub</b>	SKC	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>13</b> 19.30	<b>Gezinsbond start to Run: gevorderden</b>	Beverbos Wemmel	maxime _tuerlinckx@hotmail.com
<b>13</b> 20.00	<b>Femma / Relaxatieoefeningen</b>	Auxilium	02 461 17 27 carine.lot@vena-contracta.be
<b>14</b> 14.00	<b>Okra / Scrabble en petanque</b>	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>15</b> 14.00	<b>Okra / Kaartnamiddag</b>	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>16</b> 14.30 tot 16.30	<b>Gezinsbond / Tweedehandsbeurs</b>	GC de Zandloper	
<b>19</b> 14.00	<b>Okra / Elke stap telt</b>	GC de Zandloper	jozef.vergauwen@hotmail.com
<b>19</b> 20.00	<b>Davidfonds Nacht van de Geschiedenis Causerie door Pierre Ravert</b>	GC de Zandloper	02 460 13 21 hugo.goossens.w@skynet.be
<b>22</b> 19.30	<b>SCVVLV Wemmel Voordracht: Crisis: hoe lang nog? Freddy van den Spiegel</b>	Villa Beverbos Haagdoornlaan 15	02 461 19 38 monique.van.der.straeten@scarlet.be
<b>23</b> 18.00 tot 21.00	<b>Landelijke Gilde Wemmel-Relegem Pensenkermis</b>	Den Horinck Noorderlaan 20, Zellik	vanroy-smets@hotmail.com
<b>24</b> 11.30 tot 16.00	<b>Landelijke Gilde Wemmel-Relegem Pensenkermis</b>	Den Horinck Noorderlaan 20, Zellik	vanroy-smets@hotmail.com
<b>24</b> 14.00	<b>Natuurpunt Lentetocht in Merchtem</b>	Kerk Merchtem Reedijk	hendrik.devriese@skynet.be
<b>29</b> 20.00	<b>Studenten HUB / Quizt'et</b>	GC de Zandloper	quizt.et@gmail.com

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **april 2013** bekend willen maken, kunnen **voor vrijdag 8 maart** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen.



## Lokaal Dienstencentrum: dankjewel aan alle vrijwilligers

Voor het Lokaal Dienstencentrum (LDC) EUREKA van het OCMW van Wemmel zijn vrijwilligers onmisbaar. Ruim 160 helpende handen (onder wie 80 vrijwilligers) staan altijd klaar om hun werking voor en achter de schermen te ondersteunen. Daarom zijn ze hen zeer dankbaar. LDC EUREKA wil de vrijwilligers niet alleen tijdens de week van de vrijwilliger (2 tot 10 maart) vieren, maar pronkt ook via deze weg graag met enkele foto's van hun activiteiten.

Zin om ook vrijwilliger te worden of wil je graag meer weten over het ruime activiteiten aanbod? Neem dan contact op met Lieve Verschueren, centrumleidster van LDC EUREKA via 02 462 03 30 of lieve.verschueren@wemmel.be.