

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 16 NR 1 • FEBRUARI 2015
MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

FR • DE • EN traductions • Übersetzungen • translations

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352

SO
AY
INESS

AY
RUSSI

6-7
Catherine Claeys
bakt juwelen

8-9
Gill Balcaen
Groeten uit Buenos Aires

10-11
Percossa
Acrobatische percussie

14-15
Randgemeenten moeten besparen

Wissel in gemeenteraad

Uit de gemeenteraad van 18 december 2014

Vander Voorde gaat, Vannieuwenhuysse komt

Raadslid en voormalige schepen Herman Vander Voorde van de lijst W.E.M.M.E.L. verlaat de gemeenteraad. 'Door mijn nieuwe functie in het Brusselse Gewest mag ik geen politiek mandaat meer bekleden', legt hij uit. 'Ik word officier van de gerechtelijke politie en zal controles uitvoeren op openbare werven in Brussel. Ik kijk tevreden terug op de twintig jaar dat ik schepen en gemeenteraadslid was.' Bert Vannieuwenhuysse komt in zijn plaats. Hiermee krijgt Groen een gemeenteraadslid. De Vlaamse acteur Vannieuwenhuysse (40) behaalde in 2012 met de gemeenteraadsverkiezingen 187 voorkeurstemmen.

Vander Voorde was in totaal negen jaar schepen en elf jaar gemeenteraadslid. 'Ik zal de gemeentepolitiek missen, maar ga het reilen en zeilen in Wemmel aandachtig blijven opvolgen', zegt Vander Voorde. Hij blikt tevreden terug op enkele realisaties. 'Ik werkte onder andere mee aan de ontwikkeling van het Beverbos, het landschapsplan voor het park en het historisch centrum van Wemmel, het nieuwe recyclagepark, het gemeentelijk ruimtelijk structuurplan en de opstart van het dossier voor de vernieuwing van de begraafplaats.' Daarnaast opende hij ook een nieuwe wandelweg en is de aanzet gegeven voor de vernieuwing van meerdere wandelwegen. Precies die wandelwegen en aandacht voor de zwakke weggebruiker, zijn agendapunten die opvolger Vannieuwenhuysse na aan het hart liggen.

Vannieuwenhuysse studeerde Afrikanistiek aan de universiteit in Gent en drama aan het conservatorium in Brussel. Hij woont in Wemmel sinds 2007 en is vader van drie kinderen. Vannieuwenhuysse is als theatermaker-acteur een duizendpoot. Zijn acteerprestaties in tv-producties zijn vrij indrukwekkend, van *De Kotmadam* over *Flikken*, *Iedereen Beroemd*, *Spood*, *Emma* en *FC De Kampioenen* tot *LouisLouise*, noem maar op. Daarnaast zingt hij en hij speelt gitaar en klarinet.



Sfeerbeeld Zotte Zondag, een samenwerking tussen de gemeente en GC de Zandloper.

'Mijn acteer- en muziekprestaties staan uiteraard volledig los van mijn engagement in de gemeente', zegt Vannieuwenhuysse. 'Ik wil mij in de gemeenteraad onder andere inzetten voor de zwakke weggebruiker. Fietsen op de de Limburg Stirumlaan is bijvoorbeeld enkel weggelegd voor dappere durvers. Voor zwakke weggebruikers is het er ronduit levensgevaarlijk. Ik zal de meerderheid (waar hij via Groen op de lijst W.E.M.M.E.L. zelf deel van uitmaakt, n.v.d.r.) vragen om de weginrichting voor fietsers te verbeteren.' Vannieuwenhuysse is ook bestuurslid van de Nederlandse Culturele Raad van Wemmel en lid van de programmeringscommissie van gemeenschapscentrum de Zandloper. Momenteel wordt bekeken of zijn nieuw mandaat als gemeenteraadslid verenigbaar is met deze functies.

Zotte Zondag: iedereen was welkom

Zotte Zondag, een dag vol activiteiten voor iedereen op 23 november, kreeg een politiek staartje op de gemeenteraad van 18 december. Zotte Zondag is een samenwerking tussen de gemeente en GC de Zandloper, onder meer om de integratie van anderstaligen op een laagdrempelige manier te bevorderen. Zo ziet raadslid Roberto Galluccio (LB, PS) dat niet. 'Is het toegelaten dat de gemeente meewerkt aan een privé-initiatief? Deze activiteit was enkel bestemd voor een deel van de

bevolking: Nederlandstaligen en allochtonen. En ik ben geen allochtoon. Ik vraag me af wat de kosten hiervoor zijn geweest en hoeveel leden van het gemeentepersoneel hieraan hebben meegewerkt.'

Burgemeester Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L.) vindt de kritiek ongepast en liet duidelijk verstaan dat het raadslid niet bij de les was. 'Zotte Zondag is helemaal geen privé-initiatief. De Zandloper is een gemeenschapscentrum van de Vlaamse Gemeenschap. De gemeente kan hiermee perfect samenwerken. Roberto Galluccio weet het misschien niet, maar hij woont in Wemmel, dat in Vlaanderen ligt. Hij behoort dus zelf tot de Vlaamse Gemeenschap. Het initiatief heeft ons als gemeente geen cent gekost, omdat deze actie kadert in de initiatieven voor integratie waarvoor de gemeente subsidies krijgt van de hogere overheid. In 2014 gaat het om 90.000 euro, in 2015 om 140.000 euro. Iedereen was trouwens welkom, ook als je Frans spreekt. Roberto Galluccio had moeten komen, dan zou hij nu geweten hebben waarover hij het heeft.' Schepen Vincent Jonckheere (G5), zelf Franstalig, kwam wel naar Zotte Zondag. Hij vindt de kritiek van raadslid Galluccio laag bij de grond, onder meer omdat Galluccio volgens hem zelf niet is komen kijken. 'U zou het zelf eens moeten meemaken. Iedereen was welkom: er werd Roemeens, Frans, Pools, en ja, zelfs Nederlands gesproken', besloot Jonckheere met een kwinkslag. (jh)

De gemeenteraad keurt de plannen voor de herinrichting van de omgeving van de Sint-Servaaskerk, het gemeentehuis, park, de Folletlaan en Pastorijstraat goed. ■ De gestutte kerkmuur zal eerst worden aangepakt. In de Pastorijstraat zal je enkel nog kunnen parkeren. Het zal geen doorlopende straat meer zijn.. Er komen tachtig parkeerplaatsen bij aan de Sint-Jozefsschool en het historisch centrum wordt autoluw. Aan de Sint-Servaaskerk blijven tien parkeerplaatsen behouden. ■ De samenwerking tussen de politiezone Asse-Merchtem-Opwijk-Wommel (AMOW) en Ternat-Affligem-Roosdaal-Liedekerke (TARL) op het vlak van logistiek en materiaal wordt uitgebreid met de politiezone Dilbeek. Door de samenwerking tussen AMOW, TARL en Dilbeek kunnen er over de hele noordzone van de ring politieacties worden opgezet. Tijdens de '1 Dag Niet'-actie, die een inbraakvrije dag als doel had, is in Wommel een dame van haar halsketting beroofd. ■ De 33 betrokken burgemeesters bij de nieuwe brandweerzone West hebben geen

akkoord bereikt, waardoor de provinciegouverneur van Vlaams-Brabant zal beslissen hoe de hulpverlening in die brandweerzone zal verlopen. Wommel moet een bijdrage van 629.000 euro betalen aan de nieuwe brandweerzone. Het totale budget van die brandweerzone zal verdubbelen van 20 naar 40 miljoen euro. ■ Op 1 januari 2015 zijn de zes gratis toegangsbeurten (6 euro) in het containerpark afgeschaft. ■ Een rol pmd-zakken wordt duurder. De prijs stijgt van 3,10 euro naar 4 euro voor een rol van 25 zakken. ■ De ophaling van grof huisvuil wordt duurder: van 20 euro per kubieke meter naar 40 euro. Raadslid Didier Noltincx (MR) vraagt op de gemeenteraad om de prijs te behouden en de hoeveelheid grof vuil te beperken tot maximaal twee kubieke meter, maar de meerderheid keurt zijn amendement niet goed. Milieuschepen Vincent Jonckheere (G5) waarschuwt dat de prijs van huisvuilverwerking in de toekomst nog zal stijgen, omdat ook de hogere overheid het principe 'de vervuiler betaalt' in alle gemeenten wil toepassen. In

