

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 16 NR 3 • APRIL 2015

MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352



2-3
I-school voor kinderopvang

4
Onze helden van 1914-1918
Ludovicus Van Der Zijpen

6-7
Workshops *slam poetry* tijdens Youth Tube
Urban, hip en hedendaags dichten

8-9
Lokale helden op 30 april
met 3 Wemmelse topbands

10-11
Veerle Malschaert in de Zandloper
'Ik ben geen sojaseut'



Nieuw inschrijvingssysteem botst op weerstand i-school voor kinderopvang

vooraf betalen. Dat kan tot 22 uur de dag voordien. Vergeet je je kind in te schrijven, dan kan het in principe niet terecht in de opvang, tenzij je een toeslag betaalt. Schrijf je je kind wel in, maar heeft het de opvang toch niet nodig, dan krijg je niets terugbetaald. Is je kind ziek en heb je op voorhand betaald, dan krijg je een terugbetaling als je kind vijf opeenvolgende schooldagen ziek is.

Dat is kort samengevat het nieuwe i-schoolsysteem dat niet meteen op applaus werd onthaald door ouders en ouderraden. Het wordt 'niet flexibel, asociaal, onpraktisch' en zelfs 'onveilig voor de kinderen' genoemd. 'Het systeem bevat inderdaad nog kinderziektes', geeft schepen van Onderwijs en Kinderopvang Monique Van der Straeten (lijst W.E.M.M.E.L, Open VLD) toe. 'We voeren een proeftijd van twee maanden in om er vanaf 1 mei definitief mee te werken. Zijn er nog zaken die om bijsturing vragen, dan brengen we die in orde zodat op 1 september alles volledig op punt staat.'

Onduidelijke communicatie

In elke school werd een infoavond over het nieuwe elektronische inschrijvings-, registratie- en onlinebetalingssysteem 'i-school' georganiseerd. De onduidelijke uitleg tijdens de eerste infoavond op Mater Dei en de geplande snelle invoering van het systeem stuitten op verzet bij de ouders. Ook de uitspraak dat 'het nieuwe systeem van voorafbetaling er vooral gekomen is om wanbetalingen te vermijden' van schepen Van der Straeten viel niet in goede aarde. 'De wanbetalers zijn een minderheid, waarvoor nu een meerderheid moet boeten', luidde de kritiek van de ouders in een open brief aan het gemeentebestuur. Van der Straeten: 'De communicatie was misschien onhandig, maar met i-school wil de gemeente vooral een betaalbare opvang met een duidelijke facturatie organiseren in de twee gemeentescholen en in de twee vrije scholen, Mater Dei en Sint-Jozef. Met i-school weten we op voorhand hoeveel kinderen in de opvang zullen zitten en dan kan het aantal begeleiders exact worden bepaald, wat noodzakelijk is om de factuur voor de gemeente betaalbaar te houden.'

Tot enkele dagen voor de start van i-school op 1 maart hadden heel wat

Sinds 1 maart werkt de gemeente met een nieuw online inschrijvingssysteem voor de binnenschoolse en buitenschoolse opvang in de Wemmelse scholen. Het gaat om de opvang voor, tijdens en na schooltijd, en de vakantieopvang. De gemeente wil hiermee een betaalbare en beter georganiseerde opvang organiseren.

De invoering van het nieuwe systeem verliep echter niet zonder problemen. Het ingewikkelde onlinesysteem en de verwarrende voorafgaande communicatie van de gemeente veroorzaakten veel wrevel bij de ouders. De gemeente

houdt nu een testperiode om het systeem op punt te zetten.

Voortaan moeten ouders hun kinderen op voorhand inschrijven voor binnen- of buitenschoolse opvang. Je moet ook

ouders nog geen geldige login ontvangen om online in te kunnen schrijven. In Mater Dei moest iedereen zelfs een nieuwe login krijgen. Het inschrijven via de computer lukt, maar het systeem blijkt traag, complex en onoverzichtelijk. Een aantal ouders blijkt bovendien onvoldoende vaardig met de computer of heeft geen internet, zodat ze hun kind niet kunnen inschrijven. 'Een nieuw systeem moet altijd een leerfase doorstaan. Daarom hebben we het ook in het midden van het schooljaar opgestart. Zo kunnen we alle pijnpunten bundelen en staat het helemaal op punt bij de start van het nieuwe schooljaar', zegt de schepen.

Duur?

