

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 16 NR 2 • MAART 2015
MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352

FR • DE • EN • traductions • Übersetzungen • translations



4-5
Campus Wemmel
'Het internaat heeft toekomst'

6-7
Anne Joppe
Groeten uit Utrecht

8-9
10 jaar De Pieterman
Miss Sherlock Holmes

10-11
Rick de Leeuw

Sociale media niet evident

Sociale media zoals Twitter en Facebook invoeren in een faciliteitengemeente, is niet evident. Dat bleek op de gemeenteraadscommissie Financiën in Wemmel waar verschillende leden van de lijst W.E.M.M.E.L vroegen om de communicatiestrategie van de gemeente uit te werken met meer dan alleen een website en een infoblad.

Gemeentesecretaris Katrien De Taeye: 'We hebben met de secretarissen van de verschillende faciliteitengemeenten overleg gepleegd over hoe we sociale media op een wettelijke manier kunnen gebruiken. Omdat je je voor Facebook en Twitter moet registreren en op voorhand ook een taalvoorkeur moet aanduiden, kan dit in strijd zijn met de taalwetgeving. Dat invoeren in gemeenten met een bijzonder taalstatuut is dus niet evident. Een formule uitwerken met digitale nieuwsbrieven zou eventueel wel kunnen. Dan kunnen inwoners zelf aangeven in welke onderwerpen ze geïnteresseerd zijn. Ik ben ook voorstander van een nieuw logo en huisstijl voor de communicatie van Wemmel. Dat zou ten goede

komen van een moderne administratie, maar het is het college dat de communicatiestrategie verder zal bepalen.' De gemeentesecretaris gaf ook aan dat er te weinig personeel is voor het constant updaten van berichten. (JH)



telex

De glasbol op de hoek van de Pastorijstraat en de Kaasmarkt zal worden ingegraven. Het gaat om een proefproject. Op termijn is het de bedoeling om alle glasbollen ondergronds aan te leggen. Kostprijs: 16.000 euro. Momenteel staan er in Wemmel een 20-tal glasbollen. ■ Voor het aanleggen van een buffer tegen wateroverlast in de Ronkel is 25.000 euro vastgelegd. ■ De werkzaamheden voor de nieuwe riolering en weg in de Van Elewijckstraat zijn geraamd op 1,9 miljoen euro, en worden via subsidiëring in fases uitgevoerd (2016-2017 en 2018), samen met de ingreep in de riolering in de Remeker. ■ De dienst 'ontvangerij' in het gemeentehuis kampt met een vochtprobleem in het kantoor. De bepleistering wordt er vernieuwd, maar het zou gaan om een tijdelijke oplossing. Kostprijs: 5.000 euro. ■ Goed nieuws voor het gemeentepersoneel: de constante temperatuur op het gemeentehuis moet na de installatie van een regelaar op de centrale verwarming 21 °C bedragen. ■ Dat wil niet zeggen dat de gemeente er 'warpjes inzit', werd schamper opgemerkt na de gemeenteraadscommissie Financiën. ■ De gemeente laat voor 30.000 euro schilderwerken uitvoeren aan gemeentelijke gebouwen. Voor de beschermde pastorij wordt een subsidie van 4.000 euro uitgekeerd. ■ De gemeente wil aan elk gemeentelijk

gebouw overdekte fietsstallingen aanleggen. 'Het staat in het budget, maar er is geen eurocent voor uitgetrokken. Er zal een creatieve oplossing moeten komen', stelt schepen van Financiën Vincent Jonckheere (G5). ■ Wemmel heeft het budget voor voetpaden opgetrokken van 100.000 naar 150.000 euro. ■ De vernieuwing van de weg en fietspaden op de Rassel (Relegem-richting Wemmel) is begroot op zo'n miljoen euro. De werken zijn ingeschreven in het budget, maar het is nog niet duidelijk wanneer ze exact van start gaan. ■ De gemeente koopt twee weegbruggen aan voor het recyclagepark. Kostprijs: 13.500 euro per jaar, voor een duur van 8 jaar, te betalen aan Haviland. Doelstelling: efficiënter en exacter de stortingsfactuur bepalen van de bezoekers van het recyclagepark. In het recyclagepark komt ook een bewakingscamera aan de nieuwe weegbruggen om eventuele incidenten te kunnen registreren. ■ Voor de Nacht van de Duisternis trekt Wemmel een budget van 1.000 euro uit als vergoeding voor het uitschakelen van verlichting door de nutsbeheerder. ■ Wemmel koopt een nieuwe onkruidbestrijdingsmachine aan om zonder pesticiden onkruid te verdelgen. Kostprijs: 50.000 euro. ■ De gemeente koopt een softwarepakket van 5.000 euro voor de 'efficiëntere berekening van de belastingen'. ■ Het 'wachten' bij de bevolkingdienst wordt met een

ticketsysteem en nummertjes iets meer gestructureerd. ■ Het sanitair van de Wemmelse sporthal wordt hersteld (20.000 euro). ■ Wemmel koopt jaarlijks een infopakket (102 euro, jaarlijks geïndexeerd) aan, met een regenboogkleurige vlag die telkens aan het gemeentehuis wordt gehangen op de actiedag voor holebi's. ■ Gemiddeld moet elke dienst van de gemeente zo'n 5 % besparen. ■ Het overschakelen naar andere verzekeringsformules en -maatschappijen leverde de gemeente een besparing van 25.000 euro op. ■ Basisschool De Eekhoorn voor buitengewoon onderwijs won de Vlaamse Prijs tegen Pesten. ■ In 12 gemeenten in Halle-Vilvoorde moeten kandidaten voor een sociale woning langer dan 1.056 dagen wachten, het Vlaamse gemiddelde. Wemmel spant de kroon met meer dan 2.500 dagen of ruim 7 jaar, allicht ook omdat het aanbod van sociale woningen in Wemmel zeer beperkt is. ■ Het aantal slaappleatsen in het internaat van Campus Wemmel werd opgetrokken van 52 naar 65. ■ Het recyclagepark in de Tennisdreef kost de gemeente jaarlijks 350.000 euro aan uitbater Haviland. Er is slechts zo'n 40.000 euro aan inkomsten. Het reglement wordt hervormd om het verlies te kunnen wegwerken. (JH)

26e pensenkermis

Landelijke Gilde Relegem-Wemmel

zaterdag 7 maart van 18 tot 22 uur

zondag 8 maart van 11.30 tot 16 uur

CC Den Horinck (Zellik)



De Landelijke Gilde van Relegem en Wemmel organiseert voor de 26e keer een pensenkermis. Sinds het prille begin, in 1990, sloeg deze succesformule aan. Het tweede jaar kwamen al meer dan 700 mensen over de vloer. Feestzaal in de Groenvink werd dan ook snel te klein, waardoor we

verhuisden naar Den Horinck in Zellik. Deze moderne feestzaal met goed ingerichte keuken staat ons toe om op een vlotte manier en in een aangename sfeer honderden maaltijden te serveren op zaterdagavond en zondagmiddag.

Vaak krijgen we de commentaar van mensen dat ze 'nog nooit zo'n lekkere pensen hebben gegeten' als bij ons. Er zijn zelfs klanten die pensen eten als voorgerecht én als hoofdschotel. Maar ook de andere schotels zijn niet te versmaden. De malse varkenslapjes en de vermaarde 'speciale schotel', gemaakt volgens een aloud recept op basis van rundstong, gehaktballetjes en champignons, zijn zeer gegeerd.

