

# DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 14 NR 4 • APRIL 2013 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)  
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1780 Wemmel  
BC 3352



4

De drie van ...  
Maria Gullentops

6-7

Vijf jaar Sibeljazz

8-9

Brusselse Tennisclub  
start outdoorseizoen

10-11

Vos en Haas  
in de Zandloper

# TELEX

Arbeiders van de gemeente Wemmel hebben het eilandje in het park achter het gemeentehuis opgeruimd. Mogelijk wordt het opnieuw opengesteld voor het publiek en kunnen er zoals een halve eeuw geleden culturele evenementen plaatsvinden (foto 1). ■ Raadslid Vincent Jonckheere (LB) merkte tijdens de laatste gemeenteraad op dat de toegankelijkheid van de gemeentelijke gebouwen te wensen overlaat voor personen met een handicap. Het schepencollege erkent de problemen en zoekt naar oplossingen nu Monumenten en Landschappen het plan voor een rolstoellift aan de buitenzijde weigerde. ■ Door de ontoegankelijkheid zal een huwelijk buiten het gemeentehuis, in het complex aan de Zijp, moeten plaatsvinden. ■ Raadslid Didier Noltinx (LB, MR) vindt dat de voetpaden in Wemmel beter moeten worden aangelegd. Schepen Bernard Carpriau (LB, MR) en waarnemend burgemeester Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L) antwoorden dat voor 2013 een extra budget van 200.000 euro wordt ingeschreven. Daarnaast komt er een herstelplan voor voetpaden. Aannemers van nutsmaatschappijen zullen zich aan de regels moeten houden om voetpaden heraan te leggen. Het is ook de bedoeling een ambtenaar aan te werven die zich zal toelagen op de heraanleg van voetpaden, onder meer na werken of verzakkingen. ■ De gemeentelijke basisschool van Wemmel schenkt de opbrengst van haar kerstmarkt aan het MPI De Haan, een instelling waar juridisch geplaatste kinderen met een mentale achterstand worden opgevangen (foto 2). ■ Het reglement op de camera's van de gemeente is eenparig goedgekeurd. De camera's werken ondertussen en kunnen nummerplaten herkennen en observaties uitvoeren. ■ Bij heel wat kleinhandelszaken zoals bakkers, beenhouwers, dagbladhandelaars, bankkantoren ... ligt een petitie om de verhoogde kostprijs van de vuilniszakken aan te klagen. Bijna 1.000 Wemmelaars ondertekenden intussen de petitie die binnenkort aan de gemeente zal worden overhandigd. De prijs voor een kleine restafvalzak steeg van 0,70 naar 1 euro. Voor een grote vuilniszak betaal je vandaag 1,80 in plaats van 1,20 euro. ■ Dertien gemeenteraadsleden namen deel aan een rondleiding langs de gemeentediensten, onder wie 4 van LB en 9 van de lijst W.E.M.M.E.L. (foto 3). ■ Vzw 'de Rand' neemt de coördinatie van de nieuwe Gordel op zich. Het evenement, waarin ook de zes facilititeitengemeenten een rol spelen, zal plaatsvinden op 1 september. ■ In de vrije basisscholen Mater Dei en Sint-Jozef hebben ouders de nacht doorgebracht om zoon- of dochterlief te kunnen inschrijven. ■ Het negende stoempfestijn van Chiro Wemmel lokte een bomvolle feestzaal in het SKC. De opbrengst gaat naar de werking en de organisatie van het kamp in Graide, dat plaats vindt van 5 tot 15 augustus (foto 4). ■ Een week voordien organiseerde ook de scouts van Wemmel een spaghetti-festijn om de kas te spijsen. ■ Het Lokaal Dienstencentrum organiseerde vorig jaar in totaal 462 activiteiten voor 682 senioren. Dit is mede mogelijk dankzij de inzet van zo'n 80 vrijwilligers. Zij werden tijdens de Week van de Vrijwilliger in de bloemetjes gezet. (JH)



1



2



3



4

# Nieuws uit de gemeente

## Op een zucht van een akkoord

De twee grote politieke fracties, de Lijst Burgemeester (LB) en de lijst W.E.M.M.E.L., hebben een politiek akkoord bereikt over de verdeling van de mandaten. Dat bleek op de gemeenteraad van 28 februari, toen al een deel van de mandaten netjes verdeeld werd tussen beide lijsten. Intussen is ook een akkoord over het beleidsplan bijna rond. Walter Vansteenkiste blijft voorlopig (waarnemend) burgemeester.

De stemming op de gemeenteraad bewijst dat het vertrouwen tussen beide lijsten stilaan groeit. Waarnemend burgemeester Walter



Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L.): 'Het vertrouwen werd in feite al bevestigd tijdens de tweede gemeenteraad van dit jaar, waarbij twee kandidaten van onze lijst elk voor drie jaar verkozen werden tot voorzitter van de gemeenteraad. Dat gebeurde met steun vanuit de Lijst Burgemeester (LB). Nu hebben we afspraken gemaakt over de mandaten. Op de gemeenteraad zijn er twaalf verdeeld, in onderling overleg. De komende gemeenteraden worden de rest van de mandaten verdeeld. Daarna hopen we ook het beleidsplan voor te leggen. Ik reken op een breed draagvlak in de gemeenteraad.'

Dan rest alleen de vraag wie de komende zes jaar effectief burgemeester zal zijn. Vansteenkiste: 'We hebben van in het begin gezegd dat we eerst zouden werken aan een duidelijk beleidsakkoord. Dat is nu zo goed als rond. Daaruit zal de benoeming van de burgemeester voortvloeien. Voorlopig is het zo dat de laatste drie jaar burgemeesterschap toekomen aan de lijst W.E.M.M.E.L.; de eerste drie jaar aan de Lijst Burgemeester. Omdat er tot nog toe geen voldoende gedragen kandidaat vanuit LB is voor die eerste drie jaar, moeten we ervan uitgaan dat ik ook die eerste drie jaar als waarnemend burgemeester voor mijn rekening zal nemen, maar ik blijf zoeken naar een meerderheid voor een benoemde burgemeester.' Bernard Carpriau (LB, MR), die namens LB de onderhandelingen voert, ziet een akkoord mogelijk, 'al zal dat wel tijd vergen'.

## Wemmel in verweer tegen het Brusselse parkeerbeleid

Het gemeentebestuur van Wemmel haalt uit naar het nieuwe parkeerplan van het Brussels Gewest. Schepen van Mobiliteit Bernard Carpriau (LB, MR): 'Het nieuwe parkeerbeleid houdt in dat je in het Brussels Gewest aan de noordrand twee uur gratis kan parkeren. Daarna moet je 25 euro per halve dag betalen. Dat betekent dat pendelaars niet langer in Brussel zullen parkeren, maar net daarbuiten in Wemmelse wijken, maar ook in wijken in Strombeek-Bever, Groot-Bijgaarden, noem maar op. Neem bijvoorbeeld de Romeinsesteenweg. Aan de ene kant is dat Brussel, aan



de andere kant Wemmel. Door dit plan zal gegarandeerd vooral 'onze' kant vol met auto's staan. Daar kunnen wij niet mee akkoord gaan. Ik roep de Wemmelaars op om massaal te reageren en een bezwaar in te dienen tegen dit plan. Ik ga de Wemmelse gemeenteraad vragen om voor een motie tegen het Brusselse parkeerplan te stemmen en ik hoop dat andere Randgemeenten volgen.'

Ook waarnemend burgemeester Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L) is niet te spreken over dit plan. 'De Limburg Stirumlaan en alle wijken die aan Brussel grenzen, zullen overspoeld worden door mensen die hun wagen hier komen parkeren, terwijl er in onze gemeente een grote nood is aan parkeerplaatsen. Dat het Brussels Gewest in zijn plan geen enkele nieuwe parking bij de invalswegen plant, is onaanvaardbaar. Vanuit Wemmel zullen we onze inwoners moeten beschermen door bijvoorbeeld inwonerskaarten in te voeren, om zo pendelaars te ontmoedigen hier te parkeren. Ik zal het schepencollege vragen om hierover een informatieronde te organiseren bij de bevolking. Het Wemmelse schepencollege onderzoekt ook om in grote delen van Wemmel een blauwe zone in te voeren. De plannen van het Brussels Gewest hebben we op de website van de gemeente geplaatst.'