De gemeente kiest er met het nieuwe systeem voor om de binnen- en buitenschoolse kinderopvang uit te besteden aan een externe organisatie. Dat kost de Wemmelse belastingbetaler ruim 500.000 euro per jaar, terwijl de gemeente zelf nog instaat voor de opvolging van klachten en de inning van gelden. Schepen Van der Straeten: 'Dat is een beleidskeuze. Wij willen vanuit de gemeente een betaalbare opvang. Wij zetten dus ook zelf de prijs, wat in andere gemeenten die de kinderopvang uitbesteden, niet altijd het geval is. De ouders betalen in die gemeenten dan ook meer voor de opvang.'

Wat de binnenschoolse opvang betreft, klopt dit. De ochtendopvang kost in Wommel 0,61 euro per dag, de middagopvang 7,07 euro per maand en de avondopvang 2,53 euro per dag, wat het goedkoopste tarief is in de regio. Voor de vakantieopvang (12,12 euro per dag voor het eerste kind) is Wommel wel een van de duurste in de regio. Bij de bovenstaande tarieven komt de factuur van ruim 500.000 euro per jaar van de externe organisatie om de kinderopvang te organiseren. De ouders betalen dus twee keer. De gemeente betaalde voor de installatie van het i-schoolsysteem zelf 40.000 euro, terwijl dat aanvankelijk begroot was op 8.000 euro.

Joris Herpol

Het huishoudelijk reglement van de binnenschoolse kinderopvang kan je lezen op de website www.wommel.be

FR

Le nouveau système d'inscription rencontre de la résistance

Depuis le 1er mars, la commune dispose d'un nouveau système d'inscription en ligne pour l'accueil scolaire et extrascolaire dans les écoles de Wommel. Il s'agit de l'accueil avant, pendant et après les heures de cours, ainsi que pendant les vacances. La commune entend ainsi organiser un accueil accessible et mieux structuré. Toutefois, l'introduction du nouveau système ne s'est pas déroulé sans anicroches. Le système complexe en ligne et la confusion dans la communication préalable de la commune a irrité de nombreux parents. La commune prévoit à présent une période d'essai pour tout mettre au point. Le nouveau système a été donné en sous-traitance et il coûte 500.000 euros par an au contribuable de Wommel, tandis que la commune se charge du suivi des plaintes et de la perception des fonds.

Antwoorden op vaak voorkomende opmerkingen van ouders

Als je kind ziek is, kan je het geld van de voorinschrijving pas terugkrijgen als je kind effectief vijf opeenvolgende (school)dagen niet naar school mag komen wegens ziekte.

Schepen Monique Van der Straeten (VdS): 'Dat zal worden herbekeken. We gaan het aantal opeenvolgende dagen terugschroeven, zodat je toch een terugbetaling ontvangt als je kind minder dan vijf opeenvolgende dagen ziek is. Het exacte aantal dagen moet nog worden vastgelegd.'

Het is onveilig dat kinderen rond de schoolpoort blijven hangen omdat ze niet vooraf in de opvang zijn ingeschreven.

VdS: 'Je kind voor de schoolpoort afzetten als ze niet zijn ingeschreven voor de opvang is onveilig. Daarom zijn kinderen die niet vooraf werden ingeschreven wel welkom in de opvang, maar de ouders betalen dan een kleine toeslag. We geven de ouders echter de kans om het systeem tot september uit te proberen, zodat ze vertrouwd raken met het vooraf inschrijven.' Ter info: de ouders ontvangen elk jaar een fiscaal attest als ze gebruik maken van de opvang. Daardoor kunnen ze een deel van de kosten recupereren via de belastingen. Ook de toeslag komt hiervoor in aanmerking.

Het systeem is niet flexibel genoeg.

VdS: 'Ouders kunnen tot 22 uur daags voordien hun kind online inschrijven voor de opvang. In de eerste testfase (maart en april) moeten de ouders geen toeslag betalen als ze hun kind vergeten in te schrijven. Onze bedoeling is dat iedereen mee is.'

Als het maximale aantal kinderen is bereikt, kan ik mijn kind niet meer vooraf inschrijven.

VdS: 'Het maximale aantal toegelaten kinderen voor de opvang kan worden aangepast, maar daarom moeten we eerst een zicht hebben op het totale aantal kinderen dat gebruik maakt van de opvang. We zitten nu in een testfase en gaan bekijken hoe alles verloopt.'