Wommel kost de verwerking van het huisvuil 16 cent per kilogram, zonder transportkosten. ■ Raadslid Thierry Mombeek (G5) klaagt aan dat er te veel misbruik wordt gemaakt van het recyclagepark doordat sommige bezoekers er hele bestelwagens afval lossen. Schepen Vincent Jonckheere (G5) heeft het misbruik al gemeld aan uitbater Haviland, maar die kan niets doen, omdat de opzichters van het recyclagepark soms zelfs worden bedreigd of aangevallen. Binnenkort zullen de misbruiken wel van de baan zijn, want dan worden alle voertuigen op het recyclagepark gewogen en is er geen discussie meer mogelijk. ■ De uitbreiding van de Franstalige gemeenteschool wordt gekoppeld aan het verkrijgen van subsidies van de Vlaamse overheid. ■ De gemeente schakelt een gespecialiseerde firma in om de functiebeschrijving en evaluatie van het gemeentepersoneel te begeleiden. Kostprijs: 33.720 euro. (JH)

VERENIGINGSNIEUWS

Egypte

De piramiden als bouwkundige krachttoer

Davidfonds Wommel-Relegem-Hamme

donderdag 26 februari

20 uur – kerkje van Hamme

De geschiedenis van het oude Egypte loopt van ongeveer 6000 tot 332 voor Christus. Dit is de periode dat ze eigen koningen hadden – we noemen ze gewoonlijk farao's – en dat die koningsdynastieën zowel Opper- als Neder-Egypte bestuurden. Van in het prille begin hadden de Egyptenaren een speciale band met de zonnegod en met het hiernamaals. Daarom begonnen ze al heel vroeg voor hun farao's en hoogwaardigheidsbekleders graven te maken: eerst zeer eenvoudige (een ondergrondse kamer met een heuveltje grond erboven), later gigantische piramiden. De periode van piramidebouw heeft ongeveer 1.100 jaar geduurd: afgerond van 2700 tot 1600 v.Chr.

Marc De Block bespreekt hoe de farao's het bouwen van deze piramiden zeer zorgvuldig aanpakten. De voordracht focust op de technische aspecten van het bouwen en licht de verschillende theorieën toe die men bedacht om deze 'bouwkundige krachttoer' te verwezenlijken, zonder een beroep te kunnen doen op het wiel of op enig ander modern hulpmiddel.



De spreekbeurt duurt ongeveer 90 minuten.

Toegang: 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)

Meer info: Josiane Van De Winkel, 02 460 34 64, josiane.vandewinkel@gmail.com

Onze helden van 1914-1918

Jean De Ridder



Kerkhof van Veltem-Beisem



Gedenkplaat voor het 11e linieregiment aan de kerk in Wespelaar

Jean De Ridder (1891-1914)

11e linieregiment, 11e gemengde brigade, 3e legerdivisie

Jean De Ridder is een beroepsmilitair en luitenant bij het 11e linieregiment. Dat is gekazerneerd in Hasselt. Bij de mobilisatie wordt het regiment ont dubbeld in de 11e linie en de 31e linie. Onder bevel van generaal Leman moeten ze de noordzijde van de Position Fortifiée de Liège helpen verdedigen ter hoogte van Herstal, aan beide zijden van de Maas. Ze graven zich in ter hoogte van de forten van Pontisse en Barchon. Tijdens de nacht van 5 op 6 augustus 1914 vecht het 11e linieregiment een zware veldslag uit tegen de 34e Duitse brigade rond het dorpje Rhées. Na eerdere Duitse successen slagen de Belgen erin het dorpje te heroveren en de eerste krijgsgevangenen worden gemaakt, ten koste van zware verliezen. Onder meer de bevelhebber kolonel Dusart verliest bij de gevechten het leven. Nadat de Duitsers op 7 augustus via het oosten het centrum van Luik bereiken, besluit Leman de stad Luik op te geven. De 3e legerdivisie trekt zich terug richting het veldleger aan de Gete. Het laatste fort geeft zich 9 dagen later over, op 16 augustus.

Omdat de 3e legerdivisie zwaar heeft geleden in de gevechten rond Luik, wordt zij niet ingezet bij de eerste

uitval vanuit Antwerpen, die plaatsvindt van 24 tot 26 augustus.

Op 7 september begint de slag bij de Marne. Het Belgische leger besluit de Duitse stellingen tussen Wolvertem en Haacht aan te vallen om te verhinderen dat de Duitse eenheden aangevoerd kunnen worden naar het front aan de Marne (6e, 17e, 18e en 30e reservedivisie).

De 3e legerdivisie steekt op 9 september ten oosten van Mechelen, tussen Muizen en Haacht, de Dijle over. Op 10 en 11 september probeert ze ter hoogte van Kampenhout-Tildonk de

Leuvense Vaart over te steken, waarbij het 11e linieregiment aanvalt vanuit Wespelaar. Tijdens deze gevechten sneuvelt luitenant Jean De Ridder in Wespelaar. De meeste gesneuvelden liggen begraven op het kerkhof van Veltem-Beisem, waar 904 gesneuvelden van de twee uitvallen begraven zijn, onder wie 239 onbekende soldaten.

Jean De Ridder werd op 28 december 1891 geboren als zoon van Corneille De Ridder en Marie Elisabeth Van Rampelbergh. Een straat in Wommel is naar hem vernoemd.

Geert Pittomvils

FR

Nos héros de 1914-1918: Jean De Ridder

Jean De Ridder originaire de Wommel, fils de Corneille De Ridder et de Marie Elisabeth Van Rampelbergh, est né le 28 décembre 1891. Il est militaire de carrière et lieutenant auprès du 11^{ème} régiment de ligne, caserné à Hasselt. La bataille de la Marne débute le 7 septembre 1914. Le 9 septembre, la 3^{ème} division de l'armée passe la Dyle à l'est de Malines, entre Muizen et Haacht. Les 10 et 11 septembre, elle tente de traverser le canal de Louvain à hauteur de Kampenhout-Tildonk, avec une offensive du 11^{ème} régiment de ligne à partir de Wespelaar. C'est à cet endroit que meurt le lieutenant Jean De Ridder. 904 morts tombés lors de ces combats, parmi lesquels 239 soldats inconnus, sont enterrés dans le cimetière de Veltem-Beisem. Plus tard, une rue de Wommel portera le nom de l'ancien combattant De Ridder.

Workshop looptechniek

Run4Fun Wemmel

vanaf 5 februari

20.30 uur – Villa Beverbos

Run4Fun Wemmel organiseert vanaf donderdag 5 februari een acht weken durende workshop die looptechniek combineert met stabilisatie, loopcoördinatie en spierversterking. De oefeningen zijn de ideale voorbereiding op deelname aan loopwedstrijden in april en mei (10 miles, 20 km van Brussel, Plantentuinjogging Meise) en kunnen perfect worden ingepast in een normaal loopschema. De sessies staan open voor iedereen. Een zekere conditionele basis en spierkracht zijn vereist. Dat is belangrijk om de kans op overbelasting en blessures te vermijden.