Joris Herpol

## Openingsconcert kerk Hamme

Steuncomité kerk Hamme  
(Merchtem)

vrijdag 26 april

20 uur – Sint-Gudulakerk van Hamme



De Sint-Gudulakerk van Hamme gaat terug open na een grondige restauratie. Voor deze gelegenheid speelt violiste Jolente De Maeyer, aan de piano begeleid door Nikolaas Kende, een prachtig concert in de kerk. De moderator is Radio 1-presentator en Hammenaar Michael Robberechts. Het concert wordt afgesloten met een receptie.

### Programma:

J.S. Bach - Partita nr. 2 in re klein voor viool solo:  
Allemande, Courante, Sarande en Gigue  
A. Pärt - Fratres  
C. Franck - Sonate in la groot

Jolente De Maeyer werd in 1984 geboren in Hamme en groeide er op. Op vierjarige leeftijd startte ze met vioolles aan de muzikacademie van Wemmel. Al vanaf haar zesde neemt ze deel aan verschillende (inter)nationale wedstrijden. Momenteel speelt ze concerten in binnen- en buitenland. In 2009 haalde ze de halve finale van de Koningin Elisabethwedstrijd.

**Tickets:** 15 euro (als steun voor de restauratie van de kerk)

### Reserveren aanbevolen

**(het aantal plaatsen is beperkt):**

Lies Van den Eynde,  
lies.jacops@hotmail.be,  
02 460 19 05

Jan Van de Voorde,  
jan.vandevoorde@telenet.be,  
0477 41 69 21



# Maria Gullentops

Deze maand gaan we op bezoek in de De Keersmaeckerlaan, waar de leesgrage Maria Gullentops, die al jaren een handje helpt in de bib, ons gastvrij ontvangt.

Maria: 'Ik heb me al in heel wat genres verdiept: zowel in fictie als in non-fictie. Ik ben begonnen met de feministen en ik las ook veel over paranormale wetenschappen en psychoanalyse, Freud en Jung bijvoorbeeld. Daarna reeg ik de thrillers aan elkaar, tot ik me aansloot bij de leesclub van de Wemmelse bibliotheek. Die leesclub heeft mijn horizon werkelijk verbreed, want ieder lid heeft een eigen smaak en brengt dus andere boeken aan.'

## Een: *De Engelenmaker* (Stefan Brijs)

'*De Engelenmaker* van Stefan Brijs, een roman over de dunne lijn tussen gekte en genie, heeft me helemaal van mijn sokken geblazen; ik heb daarna een tweetal weken niets anders kunnen lezen, zo hard was ik onder de indruk.'

'Het hoofdpersonage van *De Engelenmaker*, Victor Hoppe, keert na twintig jaar terug naar zijn geboortedorp Wolfheim. Op de achterbank van zijn auto zitten drie huilende baby's. In het dorp wordt druk geroddeld over de drie mysterieuze kinderen, die Hoppes huis niet verlaten. Op een dag neemt hij Michaël, Gabriël en Rafaël toch mee naar een café om hen aan de

dorpsbewoners te tonen. De jongens zien er vreemd uit met hun identieke hazenlip, hoge voorhoofd en grote ogen. Wat de dorpelingen niet beseffen, is dat de kinderen klonen zijn, en dat Hoppe hen beschouwt als een wetenschappelijk experiment. Later in het boek, als je meer te weten komt over de jeugd van Hoppe, leer je te begrijpen wat hem drijft. *De Engelenmaker* bestaat uit drie delen en gaat in crescendo naar een ongelofelijk einde, dat ik uiteraard niet zal vertellen. Het is een boek met een sterke inhoud, dat toch toegankelijk is.'

## Twee: *Elegant als een egel* (Muriel Barbery)

Minder toegankelijk is Gullentops tweede keuze: *Elegant als een egel* van de Franse filosofe Muriel Barbery. 'Barbery was 37 jaar toen ze deze filosofische roman schreef. Ik vind het bijna ongelofelijk dat ze zo'n intelligent en humoristisch boek op die leeftijd heeft kunnen schrijven. Je kan elke zin in het boek als het ware proeven, savoureren als een delicatessen.'

'*Elegant als een egel* vertelt het verhaal van het hoogbegaafde twaalfjarige meisje Paloma. Ze wil op haar dertiende verjaardag zelfmoord plegen, omdat ze heeft besloten dat het leven geen zin heeft. Voor haar zwemmen mensen doelloos rond in het leven, als in een aquarium. Ze geeft zichzelf wel nog een half jaar de tijd om te ontdekken of het leven toch zin heeft.'

'Paloma woont in een chic appartement in Parijs. Haar vader is magistraat, haar moeder ligt vaak op de divan bij een psychiater en haar oudere zus studeert – hoewel ze oerdom is volgens Paloma – aan de universiteit. Op een dag komt het echter tot een ontmoeting met madame Renée Michel, de slonzige conciërge van het gebouw. Het meisje ontdekt dat Renée een dubbelleven leidt: voor de buitenwereld is ze een arm en onelegant vrouwmens uit een lagere sociale klasse, maar binnen de vier muren van haar huiskamer wordt ze iemand helemaal anders: Renée Michel luistert naar klassieke muziek, leest alles van Proust en 'de Russen' en is verzot op Japanse films. Het is Renée die Paloma de schoonheid van kunst leert kennen, en die haar zo weer zin geeft om te leven.'

'Eigenlijk moet je dit boek twee keer lezen, want de eerste keer lees je soms over dingen die een diepere filosofische betekenis hebben. Toch is het boek allesbehalve saai: je lacht je soms dood met het dubbelleven van Renée Michel.'

**Drie: *Les Déferlantes*  
(Claudie Gally)**

Maria Gullentops is een gediplomeerde tolk Frans-Engels en leest wel eens een boek in de originele taal. Zo ook *Les Déferlantes* of *De branding* van Claudie Gally. 'Het is een spannend, vlot geschreven en heel menselijk boek over een jonge vrouw die haar grote liefde verliest. Ze neemt een baan aan in La Hague, een godvergeten plaatsje aan de Normandische kust, waar ze tot rust wil komen. Haar taak bestaat eruit de lokale vogelpopulatie in kaart te brengen, nesten te tellen en de ontwikkeling te volgen van alle grote vogels die op de woeste rotsen leven.'

'Op een dag arriveert er een oude bekende in het dorp: Lambert. Als kind ging hij er altijd met zijn ouders en zijn broertje op vakantie, tot de boot van zijn ouders kapseisde. Zijn moeder en vader verdronken en zijn broertje verdween spoorloos. Lambert is nog steeds op zoek naar zijn broer als hij de jonge vrouw ontmoet. Ze helpt hem en samen praten ze met heel wat dorpelingen, vooral oudere mensen, van wie ze het gevoel krijgen dat ze iets verzwijgen. Het boek heeft twee ijzersterke punten: de beschrijvingen van de woeste natuur zijn heel erg filmisch en daarnaast kun je onmogelijk stoppen met lezen voor je weet wat er met het broertje is gebeurd.'

Maria Gullentops, die zelf grootmoeder is van twee jongens, geeft haar leesmicrobe met plezier door aan de jongere generaties. 'In de bib van Wommel begeleid ik de 14- tot 16-jarige lezers die zetelen in de Vlaamse kinder- en jeugdjury. Je mag zeggen wat je wil over de jeugd van tegenwoordig, maar dat zijn stuk voor stuk fantastische kinderen.'