Als ouders geen pc hebben thuis kunnen ze hun kinderen niet inschrijven voor de opvang.

VdS: 'Wie thuis geen computer heeft, kan tijdens de openingsuren op de dienst vrije tijd en welzijn (VTW) of in de gemeentelijke bibliotheek terecht. Daar staan niet alleen pc's ter beschikking, maar ook een betaalterminal, zodat je er de volledige inschrijving kan afhandelen.'

Als een begeleider van de opvang de kinderen zelf moet registreren (aanduiden welk kind in de opvang is n.v.d.r.), kan hij of zij niet altijd op de kinderen passen.

VdS: 'Een nieuw systeem, en bijgevolg een nieuwe vorm van registreren, vergt ook voor de begeleiders een aanpassingsperiode. Dat is niet alleen in dit geval zo, maar in vele bedrijven waar een manier van werken verandert. De begeleider moet nu een manier vinden waarop het registreren voor hem/haar het meest efficiënt kan verlopen, zodat het toezicht op de kinderen maximaal verzekerd blijft. Die routinehandeling is volop in ontwikkeling, waardoor deze kwestie ook wordt opgelost.'

Wie vragen heeft over i-school kan terecht bij de gemeentelijke dienst Vrije Tijd en Welzijn: vtw@wommel.be of 02 462 03 90.

Ludovicus Van Der Zijpen (1890-1914)

(2e/4e karabiniersregiment, 20e gemengde brigade, 6e legerdivisie)

Ludovicus Van Der Zijpen werd in Wemmel geboren op 27 januari 1890. Hij werd enkele dagen voor het uitbreken van de oorlog opgeroepen om zijn eenheid te voegen, het 2e karabiniersregiment, gekazerneerd in kazerne Prins Boudewijn op het Daillyplein in Schaarbeek, niet ver van het Meiserplein waar hij zijn dorpsgenoot Jan Bogemans vervoegde.

Zoals alle andere infanterieregimenten werd ook het 2e karabiniersregiment ont dubbeld, en Ludovicus kwam terecht in het 4e karabiniersregiment. Samen vormen de regimenten de 20e gemengde brigade van de 6e legerdivisie. De Brusselse 6e legerdivisie blijft in het begin van de oorlog gespaard van grote slachtpartijen. Na een kort verblijf ter hoogte van Waver trekken ze op 18 augustus 1914 naar Kortenberg.

Op 19 augustus trekken ze zich verder terug en op 20 augustus zijn ze veilig achter de Rupel en de Antwerpse forten. Op 25 augustus start een uitval over Mechelen richting Schiplaken en Elewijt. Al snel wordt op 26 augustus de Duitse tegenstand sterker en na zware verliezen trekt de 6e legerdivisie zich weer terug achter de Antwerpse forten.

Een tweede uitval vindt plaats vanaf 9 september 1914, ter ondersteuning van de Fransen en Britten die aan de Marne hevig met de Duitsers aan het vechten zijn: een slag die het verdere verloop van de oorlog zal bepalen. De Belgen proberen zo veel mogelijk Duitsers te binden. Vanaf 10 september gaat het voor Ludovicus richting Werchter en Wakkerzeel. Hierbij steken de soldaten de Dijle over en bereiken ze de spoorlijn Leuven-Mechelen. Een tegenaanval volgt, de Belgen worden teruggedrongen tot aan de Antwerpse forten. Het aantal slachtoffers is zo groot dat het 4e karabiniersregiment samengevoegd wordt met het 2e regiment om opnieuw één regiment te vormen. Tijdens het beleg van Antwerpen moet de 6e legerdivisie de zone rond

Bornem verdedigen. De Duitse hoofdaanval ligt aan de Nete en op 4 oktober 1914 dreigt het Belgische Leger door aanvallen op Schoonaarde en Dendermonde ingesloten te worden. De 6e legerdivisie trekt op 5 oktober de Schelde over om dit te verhinderen. Te voet trekken ze zich terug naar het Gentse, en dan met de trein naar Diksmuide.

Op 15 oktober 1914 neemt de 6e legerdivisie posities in tussen Diksmuide en Ieper. Onder druk van de Duitsers die vanuit Roeselare komen, trekt de divisie zich op 16 oktober terug over de Ieperlee. De Fransen lossen de Belgen af en de 6e legerdivisie gaat op 19 oktober in reserve in Oostkerke, ten oosten van Diksmuide. De slag om de IJzer woedt al enkele dagen in volle hevigheid, de westelijke oever wordt verlaten.