Data: 5-12-19-26 februari,
5-12-19-26 maart

Meer info: www.run4fun-wemmel.be

Inschrijven:

maxime.tuerlinckx@run4fun-wemmel.be

Spaghettivond

Scouts Egmont-Orion
Wemmel

zaterdag 28 februari

vanaf 17 uur – zaal Familia



De bolognaise classico doet het nog steeds en zal dit jaar weer extra somptueus zijn. Voor de vegetariërs is er pasta met een vierkazensaus. De spaghettivond is de ideale gelegenheid voor oud-scouts en sympathisanten om die goede ouderwetse Familiasfeer opnieuw op te snuiven en de groep tegelijk te steunen. We maken er een gezellige reünie van.

Locatie: zaal Familia (aan Mater Deischool), Zalighedenlaan 26, Wemmel

Meer info: www.scoutswemmel.be

Lingeriestyling

Liberale vrouwen van Wemmel

donderdag 26 februari

19.30 uur (ontvangst om 19.20 uur) – Villa Beverbos



Kleding mag nog zo mooi, zo duur en exclusief zijn, zonder de juiste lingerie bereik je niet het beoogde doel. Zeker niet als je weet dat 70 % van de vrouwen de verkeerde bh-maat draagt. Personal beauty coach Sophie Van de Vyver en de liberale vrouwen van Wemmel nodigen je graag uit op een lingeriestyling.

Met een diapresentatie focust Sophie op het correct berekenen van de bh-maat, de verscheidenheid aan modellen en kleuren, het onderhoud en op nog zo veel meer ... Na deze vorming heeft de lingeriewereld geen enkel geheim meer voor jou. Aansluitend wordt een drankje aangeboden met gelegenheid tot gezellig napraten.

Bijdrage in de kosten: leden betalen 3 euro per persoon en sympathisanten 5 euro.

Meer info:

monique.van.der.straeten@scarlet.be,
02 461 19 38

Eetfestijn

GBS Wemmel

zaterdag 7 maart

11.30 tot 14 uur, 17.30 tot

21 uur – schooldomein

GBS Wemmel

Op zaterdag 7 maart organiseert de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool haar jaarlijkse eetfestijn. Dit jaar kiezen we voor heerlijke kip- en vleesgerechten, geserveerd met een fris slaatje, frietjes of kroketten. Als afsluiter zorgen we voor een lekker dessert.

's Middags zijn er een ballonnenclown en een schminkstand.

's Avonds organiseren we een dansactiviteit voor de aanwezige kinderen.

Meer info: www.gbswemmel.be,
02 462 06 38

Save the date: Youth Tube

GC de Zandloper, dienst VTW
en Jeugdraad Wemmel

zondag 26 april



Ook in 2015 slaan de Zandloper, de Wemmelse jeugd raad en de dienst vrije tijd en welzijn van de gemeente Wemmel de handen in elkaar voor de organisatie van de jongerendag Youth Tube. Op zondag 26 april kan iedereen van 12 tot 18 jaar terecht op twee locaties, in de Zandloper en in de muziekacademie, voor allerlei workshops en doorlopende activiteiten. Noteer de datum alvast in je agenda.

Alle informatie en het volledige programma vind je binnenkort op youthtube.wemmel.be.

Catherine Claeys, gefascineerd door vorm en kleur 'De ene bakt koekjes, ik bak juwelen'



De zolder ligt er bij zoals een zolderkamer moet zijn. Volgestouwd met spulletjes, alles een beetje door elkaar. Maar op deze plek komt Catherine Claeys tot rust. 'Hier kan ik mezelf uren verliezen in mijn juwelen. Dat creatieve heb ik nodig. Ik kom hier tot rust.' En laat die rust nu net zijn wat je nodig hebt om dit gedetailleerde werk te kunnen doen.

Muziek weerklinkt door het huis, zelfs tot hoog in de zolderkamer. 'Maar muziek hoeft voor mij niet op te staan. Ik kan hier ook in stilte bezig zijn. 'Ik werk halftijds bij Cultureghem, een vzw in Anderlecht, maar de andere vrije tijd gaat naar mijn hobby: juwelen maken. Hoewel het iets meer dan dat is. Ik moet mezelf soms dwingen om te stoppen. Maar ik moet, want met drie opgroeiende kinderen zijn er ook heel wat huishoudtaken te doen.'

Impulsief

Eind 2012 begint Catherine impulsief met juwelen maken. 'Ik heb beeldhouwkunst en confectie gestudeerd en ben daarna in de modewereld terechtgekomen. Niet in het creatieve luik, maar eerder in de verkoop. Maar ik merkte dat ik meer nodig had dan mijn dagjob. Ik zocht een uitlaatklep. Ik moest met mijn handen bezig zijn. Het werden juwelen.'

En dat is volgens Catherine eerder toevallig. 'Ik weet niet of mijn job in de modewereld me in de richting van juwelen heeft gedreven. Ik heb eerder praktische motieven. Het mocht geen al te dure hobby zijn, en hij mocht ook niet te veel plaats innemen in huis. Ik kreeg de zolderkamer. Die heb ik volledig ingericht. Intussen is het hier wat rommelig, maar ik vind dat niet erg. Dit is mijn werkatelier. Alles wat hier staat, heb ik nodig: metalen vormen, messen en meetlatten, tot zelfs een boormachine.'

Geen vast plan

‘Ik ben spelenderwijze begonnen. Eigenlijk heel intuïtief. Ik hou me niet aan een ontwerp, want in het echt ziet het er toch anders uit.’ Een voorafgaand plan is er dus niet, al zie ik wel een boek met aantekeningen liggen. ‘Dat is eigenlijk vrij recent. Het is niet zozeer om te ontwerpen, maar eerder om afgewerkte producten op te schrijven. Hoe heb ik dit gemaakt? Hoe ging die techniek weer? Het zou zonde zijn om mijn opgedane ervaring niet bij te houden.’

En wat als iemand vraagt om een identiek juweel te maken? ‘Dat kan eigenlijk niet, maar dat vind ik er net het mooie aan. Elk juweel is uniek. Ik wil het ook niet te ingewikkeld maken en gebruik veel geometrische vormen: een cirkel, een vierkant of een bol. Eenvoud siert. Maak ik een rode bol, dan probeer ik een andere vorm uit die er bij past. En liefst in een passende kleurschakering. Ik laat me leiden door vorm en kleur.’

Precisiewerk over de hele wereld

Catherine demonstreert hoe alles in zijn werk gaat. Uit een lade haalt ze een soort van boetseerlei. ‘Dit is fimo, makkelijk kneedbaar, maar keihard nadat het een half uurtje in de oven heeft gebakken. De ene bakt koekjes, ik bak juwelen.’ Het valt op hoe nauwgezet Catherine werkt terwijl ze uitleg geeft. ‘Ik doe zelf handschoenen aan, want de klei geeft kleur af. Maar inderdaad, het is precisiewerk dat veel concentratie en technische vaardigheid vraagt.’

Precisiewerk dat ook in Australië, de Verenigde Staten of Italië wordt

gedragen. ‘Dat komt omdat Etsy, het platform waar ik met mijn webshop op aangesloten ben, vooral daar populair is.’ Een snelle blik leert mij dat de juwelen in de smaak vallen door hun uniek design: prachtig en speels. ‘Ik heb er intussen meer dan 100 verkocht. Dat is wel leuk.’

De broer van de vogel

Maar vanwaar komt de merknaam De broer van de vogel? Catherine: ‘Het is een grappige anekdote. Mijn kinderen zaten met hun opa in de wagen. Ze waren een quiz aan het spelen over dieren. Met vragen als: Hoe heet de papa van een kalfje? Hoe heet de mama van een big? Opeens zei mijn zoon Arthur: ‘Hoe heet de broer van een vogel?’ Het was zo grappig dat ik meteen wist dat, als ik ooit iets zelfstandigs zou doen, het meteen die naam zou zijn.’