Joke Bellen

**Bezoek aan verbrandingsoven  
Landelijke gilde Relegem-  
Wommel**

zaterdag 20 april  
9.25 uur - vertrek gemeente-  
school Relegem

Het bezoek start met een kopje koffie, waarna we dankzij een powerpoint-presentatie en een gegidste rondleiding meer te weten komen over de verbrandingsoven in Neder-over-Heembeek. Het bezoek duurt twee uur en is gratis voor iedereen.

**Vertrek:** 9.25 uur aan de gemeenteschool van Relegem (Dorpsstraat 1), met mogelijkheid tot carpoolen.

**Veiligheidsvoorschriften:** minimumleeftijd 14 jaar, loshangende kleren en schoenen met hakken zijn verboden. Personen met hoogtevrees moeten dit vooraf melden (er is een passerelle van 28 meter hoog). Een helm en veiligheidsbril dragen is verplicht. Die worden ter plaatse aangeboden.

**Inschrijven voor 18 maart:**  
02 460 23 94, [jozef.verhasselt@skynet.be](mailto:jozef.verhasselt@skynet.be)  
(vermelden: naam en aantal deelnemers).  
Het aantal bezoekers is beperkt tot 50.

**Mini-GR**

Bruisend Wommel  
(afdeling Pasar Wommel)

zondag 21 april  
13.30 uur - verzamelplaats:  
centrum Nieuwenrode

Na 4 jaar en 425 km stappen, wordt onze GR-activiteit Wommel-Boulogne-sur-Mer afgesloten met een herdenkingsetappe. En wat is er mooier en typischer in onze eigen groene gordel dan onze watermolens. We ontdekken ze samen via de GR128 langs molens en door Kouterlanden, die we volgen van Nieuwenrode tot Grimbergen, over een afstand van ongeveer 12 km. Bij aankomst halen we de wagens op. Als afsluiter volgt een gezellig etentje in 's Gravenmolen, de oudste molen in de streek en tevens een zeer elegant restaurant. Het rapport van de laatste etappe van Wommel-Boulogne wordt getoond, waarna eventuele nieuwe uitdagingen worden besproken. Je merkt het, er zijn geen excuses meer voor een saai weekend.

**Prijs:** 24 euro (leden), 25 euro (niet-leden)

**Inschrijven voor 2 april:**  
[bruisendwommel@belgacom.net](mailto:bruisendwommel@belgacom.net),  
0476 22 82 51 (Magda)

**Website:** [www.pasar.be/bruisendwommel](http://www.pasar.be/bruisendwommel)

**Achter de schermen van de Munt**

Markant i.s.m. Uitstraling Permanente Vorming vzw (UPV)  
donderdag 25 april  
10 uur - de Munt

Wil je graag meer weten over wat de Munt aan architecturale pracht en praal te bieden heeft en wat er schuil gaat achter de indrukwekkende gevel? Interesseert het jou om een zicht te krijgen op de creatieve processen en samenwerkingsverbanden die er tussen regisseurs, artiesten en technische medewerkers plaatsvinden? Dan krijg je op 25 april zeker een antwoord op al jouw vragen.



Op het programma staat een geleid bezoek doorheen het theater. Zowel de hal, de eretrap, de bonbonnière, de grote foyer, de grote zaal en de koninklijke loge komen aan bod. Bovendien nemen we ook een kijkje in de museale ruimte.

**Adres:** de Munt, Leopoldstraat 23, Brussel

**Meer info:** Lieve Lauwerier, 0473 74 83 43, [lieve.lauwerier@telenet.be](mailto:lieve.lauwerier@telenet.be)

**Ontdek de drie van ... in de bib!**

In *de drie van ...* vertellen Wommelaars over drie boeken die hen beroerden, ontroerden, bijbleven of meeslepten. Hun selectie vind je ook in de bibliotheek van Wommel. In april krijgen de lievelingsboeken van Maria Gullentops een speciaal plekje in de bib. Ga langs en ontdek de wondere wereld van Stefan Brijs, Muriel Barbery en Claudie Gally.

**Locatie:** J. De Ridderlaan 49, Wommel

**Meer info:** 02 462 06 23,  
[bib@wommel.be](mailto:bib@wommel.be), [bib.wommel.be](http://bib.wommel.be)

Vijf jaar Sibeljazz in complex 'de Zijk'

# Het leuke aan jazzmuziek?

## De improvisatie

Muziek van het moment. Zo wordt jazzmuziek wel eens omschreven. Centraal in jazz staat het spelplezier. Dat kan je op 27 april proeven tijdens de vijfde editie van Sibeljazz. We trokken naar het jazzcombo van de Wemmelse muziekacademie om er te praten over hun passie. Jazz.

Het licht door de ramen van het Sibelgasgebouw helpt de donkere Zijk verlichten. Beneden aan de voordeur komen enkele zware basgitaartokkels en ritmische drums mij tegemoet. Zodra ik boven ben, herken ik de melodie uit de duizend. *Californication* van de Red Hot Chili Peppers, een van mijn favoriete nummers, wordt voor mijn neus omgetoverd tot een jazznummer. Of het doelbewust is of niet, mijn oren staan op scherp.

'Een echt jazznummer? Noem het eerder een nummer met een jazzkleurtje. De jongeren brengen lichtere muziek, rock en popliedjes, maar spelen de melodieën met jazzinvloeden. Zo vervangt de saxofoon de zangstem. Het is iets totaal anders dan wat de volwassenen straks zullen spelen.' Aan het woord is Boudewijn Cox, de gitaarleraar aan de muziekacademie van Wemmel die tijdens zijn studie verliefd werd op bigbandmuziek en op de complexiteit van de jazzmuziek. Zijn liefde voor het genre maakt hem vandaag een van de bezielers van Sibeljazz, een jaarlijks jazzfestival dat dit jaar zijn vijfde verjaardag viert.

### Sibeljazz als toonmoment

'Sibeljazz moet eigenlijk het hoogtepunt zijn waar we het hele jaar door mee bezig zijn in de jazzafdeling van de academie. Het is een platform waar onze leerlingen zich laten zien aan een groot publiek. De professionele combo's met wie ze het podium delen, moeten hen inspireren en tonen hoe goed ze moeten worden. Voor onze vijfde verjaardag voegen we daar nog een extra dimensie aan toe: een klepper op de affiche, Johan Verminnen.'

Eén voor één sijpelen Boudewijns volwassen leerlingen binnen, onder wie Sabien Clauws. 'Vorig jaar speelde mijn zoon in een combo dat optrad tijdens Sibeljazz. Na afloop ben ik naar Boudewijn gestapt met de vraag of ik niet de zangeres mocht worden van het combo van de academie. Een hele opgave. Bij jazzmuziek is de stemplaatsing volledig anders. Ik heb extra lessen moeten volgen om de techniek onder de knie te krijgen.'

### De ideale afwisseling

De liefde voor jazzmuziek is Sabien met de paplepel ingegeven. 'Mijn vader was een grote jazzliefhebber. Thuis hoorde ik vaak die nummers. Onbewust heeft dat me beïnvloed. Toen mijn zus begon te zingen, wou ik dat ook doen. Ik ben uiteindelijk klassiek geschoold en ik ben daarin verder gegaan, maar vroeger zong ik ook al een tijdje in een gospelkoor. Dus ergens week ik toch al van het klassieke pad af.'

Een andere man die ook van dat pad is afgeweken, is Filip De Man. 'Ik heb 15 jaar geen muziek gespeeld, maar toen mijn kinderen naar de muziekschool gingen, begon het terug te kriebelen. Ik heb mijn examens viool opnieuw afgelegd en leerde zo Boudewijn kennen. De rest is geschiedenis.'

### Het geheim van de jazz

Filip vindt het jazzcombo de ideale afwisseling op zijn klassieke repertoire. 'Ik hou van jazz omdat het bijzonder veel improvisatie toelaat. We werken wel met een vast stramien, maar in de nummers geven we elkaar de ruimte om te soleren. Het leuke aan jazz is dat die solo altijd anders kan klinken. De inspiratie van het moment wint.'