Locatie: CC Den Horinck, Noorderlaan 20, Zellik

Meer info: www.lgrelegem.be

Grote lente-mountainbiketocht

Wielierclub Sportvrienden van 't Kapelleken

zondag 8 maart

8 tot 10.30 uur (inschrijven)

voetbalstadion Marcel Van Langenhove



Wie deelneemt aan de mountainbike kan kiezen tussen drie 'gepijld' afstanden van 25, 40 of 60 km die lopen langs prachtige veld- en boswegen in Vlaams-Brabant. Een bewaakte fietsenstalling, goede bevoorrading en efficiënte pechdienst, een afsputinstallatie en kleedkamers met douches zijn aanwezig. Iedere deelnemer krijgt bij aankomst een gratis hotdog.

Vergunninghouders betalen 4 euro, niet-vergunninghouders betalen 6 euro (dagverzekering inbegrepen).

Inschrijven en vertrek van 8 tot 10.30 uur aan het gemeentelijk voetbalstadion Marcel Van Langenhove, Brusselsesteenweg 111, Wemmel

Meer info: www.wielierclubwemmel.be

Leer 5 km lopen in 10 weken

Run4Fun Wemmel

vanaf dinsdag 10 maart

19.30 uur - Afspraak aan Fame X

De dagen worden langer, de temperatuur iets hoger. Tijd om te ontwaken uit een gezellige winterslaap en de loopschoenen aan te trekken. Vanaf dinsdag 10 maart kan je deelnemen aan een start-to-runprogramma van 10 weken, onder begeleiding van Laurence Pillet. We komen elke dinsdag en donderdag om 19.30 uur en elke zaterdag om 9 uur samen aan de Fame X (Dries 100, Wemmel). Voor de loopsessies trainen we op de paden in Beverbos. Op dinsdag 12 mei om 19.30 uur is het tijd voor de finale. Dan lopen we samen 5 kilometer, ieder op zijn eigen tempo.

Prijs: niet-leden betalen 25 euro, leden betalen 5 euro.

Meer info en inschrijven:
starttorun@run4fun-wemmel.be

Run4Fun is er niet alleen voor beginnende lopers. Surf naar www.run4fun-wemmel.be en ontdek de mogelijkheden die onze Wemmelse loopclub biedt.

Stoempfestijn

Chiro Wemmel

zaterdag 14 maart

vanaf 18 uur - zaal SKC

De Chirojongens en -meisjes van Wemmel nodigen je uit op hun jaarlijkse stoempfestijn. Kom genieten van heerlijke wortel- en/of spinaziestoemp met worst! Iedereen is welkom vanaf 18 uur.

Locatie: zaal SKC, Raedemaekerlaan (aan het Chirolein)
www.chirowemmel.be



Aantal leerlingen op internaat Campus Wemmel stijgt 'Ja, het internaat heeft nog toekomst'

© Time De Wilde

Volgens cijfers van het katholiek onderwijs krijgen internaten over heel het land het zwaar te verduren. De koepel spreekt van een daling van maar liefst 5 %. Maar in het internaat van Campus Wemmel, dat gelinkt is aan een middelbare school van het gemeenschapsonderwijs, spreken ze die neerwaartse trend tegen. 'Wij noteren al zes jaar systematisch een stijging', zegt Kris Baten, de beheerder van het internaat.

'Ik kan alleen spreken voor onze school, en die zit wel degelijk in de lift', zegt Baten. 'Toen ik vijf jaar geleden werd aangesteld, zaten we hier met 29 internaatgangers, nu zijn dat er bijna 65. Dat is een verdubbeling. Geen slechte cijfers dus.' Dat het internaat van Campus Wemmel, een gemeenschapsschool, de dalende trend uit het katholiek onderwijs niet volgt, zit volgens Baten in de details. 'Wij bieden onze leerlingen als atheneum frisse en moderne ruimtes aan, aangepast aan de moderne maatschappij. Zo is er een ruime filmzaal, waar we bijvoorbeeld voetbalwedstrijden tonen, en een computerzaal. We onderscheiden ons op die manier van internaten uit het katholiek onderwijs. Zo hebben we trouwens net een nieuwbouwstuk klaar, met twaalf extra slaapplekken. Die zijn allemaal al ingenomen.'

Altijd wat te doen

Ook in de leerkrachtenkeuze schuilt

volgens de beheerder van het Wemmelse internaat een reden voor het succes. 'We werken vooral samen met jonge en dynamische leerkrachten, die zich volledig geven en die er hier ook echt iets van willen maken. Zo zorgen ze ervoor dat de leerlingen elke woensdagnamiddag op uitstap kunnen gaan: eens zwemmen, naar de film gaan of iets anders. Ik denk dat dat niet in elk internaat zo is. Daarnaast bieden wij elke avond een activiteit aan. De leerlingen zitten hier geen seconde stil. Ik denk dat dat wordt geapprecieerd.'

Volgens Baten zit er dan ook nog toekomst in het internaat, en dan vooral voor gespecialiseerde richtingen. 'Het is onze taak om richtingen aan te bieden die leerlingen alleen hier kunnen volgen, en die het waard zijn om voor op internaat te komen. Op dat vlak is er toch sprake van een verschuiving, want waar het internaat vroeger vaak bijna een straf was voor

kinderen met gedragsproblemen of een moeilijke thuissituatie, is het nu een praktische oplossing voor de leerlingen die absoluut een bepaalde richting bij ons willen volgen, maar die te ver wonen.'

'Praktische' leerlingen

Een mooi voorbeeld van die groeiende categorie 'praktische' internaatleerlingen is Florence Everaert, een 16-jarige studente hotel op de campus. 'Na een paar jaar de richting economietalen te hebben gevolgd, wilde ik overschakelen op een horecarichting. Ik voelde me hier goed bij de richting hotel, maar omdat ik in Edingen woon, was pendelen geen optie. Daarom hebben mijn familie en ik beslist dat op internaat gaan de beste oplossing is. En achteraf bekeken zit ik hier best goed. Ik dacht dat het veel strenger zou zijn. Eigenlijk worden we best wel vrij gelaten in onze keuzes, maar met de nodige structuur.'

Ook Jannes Broigne, 14 jaar en student wetenschappen-sport, uit Alseberg, zit om dezelfde reden op internaat in Wemmel. 'Ik heb

ervoor gekozen omdat ik echt de studierichting sport wilde volgen. Het is praktischer om niet elke dag heen en weer naar Alseberg te moeten trekken. Ik bel gewoon elke avond even naar mijn moeder, zo is het gemis niet te groot. Ik doe het hier goed, denk ik. Ik leer mijn plan te trekken, en dat vind ik fijn.'

Blijven investeren

Volgens de studie van het katholiek onderwijs is de financiële situatie vaak een reden om kinderen niet op internaat te sturen, maar volgens Kris Baten gaat dat niet op voor het gemeenschapsonderwijs. 'Ouders betalen bij ons 14 euro per dag. Ik zeg altijd: voor dat geld kan je je kind thuis niet eens eten geven. Het is geen klein bedrag op de eindafrekening, maar je spaart er wel heel wat mee uit. Plus, voor dat geld krijgt je kind bij ons niet alleen structuur, opvoeding, les en maaltijden, maar ook een mooie kamer om in te verblijven. Dat inschrijvingsgeld haalt ons trouwens nooit uit de kosten, daarvoor hebben we de subsidies van de overheid nodig.'

'Trouwens, als ouders een probleem hebben, kunnen ze die rechtstreeks met ons bespreken. Als dat nodig is, willen we een zekere flexibiliteit aan de dag leggen, bijvoorbeeld door het laten betalen in schijven. Maar eigenlijk hebben we geen problemen met wanbetalers. Op dit moment zijn de facturen van vorig jaar allemaal betaald, op die van één leerling na.'

Stilstaan is echter achteruitgaan, en dus kijken ze in Wemmel graag vooruit. 'Er zit toekomst in ons internaat, maar we moeten zeker altijd blijven investeren. Daarnaast moeten we ook beseffen dat de put waaruit we vissen niet oneindig diep is. Op een dag zal het aantal leerlingen niet meer stijgen, maar dat mag ons er niet van weerhouden om te blijven investeren in infrastructuur, zodat we met onze tijd meegaan. Vijf jaar geleden zaten we nog in een oud gebouw, vandaag zitten we in een nieuwbouw. Dat is daar het mooiste voorbeeld van.'