Catherine is veel met haar hobby bezig. ‘Als ik in de winkel ben, kijk ik goed naar de kleding en de kleuren die op dat moment in de mode zijn. Daar pas ik dan mijn juwelen aan aan. Het bedenken van die juwelen doe ik echt graag. Ik zou er op elk uur van de dag mee bezig kunnen zijn.’ Maar een winkel met juwelen openen, wil ze niet. ‘Alle rompslomp die er bij komt kijken, dat wil ik niet. Ik omschrijf mijn juwelen altijd als speels en eenvoudig. Laat mij het dan ook maar zo houden.’

Jens De Smet

Website:

www.etsy.com/nl/shop/debroervandevogel

Terugblik Magische kerst in Hestia



Samen met enkele studenten van Odysee Brussel werd op 17 december een kersthappening georganiseerd in woonzorgcentrum Hestia. Naast de traditionele kraampjes waren er ook heel wat activiteiten in een mooi kerstkader. Zo kon je een foto laten nemen in een kerstdecor, met kerstballen gooien, naar livekerstmuziek luisteren, lekkere hapjes eten en originele cadeautjes kopen aan de kraampjes. Heel wat bewoners maakten zelf mooie kerstartikelen.

De organisatoren hadden ook voor een levende kerststal gezorgd, met alle kerstfiguren en zelfs levende dieren. Zo kon je op de kerstmarkt Maria (hoogzwanger) en Jozef ontmoeten, op zoek naar een stalletje.

Foto's van de kerstmarkt zijn te bewonderen in de hal van het woonzorgcentrum, Zijp 20 in Wemmel.

OVERIGE ACTIVITEITEN VERENIGINGEN

| WANNEER | WAT / WIE | WAAR | INFO |
|-----------------|--|----------------------|--|
| FEBRUARI | | | |
| do 12 | Vriendschapsdag in Riemst / Okra | Parking gemeentehuis | L. De Ridder, 02 460 03 24 |
| do 12 15.00 | Ontspanningsnamiddag / Senioren Wemmel | Zaal SKC | Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21 |
| wo 26 14.00 | Quiznamiddag / Markant | GC de Zandloper | Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com |

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **maart 2015** bekend willen maken, kunnen tot **26 januari** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen. Activiteiten voor gemeenschapskrant de zandloper van **april 2015** zijn welkom tot **2 maart**.

A photograph of a man with a beard and dark hair, wearing a light blue button-down shirt and dark blue trousers, sitting at an outdoor wooden table. He is looking off to the side with a thoughtful expression. The setting appears to be a restaurant or cafe with other tables and chairs visible in the background, some with plants. The lighting is bright, suggesting daytime.

Gill Balcaen

Groeten uit ...

Buenos Aires

‘Voor mijn studie handelsingenieur aan de ULB trok ik van 28 juli tot 11 januari richting Buenos Aires in Argentinië. Over de plaats van mijn buitenlandse avontuur heb ik lang getwijfeld. Zou ik voor de topbusiness-schools in Canada, de VS, Australië of Europa gaan of zet ik de woorden van Mark Twain – *I’ve never let my schooling interfere with my education* – om in de praktijk? Het werd het tweede. Ik koos voor zes maanden leven in een ontwikkelingsland met inflatieschommelingen, een alternatieve wisselkoers voor de munt op de zwarte markt, voor de Spaanse taal en de cultuur. Maar ook voor tango, steak en zon.’

‘Bij mijn aankomst in juli stond ik meteen versted dat de Argentijnse winter zonniger en warmer is dan onze zomer. En dat klimaat bleef zo stralend. Buiten 1 à 2 dagen zware regen om de drie weken schijnt de zon, altijd. Je zou haast blij zijn als er een windje opsteekt. Hierin zit meteen ook een groot contrast met ons land. Maar zo zijn er nog veel. Denk maar aan het bier dat in de supermarkt in 1 literflessen wordt verkocht voor ongeveer 1 euro. Of aan de uitgestrektheid, zowel qua natuur als in het verkeer. Zo beschikt

Buenos Aires over de breedste avenue ter wereld, bestaande uit 12 rijvakken per rijrichting (!). Daarnaast is de rivierdelta van de Rio de la Plata, waar Buenos Aires ligt, 220 km breed. Het is niet mogelijk om de overkant van de rivier te zien. Het lijkt wel een zee.’

‘Corruptie loert bovendien achter elke hoek. Om een voorbeeld te geven: ambtenaren worden zo onderbetaald dat het moeilijk is om verkeersboetes te betalen. Dus wat gebeurt er? De politieagent vermeldt eerst wat het misdrijf is, zegt vervolgens wat de gebruikelijke boete is (neem nu 1.800 peso’s) en steekt ten slotte zijn hand uit, wat een hint is om het gebruikelijke omkooptarief te betalen (200 peso’s bijvoorbeeld).’

‘In het begin verstond ik amper wat er gezegd werd tijdens de lessen. Het was praktisch onmogelijk om het zware Argentijnse accent te ontrafelen. Als ik 10 % begrepen had, was ik blij. Vandaag zijn er echter niet veel uitdrukkingen, scheldwoorden en zegswijzen die ik niet meester ben.’

‘De locals zijn over het algemeen zeer hulpvaardig. Ze zijn trots op hun land (en Maradona!) en zijn blij dat je Argentinië komt verkennen. Toen ik bij een groepswork vroeg welk deel van het werk ik moest doen, kreeg ik als antwoord: *Don't worry Gill, we'll take care of it. You go and travel through Argentina and get to know the Argentinian beauties!* Ik heb die taak dan ook zo goed mogelijk vervuld, verantwoordelijk als ik ben.’

‘Toen ik in Santiago was, heb ik samen met mijn *roommate* een vlucht geboekt naar de Paaseilanden. Vrij duur, maar absoluut elke euro van mijn zuurverdiende spaarcentjes waard. En zo waren er nog plaatsen. Ik denk aan de watervallen van Iguazu, een natuurwonder waar ik echt stil van werd. Of de gletsjer Perito Moreno, een 60 meter hoge wand van ijs die je van heel dichtbij kan bewonderen en waarvan regelmatig reusachtige stukken in het water vallen. Dat gaat gepaard met een luide krak en een machtige opstoot van water. Maar ook de zevenkleurige bergen in Purmamarca en Humahuaca en de zoutvlaktes zijn het vermelden waard. Het is moeilijk om met woorden en foto's uit te leggen hoe impressionant en verscheiden de natuur hier is.’

‘Argentinië is een prachtig land, rijk aan natuur, met aangename mensen en een aanstekelijke tangocultuur. In de discotheken wordt er spijtig genoeg hele nachten reggaeton gedraaid (het best te omschrijven als een Spaanse mix van hiphop en schlager). Gelukkig heb je ook de *milongabars* waar ze onder meer tango dansen en je hebt (verborgen) cocktailbars die helemaal in een thema aangekleed zijn, vaak met verborgen deuren en achterkamers die je enkel kan betreden met het juiste wachtwoord. Om de goedkope restaurantjes met steak van topkwaliteit niet te vergeten! Het vlees smaakt hier superieur; niet onbelangrijk voor mij. Ik hou wel van een sappig stukje.’

‘Maar voor de terrasjes en avondjes drinken met de vrienden in het Glazen Huis, Au 140, Tennis Balcaen en natuurlijk jeugdhuis Barcode kom ik graag terug naar Wemmel. Het Belgische bier is één, maar het zijn toch vooral de vrienden die ik mis. Daarnaast verlang ik ook wel naar de typische *steak au poivre* van ‘op den



tennis’ en de pansen van slagerij Peter op de barbecue. Mix dat samen met de jaarmarkt, de zeepkistenrace en de jaarlijkse glühweinavond bij ons thuis, en je komt tot wat Wemmel voor mij is. Een echte thuis.’

‘Hoewel, deze *exchange* heeft me ook doen beseffen dat de wereld de moeite waard is om te ontdekken. Dat er in Latijns-Amerika nog veel plaatsen zijn die ik moet bezoeken. Met dit werelddeel ben ik zeker nog niet klaar.’