Sabien kan haar gevoel bij jazz niet echt verwoorden. 'Passie voor muziek is zo moeilijk uit te leggen. Je voelt het gewoon. De melodie of zang grijpt je bij het nekvel en laat je niet meer los.'

Boudewijn benadert jazz veeleer analytisch. 'Ik bekijk het altijd zo: je hebt de goede popsong, dan heb je liedjes zoals The Beatles ze hebben gemaakt en tot slot heb je een jazznummer. De melodieën en harmonieën zijn zo complex, maar de techniek die er achter zit, mag je absoluut niet horen. Het moet een geheel vormen dat gemakkelijk 'wegluistert', maar dat bovenal meteen weet te emotioneren. Net als de popsong.'

### Stress of niet?

Het jazzcombo werkt met veel spelplezier de repetitie af. 'In het begin was het zoeken naar mijn plaats in de groep', zegt Sabien. 'Zeker als zangeres kan je een stempel drukken op de muziek, maar dat is wat zoeken. Stilaan valt alles op zijn plaats. Aan één ding kan ik wel niet wennen: de stress die komt kijken bij een optreden.'

Dat gevoel kent Filip helemaal niet. 'Een jazzoptreden maakt me juist rustiger als muzikant, omdat het allemaal wat lossier mag. Niet alles is aan regels gebonden zoals in de klassieke muziek. Het helpt ook wel dat we allemaal goed overeenkomen. Niet dat we elkaars deur platlopen, maar een repetitie spelen we toch al eens door met een pint op café.'





© Tine De Wilde

Voor ik afscheid neem, pik ik nog enkele nummers mee in het oefenlokaal. Buiten worden de bassen steeds stiller en dooft het gitaargetokkel uit. De ijzige wind vervangt de warme muzieknoten. Het geronk van een motor harmonieert met een vliegtuig kilometers boven mij. Ik richt mij tot de hemel en zucht: de nacht kent geen improvisatie.

Jens De Smet

### Sibeljazz V met als gast Johan Verminnen

zaterdag 27 april  
19.30 uur – Complex 'de Zijp'

Een viertal ensembles van de academie spelen zowel jazz-klassiekers als recentere composities. Ook eigen interpretaties van *Californication* van de Red Hot Chili Peppers en *Come Together* van The Beatles horen erbij. Johan Robberechts schreef voor de gelegenheid een gloednieuwe compositie. Ereburger Johan Verminnen brengt naast eigen werk ook Franse chansons tot leven.

**Adres:** complex 'de Zijp', Zijp 101, Wemmel

### Plantenzoektocht in Beverbos

Natuurpunt Wemmel

zaterdag 27 april

14 uur – infopaneel Jagersweg

Elk jaar trekken we erop uit om de planten van Beverbos te monitoren. Welke nieuwe soorten ontdekken we, welke doen het goed en welke niet? Al deze informatie dient om het beheer eventueel aan te passen. Onze bedoeling is immers de diversiteit te verhogen.

Deze keer verkennen we de rechteroever van de Maalbeek: enkele weilanden die vanaf de zomer begraasd worden en vochtige bossen die we in beheer hebben gekregen.

**Meebrengen:** stevig schoeisel, aangepaste kleding, floragids

**Vertrek:** 14 uur aan het infopaneel van de Jagersweg.  
We eindigen rond 16.30 uur.

**Meer info:** Rik Devriese, 0496 32 09 32,  
hendrik.devriese@skynet.be

### Derde Grote Prijs van Wemmel Zeepkisten- en gocartrace

vrijdag 10 mei

vanaf 18 uur – Wemmel-dorp

Op vrijdag 10 mei strijden de gocartracers en zeepkistenbestuurders opnieuw voor de eer in de straten van Wemmel-dorp. Naast de meikermis zullen in het dorp van Wemmel ook verschillende drank-, eet- en promotiestanden van verenigingen te vinden zijn.



Deelnemen aan de zeepkistenrace, die bestaat uit een wedstrijd voor kinderen van 6 tot 12 jaar en één voor volwassenen, is gratis. De zeepkist wordt bestuurd door één of twee piloten. Enkele basisregels: chassis in 1 stuk, geen aandrijving, minstens steunend op drie wielen en met een stevige rem. De organisatie stelt onderstellen voor de zeepkistenbouwers ter beschikking. Wees er snel bij, want de voorraad is beperkt.

Voor de gocartrace kan je met je ploeg (van min. 4 en max. 8 personen) deelnemen voor 10 euro. Inschrijven kan tot 30 april.

De start van de GP is rond 18 uur, de prijsuitreiking vindt plaats rond 21 uur.

**Info en inschrijven:** GC de Zandloper, info@dezandloper.be, 02 460 73 24, www.jeugdtraadwemmel.be. Inschrijven kan tot 30 april.

De GP is een organisatie van Jeugdtraad Wemmel, de Nederlandse Culturele Raad Wemmel (NCRW) en de Wemmelse sportraad, met ondersteuning van GC de Zandloper en het gemeentebestuur van Wemmel.

Buitenseizoen start in Brusselse TennisClub

# Van jong talent tot Zevenaars



Op de foto: Herman Braet

© Time De Wilde

Met zijn 950 leden is de BTC vandaag een van de grootste tennisclubs in Vlaams-Brabant. Een heus verschil met de 25 geïnteresseerden die in 1950 de fundering van de club legden. Van die 25 is Roger Laporte nog de enige die overblijft. ‘Die 950 leden zijn niet allemaal spelers hoor’, vertelt Herman Braet, de communicatieverantwoordelijke van de BTC. ‘We maken een onderscheid tussen actieve leden en de zogenaamde barleden. Die laatste betalen wel lidgeld, maar ze komen niet om te sporten. Zij komen enkel naar de niet-sportieve activiteiten zoals de spaghettiavond en de barbecues.’ De oudste barleden hebben zich verenigd in de Zevenaars, en dat is geen schrijffout. Het gaat wel degelijk om een groep ex-tennisspelers die minstens zeventig jaar zijn, maar die ook zonder te sporten nog van de sfeer in de BTC willen genieten. Herman: ‘De Zevenaars komen elke zevende dag van de maand samen. Aan hun activiteiten, zoals een nieuwjaarsdiner of een uitstap naar de witloofstreek, nemen altijd minstens 50 personen deel, en ik hoef je niet te vertellen dat de ambiance altijd goed zit.’

## 24 toernooizeges

Ter compensatie van dat senioren-geweld staat een heuse horde jongeren. Vanaf 4 jaar kan je je eerste stapjes op het tennisterrein zetten. In de tennisschool van de BTC brengen een twintigtal trainers kinderen en jongeren in verschillende leeftijds-categorieën de knepen van het vak bij. ‘De tennisschool is de motor van onze vereniging’, vindt Herman. ‘We laten de jeugd proeven van tennis tijdens onze stages. Zowel leden als niet-leden zijn welkom, waardoor de stages meteen ook de poort openen naar de permanente trainingen in de tennisschool. Het komt zelfs regelmatig voor dat ouders zich inschrijven nadat ze hun kroost tijdens een stage aan het werk hebben gezien.’

Vanaf 7 jaar spelen de tennissers wedstrijden. In de jeugdinterclub van de Vlaamse Tennisvereniging (VTV), de jongere evenknie van de competitieformule voor volwassenen, nemen ploegjes van drie spelers het tegen elkaar op in twee enkelwedstrijden en

Met de langverwachte intrede van de lente ondergaat ook de Brusselse Tennisclub (BTC) een ware metamorfose. Letterlijk dan. Eind maart verdween de ballon die de tennissers een winter lang warm heeft gehouden opnieuw voor een half jaar naar zijn opslagplaats. Als een vlinder uit een cocon trekt de BTC zijn zomerse outfit aan, met zeven terreinen en een miniterrein in openlucht. Het nieuwe outdoorseizoen lokt dagelijks tientallen sportievelingen naar de Neerhoflaan 22 om een potje te tennissen of te drinken.



een dubbelmatch. Herman: 'We nemen ook regelmatig deel aan jeugdtoernooien. 'Vorig jaar hebben we 24 toernooizeges behaald, in 2011 waren dat er zelfs 29. Toch houden we de voetjes op de grond. Bij de jeugd kan het snel veranderen; het kunnen niet allemaal wereldtoppers worden.'