Mathieu Goedefroy

Info- en inschrijvingsdagen internaat Campus Wemmel

Heb je zelf een kind dat binnenkort voor een keuze staat in het middelbaar onderwijs, en behoort een internaat tot de keuzemogelijkheden? Dan kan je in Campus Wemmel terecht op de infodagen: 28 maart van 10 tot 14 uur, 25 april van 12 tot 16 uur, 9 mei van 14 tot 18 uur. Website: www.campuswemmel.be

EN

Upturn in the number of Campus Wemmel boarders

Five percent is the size of the increase in the number of children attending boarding schools, according to figures issued by the Catholic education authorities, while a rise for the sixth year in a row is reported by the Campus Wemmel boarding school, which is linked to a Dutch-language secondary school covered by the Flemish community education system. Kris Baten, the boarding school's administrator, attributes this development to the school's commitment to investing in modern facilities. Work was recently completed on the construction of a new building offering 12 extra sleeping spaces. Students are also taken on an outing every Wednesday, while activities are organised every evening. The school's popularity also depends on the various fields of study on offer that many schools fail to cater for. The students tend to live far away from the establishment and prefer to board rather than travelling to and fro every day.

Lentewandeling naar de Motte

Natuurpunt Wemmel

zaterdag 21 maart

14 tot 16.30 uur

parking sporthal (Dijck)

Bij het begin van de lente trekken we er op uit om de Motte te bezoeken en te verkennen. In dit weinig gekende Wemmelse natuurgebied zou wel eens een speelbos en een wandelpad kunnen worden aangelegd. Momenteel heeft de natuur (en vooral het struikgewas) er vrij spel. We bekijken er de eerste lentebloeiërs en insecten en wandelen verder naar de weide waar de historische motte (= een houten kasteel) van Relegem stond. Vandaar keren we terug naar Wemmel.

Meebrengen: stevig schoeisel, kleding aangepast aan het weer

Einde: rond 16.30 uur

Meer info: Rik Devriese, 0496 32 09 32, hendrik.devriese@skynet.be

Ons energiesysteem vandaag ... en vooral morgen?

De nacht van de geschiedenis: landbouw en energie

Davidfonds Wemmel-Relegem-Hamme

dinsdag 24 maart

20 uur - GC de Zandloper

Een boeiende en glasheldere uiteenzetting over de rol van de biomassa voor ons energiesysteem. Energie, elektriciteit produceren!? Het belangt ons allemaal heel sterk aan ... en met reden. In de uiteenzetting worden de diverse energie-technologieën vergeleken door prof. dr. Johan Albrecht van de Universiteit Gent.

Hout is altijd al een belangrijke grondstof geweest. Tot 1750 was het globale energiesysteem bijna volledig afhankelijk van hout en enkele landbouwgewassen. Toen kwam de fossiele revolutie als voorbode van de industriële revolutie. Het fossiele energiesysteem - steenkool, aardolie en aardgas - domineert nog altijd, maar een overschakeling op een hernieuwbaar energiesysteem is essentieel in de strijd tegen de klimaatopwarming. Biomassacentrales op basis van houtpellets of 'woodchips' kunnen een sleutelrol spelen in het hernieuwbare energiesysteem van de toekomst. Biomassacentrales kunnen immers elektriciteit produceren wanneer dat nodig is, terwijl windturbines en zonnepanelen het weer volgen en dikwijls elektriciteit produceren als de vraag beperkt is. Biomassa is echter duur en er worden ook vragen gesteld bij de ecologische duurzaamheid van bepaalde biomassastromen.

Een niet te missen uiteenzetting, met gelegenheid tot vragen stellen.

Prijs: 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)

Meer info: Hugo Goossens, hugo.goossens.w@skynet.be



Anne Joppe

Groeten uit ... Utrecht

Anne Joppe is geboren in Wemmel, verhuisde van haar derde tot haar achtste naar Breda, en keerde nadien terug naar België met haar ouders. In totaal woonde ze hier 13 jaar. In september begon ze haar studie rechten aan de universiteit van Utrecht. 'Ik hou van verandering en was toe aan iets nieuws. Ik denk niet dat ik ooit in één stad zou kunnen wonen, noch in België noch in Nederland. Maar momenteel voel ik me thuis op mijn studentenkamer in Utrecht.'

'Utrecht is voornamelijk een studentenstad. Het barst er van de gezellige cafeetjes en niet te dure restaurants. Daarnaast is het een relatief kleine stad, wat zorgt voor een gezellige sfeer. Het studentenleven is er wel totaal anders dan in Vlaanderen. Vlamingen die op kot gaan, wonen eigenlijk nog thuis. Ze gaan elk weekend huiswaarts met een zak vol was. In Nederland woon je als je 'op kamers woont' echt zelfstandig. De meeste Nederlandse studenten blijven in het weekend trouwens ook in de stad waar ze studeren en doen zelf hun was.'

'Ik ben geen lid van een studentenvereniging, maar weet uit wat ik opvang wel dat ze er in Nederland anders uitzien dan in België. Studentenverenigingen staan, anders dan de meeste in België, meestal los van de studie. Studenten van alle scholen en opleidingen kunnen er lid van worden. Ze zijn er vooral om naast je opleiding veel nieuwe mensen te leren kennen en samen gezellig te borrelen. Je hebt heel grote verenigingen, zoals het corps, dat het meest bekend is, maar ook kleinere. Het corps is opgedeeld in een meisjesvereniging (in Utrecht het UVSV) en een voor de jongens (het USC). Je kan de werking zelf wel vergelijken met die in België.'

'Om lid te worden moet je eerst een ontgroening doorstaan. Dat is vergelijkbaar met een Belgische doop, maar houdt ook andere opdrachten in. Bij het USC bijvoorbeeld moet je vooral fysieke oefeningen doorstaan. Bij het UVSV focussen ze meer op het mentale.'

'Het toetsensysteem in Nederland is totaal verschillend. In België heb je over het algemeen eerst een half jaar les en daarna een lange periode met examens. In Nederland verschilt dat een beetje per stad en per studie, maar in Utrecht is het principe dat je elke zes weken examens hebt. Je hebt dus vier periodes met examens in plaats van twee. Daarnaast ervaar ik het universitaire onderwijs hier als persoonlijker, ook al verschilt dat wel per opleiding. Ik heb naast hoorcolleges ook werkgroepen, waarbij je in kleinere groepen van ongeveer 25 studenten de stof verder bespreekt.'

'Verschillen in de omgang zitten hem vooral in de geslotenheid. Nederlanders zijn bij iedereen redelijk open en direct. Belgen daarentegen zijn, vooral bij onbekenden, meer introvert en beleefd. Dat valt op als je boodschappen doet. Als je in Nederland een winkel binnenstapt, volgt snel een 'hoi!'. In België kun je dat bijna niet voorstellen. Het feit dat iedereen elkaar tutoyeert, klinkt in Nederland dan weer gek. Laatst hoorde ik van een Belgische vriend dat hij het ontzettend onbeleefd en veel te familiaal vindt als hij met je wordt aangesproken door onbekenden, terwijl een Nederlandse vriendin met wie ik laatst in Antwerpen was, zei dat ze zich elke keer weer verbaasde over hoe beleefd Vlamingen zijn door altijd u tegen elkaar te zeggen. Dat klinkt voor haar zo afstandelijk. Over de moppen die gemaakt worden over Belgen of Nederlanders moet ik je echter teleurstellen. Die klinken overal hetzelfde. Enkel de hoofdrolspelers wisselen van plaats.'