Gill Balcaen

Ken je iemand uit Wemmel, Relegem of Hamme die voor (on)bepaalde tijd in het buitenland woont, en die zijn of haar verhaal wil delen. Geef een seintje via info@dezandloper.be.

Vrijwilligers gezocht (m/v)

Rode Kruis Vlaanderen afdeling Wemmel

Het Rode Kruis Vlaanderen, afdeling Wemmel zoekt vrijwilligers (m/v) voor diverse taken.

> Bibliotheekmedewerker/uitlener zorgbib Wemmel

Meewerken aan de bibliotheekwerking (boeken, cd's, dvd's) voor minder mobiele mensen in één van de Wemmelse rusthuizen.

> (Adjunct-)verantwoordelijke en medewerkers bloedinzamelingen

Je helpt mee aan het bekendmaken van de bloedinzamelingen via de verdeling van affiches, publicaties in de pers en op websites. Op de dag van de bloedinzameling (4 x per jaar) begeleid je een aantal vrijwilligers met het klaarzetten van de zaal, het schenken van een drankje, het verwelkomen van de donoren.

> Medewerkers uitleendienst materiaal

Brengen en terughalen van hulpmateriaal (rolstoelen, looprekken, krukken ...) bij mensen in Wemmel die daar tijdelijk gebruik van willen maken.

> Verantwoordelijke vorming

Onze afdeling organiseert jaarlijks cursussen EHBO en Helper voor de bevolking. Jouw taak bestaat erin om samen met de huidige verantwoordelijke vorming de organisatie in handen te nemen. Inhoud: zoeken van geschikte locaties, maken van afspraken met lesgevers en simulanten, promoten van de cursus en het verwelkomen en begeleiden van cursisten op de cursusedagen (avonden in de week).

> Verantwoordelijke communicatie en werving

Je belangrijkste taak is het promoten van het Rode Kruis in ons werkgebied. Je verzorgt de pr van de afdeling. Je brengt onze activiteiten in de schijnwerpers, je verdeelt affiches, je maakt activiteiten bekend via de pers en via websites ...

Als één van deze taken, of een deel ervan, jou aanspreken:

François Segers, 0494 23 21 11, pr@wemmel.rodekruis.be.

Percossa: acrobatische percussie uit Den Haag

Spektakel en aanstekelijke ritmes

Hou je van spektakel, ritme, humor en stoere kerels? Kom dan op 25 februari naar de Zandloper voor *The Real Deal*, de nieuwe show van Percossa. De zandloper sprak met Janwillem van der Poll, slagwerker en podiumbeest van dienst.

Zeg niet zomaar percussiegroep tegen Percossa. 'Voor Percossa is slagwerk geen doel, maar een middel. Percussie is de taal waarmee wij ons verhaal vertellen, een voorstelling maken. Soms spelen we virtuoos – we zijn alle vier klassiek geschoold – maar soms ook heel eenvoudig. We willen niet per se onze techniek tonen, wel het publiek entertainen. Onze shows zijn erg visueel, vol humor en acrobatie.'

'Onze twee laatste shows werden geregisseerd door Karel de Rooij. Die man is een absolute grootheid in de Nederlandse variété- en muziekwereld. Hij tilde onze shows naar een hoger, professioneler niveau. Met succes.'

Helemaal *The Real Deal*

The Real Deal is de zevende voorstelling van Percossa. 'Voor deze show wilden we dieper gaan, meer van onszelf tonen. Laten zien dat we niet alleen trommelaars, goochelaars en acrobaten zijn, maar ook echte mensen. *The Real Deal*: dat zijn wij zelf! Daarom werken we dit keer samen met regisseur Jos Thie. Hij heeft een andere stijl dan de Rooij, dat zie je meteen.'

'De titel *The Real Deal* klinkt ook erg stoer. We blijven immers wel die 'echte kerels die een fiks robbertje gaan trommelen'. Alleen zijn deze vier binken ondertussen allemaal vader geworden en dat thema hebben we in de voorstelling verwerkt.'

'En nog iets, als je ons vergelijkt met andere internationaal bekende percussiegroepen, dan zijn wij de enige *real deal*: gezelschappen als Stomp of trommelgroepen uit Japan werken met

verschillende casts. Ga je in Australië naar hun voorstelling kijken, dan zie je andere slagwerkers op het podium dan in de Verenigde Staten. Percossa daarentegen is geen formule: *The Real Deal* gaat alleen over Niels, Eric, René en mezelf.'

Van straatmuzikant tot internationale theateract

Percossa gaat al een eind mee. 'De groep heeft een lange historie. Hij is ontstaan ergens halfweg de jaren tachtig, toen een groepje Nederlandse studenten op vakantie vertrok naar Zuid-Frankrijk. Om hun vakantie te bekostigen speelden ze percussie op straat. Pas in de jaren negentig is Percossa opgeklommen tot een internationale theateract.'

'De huidige bezetting, mezelf inclusief, is nu zo'n tien jaar bezig. We spelen vaak in Nederland, België en Frankrijk, maar met onze kindervoorstelling, *De Gebroeders Kist*, toerden we al tot in Polen en Moskou.'

Slagwerkballet

De mannen van Percossa houden van een uitdaging. Samen met de Israëlische choreograaf Itzik Galili wierpen ze zich op ballet. 'We hebben muziek geschreven voor zo'n tien balletvoorstellingen, bijna allemaal voor Galili en eentje voor het duo Ivgy-Greben. Die brachten ons in alle uithoeken van Europa, van Praag en München tot Londen en Madrid.'

Big in Taiwan

Enthousiaste fans die anderhalf uur aanschuiven voor een handtekening. Dat overkwam de Nederlandse bende in Taipei. 'Taiwan heeft een eeuwenoude slagwerkkultuur. Zes jaar geleden namen we er deel aan de driejaarlijkse Taipei International Percussion Convention. Percussiegroepen uit de hele wereld komen ernaartoe. De meeste van die groepen volgen het ritueel van een klassiek concert: ze spelen keurig hun repertoire zonder veel show. Bovendien verspillen ze heel wat tijd met het versjouwen van



© Thine De Wilde

EN

Show full of catchy rhythms

The Zandloper will be playing host to *The Real Deal* by the Percossa percussion group on 25 February. The wordless, visual show is a treat full of entertainment and acrobatic feats. Janwillem van der Poll: 'We are the true real deal compared with other internationally famous percussion groups. The likes of Stomp use different casts, while *The Real Deal* features solely Niels, Eric, René and myself. This show is designed to let people see another side of us, and appreciate us as real people not just drummers, magicians and acrobats.' When the group took part in the International Percussion Convention six years ago in Taipei, Percossa enjoyed a huge success as a result of combining their percussive elements with a full-feature light and sound show. The people of Taiwan had never seen such a smooth, fast-paced performance before. Their fans were turning up one and a half hours beforehand in the hope of getting an autograph.

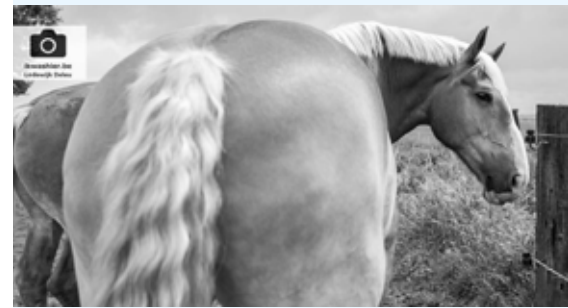


Lodewijk Deleu

Wij, paarden

4 februari tot 2 maart

expo – fotografie



In het vierde deel van Gullivers reizen beschrijft de Ierse auteur Jonathan Swift in 1726 een eiland waar paarden de baas zijn. In het eerste hoofdstuk is Gulliver net gestrand en ontmoet hij de eerste paarden. In de hoofdstukken die volgen, raakt Gulliver in gesprek met de paarden.