### Midlifecrisis

Het ledenaantal van de BTC kende een absolute piek in 2005. 'Sindsdien gaat het lichtjes achteruit,' weet Herman, 'net zoals bij de meeste clubs in Vlaanderen trouwens.' Gek genoeg is het niet het sportieve pensioen van Justine Henin en Kim Clijsters dat voor een terugval zorgt. 'Integendeel,' zegt Herman, 'de kleine daling zit bij de volwassen spelers. Volgens mij is het de midlifecrisis. Golf is de grootste concurrent van tennis. Maar er zijn er natuurlijk ook die beide sporten combineren. En klagen hoor je ons niet doen. Overdag komt er altijd volk over de vloer. Het clubhuis, met Geert De Smet als uitbater, is zeven dagen op zeven open. 's Avonds zijn we zelfs volledig volgeboekt.'

Tennis blijft natuurlijk een individuele sport. Je staat maar met twee spelers tegelijk op een terrein of met vier in het dubbelspel. Het ligt dus niet voor de hand om in de BTC ook een echt clubgevoel te creëren. Herman: 'Via onze activiteiten doorheen het jaar lukt ons dat aardig. Op zaterdag 13 april openen we officieel het seizoen. VRT-journalist Renaat Schotte komt praten over het wielrennen en daarna volgt een receptie, eetfestijn en instuif. Zoals elk jaar verwachten we een vol huis. Ieder jaar organiseren we ook een toernooi, waarvan de opbrengst naar Kom op tegen Kanker gaat. Ook dat is een van onze grote publiekstrekkingen, en een gelegenheid voor spelers van binnen en buiten de club om elkaar te ontmoeten. Als welkomstgeschenk bieden we nieuwe leden trouwens gratis lessen aan. Zo worden ze meteen uitgenodigd om kennis te maken met de club en zijn sfeer.'

Herman haalt zelf nog twee keer per week zijn racket boven. Samen met enkele andere zestigplussers speelt hij elke dinsdag en donderdag een partijtje tennis. 'We staan nog aardig ons mannetje, al zijn we allemaal tussen 65 en 79 jaar oud. Maar voor ons mag het al iets rustiger aan gaan. We genieten minstens evenveel van het potje kaarten na de wedstrijd. Dat neemt zelfs behoorlijk wat tijd in beslag.'

Benjamin Roeges

Ontdek meer over de Brusselse TennisClub (BTC) via [www.brusselsetennisclub.be](http://www.brusselsetennisclub.be).

De Nederlandse Culturele Raad van Wemmel (NCRW) bestaat veertig jaar. Het ideale moment om alle verenigingen die deel uitmaken van deze niet-gemeentelijke cultuurraad in de kijker te zetten. Elke maand komt een andere vereniging aan bod.

## Frisco in de disco

### Speelplein 3sje

2 tot 12 april

activiteiten van 9.30 tot 16.30 uur

complex 'de Zijp'

Speelplein 3sje start op dinsdag 2 april – tijdens de paasvakantie – zijn speelpleinwerking in het gemeentelijke complex aan de Zijp. Iedere dag start om 8 uur. Jonge, enthousiaste vrijwilligers organiseren een volledige dag activiteiten voor jouw kinderen, aangepast aan hun leeftijd (2,5 tot 14 jaar).

Daarnaast zijn er enkele uitstappen. Zo gaan we elke vrijdag zwemmen. Met de grootste kinderen gaan we bowlen. Met de kleinste trekken we naar de binnenspeeltuin. Op dinsdag 9 april gaan we ijsschaatsen. We rijden er met de bus naartoe. Voor deze uitstap moet je vooraf inschrijven via de website of op het speelplein zelf (vóór maandag 8 april).

**Locatie:** gemeentelijk complex 'de Zijp', Zijp 101, Wemmel  
Ook tijdens de zomervakantie kan je ons hier vinden.

Gesloten op paasmaandag.

### Meer info en inschrijven voor uitstappen:

[www.speelplein3sje.be](http://www.speelplein3sje.be)

**Vragen?** [Speelplein3sje@gmail.com](mailto:Speelplein3sje@gmail.com), 0479 18 06 48

## 16e Wemmelse verenigenquiz

vrijdag 14 juni

19 uur – GC de Zandloper

Voor we de zomer induiken, nodigen we alle verenigingen en geïnteresseerden uit om deel te nemen aan de zestiende verenigenquiz. Wat mag je verwachten? Een algemene en gevarieerde quiz waarin plezier centraal staat. De verenigenquiz is bovendien het ideale moment om oude bekenden nog eens terug te zien of nieuwe banden te smeden.

Onze bar opent om 19 uur. Om 19.30 uur stipt gaan we van start met de quiz. Iedereen kan deelnemen in ploegjes van maximum 5 personen. Deelnemen is gratis.

**Inschrijven:** [wemmelsequiz@outlook.com](mailto:wemmelsequiz@outlook.com)

Het aantal plaatsen is beperkt. Ontdek meer over de quiz op onze Facebookpagina 'Wemmelse verenigenquiz'.

Vos en Haas op het podium in de Zandloper

**Auteur Sylvia Vanden Heede**

# 'Ik lijk zelf het meest op Haas'

*Vos is dik. Hij eet te veel. Uil heeft een ei in zijn hol. Een ei? Van wie? Uil weet het niet. Vos en Haas ook niet. Uil zorgt voor het ei. Tot Piep komt.* Het is een korte samenvatting van een paar hoofdstukken uit *Vos en Haas*, een verhaal voor beginnende lezers waarmee Sylvia Vanden Heede verschillende prijzen won. In april speelt Theater Tieret de familievoorstelling *Vos en Haas en de dief van Iek* in de Zandloper, gebaseerd op de verhaaltjes van het beroemde tweetal.

Sylvia Vanden Heede: 'Het poppentheater nam mijn boek als basis en kreeg van mij de vrijheid om ermee te doen wat het wilde. Natuurlijk kreeg ik het eindresultaat als een van de eersten te zien. Het was wel even schrikken hoe mijn geesteskind geïnterpreteerd werd, maar ik stel me daarvoor open. Ook in mijn samenwerking met de Nederlandse tekenaar Thé Tjong-Khing is dat zo. Hij doet met een manuscript soms iets heel moois. Zo hadden Vos en Haas bij Khing ineens kleren aan, iets wat totaal anders was in mijn gedachten. Maar als een idee goed wordt uitgewerkt, kan het ook een verrijking zijn voor het basisverhaal. Een tekenaar is een kunstenaar, die moet je vrij laten.'

'Eigenlijk is het voor mij niet zo belangrijk of ze het verhaal op de voet volgen, maar wel of ze trouw blijven aan de karakters en de eigenheid van de figuren. Ik ga meestal naar de avant-premières kijken. Dan kan er altijd nog iets bijgeschaafd worden. Een boek in een voorstelling van nog geen uurtje gieten, is niet gemakkelijk, maar ik heb vertrouwen in mensen, onder wie ook Theater Tieret. Zulke ingewikkelde boeken zijn het nu ook weer niet (lacht). Ik vind het ook allemaal relatief: een boek blijft bestaan, maar na een aantal seizoenen is een theaterstuk voorbij. Waarom dan moeilijk doen?'

## Leesplezier centraal

De boekjes rond *Vos en Haas* zijn ontstaan toen Sylvia's dochters zelf leerden lezen. 'Ik schreef op dat moment al tien jaar verhalen voor oudere kinderen, maar ontdekte dat er voor beginnende lezertjes nauwelijks boekjes bestonden waarin leesplezier centraal stond. Veel materiaal focuste op het louter 'technisch leren lezen'. Ik wilde iets anders

creëren: boeiende verhaaltjes die kinderen met plezier lezen, waarbij ze ook 'onbewust' technisch leren lezen. Het moest ook een dik boek zijn, want kinderen willen graag zo'n boek omdat ze dan beseffen dat ze al heel wat kunnen lezen.'