'Ik voel me thuis in de Nederlandse cultuur, maar voel me ook wat Belg. Zo praat ik zowel Nederlands als 'Vlaams'. Ik switch automatisch, afhankelijk van de persoon met wie ik

praat. Als mijn broertjes tussen een groep Belgische vrienden staan, kan ik per zin wisselen van taal. Dat leidt soms tot grappige toestanden.'

'Hoewel ik dertien jaar in België heb gewoond, heb ik wel de Nederlandse nationaliteit. Ik kwam er trouwens heel vaak, ook toen ik in België woonde. Mijn beide ouders komen uit Nederland, net als mijn hele familie. Voor verjaardagen en dergelijke gingen we regelmatig op bezoek. Bovendien probeerden we onze grootouders elke twee weken te zien. Dat bracht me ook telkens weer naar Nederland.'

'België als land mis ik niet, mijn leven hier en mijn vrienden natuurlijk wel. Maar datzelfde gevoel had ik ook toen ik die vijf jaar in Breda woonde. Ben ik een Nederlandse Belg of een Belgische Nederlander? Als je puur op mijn nationaliteit afgaat, kan je het eerste denken, maar ik laat me niet graag opsluiten in een hokje.'

Anne Joppe

FR

Anne Joppe.

Salutations d'... Utrecht

Anne Joppe est née à Wommel, entre trois et huit ans, elle a déménagé à Breda et elle est ensuite revenue en Belgique avec ses parents. Elle a vécu au total 13 ans chez nous. En septembre, elle a entamé des études de droit à l'université d'Utrecht. 'Mes deux parents viennent d'Utrecht, comme le reste de ma famille. Nous allions régulièrement en visite à l'occasion des anniversaires et d'autres événements. Je me sens à l'aise dans la culture néerlandaise, mais je me sens aussi un peu belge. Je parle aussi bien le néerlandais que le 'flamand'. Je m'adapte automatiquement en fonction de mon interlocuteur. Lorsque mes petits frères sont avec un groupe d'amis belges, je peux changer de langue à chaque phrase. Ce qui occasionne parfois des situations cocasses.'

OVERIGE ACTIVITEITEN VERENIGINGEN

WANNEER

WAT / WIE

WAAR

INFO

MAART

za	7	22.00	Project Px – Chirofuij Chiro Wommel	JH Barcode (Steenweg op Brussel 115, Wommel)	L. De Ridder, 02 460 03 24
vr	20	12.30	60 jaar Markant	Feestzaal Terassel (Meise)	Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com
di	24	10.30	Narcissenwandeling Opdorp Okra	Parking gemeentehuis	J. Vergauwen, 02 460 10 79
do	26	11.00	Paasfeest Okra	Zaal SKC	J. Vergauwen, 02 460 10 79

APRIL

do	23		Daguitstap naar Bergen met de regio Markant		Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com
do	30		Daguitstap naar Knokke Markant		Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **april 2015** bekend willen maken, kunnen tot **2 maart** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen. Activiteiten voor gemeenschapskrant de zandloper van **mei 2015** zijn welkom tot **30 maart**.

10 jaar toneelkring De Pieterman

'Hoe verder het verhaal gaat, hoe mysterieuzer het wordt'

De Wemmelse toneelkring De Pieterman bestaat tien jaar. Op 13 en 14 maart staat het gezelschap opnieuw op de planken in GC de Zandloper, met zijn nieuwste voorstelling *Miss Sherlock Holmes*, een komisch melodrama waarin niets is wat het lijkt. Oprichter Erik de Schrijver (50) en productie leider Jim Lafère (39) bliken samen terug op een decennium podiumplezier.

Erik de Schrijver staat al sinds zijn elfde op de bühne, maar zelfs veertig jaar later leert hij nog elke dag bij. 'Acteren is een psychologische hobby. Je kruipt in het vel van iemand anders en moet leren begrijpen hoe dat personage in elkaar zit. Op die manier leer je kijken naar hoe andere mensen zich gedragen. Je leert ook over jezelf, aangezien je bepaalde karaktertrekken moet verkleinen en andere moet vergroten om jezelf geloofwaardig te kunnen verkopen als iemand anders.' Zelf geniet hij van de kleine, maar veelzeggende details. 'In maart zijn nogal wat mensen verkouden. Als je in een gevoelige scène zit, en er niest of hoest iemand en je hoort een twintigtal toeschouwers *sshhht* zeggen, dan weet je dat het goed zit. Het is ook een gek gevoel als je na een drama naar de cafetaria komt en je vies bekeken wordt, alsof je nog altijd die gemene slechterik bent.'

Meer ademruimte

Ondanks de passie voor theater hecht Erik geen waarde aan een tinnen jubileum. 'Waar ik vooral blij mee ben, is dat Jim de productie op zich neemt. Sinds het begin van De Pieterman stond ofwel mijn vrouw ofwel ik in voor de praktische kant van de voorstelling. De vraag wat er met onze vereniging zou gebeuren als ik niet meer kan, heeft lang geknaagd. Dankzij Jim is er opnieuw ademruimte en kan ik zelf ook nog eens op de planken staan.' Jim Lafère: 'Het is de eerste keer dat ik de coördinatie doe, maar ik speel wel al ruim vijf jaar bij De Pieterman. Ik ben er ingerold doordat ik met mijn vrouw een aantal improvisatiecursussen heb gevolgd. Een van mijn leukste momenten op de bühne was dan ook toen ik met haar mocht samenspelen. Ik had een piepklein rolletje, maar het was wel raak! Je moet niet altijd een grote rol hebben om er voldoening uit te halen.'



© Tine De Wilde

Oeps

Toch verloopt niet elke voorstelling vlekkeloos. Erik: 'Het ergste voorval in de afgelopen tien jaar was de slotscène van *Tien kleine negertjes*. Toen ik de slechterik moest doodschieten, ging het pistool niet af. Ik moest dus improviseren en wou haar neerslaan met het zachtere gedeelte van de kolf, maar ze kreeg uiteindelijk het volle gewicht tegen haar hoofd. Daar heb ik me lang slecht over gevoeld. Ze stond uiteindelijk wel recht om te groeten, maar had er toch wat moeite mee. Tijdens een voorstelling gaat er altijd wel iets mis.'

Een lach en een traan

Vorig seizoen zette het 20-koppige gezelschap zijn schouders onder een komedie. Deze maand trekt De Pieterman de spannende toer op met *Miss Sherlock Holmes*. Jim: 'Het is zeker vijf jaar geleden dat we nog eens een thriller hebben opgevoerd. Hoewel er een komisch aspect in zit, is de spanning te snijden. Er wordt een misdaad gepleegd en je vraagt je voortdurend af wie er nu juist met wie in welk complot zit. Hoe verder het verhaal gaat, hoe mysterieuzer het wordt.' Erik: 'Tijdens de pauze van de voorstelling houden we een kleine receptie en bieden we het publiek graag een glaasje aan voor ons tienjarig bestaan.'

Julie Desmet

De Pieterman

Miss Sherlock Holmes

13 en 14 maart
theater

Buffet vanaf 18 uur in de cafetaria voor slechts 12 euro. Inschrijven kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 10 euro (kassa),

8 euro (vvk)



Workshops zeepkisten bouwen

Vijfde Grote Prijs van Wemmel

Zeepkisten- en gocartrace

29 maart en 18 april

GC de Zandloper

Op vrijdag 15 mei vindt de vijfde editie van de Grote Prijs van Wemmel plaats. Naar aanleiding daarvan organiseren we i.s.m. de vzw Velo twee momenten waarop je, onder professionele begeleiding, kan bouwen aan een originele zeepkist. Naast gratis bouw materiaal staat er een lasser ter beschikking die je op weg kan helpen naar je (eerste) zeepkistenoverwinning.