Lodewijk Deleu is documentaire fotograaf, gespecialiseerd in reportage, portret en tradities (immaterieel cultureel erfgoed). Door de foto's in zwart-wit af te drukken, verstillt hij vorm, gebeurtenis en emotie. Zo bereikt hij eenduidige beelden met groot respect voor het onderwerp. *Wij, paarden* is ook de titel van het gelijknamige boek, verschenen bij Lannoo. Deze tentoonstelling bevat vooral nieuw, recent werk.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Op zaterdag, zondag en feestdagen is de tentoonstelling gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper
gratis

**Nieuwe openingsuren
onthaal de Zandloper**

Vanaf 1 februari gelden nieuwe openingsuren voor het onthaal van GC de Zandloper. We zijn op maandag open van 9 tot 12 uur, op dinsdag, woensdag en vrijdag van 9 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur, en op donderdag van 9 tot 12 uur en 14 tot 19 uur. Zaterdag en zondag zijn we gesloten. Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur.

instrumenten tussen de stukken door. Percossa viel dus enorm op, omdat we gebruik maken van een echte licht- en geluidsshow en ons slagwerk integreren in een compleet spektakel. Zo'n vloeiende, snelle show hadden ze in Taiwan nog nooit gezien. Vorig jaar, in mei, gingen we opnieuw en ook dit keer waren de mensen dolenthousiast. Dat we uit het exotische Nederland komen, maakt het voor de Taiwanese bovendien extra bijzonder.'

In de bres voor muzikeducatie

Percossa hecht veel belang aan muziek-educatie. Hun redenen zijn meer dan gegrond. 'We zijn erg bezorgd over het muziekonderwijs in Nederland. Heel wat muziekacademies zijn gewoon afgeschaft omdat ze te duur zouden zijn, zelfs in een grotere stad als Den Haag, waar wij vandaan komen! Ook in het reguliere onderwijs gebeurt er bijna niks meer. Dat is onder andere te wijten aan de testcultuur: enkel meetbare vakken passen nog in het curriculum. Muziek, dat is zogezegd voor flierefluïters.'

'Via projecten dompelen we zogenaamd moeilijke jongeren onder in een slagwerkbad. We dagen hen uit en inspireren hen. Die kinderen krijgen anders nooit een complimentje of worden amper gestimuleerd. Tijdens de sessies raken ze vaak heel gedreven om het goed te doen. En na een week treden ze op voor hun familie en

klasgenoten in een prachtige locatie: de kleine zaal in het Concertgebouw in Amsterdam. Zo hopen we een paar jongeren in hun hart te raken en hen de weg te tonen naar de muziek.'

Joke Bellen

Percossa

The Real Deal

woensdag 25 februari

muziek/humor

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 22 euro (kassa),

20 euro (vvk)



Buffet in de cafetaria

Maak er een gezellig avondje uit van en geniet vanaf 18 uur van een lekker buffet.

- Op het menu staat:
- > penne carbonara met courgette
- > Gentse waterzooi
- > gevulde champignons
- > krielaardappeltjes

Voor het buffet betaal je 12 euro. Heb je na je eerste portie nog een kleine honger? Geen nood, je mag nog een tweede keer aanschuiven. Inschrijven voor het buffet kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

Brussels Volkstejoêter

De gooi planque

6, 7 en 8 februari

theater

Fredo, Emile en zijn vriendinnetje Lulu overvallen een Brusselse bank. Emile en Lulu verbergen zich met het geld in een appartement tegenover de geplunderde bank. Dit appartement is van de heer Perrin, amateurmuzikant en ambtenaar aan het ministerie voor landbouw. Om praktische redenen



besluit Lulu Perrin te verleiden, maar ze wordt verliefd op hem. Perrin heeft op zijn beurt een uitputtende verhouding met Fernande, de echtgenote van zijn beste vriend Péquinet. Deze laatste is politie-inspecteur en op zoek naar de bankrovers.

20 uur (vrijdag en zaterdag) en 15 uur (zondag) - GC de Zandloper
Tickets: 19 euro (kassa), 17 euro (vvk)



Buffet in de cafetaria vanaf 18 uur
(op zondag vanaf 12 uur), voor 12 euro.
Inschrijven voor het buffet kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

Muziekkriebels

Muziekworkshops
voor peuters

zondag 8 februari
en/of 29 maart

12 tot 17 maanden: van 9 tot 9.45 uur
18 tot 23 maanden: van 10 tot 10.45 uur
24 tot 30 maanden: van 11 tot 11.45 uur

Prijs: 11 euro per sessie

Je kan je enkel inschrijven voor deze vorming via het onthaal van GC de Zandloper op 02 460 73 24 of info@dezandloper.be.

Xander De Rycke

10 jaar bezig, 2 uur grappig

donderdag 12 februari

humor

Deze 'best of' van Xander De Rycke is een viering van zijn eerste trilogie. Niet enkel voor de fans van het eerste uur, ook voor de fans die hem onlangs ontdekten. De trilogie is ten einde. De voorstellingen zijn gespeeld en het stof is gaan liggen. Tijd om terug te kijken op de favoriete stukken uit



Uw Zoete 666, Mijn Zwarte Parade en Zijn Derde Show. 'Het zal spannend zijn om mijn eerste stukken comedy van onder het stof te halen en er met vernieuwde blik en enkele jaren ervaring extra naar te kijken.' YouTube en de sociale media dragen bij tot de verspreiding van comedy, maar je kan de klassiekers nog eenmaal live meemaken. Verwacht een twee uur durende cocktail van zijn beste grappen met een paar leuke uitbreidingen.

20.00 uur - GC de Zandloper
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)



Buffet in de cafetaria vanaf 18 uur

Taalstage Nederlands: Kom Chez Babelkous

10 tot 14 augustus

Spelen in het Nederlands in de zomervakantie? Dat is leuk, ook als je thuis geen Nederlands spreekt! In GC de Zandloper leren of oefenen kinderen van 4 tot 12 jaar Nederlands tijdens een creatieve taalstage. De activiteiten zijn uitgewerkt volgens de leeftijd en het taalniveau. De kinderen leren groenten en fruit kennen, lezen en maken een recept, knutselen een placemat ...

Wil je er graag bij zijn? Schrijf je dan in. De plaatsen in het sterrenrestaurant zijn beperkt.

12 years a slave

vrijdag 27 februari

film

De film toont het onvoorstelbare verhaal van een man wiens vrijheid gestolen werd, maar die nooit de hoop opgaf. Verenigde Staten, 1841: Solomon Northup, een vrije zwarte man uit New York, wordt ontvoerd en verkocht als slaaf. Zijn gevangenschap is een constante strijd om te overleven en zijn waardigheid te behouden. De



behandeling is onmenselijk, de plantage-eigenaar wreed en onvoorspelbaar, de angst tastbaar. Af en toe verlichten onverwachte blijken van mededogen zijn bestaan. In het twaalfde jaar van zijn beproeving ontmoet hij een hevige tegenstander van de slavernij. Deze ontmoeting zal voor altijd zijn leven veranderen.

Verfilming van het boek, naar het waargebeurde verhaal van Solomon Northup: 'een kijkstuk dat niemand licht zal vergeten'. (De Standaard)

VS, 2014, 134 minuten, originele versie met Nederlandse ondertitels. Bekroning met 3 Oscars, waaronder die voor beste film.

14 en 20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)



Grote hoofden, kleine hartjes

Bronks

zondag 1 maart
familie

In de voorstelling *Grote hoofden, kleine hartjes* verdwaal je mee in het overvolle hoofd van Knies, waar de gedachten niet meer op een rijtje zitten, waar dromen op de dool zijn, en waar geen plaats meer is voor de praatjes van buurman Broos.

Auteur Reineke Van Hooreweghe: 'Maar ook al gaat het verhaal misschien over gedachten en storm in ons hoofd, mijn ervaring is dat kinderen dat niet zo zwaar zien. In het prentenboek vind je beelden zoals een dekentje van verdriet. Dat raakt iets aan, maar hoeft voor mij geen uitleg. Het is niet de bedoeling om te ontrafelen waar al dat verdriet vandaan komt.'