De verhalen zijn eenvoudig opgebouwd. 'Ik wou het niveau van de tekst binnen in het boek geleidelijk opdrijven. Op de eerste pagina's zouden ze heel weinig tekst en veel tekeningen vinden, maar die verhouding zou in de loop van het boek veranderen. Het deed me plezier dat zowel literaire fijnproevers als de grote massa *Vos en Haas* lustten. Mensen vonden het literair goed en mooi en het bereikte ook zijn publiek. Op verzoek van de tekenaar en de uitgeverij kwam er een vervolg; intussen zitten we al aan een reeks van een twintigtal boeken.'

## Humor in simpele woorden

'De karakters van de personages zijn eenvoudigweg gegroeid, omdat ik maar een beperkt aantal woorden mocht gebruiken. Dus ging ik op zoek naar heel simpele woorden en ik stelde een lijst op. Veel van die eenvoudige woorden gingen over eten: peer, noot, sap. Resultaat: Vos werd een dik personage, omdat hij zowat alles eet. Door het woordgebruik kregen de verhalen ook een bepaald soort humor mee. Kinderen van 6 à 7 jaar



© Tine De Wilde

nemen alles vaak letterlijk op. Zelf zit ik niet te lachen als ik schrijf, maar als ik de combinatie van de tekst en de tekeningen zie, gebeurt dat wel. Een woordje als 'ijs' verwijst naar lekker-

nijen die je kunt eten, maar evenzeer naar het bevroren water waarop mensen schaatsen. Zo krijg je ook misverstanden waar kinderen van 6 à 7 jaar hard om moeten lachen.'

'Ik lijk trouwens het meest op Haas, dat zegt toch iedereen. Ze is slim, slank en knap (lacht uitbundig) ... Nee, in alle ernst. Haas legt alles uit, ze weet veel, ze is nieuwsgierig en ze houdt er het verstand bij als de dieren in paniek zijn. Haas is daarnaast heel nuchter, ze nuanceert ook veel. In die zin lijkt ze wel wat op mij. Ik heb het anderzijds ook wel voor Vos. Hij is heel sympathiek, maar stapt zo goedgelovig door het leven.'

### In de schaduw van Vos en Haas

'Eigenlijk zijn *Vos en Haas* bekender dan ik. Als ik mijn naam laat vallen, kent niemand mij en dat is maar goed ook. Ik ben blij dat ik van mijn schrijfsels kan leven. Zonder *Vos en Haas* stort mijn imperium in (schatert), maar ook als tekenaar Khing, die nu 80 jaar is, stopt, houden *Vos en Haas* ermee op. Ik kan niet anders. Met iemand anders hetzelfde resultaat neerzetten, zou niet lukken. Mensen vergeten ook wel eens dat ik naast *Vos en Haas* nog andere boeken schrijf. Misschien kan ik me ooit wel eens toeleggen op het schrijven van één grote roman, ofwel zal ik altijd herinnerd worden als de geestelijke moeder van *Vos en Haas*.'

'Door de jaren heen werd mijn werk echt gewaardeerd en dat doet plezier. Ook nu nog blijf ik gevoelig voor erkenning, al krijg ik al een hele tijd geen prijzen meer (grijnst), maar dat begrijp ik wel. *Vos en Haas* vielen al zo vaak in de prijzen (de boekjes kregen o.a. de Gouden Uil - Prijs van de Jonge Lezer en de Zilveren Griffel, n.v.d.r.) dat het niet fair zou zijn tegenover al die jonge talentvolle schrijvers. Ook zij verdienen erkenning. En ik besef het: alles gaat voorbij. Die gedachte houdt me met beide voeten stevig op de grond.'

Steven Verhamme

[Meer info over de voorstelling Vos en Haas van Theater Tieret vind je op p. 12.](#)

## Carry Goossens en Chris Bus

### Kaarten op tafel

donderdag 18 april

theater

Carry Goossens wordt zestig in 2013 en staat dan veertig jaar op de planken. Voor de gelegenheid brengt hij samen met zijn vrouw, actrice Chris Bus, de tragikomedie *Kaarten op tafel*. Dit stuk vertelt het verhaal van Fonsia en Fred, twee jonge senioren die door omstandigheden vroegtijdig in een bejaarden-



tehuis belanden. Geen van beiden is erg sociaal. Ze vinden elkaar in de verwaarloosde veranda van het tehuis, waar ze de drukte van de georganiseerde namiddagen proberen te ontvluchten. Het kaartspel brengt contact tussen eenzame zielen op gang, maar wordt uiteindelijk ook de oorzaak van een breuk. Het spel blijft open. De kaarten blijven roerloos liggen. De auteur gebruikt de metafoor van het kaartspelen om de problemen rond eenzaamheid en derde leeftijd op tafel te gooien ... zoals de kaarten zelf.

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)



## Julien Beurms

In concert (Rachmaninov-  
Mozart-Schumann-Chopin)

vrijdag 19 april

klassiek

Julien Beurms begon op zevenjarige leeftijd piano te spelen met de Moskou-masters Julia Touliankina en Frima Nakhimovitch. Daarna zette hij zijn opleiding voort in de gemeentelijke academie van Wemmel en het Koninklijk Conservatorium in Bergen.



Julien Beurms werd uit vele pianisten geselecteerd voor de New England Conservatory in Boston, onder leiding van Victor Rosenbaum. Hij kreeg regelmatig les van Vitaly Samoshko, die in 1999 de eerste plaats behaalde op de Koningin Elisabethwedstrijd.

Op het programma staan enkele Preludes van Rachmaninov, de sonate *KV 331* van Mozart, *De Kinderszenen* van Schumann en het *2e Scherzo* van Chopin.

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk),  
12 euro (abo's en muziekacademie)

Een organisatie van het gemeentebestuur van Wemmel, de gemeentelijke academie en GC de Zandloper.

## Theater Tieret

Vos en Haas

zaterdag 20 april

familie

Neef, de neef van Vos, wil graag een boef worden, net als Jak.

Boeven maken plannen, stelen buit en beleven steeds avonturen. En dat wil Neef, avonturen beleven. Daarom gaan Neef en Jak samen op bezoek bij Vos. Vos geeft net een feest voor al zijn vrienden,

ook voor Tok en Piep en de kleine Iek. 'Tek is mijn grote schat,' zegt Tok, 'mijn grote schat met een hart van goud.' Als Jak en Neef dit horen, blinken hun ogen als nooit tevoren en smeden ze hun grootste, meest snode plan ... Iek stelen!

Voor kinderen vanaf 5 jaar.

Kinderen jonger dan 5 jaar kunnen parallel met de voorstelling deelnemen aan een leuke workshop. Voor de workshop moet je vooraf inschrijven.

16 uur - GC de Zandloper

Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk)

## Mag het iets meer zijn?

Gratis voorleesuur met  
Sylvia Vanden Heede

zaterdag 27 april

11 tot 12 uur - bibliotheek

Auteur Sylvia Vanden Heede ontving voor haar reeks *Vos en Haas* o.a. de Jonge Gouden Uil, Vlag en Wimpel, Zilveren Griffel, Boekenleeuw en de Prijs van de Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen. Op zaterdag 27 april leest ze voor in de bib. Iedereen is welkom.

**Locatie:** bibliotheek, J. De Ridderlaan 49, Wemmel

**Meer info:** 02 462 06 20, bib@wemmel.be

Lees ook het interview op p. 10-11.



## GC de Zandloper zoekt

vrijwilligers voor de vestiaire

Tijdens de avondvoorstellingen van de Zandloper kan het publiek gebruik maken van een bewaakte vestiaire. Voor volgend seizoen zijn wij opnieuw op zoek naar een aantal gemotiveerde vrijwilligers die ons helpen om de jassen aan te nemen, te bewaken tijdens de voorstelling en terug te bezorgen aan hun eigenaars na de voorstelling. Wij zorgen voor een vrijwilligersvergoeding.