Data workshops:

29 maart vanaf 13.30 uur en 18 april vanaf 10 uur

Inschrijven voor de workshops: info@dezandloper.be of 02 460 73 24

Inschrijven voor de zeepkisten- of gocartrace kan tot en met 3 mei.

Prijs: zeepkisten voor 1 of 2 piloten: gratis

team gocart, met minstens 4 en maximaal 8 personen: 10 euro

De GP is een organisatie van Jeugd Raad Wemmel vzw en de Nederlandstalige Culturele Raad Wemmel (NCRW vzw), met steun van de gemeentelijke sportraad, GC de Zandloper, het gemeentebestuur van Wemmel, de provincie Vlaams-Brabant en de Vlaamse Rand.

Meer info: Wies Herpol, 0477 89 95 24

Hou www.gpwemmel.be in de gaten voor meer nieuws.

Gespreksavond Moderne kunst

SCVVLV

donderdag 2 april

19.30 uur - villa Beverbos

Moderne kunst bestaat vandaag meer dan 150 jaar, maar voor heel wat mensen blijft het een onbekend terrein, moeilijk of niet te begrijpen. Kunst is een soort geheimtaal, een product van eigengereide enkelingen die creëren volgens voortdurend veranderende spelregels. Die spelregels worden door prof. dr. Willem Elias uiteengezet. Dankzij zijn jarenlange ervaring in het begrijpelijk uitleggen van kunst, bezorgt hij het juiste gereedschap om de mysteries van kunstwerken te ontrafelen. Hij licht begrippen toe en typeert ook kernachtig de verscheidene stromingen, van het realisme over het constructivisme tot het abstract expressionisme. Daarbij vermeldt hij telkens een kunstwerk uit het genre. Kortom, hij geeft ons achtergrondkennis en leert ons kijken naar kunst.

Na de causerie serveren wij een lekker glaasje wijn of fruitsap om gezellig na te praten.

Locatie: villa Beverbos, Haagdoornlaan 15, Wemmel

Deelname in de kosten: leden betalen 5 euro en sympathisanten 9 euro voor de voordracht, de 72 pagina's tellende publicatie *De essentie van moderne kunst* van professor Elias en een drankje. Partners van leden betalen 3 euro. Partners van sympathisanten 4 euro.

Meer info: Monique Van der Straeten, voorzitter SCVVLV, 02 461 19 38



Rick de Leeuw blijft beginnen

'Wat ik zoek kan ik niet zeggen'

Het is 18 uur en tijd voor de soundcheck. De zaal is leeg, ik ben de enige toeschouwer. Voor me staan Rick de Leeuw en band. De Leeuw gooit zich op de soundcheck. Zijn armen reiken naar het plafond, zweven over de bandleden en gooien zijn woorden de zaal in. Het metershoge beeld van de geopende hand achter hem symboliseert zijn sterkte en kwetsbaarheid. De Leeuw is wat leven is: beweging, opwaarts en neerwaarts.

In stappen

Het concert *Beter als* (met songs van Tröckener Kekcks, van zijn solo-album *Beter Als* maar ook van het nieuwe album *De Parels en de zwijnen*) kwam er niet zomaar. Het is een logische stap geweest, legt de zanger uit. Na jarenlang met Jan Hautekiet in theaterhuizen gespeeld te hebben, bleken beide heren een eigen klank ontwikkeld te hebben. Die klank raakte met de komst van de andere bandleden steeds sterker verankerd. Het resultaat hiervan is de cd *Beter als* en de gelijknamige reeks optredens. 'Op een gegeven moment gaan liedjes hun eigen eisen stellen. Die willen opgenomen worden. Ze willen de wereld in. De klank van onze band werd zo uitgesproken en typisch dat we heel graag op tournee

wilden, omdat we het mooi en goed vonden', stelt de Leeuw.

Als zanger is hij puur. Wat hij doet is wie hij is. Hij is gestopt met nadenken over het soort zanger dat hij is. 'Eigenlijk ben ik al sinds de Tröckener Kecks – al 35 jaar is dat – zanger. Ik ben dan heel even niet-zanger geweest. En nu ben ik terug als zanger met een volledige bezetting. Ik koppel tien jaar theaterervaring aan die twintig jaar als rockzanger. Het heeft zijn weg gevonden. Het is.' Ongeacht het venster waardoor het publiek de Leeuw ziet, hij toont zichzelf.

De weg die de Leeuw aflegde, had niet anders kunnen kronkelen. Zijn 'vandaag' is een proces in stappen

geweest. 'Ik heb al die stappen nodig gehad om tot hier te komen. Wat je was is wat je bent. Het is een optelsom. Ik heb al die dingen nodig gehad om dit nu te kunnen en te mogen doen. Dat is een rijkdom.' De Leeuw is een veelvraat: hij schrijft gedichten, verhalen en romans, interviewt, treedt op, produceert en schrijft songs voor andere artiesten. Hij put uit een bron die nooit opdroogt, doordat het ene project het andere voedt.

Rijk

Die rijkdom is wat de Leeuw zijn publiek wil laten voelen tijdens zijn optredens. 'Een groot deel van mijn bestaan is gericht op die paar uur die je op het podium staat. Dat is een zeer gecompliceerde vorm van leven. Op

**Grote hoofden,
kleine hartjes**

Bronks

zondag 1 maart
familie

Hoofden ontploffen niet, zeggen dokters. Maar ze kunnen wel op hol slaan, scheuren en ontzettend stinken.



In *Grote hoofden, kleine hartjes* verdwaal je mee in het hoofd van Knies. Een hoofd dat overvol zit, waar de gedachten niet meer op een rijtje zitten en oude dromen op de dool zijn. Reineke Van Hooreweghe schreef in 2011 het boek *Knies en Broos*, met illustraties van Monique Van Kessel. Voor Bronks bewerkt ze het verhaal tot een theatervoorstelling met een soundscape van Wannes Cappelle (Het Zesde Metaal).

Gratis wachtactiviteit

Vanaf 45 minuten voor elke voorstelling wordt iedereen ondergedompeld in de sfeer van de voorstelling. Kom gerust langs, knutsel en speel mee in het thema van de voorstelling. Zo duurt het wachten minder lang.

Voor wie jonger dan 7 is, is er gratis opvang. Inschrijven is verplicht en kan tot woensdag 25 februari.

15 uur – GC de Zandloper

Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk)



een podium gebeurt alles heel intens. Die intensiteit heb ik nodig. Dat is mijn brandstof.' Voor de Leeuw gaat optreden om levenslust, om 'kijk, ik besta, ik doe, ik ben'. Een optreden beweegt, het gebeurt. In de beweging schuilt voor de Leeuw de essentie van het leven. Het samenspel met de muzikanten op het podium en met het publiek in de zaal, de wetenschap dat je een kleine twee uur in eenzelfde ruimte hetzelfde meemaakt, is wat hem drijft. Zijn optredens zijn gedrenkt in inspiratie, zin en energie.

'De rijkdom van het optreden ligt in de rijkdom van het detail', gaat de zanger onomwonden verder. Je kan een verhaal vertellen, maar het moet dan wel alle kanten uitwaaien. 'Het is fijn om een onderstroom te hebben. Als je die hebt, kan je daar verschillende dingen aan ophangen. Maar alleen die onderstroom laten zien is niet interessant genoeg. Ik hou van een heel pure, simpele basis, maar er mag wel iets frivools op gebouwd worden.' De Leeuw blijft niet graag op zijn honger zitten: 'Het nadeel van essenties is dat je er vrij snel klaar mee bent. Het leuke van het leven is net dat in het detail de verwondering en de ware schoonheid schuilt. Als je alle details uit een essentie verwijdert, dan wordt het een schraal kippetje.'