Reineke onderschat kinderen niet. 'Voor mij moet niet ieder beeld glashelder zijn, niet ieder woord moeten ze direct begrijpen. Mijn werk als docent helpt om te blijven zien dat het 'grote' mensen zijn in 'kleine' lijven, met een eigen belevingswereld die niet per se kleiner is dan die van ons.'

Muziek zal niet ontbreken. Wannes Cappelle, bekend van het Zesde Metaal, kan met kleine liedjes harten beroeren, en bewijst dat ook in deze voorstelling. Kom luisteren naar dit verhaal voor grote en kleine hoofden dat de deuren van je bovenkamer meteen openzet en je hart doet vollopen.



Voor kinderen vanaf 7 jaar.

15 uur - GC de Zandloper
Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk)

Opvang

Voor wie jonger dan 7 is, is er gratis opvang. Inschrijven is verplicht en kan tot woensdag 25 februari.

Gratis wachtactiviteit

Vanaf 45 minuten voor elke voorstelling wordt iedereen ondergedompeld in de sfeer van de voorstelling. Zo duurt het wachten minder lang.

MAG HET IETS MEER ZIJN?

Vertelmoment

Knies en Broos

zaterdag 21 februari
familie

Het hoofd van Knies zit helemaal vol. Knies wil graag alles bewaren en dan past er op een dag niets meer bij. Ook geen deuntjes van de nieuwe buurman, Broos. Knies stopt watjes in haar oren, maar watjes zijn maar watjes. Daar kruipen nootjes zo doorheen.

Reineke Van Hooreweghe schreef het verhaal van Knies en Broos, een prentenboek. Ze komt zelf het kleine verhaal en de prenten van Monique van Kessel voorstellen in de bibliotheek van Wemmel. Na afloop spoelt Reineke hersenen, weegt ze je zwaarste gedachte en mag je verdwalen in je eigen hoofd.

Voor grote en kleine hoofden
vanaf 6 jaar.

11 uur - bibliotheek Wemmel

Inschrijven voor de workshop met Reineke is gratis en kan in de bibliotheek, J. De Ridderlaan 49, Wemmel, 02 462 06 23, bib@wemmel.be.

VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: 02 892 24 40,
www.demuzevanmeise.be

Four Aces & Fernando Gonzalez

Dubbelconcert gitaar
vrijdag 13 februari
klassiek

Het jonge aanstormende talent van het Four Aces Guitar Quartet, dat afgelopen jaar de prestigieuze Supernova won, staat tegenover oude rot in het vak Fernando Gonzalez.

20 uur - GC de Muze van Meise

Burn-out tegengaan

woensdag 4 en 11 februari
vorming

Heb je het gevoel uitgeblust te zijn in je werk of je relatie? Ontdek tijdens twee interactieve sessies over hoe je een burn-out kan herkennen en voorkomen.

20 uur - Cultuurhuis Meise

Brussels volkstejoêter

De gooi planque
6, 7 en 8 maart
theater

Een komedie van Michel André, sappig vertaald naar het Brusselse dialect en kwaliteitsvol gebracht door het BVT-ensemble: dat kan alleen maar vonken geven.

6 en 7 maart om 20 uur
8 maart om 15 uur
GC de Muze van Meise



Randgemeenten moeten besparen

© Time De Wilde

De gemeente Wemmel bergt de plannen om het administratief centrum te verhuizen op. In plaats daarvan hoopt ze van het Agentschap Onroerend Erfgoed toestemming te krijgen om het huidige gemeentehuis te verbouwen. Dat bespaart veel geld, want net als alle andere gemeenten in de Vlaamse Rand moet Wemmel de gemeentelijke financiën op peil houden.

De Vlaamse Regering legde de gemeenten begin vorig jaar strengere boekhoudkundige regels op. Zo moeten ze elk jaar een positief jaarresultaat kunnen voorleggen en het overschot aan middelen moet groot genoeg zijn om de leningen te kunnen afbetalen. Dat heet de autofinancieringsmarge. De gemeenten moeten in staat zijn hun leninglasten te dragen met het overschot uit de gewone werking. Dat is het saldo van de exploitatieontvangsten en de exploitatie-uitgaven.

Voor veel gemeenten betekent dit een zware saneringsoefening omdat er ook andere posten zijn die alleen maar

zwaarder gaan wegen, zoals de oplopende pensioenfactuur en de economische crisis. Door de crisis vallen belastingopbrengsten terug en stijgen de uitgaven, zoals de toelagen voor OCMW-cliënteel. Vanaf dit jaar gaan ook de brandweerkosten omhoog door de brandweershervorming. En omdat de Vlaamse overheid de zogenaamde gesubsidieerde contractuelen – personeelsleden die op een stukje loonsubsidie van de Vlaamse overheid kunnen rekenen – regulariseert, stijgen de loonkosten. Vlaanderen zal aan de gemeenten immers slechts 95 % van de middelen geven die ze daar tot nu toe voor kregen.

Investeren met subsidies

Deze regels en oplopende kosten gelden voor alle gemeenten. Elk gemeentebestuur moet op zoek naar manieren om die het hoofd te bieden. Soms creatief, soms met het snoeimes. In Wemmel grijpt het gemeentebestuur op enkele fronten in. In 2013 gingen de belastingen omhoog. Het organogram van de gemeente wordt aangepast zodat enkele functies uitdoven. Personeel dat vertrekt of met pensioen gaat, wordt niet automatisch vervangen. 'We denken twee keer na voor we dat doen', zegt burgemeester Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L). Vooral op het vlak van investeringen haalt de gemeente de broeksriem aan. 'Investeringen waar we subsidies voor krijgen, krijgen voorrang. Dat gaat vooral om wegen- en rioleringswerken. Op subsidies voor scholenbouw wachten we nog. We hebben een akkoord, maar het geld kan nog even uitblijven.'

Er kwam wel al geld voor de heraanleg van de Van Elewijckstraat en de Remekerstraat. 'We hadden dat niet zo snel verwacht, maar de centen zijn er, dus geven we dat project voorrang. Daarom moeten andere, zuiver gemeentelijke investeringen voorlopig wijken. Anders hebben we gewoon niet voldoende geld.'

Zo wordt de grondige vernieuwing van de sporthal uitgesteld en komt er alleen een beperkte ingreep om het sanitair te verbeteren. De geplande verhuizing van de gemeentediensten wordt herbekeken. 'Het plan om Hoeve Dries in te richten, zou ons te veel kosten. Aanvankelijk was het geraamd op 1,5 miljoen euro, maar de ingenieur van onze gemeente schat de kosten nu op twee tot drie keer zo veel. Daarom onderzoeken we of het niet mogelijk is om het huidige gemeentehuis, het kasteel, uit te breiden of herin te richten. We hebben dan wel toestemming nodig van het Agentschap Onroerend Erfgoed.'

Overal besparen

Andere gemeenten in de Rand besparen ook. **Linkebeek** heeft de eigen werking onder de loep genomen en gaat bijvoorbeeld voortaan met eigen personeel de schoolgebouwen schoonmaken in plaats van het uit te besteden aan een duurdere firma. De gemeente vroeg en kreeg voor het eerst ook een toelage van de Vlaamse overheid voor de openbare bibliotheek, waarmee het loon van de bibliothecaris betaald kan worden.

In **Sint-Genesius-Rode** bespaart de gemeente niet op personeel, maar wel op nieuwe investeringen. 'We beperken ons tot de investeringen die echt nodig zijn en waar we subsidies voor krijgen, zoals voor de scholen. Onze twee gemeentelijke scholen – Wauterbos en La Paix

– hebben dringend nieuwe lokalen nodig. De kleuters van École de la paix moeten het stellen met verouderde containers en kunnen niet langer wachten. Wauterbos heeft nood aan extra lokalen. We gaan die investeringen doen en de subsidies die allicht pas over enkele jaren volgen, schieten we voor.’