Interesse? info@dezandloper.be, 02 460 73 24

**Nicole en Hugo**  
**Bedankt Vlaanderen!**  
donderdag 25 april  
muziek

Nicole en Hugo staan al sinds de jaren zeventig in de hitparades. Met de single *Schietgebed* uit hun laatste album was het weer zover. Het lijkt wel of de tijd geen vat op hen heeft. Na meer dan veertig jaar vullen ze, samen met vijf muzikanten, de theaterzalen in Vlaanderen met hun theatertour.



Net op het moment dat ze stilletjes wilden afbouwen, krijgt hun carrière een geweldige boost en lijken ze door het Vlaamse publiek herontdekt te zijn. De theatertournee *40 jaar niet te geloven*, die in februari 2010 startte, bracht hen in meer dan veertig zalen. In 2011 speelden ze een hoofdrol in *Alice in Wonderland*, de internationale K3-musical. Dat ze tussendoor nog de tijd hebben gevonden voor een nieuw album, lijkt wel een wonder.

20 uur - GC de Zandloper  
Tickets: 24 euro (kassa), 22 euro (vvk)



**PERCUSSIVE**  
**SjowER!**  
donderdag 2 mei  
percussiespektakel

*SjowER!* dompelt je onder in een bruisende wereld van percussie, theater en humor. Slagwerktrio PERCUSSIVE verfrist je met spetterende ritmes en muzikaal entertainment.

Het gaat er stomend aan toe als Sam, Bert en Jef hun gevarieerde percussie-



arsenaal van onder andere drums, zwemvliezen en emmers stevig onder handen nemen. Desnoods zetten de heren hun snorkel op om je te voorzien van de beste sanitaire faciliteiten. Dat ze dit proper gewassen doen, spreekt voor zich!

*SjowER!* is het kletterende vervolg van *SJOW!*, de debuutvoorstelling waarmee PERCUSSIVE zich definitief een plaatsje veroverde in het theatercircuit. Superlatief *SjowER!* belooft een overtreffende opvolger te worden. Kuis je oren uit voor dit muziekspektakel en geniet.

20 uur - GC de Zandloper  
Tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk)

**Habitat**  
**Paul Bulteel**  
tot 6 mei  
expo

Paul Bulteel onderzoekt in zijn fotografie dikwijls de samenhang tussen de mens en zijn wijde omgeving. Hij is een straatfotograaf die zijn beelden vindt tijdens reizen en het rondwandelen in stedelijke omgevingen. De beelden die hij schept komen uit de dagelijkse werkelijkheid, zonder enige poging tot encenering. De mens wordt in zijn werk herleid tot een anonieme figurant van de publieke ruimte. Er ontstaan scènes die majestueus of juist heel gewoon overkomen.

**Over de reeks Habitat:**

De westerse mens heeft zijn traditionele natuurlijke habitat intens gewijzigd. Tegelijkertijd heeft hij nieuwe ruimtes gevonden of gecreëerd waarin hij zich thuis voelt op een manier die enkele generaties geleden ondenkbaar was. Nieuwe technologieën, verstedelijking, toegenomen vrije tijd, globalisering en andere sociale contacten leiden tot een nieuwe omgang met deze veranderende levensruimte, soms harmonieus, maar dikwijls ook vervreemdend.

**Website:** [www.paulbulteel.eu](http://www.paulbulteel.eu)

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Gesloten op 1 april en 1 mei.

Fotografiecircuit Vlaanderen  
GC de Zandloper

**VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE**

**Meer info:** GC de Muze van Meise, 02 268 61 74,  
[www.demuzevanmeise.be](http://www.demuzevanmeise.be)

**Zaki & Band**  
**History of a song for my love**  
vrijdag 19 april  
pop

Verhalen achter hartverscheurende nummers over 'de liefde van hun leven'. Er zijn er door de jaren heen veel geschreven.

Met onder meer Guy Swinnen, Axl Peleman en Jan Hautekiet.

20 uur - GC de Muze van Meise

**Grupetto**  
**Reynaert-Rossestreken**  
zaterdag 20 april  
klassiek

Het dierenepos als klankschildering in vele lagen en met dubbele bodems, over de schelmenstreken en fratsen van een listige vos.

20 uur - GC de Muze van Meise

**Steven Gabriels**  
**Kassei!**  
zaterdag 27 april  
comedy

Vijf keer. Zo vaak had Steven Gabriels Parijs-Roubaix moeten winnen. Maar in plaats daarvan werkt hij al 23 jaar in een bank.

20 uur - GC de Muze van Meise

# Nederlandstalige basisscholen lopen (te) vol

De Nederlandstalige basisscholen in de zes faciliteitengemeenten kampen met capaciteitsproblemen. Volksvertegenwoordiger en gemeenteraadslid Luk Van Biesen uit Kraainem vraagt dat de Vlaamse overheid investeert. De Vlaamse onderwijsminister Pascal Smet organiseert een 'monitoring' om de problemen in kaart te brengen en de budgetten daarop af te stemmen.

Het aantal kleutertjes in de Nederlandstalige basisschool van Kraainem steeg van 110 in 2002 tot 161 vandaag. In de lagere school steeg het aantal leerlingen in die periode van 147 naar 176. Dat is te veel om alle kinderen nog een plaats te kunnen geven, dus investeerde de gemeente in containerklasjes als noodoplossing, om een leerlingenslop te vermijden. Kraainem is geen uitzondering.

Ook elders in de Rand grijpen scholen en gemeentebesturen naar soms extreme maatregelen. In de gemeentelijke school Wauterbos en het Onze-Lieve-Vrouwinstituut in Sint-Genesius-Rode geldt een inschrijvingsstop. Ook in Wemmel schoof de gemeente met klaslokalen en containers om de overcapaciteit in de Nederlandstalige en Franstalige basisschool op te vangen. Ook daar geldt een leerlingenslop.

De Wemmelse onderwijsschepen Bernard Carpriau wijt de toevloed aan kinderen voor een groot deel aan het beleid in Brussel. 'De noordrand van Brussel verstedelijkt nog verder. Er wordt volop bijgebouwd in Nederover-Heembeek en Laken, maar er komen geen scholen bij. Ouders die daar geen plaats meer vinden voor hun kinderen, komen in onze gemeente terecht. Hetzelfde probleem stelt zich trouwens in de secundaire scholen.' De scholen uitbreiden is niet zo eenvoudig, meent de schepen. 'We plaatsten containers om de grootste nood te lenigen', stelt hij. Nochtans kunnen scholen rekenen op bouwsubsidies tot 70 % van de kosten. 'Maar op die subsidies is het veel te lang wachten. Dat is een proces van heel veel jaren.'

Het gemeentebestuur van Wemmel besliste dan ook om zonder subsidies de Franstalige basisschool uit te



breiden. 'We bouwen een nieuwe eetzaal zonder subsidies', beaamt waarnemend burgemeester Walter Vansteenkiste. 'Eigenlijk is er ook dringend nood aan meer klaslokalen, maar de wachttijden zijn verschrikkelijk lang. Daarom hopen we dat we in aanmerking komen voor een versnelde procedure. De school voldoet immers niet aan de norm: de leerlingen beschikken volgens de officiële richtlijnen over te weinig vierkante meter. Er is nu al een eerste containerklas in gebruik, een tweede is gepland. Ik hoop dat we met subsidies een viertal klassen kunnen bijbouwen.'

## Stijging met 13,6 %

Voor volksvertegenwoordiger en schepen Luk Van Biesen is de maat vol. 'Er volgen 3.695 kinderen Nederlandstalig basisonderwijs in de faciliteitengemeenten. Dat is 13,6 % meer dan in 2002. Het Franstalige onderwijs is goed voor 2.939 kinderen, een stijging met 3,78 %. De Vlaamse overheid moet deze evolutie steunen. De afgelopen tien jaar zijn er quasi geen investeringen meer gebeurd. De aangekondigde nieuwe school van het gemeenschaps-

onderwijs in Wezembeek-Oppem werd nooit opgericht.'