Beginnen

Verwondering is wat de band tussen de Leeuw en Hautekiet zo sterk maakt. 'Wat me bindt met Jan Hautekiet is nieuwsgierigheid, liefde voor muziek, heel graag dingen doen. Ik las laatst ergens op een muur 'maken is beginnen'. Dat is het! Ik begin heel graag met dingen. Als je al weet wat je gaat maken voor je eraan begint, wordt het een vrij inspiratieloze tocht.' De Leeuw zoekt het avontuur op en ziet dan wel wat er van komt. Hierin heeft hij in Hautekiet een trouwe metgezel gevonden: 'Dat is iets wat ik heel graag doe en waarvan ik merk dat Jan daar muzikaal een heel inspirerende vorm voor gevonden heeft. Voor hem is muziek een avontuur. Als een zwerm spreeuwen gaat hij over de toetsen heen.'

De Leeuw blijft beginnen. Beginnen is leven. Leven is beginnen. Het concert *Beter als* draait om die levenslust. 'Zoeken is een voorwaarde. Maar wat

ik zoek kan ik niet zeggen. Als ik dat wel kon, dan was ik maar één stap verwijderd van de stilstand. Er zijn mensen die met antwoorden kunnen leven, ik gun mezelf een avontuurlijker leven. Het moet dynamisch zijn. Alles wat stilstaat, gaat vroeg of laat ruiken. Ik ga gewoon verder. Wat ik gedaan heb, ligt achter me. Dat heb ik gehad. Je kan er af en toe eens op terugkomen, maar het zijn geen waarheden', stelt de zanger vastberaden.

Ondertussen staat het geluid op punt. De soundcheck is afgelopen. Rick de Leeuw en band zijn er klaar voor. Straks zullen zij de songs spelen zoals ze gespeeld moeten worden. Intens. Energiek. Sterk.

Joke Beyl

Rick de Leeuw

Beter als

donderdag 2 april

muziek

Rick de Leeuw (zang),
Jan Hautekiet (keybord),
Axl Peleman (bas),
Ron Reuman (drums),
Roeland Vandemoortele (gitaar)

20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 18 euro (kassa),

16 euro (vvk)

Buffet in de cafetaria

Maak er een gezellig avondje uit van en geniet vanaf 18 uur van een lekker buffet in de cafetaria van GC de Zandloper.

Op het menu staat:

- > aardappelrisotto met champignons en spekjes
- > pasta met tonijn en tomatensaus
- > wortel-saffraanpuree met hamburger
- > zuiderse groenteschotel

Voor het buffet betaal je 12 euro. Heb je na je eerste portie nog wat honger? Geen nood, je mag nog een tweede keer aanschuiven. Inschrijven voor het buffet kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.



Marianne Hommersom

Scenes of Wonder (Paris)

4 tot 30 maart

fotografie

Scenes of Wonder is de overkoepelende titel voor een constant groeiende verzameling landschappen en stads-landschappen. Met haar kleinbeeld-camera gaat de fotografe op pad in binnen- en buitenland. Als een soort verzamelaar zoekt ze met een intuïtieve



focus naar 'scenes of wonder'. Vaak zijn het bijna banale 'non-places'. De rode draad in de foto's zijn sporen van menselijke aanwezigheid, licht, structuren, kleuren en vooral de manier waarop deze elementen op een vaak vervreemdende, soms ook grappige manier samenkomen.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Op zaterdag, zondag en feestdagen is de tentoonstelling gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen

GC de Zandloper

gratis

Duett Complet

Grandioso

vrijdag 20 maart

humor / muziek

Verbluffende veelzijdigheid van acrobatie, jongleren, comedy en muziek. Simon Flamm en Thomas Schaeffert brengen de hoogtepunten uit de afgelopen tien jaar samen. Hun wereldbekende flamencoacrobatiescène is een onvergetelijk moment waar je



nog lang aan zal terugdenken. Duett Complet was al te gast op o.a. het internationale circusfestival in Moskou en het festival in Aurillac (Frankrijk). Na meer dan duizend optredens in theaters en op (comedy)festivals in en buiten Europa, zijn ze nu te zien in Wemmel.

Buffet vanaf 18 uur in de cafetaria voor slechts 12 euro. Inschrijven kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)



Aperitiefconcert in Ossel

Duo DèS

Het lied, eeuwen jong

zondag 22 maart

muziek

Soetkin Baptist (zang) en Eddy Peremans (gitaar) volgen een eigenzinnige route door zes eeuwen muziek. Van Dowland tot Schubert, van Brahms tot Bob Dylan, over Linda Ronstadt en The Beatles, aangevuld



met eigen composities. De covers worden afgegooid, een nieuw jasje wordt aangemeten. Ze klinken fris en uitdagend, met de karakteristieke klankkleur van de Godingitaar en Soetkins prachtige stem. Onbewogen blijven is een zonde in de nevels van hun lied.

MAG HET IETS MEER ZIJN?

Na het concert biedt het Sint-Janscomité van Ossel een aperitiefje aan.

i.s.m. het Sint-Janscomité Ossel

11 uur - op locatie:

Sint-Jan-de-Doperkerk, Ossel

Tickets: 12 euro (kassa en vvk)



Jongerendag YOUTH TUBE

GC de Zandloper, dienst VTW en Jeugdtraad Wemmel vzw

zondag 26 april

Op zondag 26 april vindt in GC de Zandloper en de gemeentelijke academie 'Youth Tube' plaats: een jongerendag voor iedereen tussen 12 en 18 jaar. De originele workshops en uitdagende, doorlopende activiteiten blijven de traditionele ingrediënten van het evenement. Een greep uit ons aanbod:

Tussen 13.30 en 15.30 uur kan je heerlijke smoothies en milkshakes maken, videoclipdansen en je eigen graffitistickers ontwerpen. Vanaf 14.30 uur kan je creatief aan de slag met chocolade, je kan alle vibes en grooves naar boven halen tijdens een actieve workshop 'dj', of puzzelen met woorden,

ritme en expressie tijdens een workshop 'poetry slam'. Lege gaatjes kan je opvullen met een initiatie gitaar, een lasergame, kratten stapelen, nail art, fancy foto's maken in het mobiele fotohokje, een sprong op de soft-bungee-trampoline en bodypaint.

Deelnemen is gratis. Inschrijven voor de workshops kan enkel de dag zelf in GC de Zandloper, vanaf 13 uur. Wees er snel bij, want het aantal deelnemers per workshop is beperkt.

13 tot 17 uur - GC de Zandloper en gemeentelijke academie Wemmel

Meer uitleg over de workshops en doorlopende activiteiten vind je op youthtube.wemmel.be.

Muziekkriebels

Muziekworkshops
voor peuters
zondag 29 maart
familie / vorming

Kinderen zijn muzikale wezens. Vanaf de geboorte, en zelfs voordien, zijn ze gevoelig voor klanken en ritme. Die muzikaliteit willen we aanspreken, stimuleren en tot ontwikkeling brengen. Tijdens de workshop worden



de kinderen met de ouders ondergedompeld in een muzikaal bad. Samen zingen we liedjes, we dansen, doen schootspelletjes en experimenteren met eenvoudige muziekinstrumenten. Het thema is: de vier seizoenen. Een hartverwarmend moment om muziekplezier met je kindje te delen. Kriebelt het al om mee te doen?

Om de kwaliteit van de sessies te garanderen, vragen we dat ieder kind maar door 1 ouder begeleid wordt.

GC de Zandloper (spiegelzaal)

> 12 tot 17 maanden: van 9 tot 9.45 uur
> 18 tot 23 maanden: van 10 tot 10.45 uur
> 24 tot 30 maanden: van 11 tot 11.45 uur

Prijs: 11 euro

Fast Forward

Gelukkig zijn
dinsdag 31 maart
muziek / theater

Gelukkig zijn is de nieuwste theaterproductie van Fast Forward. Een groep van twaalf mensen uit de hele wereld, met verschillende culturele en taalachtergronden, vormen samen een koor dat bekende liedjes zingt. De combinatie van levensverhalen en liedjes zorgt voor



een warme, kleurrijke voorstelling, waar plaats is voor ieders eigenheid. Ideaal voor wie zijn Nederlands wil oefenen, of simpelweg voor alle mensen die van muziek en mooie verhalen houden.