Wezembeek-Oppem is een beetje de vreemde eend in de bijt. De gemeente wil een nieuw administratief centrum bouwen en bijkomend personeel in dienst nemen. ‘We hoeven daarvoor zelfs de belastingen niet te verhogen’, zegt burgemeester Frédéric Petit (MR). ‘De gemeente beschikt over nogal wat bouwgronden die vandaag niets opleveren. Als we die gefaseerd verkopen, kunnen we met dat geld het nieuwe administratieve centrum bekostigen.’

Drogenbos maakt zich niet te veel zorgen. ‘De gemeente is financieel gezond’, zegt burgemeester Alexis Calmeyn (Drogenbos Plus). ‘We zullen wel zuiniger moeten omspringen met het gemeenschapsgeld door een heraanleg van een straat uit te stellen of een renovatie te verschuiven. In onze kiescampagne hebben we gezegd dat we ons best doen om de belastingen niet te verhogen, dus zullen we dat ook proberen, maar het wordt scherp. De gemeente moet nog steeds de essentiële diensten kunnen aanbieden die de bevolking vraagt: veiligheid, onderwijs, netheid van de straat. Daar besparen we niet op.’

Kraainem schuift de bouw van een nieuw administratief centrum op de lange baan. ‘Dat kunnen we ons nu niet veroorloven’, zegt schepen van Financiën Arnold d’Oreye de Lantremange (FDF). Toch trekt Kraainem nog voor 10,2 miljoen euro uit aan investeringen op de meerjarenplanning tot 2019. Daarvoor leent de gemeente 4,7 miljoen. De inrichting van zaal Pat en de scoutslokalen neemt de grootste hap uit dat budget: 1,2 miljoen euro.

Bart Claes

FR

Les communes de la périphérie doivent faire des économies

En raison de règles comptables plus rigoureuses et de l'augmentation des frais, de nombreuses communes se trouvent dans l'obligation de prendre des mesures d'assainissement. Wemmel n'échappe pas aux mesures d'économie. C'est surtout dans le domaine des investissements que la commune va devoir se serrer la ceinture. 'Les investissements qui font l'objet de subsides auront la priorité. Il s'agit principalement des travaux relatifs aux routes et au réseau d'égouts. Nous attendons encore des subsides pour la construction d'écoles' explique le bourgmestre Walter Vansteenkiste. Toutefois, le réaménagement de la Elewijckstraat et de la Remekerstraat peut déjà démarrer. 'Nous avons les finances pour le réaliser, ce sera donc prioritaire. D'autres investissements, de caractère purement communal, devront provisoirement attendre. Nos moyens financiers sont insuffisants.' La rénovation en profondeur du hall des sports est reporté, nous nous limiterons à des travaux dans les sanitaires. La commune renonce aux plans relatifs au déménagement du centre administratif vers la Hoeve Dries. Elle espère obtenir en contrepartie un accord pour la transformation de l'actuelle maison communale.



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Geert Pittomvils, Joris Roesems, Willy Spittaels, Diana Joppe-Van Bergeijk, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel 02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 14-17 uur, donderdag van 9-12 uur en van 14-19 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur. Tickets bestellen kan steeds online via www.dezandloper.be. Tel. 02 460 73 24. E-mail: info@dezandloper.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.

Francine Goffaux

De drie van? Deze maand keren we de rollen om en vertelt Francine Goffaux over het boek dat ze zélf schreef: *Moi, Toronto, une rencontre qui a changé deux vies*. Het gaat over een bijzondere relatie tussen haar en haar paard. En hoe ze daar uiteindelijk allebei van opfleuren.

Paard als coach

Francine Goffaux' vader was ruiter, maar zelf kroop ze tot haar 45e nooit op een paard. 'Mijn moeder was er als de dood voor dat me iets zou overkomen. Wie pas zo laat in zijn leven op een viervoeter kruipt, doet dat natuurlijk niet meer om medailles te winnen. Voor mij primeerde de relatie met het paard, en daarin speelt schrijfster Linda Kohanov een grote rol. In haar boek *De Tao van Equus* werkt ze met getraumatiseerde paarden die op hun beurt mensen met een trauma helpen. Ze zet paarden in als coach voor therapie sessies met mensen.'

Niet veel later volgt Goffaux een training van een jaar, gegeven door een van de leerlingen van Kohanov. 'We werkten er met paarden aan de hand, zonder strop. Je leert hoe je met het paard kunt communiceren. Zonder woorden en zonder zweep, maar puur met de intentie om naar het paard te luisteren en het te begrijpen. Heel interessant.'

Opgesmuikt dagboek

Om de theorie van haar opleiding in de praktijk om te zetten, besloot ze een paard te kopen. 'Ik koos voor een klein paard dat in de manege stond waar ik les volgde. Toronto heette het. Voor zijn aankomst in de manege werd hij waarschijnlijk mishandeld. Een onverwacht geluid of zelfs een voetganger op straat deden hem steigeren of galopperen. Ik maakte er tijdens de training mijn missie van om hem zijn zelfvertrouwen terug te geven. Voor de training moest ik ook een eindwerk schrijven. Ik besloot dat te doen in dagboekvorm. Elke keer dat we samen op stap gingen, schreef ik voor mezelf op wat er gebeurde, hoe Toronto reageerde en hoe onze relatie veranderde. Toen ik een tijd later dat dagboek herlas, kriebelde het om de teksten bij te schaven. Die oefening vond ik zo leuk dat ik besloot om er een boek van te maken.'

Een beetje ongewoon daarbij: Francine koos ervoor om Toronto als verteller aan het woord te laten. 'Dat vind ik een natuurlijke keuze, om te onderstrepen hoe nauw onze relatie was. Om het vanuit zijn standpunt te kunnen schrijven, moest ik me helemaal in zijn rol inleven. Dat maakt de taal, de zinnen, de structuur en het tempo heel eenvoudig. Ook al is het boek in het Frans geschreven, Nederlandstaligen zullen merken dat het vlot leest.'

Zonder woorden, vol betekenis

'Het boek start met de moeilijke eerste rijlessen en vertelt over hoe ik Toronto probeer te helpen. Maar uiteindelijk beschrijf ik ook hoe het paard mij helpt met de problemen



© Tine De Wilde

waarmee ik op dat moment kampte. Toronto is net zoals elk paard enorm sensitief en voelde dat ik met een burn-out zat. Op dagen dat ik weinig energie had, confronteerde hij me daarmee op twee manieren. Ofwel kopieerde hij mijn gedrag en liep hij lusteloos, met gebogen hoofd achter me aan. Ofwel begon hij te knabbelen en duwtjes te geven in mijn rug. Hij vroeg me telkens om een ander gedrag en dwong me om mijn donkere gedachten naast me te leggen. Hij verplichtte me in het hier en nu met hem te zijn. Dat doet veel denken aan meditatie. Zijn aanwezigheid heeft me meer controle gegeven. Ik doe de dagelijkse dingen veel rustiger dan vroeger en leef echt in het moment. Ook op het vlak van leiderschap heeft het me veel meer bewustzijn gebracht. Waarom zou Toronto me willen volgen voor een wandeling als er een groene weide lonkt waarin hij kan gaan spelen? Daarop moest ik een antwoord vinden. Eentje dat ik nu ook kan gebruiken als ik op mijn werk collega's mee wil krijgen in een proces waarvan ik denk dat het een goede uitkomst zal bieden.'

Roosje Lowette

Je kan *Moi, Toronto, une rencontre qui a changé deux vies* bestellen in de boekhandel of via de website van uitgeverij Edilivre. In de bibliotheek kan je een exemplaar lenen. Francine is ook aanwezig op de boekenbeurs van Brussel op zaterdag 28 februari van 14 tot 16.30 uur.