Van Biesen vraagt dat de Vlaamse overheid in een aparte enveloppe voorziet voor nieuwbouw in de Nederlandstalige scholen in de faciliteitengemeenten. 'Er is dringend nood aan de bouw van nieuwe scholen en de uitbreiding van bestaande scholen. Alleen als we de kinderen in Nederlandstalige scholen een plaats kunnen geven, werken we aan inburgering en ondersteunen we het Nederlandstalige karakter van de Rand.'

Die aparte enveloppe voor nieuwbouw is volgens Vlaams minister van Onderwijs Pascal Smet niet nodig. 'Er dient hiervoor geen nieuwe begrotingspost gecreëerd te worden, want de middelen zijn voorzien in de reguliere scholenbouw', stelt hij. De minister becijferde dat de Vlaamse overheid de afgelopen tien jaar meer dan 3,2 miljoen euro heeft geïnvesteerd in de scholenbouw (een term die nieuwbouw, renovatie en uitbreiding omvat, n.v.d.r.) voor het basisonderwijs in de faciliteitengemeenten.

### Monitoring

Om de huidige capaciteitsproblemen het hoofd te bieden, werden drie lokale 'taskforces' opgericht in Asse, Grimbergen en Halle. 'Deze taskforces brengen in kaart waar zich de grootste capaciteitsproblemen stellen in deze drie gemeenten. Als uit de aangeleverde gegevens blijkt dat er nog bijkomende acute noden zijn voor september, zal ik deze capaciteitsvragen meenemen naar de eerstvolgende begrotingscontrole in april. Verder moet de monitoring ook duidelijkheid scheppen over hoe de capaciteit de komende jaren zal evolueren. Bij de opstelling van de begroting voor 2014 wordt daarmee rekening gehouden binnen het beschikbare budgettaire kader.'

Wat de nieuwe school in Wezembeek-Oppem betreft, bevestigt de minister dat de plannen voorlopig van tafel zijn. 'Het klopt dat het gemeenschapsonderwijs (GO!) in Wezembeek-Oppem plannen had om een school te openen omdat in het verleden de vrees bestond dat een school zou worden opgedoekt in de gemeente. Toen duidelijk werd dat die plannen niet uitgevoerd zouden worden, heeft het GO! zijn plannen voor een nieuwe school voorlopig opgeborgen.' Het kabinet verwijst hier naar de woelige discussie over de toekomst van de Nederlandstalige basisschool De Letterbijter.

### Wachlijst

Agion, het Agentschap voor Infrastructuur in het Onderwijs, behandelt de subsidiedossiers van scholen. We polsten naar het aantal scholen die in de zes faciliteitengemeenten een dossier hebben ingediend en dat zijn er nogal wat. Van de tien Nederlandstalige kleuterscholen hebben er vier geen subsidieaanvraag ingediend: de Nederlandstalige basisschool in Kraainem, het Heilig-Hartcollege in Wezembeek-Oppem, de gemeentelijke school Wauterbos en het OLV-instituut in Sint-Genesius-Rode. Al de rest heeft één of meer aanvragen lopen. De meeste dossiers zijn principieel goedgekeurd, maar vier scholen staan voor één of meer aanvragen op de wachtlijst. De wachtermijn kan behoorlijk oplopen. De gemeentelijke basisschool van Linkebeek wacht al sinds 2004 op de goedkeuring van een ingediende aanvraag.

Voor de elf lagere Nederlandstalige scholen in de faciliteitengemeenten geldt ongeveer hetzelfde. Veel dossiers gelden dan ook zowel voor de kleuter- als de lagere school. Slechts drie scholen hebben geen subsidiedossier ingediend: de Nederlandstalige basisschool in Kraainem, de gemeentelijke school Wauterbos en het OLV-instituut in Sint-Genesius-Rode. De meeste aanvragen zijn principieel goedgekeurd en zes aanvragen staan nog op de wachtlijst ter goedkeuring.

Een opvallende vaststelling is dat er veel meer Nederlandstalige dan Franstalige basisscholen een subsidieaanvraag voor investeringen hebben ingediend. Van de acht Franstalige kleuter- en lagere scholen hebben er zes geen aanvraag ingediend: de Franstalige gemeenteschool in Kraainem, de Franstalige basisschool La Fermette en Saint-Georges et N.D. de La Trinité in Wezembeek-Oppem, École primaire de la Paix in Sint-Genesius-Rode, de Franstalige gemeenteschool in Linkebeek en de Franstalige basisschool in Drogenbos. Het aantal leerlingen is in deze scholen dan ook amper gestegen. Wellicht hebben ze daardoor minder nood aan een uitbreiding of aanpassing van de schoolgebouwen.

Bart Claes



**DE ZANDLOPER** is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

#### REDACTIE:

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Joris Roesems, Willy Spittaels, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

#### EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

#### HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

#### REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 460 73 24, info@dezandloper.be

#### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

#### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag en donderdag van 9-12 uur en van 13-19 uur, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tickets bestellen kan steeds online via [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be). Tel. 02 460 73 24, fax 02 460 55 37 E-mail: [info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be) Website: [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be)

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>APRIL</b>			
02-12 08.00	Speelplein 3sje / Speelpleinwerking	Gemeentelijk complex	www.speelplein3sje.be
12 18.00	Frisco in de disco	'de Zipp'	0473 57 58 36
04 11.00	Okra / Paasfeest	SKC	jozef.vergauwen@hotmail.com
05 14.00	Okra / Kaartnamiddag	Auxilium	Jozef.vergauwen@hotmail.com
09 13.45	Okra / Wandeling	SKC	jozef.vergauwen@hotmail.com
11 14.00	Okra / Breicafé	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
16 13.30	De Schaar / Naaiatelier	GC de Zandloper	tieleman@coditel.net
16 14.00	Okra / Elke stap telt	GC de Zandloper	jozef.vergauwen@hotmail.com
17	Okra / Daguitstap Baarle-Hertog	Parking gemeentehuis	jozef.vergauwen@hotmail.com
18 14.00	Okra / Scrabble/petanque	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
19 14.00	Okra / Kaartnamiddag	Auxilium	jozef.vergauwen@hotmail.com
20 9.25	Landelijke gilde Relegem Wemmel / Bezoek verbrandingsoven Neder-over-Heembeek	Gemeenteschool Relegem	jozef.verhasselt@skynet.be 02 460 23 94
21 13.30	Bruisend Wemmel / Mini-GR	Centrum Nieuwenrode	bruisendwemmel@belgacom.net 0476 22 82 51
25 14.30	Okra / Ledenvergadering	SKC	jozef.vergauwen@hotmail.com
27 14.00	Natuurpunt plantenzoektocht Beverbos	Infopaneel Jagersweg	hendrik.devriese@skynet.be 0496 32 09 32

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **mei 2013** bekend willen maken, kunnen **voor 5 april** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen.



Nederlandse Culturele Raad Wemmel (NCRW)

## Gezellig tafelen met het oude en nieuwe bestuur

Het oude en nieuwe bestuur van de Nederlandse Culturele Raad Wemmel (NCRW) gingen gezellig samen tafelen in 't Hoekske. Op die manier werd het verleden mooi afgesloten en de toekomst werd op een gepaste manier ingeleid. Lieve Lauwerier, Peter Lasat, Jozef Verhasselt en Frieda Hermans ontvingen van het nieuwe bestuur een attentie als dankjewel voor hun inzet van de afgelopen jaren. Ook Jof Thyssen en Odette Vermeir nemen afscheid van het bestuur, maar zij konden jammer genoeg niet aanwezig zijn. Daarom langs deze weg: een dikke dankjewel voor al het positieve werk dat jullie verzetten voor het Wemmelse verenigingsleven.