Een samenwerking van Fast Forward, vzw 'de Rand' en de Taalunie.

14 uur en 20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 12 euro (kassa), 9 euro (vvk)



Mr. Peabody & Sherman (6+)

woensdag 8 april
film

De hond Mr. Peabody en zijn adoptie-zoon Sherman beleven met hun tijdmachine spannende avonturen. Maar wanneer Sherman er stiekem met zijn klasgenootje Penny vandoor gaat, moet Mr. Peabody voorkomen dat het verleden, het heden en de toekomst voor altijd zullen veranderen.



VS, 2014, 92 minuten, Nederlands
gesproken

MAG HET IETS MEER ZIJN?

Geniet na de film van een gratis
pannenkoek in de cafetaria.

14 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)



VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: 02 892 24 40,
www.demuzevanmeise.be

Stephanie Proot

Pianorecital
zondag 1 maart
klassiek

Gloeiende hartstocht bij Beethovens Appassionata en de onderkoelde spanning bij Prokofjevs *Sonate nr. 6*, een belevenis die je innerlijk niet onberoerd zal laten.

11 uur - GC de Muze van Meise

Ivo Mechels

Bewust consumeren
woensdag 18 maart
vorming

Deze bekende woordvoerder van Test-Aankoop deelt zijn ervaringen en kennis en geeft advies over hoe de consument zijn rechten beter kan beschermen.

20 uur - GC de Muze van Meise

Jan Delvaux & dj Bobby Ewing

Belpop Bonanza Bis
zaterdag 28 maart
muziek

Deze heren delen met veel enthousiasme hun passie voor de Belgische popmuziek. Je mag een avond vol leuke muziekjes en verrassende anekdotes verwachten.

20 uur - GC de Muze van Meise



Nieuw beleidsplan voor de Zandloper

Voor alle Wemmelaars

Een betere samenwerking met het gemeentebestuur, meer bekendheid en het ondersteunen van verenigingen. Dat zijn de voornaamste prioriteiten van gemeenschapscentrum de Zandloper volgens het nieuwe beleidsplan 2014-2019. Meer details over de inhoud van het plan ontdek je hier.

In 2013 werd de nieuwe programmeringscommissie van GC de Zandloper geïnstalleerd met als eerste belangrijke opdracht het uitwerken van een beleidsplan voor de volgende vijf jaar. Uit een omgevingsanalyse volgden enkele opvallende conclusies.

Zo heeft Wemmel af te rekenen met een grote groene en grijze druk. Dat betekent dat er in de gemeente veel jongeren en senioren wonen in vergelijking met de bevolking op beroepsleeftijd. Er is tevens een hoge jongerenwerkloosheid. Eén op vier is van vreemde herkomst, wat de vraag oproept hoe deze gemeenschap het best te bereiken is. Bovendien is er in Wemmel een hoge migratie-intensiteit, wat wil zeggen dat er continu veel

mensen verhuizen van en naar Wemmel. Zo vernieuwt en evolueert het doelpubliek van de Zandloper heel de tijd.

De programmeringscommissie nam daarnaast ook de huidige werking van de Zandloper onder de loep. De uitdaging voor de toekomst is om de huidige werking te kunnen behouden (ook na de besparing van 10 % op de werkingskosten die het centrum moet doorvoeren) en te bevestigen. Zo kreeg de samenwerking met de Muze van Meise een positieve evaluatie, alsook de samenwerking van 5 centra van de regio Noordrand rond de scholenwerking Spa Bruis Plus. Daardoor komen leerlingen niet alleen naar een voorstelling kijken, maar krijgen ze ook een

prikkelmoment en een workshop rond de voorstelling aangeboden. Een vaststelling is ook dat de Zandloper een hechte Vlaamse gemeenschap dient. Anderstaligen laten kennis maken met die gemeenschap en hen laten deelnemen aan activiteiten, is ook een specifieke uitdaging voor de toekomst.

Een ander opvallend gegeven is de uitslag van de jongste gemeenteraadsverkiezingen. De partij met vooral Nederlandstalige kandidaten leverde de burgemeester. Resultaat: er is nu ook meer samenwerking met de Zandloper mogelijk. Dat was vroeger veel minder het geval.

Beter partnerschap

Al deze gegevens – de analyse, de verkiezingsuitslag en de werkingsevaluatie – werden besproken. De programmeringscommissie fileerde er de uitdagingen voor de komende jaren uit. Een belangrijke ambitie is een goed partnerschap met het gemeentebestuur uitbouwen. Het voorbije jaar waren er enkele kleine proefprojecten (o.a. de boekenkaftdag Ezelsoor en de jongerendag Youth Tube) en het grotere gezamenlijke project Zotte Zondag. Die worden nu geëvalueerd. De bedoeling is dat de gemeente en de Zandloper komen tot een soort van afsprakenkader: hoe willen ze allebei samenwerken, over welke thema's, en zo meer. In 2015 wordt aan dat kader gewerkt.

Een andere duidelijke ambitie is om de Zandloper nog beter bekend te maken bij de Wemmelaars. Het moet een evidentie zijn dat, als iemand uit Wemmel iets wil organiseren, hij daarbij aan de Zandloper denkt. Een zaal om te vergaderen? Een ontmoetingsfeest? Een bijeenkomst? Eén adres: de Zandloper. Het centrum wil de bekendheid opbouwen door vooral zelf projecten op poten te zetten – binnen en buiten de muren – waarin 'gemeenschapsversterking' belangrijk is. Met andere woorden, het wil toegankelijke evenementen en projecten organiseren waarbij mensen van alle gemeenschappen welkom zijn, welke taal en nationaliteit ze ook hebben. De Zotte Zondag die in november 2014 werd georganiseerd, is hier een mooi voorbeeld van.

Spontane verenigingen

Het ondersteunen van verenigingen blijft een prioriteit. Dat gebeurt onder meer door verenigingen die erkend zijn door de cultuurraad (NCRW vzw) het goedkoopste zaaltarief aan te bieden. Maar wat met verenigingen of initiatieven die spontaan ontstaan en die niet meteen erkend zijn? Voor hen wil het gemeenschapscentrum er ook zijn. Hoe dat zal gebeuren, moet nog blijken uit de praktijk, want het betekent een nieuwe manier van werken voor het centrum.

De Zandloper in het hart van Wemmel

De ambitie is groots. De Zandloper wil actief bijdragen aan het kloppend hart van de gemeenschap van Wemmel. Dat wil ze doen vanuit een duidelijk profiel: met een cultuurprogramma, binnen- en buitenshuis, voor alle Wemmelaars.

Bart Claes

Vzw 'de Rand' baat zeven gemeenschapscentra uit: de Boesdaalhoeve, de Bosuil, de Kam, de Lijsterbes, de Moelie, de Muse en de Zandloper. Zes van de centra liggen in faciliteitengemeenten. De gemeenschapscentra ondersteunen het plaatselijke verenigingsleven. Je ziet er ook uitstekende concerten, films, theatervoorstellingen ... Vzw 'de Rand' voert een eigen jeugd- en sportbeleid in die faciliteitengemeenten die zelf geen beleidsplan indienen. De vzw ondersteunt ook de Nederlandstalige bibliotheekwerkingen in Kraainem en Drogenbos.

Meer info over de missie en de werking van vzw 'de Rand' vind je op www.derand.be.



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Geert Pittomvils, Joris Roesems, Willy Spittaels, Diana Joppe-Van Bergeijk, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 14-17 uur, donderdag van 9-12 uur en van 14-19 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur. Tickets bestellen kan steeds online via www.dezandloper.be. Tel. 02 460 73 24. E-mail: info@dezandloper.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.

Terry Simmons

Zijn drie 'alltime favourites' uitkiezen vond Terry Simmons best een lastige opgave. Hij koos daarom voor de drie beste boeken die hij in 2014 las. Terry is 34 en afkomstig uit Waver. Aan Nederlandstalige boeken waagt hij zich (nog) niet, maar hij deelt met plezier een paar tips voor wie nu en dan graag in de Franse literatuur duikt .

Comme un roman (Daniel Pennac)

'Pennac schrijft theaterteksten, maakt stripverhalen en pent ook romans neer, hoewel dit boek eerder een pedagogisch essay is. Maar omdat de auteur geïsoleerde verhalen gebruikt om zijn boodschap over te brengen, blijft het in de sfeer van een roman hangen. Kinderen leren boeken kennen door ouders die hen verhalen voorlezen. De eerste kennismaking met literatuur is dus positief. Als een kind zelf leert lezen, hebben ouders de neiging om hun kinderen alleen te laten lezen, waardoor de gemeenschappelijke ervaring verdwijnt. De verplichte lectuur tijdens de schooljaren ontnemt daarna heel veel kinderen het leesplezier. Pennac is van mening dat lectuur een plezier moet zijn én blijven, toegankelijk voor elk leesniveau. Wie leest, leert zo veel. Wie dat met plezier doet, krijgt toegang tot enorm veel werelden.'

'Dit boek is ideaal voor mensen met een pedagogische rol, zoals ouders en leerkrachten. Het is niet humoristisch bedoeld, maar ik moest wel vaak glimlachen omdat het me deed denken aan mijn eigen jeugd.'

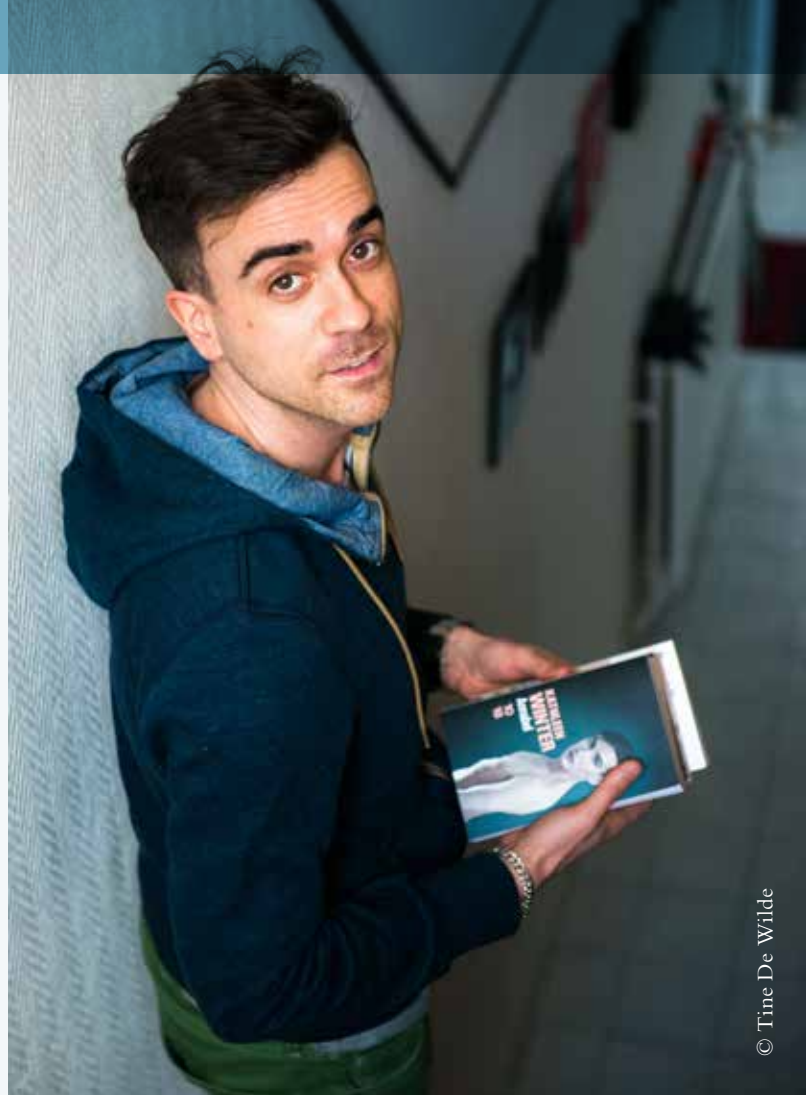
Annabal (Kathleen Winter)

'Winter zet het verhaal neer van een hermafrodit kind dat opgroeit in de jaren 60, in Canada. Alleen de ouders en een naaste vriend zijn hiervan op de hoogte. Ze kiezen ervoor om het kind te laten opereren zodat het een jongen wordt. Ondanks de medicijnen die hij de rest van zijn leven moet nemen, komt het meisje in de jongen naar boven. En dat geeft problemen.'

'Wat ik zo leuk vond, was de psychologische kant die Winter aan bod laat komen. De ouders die worstelen, het kind dat worstelt, maar ook de maatschappij die hierop geen antwoord heeft. Ofwel ben je een jongen, ofwel ben je een meisje, maar niet beide. Alles wat anders is, stuit op weerstand. Winter bracht dit op een realistische manier. Zonder de feiten te veroordelen, zonder in clichés te vervallen, beschrijft ze de gruwelijkheid, de intolerantie en het onbegrip. Maar evenzeer de liefde en het begrip.'

Le grand cahier (Agota Kristof)

'Kristof is een Hongaarse die op jonge leeftijd uitweek naar Zwitserland om de Sovjets te ontvluchten. Ze schrijft nu in het Frans. De personages in het boek tonen weinig emoties. De koude omgeving en tijdsgeest waarin het verhaal zich afspeelt en de feitelijke vertelstijl van Kristof versterken dat kille gevoel. Dit verhaal gaat over de oorlog. Een moeder vlucht, neemt haar tweeling mee en laat die achter bij haar



© Tine De Wilde

eigen moeder. De oma van de kinderen kijkt ook niet naar hen om en laat de twee veel te vrij. De tweeling leert zelf wat goed en fout is, en leert zichzelf lezen en schrijven. Elke dag schrijven ze hun avonturen en impressies in hun 'grand cahier'. Door hun bril krijgen we een beeld van de oorlog. Ondanks de franke teksten en het feit dat je je weinig kunt inleven, begin je je toch te hechten aan de personages. Uiteindelijk greep het verhaal me helemaal bij de keel. Het boek is deel van *la trilogie des jumeaux*.'

Roosje Lowette

Je vindt de drie favoriete boeken van Terry Simmons in maart in de gemeentelijke bibliotheek van Wommel.

FR

Les trois de ... Terry Simmons

Terry Simmons propose ses trois livres favoris ce mois-ci. Dans l'essai *Comme un roman*, l'auteur Daniel Pennac défend l'idée que la lecture doit être et rester un plaisir pour tous. Dans *Annabal*, Kathleen Winter raconte l'histoire d'un enfant hermaphrodite qui grandit au Canada dans les années '60. Terry: 'Winter met l'accent sur l'aspect psychologique. Les parents qui luttent, l'enfant qui lutte, mais aussi la société qui n'a pas de réponse.' *Le grand cahier* d'Agota Kristof se déroule pendant la guerre. 'Une mère prend la fuite et abandonne ses jumeaux chez sa mère. Celle-ci ne s'en occupe pas et leur laisse beaucoup trop de liberté. Les jumeaux apprennent par eux-mêmes ce qui est bien et ce qui est mal. Chaque jour, ils écrivent leurs aventures dans leur 'grand cahier'. Le livre fait partie de *La trilogie des jumeaux*.'