Op 22 oktober steken de Duitsers tussen Tervaele en Schoorbakke de IJzer over. De 6e legerdivisie moet de Duitsers teruggedrijven. Grenadiers en karabiniers vallen aan, honderden sneuvelen, maar de Duitsers houden stand. Op 23 en 24 oktober vallen de Duitsers opnieuw aan. Steeds meer eenheden steken de IJzer over, de Belgen wijken. Er wordt hevig gevochten in Stuivekenskerke en Oud-Stuivekenskerke.

Ludovicus Van Der Zijpen sneuvelt op 25 oktober 1914 samen met meer dan 1.200 strijdmakkers. De gevechten rond Stuivekenskerke zijn voor de Belgen de bloedigste van alle gevechten rond de IJzer.



Gedenkplaat voor de karabiniers op de kerk van Stuivekenskerke, voor de gesneuvelden in de strijd rond de bocht van Tervaele



Stuivekenskerke 1914

Veel gesneuvelden van de slag van de IJzer kunnen niet meer teruggevonden worden. De kerkhoven van Keiem en Ramskapelle bestaan voor 75 % uit anonieme graven. Na de slag overstroomde het voormalige slagveld, wat het begraven van de gesneuvelden heel sterk bemoeilijkte.

Geert Pittomvils

Kindershow

Landelijke gilde Relegem-Wemmel
zondag 26 april
15 uur – Dorpsstraat 1, Relegem



De Choco en de Selle, twee clowns, komen naar Relegem voor een namiddag animatie. Gedurende 2 x 45 minuten proberen zij elkaar de loef af te steken met allerlei grappen en grollen.

De Selle is gewoon dom en de Choco denkt dat hij slim is. De Choco laat zien dat hij het goed meent met de Selle, en helpt hem een praatje met de 'dikke deur' voor te bereiden. Er volgen nog grote kunsten met borden en kogels, met vriendje 'Sus' in de kist en met muziekinstrumenten. Stuk voor stuk mooie, geslaagde activiteiten, maar de Selle is natuurlijk steeds in de buurt. De aanwezige kinderen begrijpen al snel dat zij zelf moeten ingrijpen en handelen, want een clown blijft nu eenmaal, en in dit geval tweemaal, een clown.

Gratis toegang voor iedereen. Geschikt voor kinderen én hun ouders.

Je kan voor weinig geld een drankje kopen.

Meer info: www.lgrelegem.be

Paasdiner

Senioren Wemmel
woensdag 8 april
12.30 uur – zaal SKC

Op woensdag 8 april organiseert Senioren Wemmel een paasdiner in de zaal SKC. Je kan je, zoals tijdens de ontspanningsnamiddagen, ook aan een dansje wagen.

Prijs: 18 euro (leden), 22 euro (niet-leden)

Inschrijven kan bij Jacqueline Moreau via 0498 57 78 21 of in de Residentie bij Louis Segers.

Er is busvervoer. We vertrekken om 12 uur aan Residentie Geurts en maken een tussenstop aan het Lt. Graffplein en aan café 't Hoekske (Bos). De bus pikt iedereen terug op aan zaal SKC om 18.30 uur.

Kaartnamiddag

Senioren Wemmel
21 april en 19 mei

Op de derde dinsdag van de maand, 21 april en 19 mei, organiseren we een kaartnamiddag in de cafetaria van GC de Zandloper. **Wil je deelnemen?** Neem contact op met Jacqueline Moreau via 0498 57 78 21.

Ontspanningsnamiddag

Senioren Wemmel
woensdag 13 mei
15 uur – zaal SKC

Prijs: 2,50 euro, te betalen bij je inschrijving.
Er is gelegenheid tot dansen.

Inschrijven kan bij Jacqueline Moreau via 0498 57 78 21 of in de Residentie bij Louis Segers.

De bus vertrekt om 14.15 uur aan Residentie Geurts. We maken een tussenstop aan het Lt. Graffplein en aan café 't Hoekske (Bos). De bus pikt iedereen terug op aan zaal SKC om 18.30 uur.

UIT DE GEMEENTE

Sibeljazz 7

Gemeentelijke Academie Wemmel

zaterdag 2 mei

19.30 uur – gemeentelijk complex 'Zijp'

Sibeljazz, het jazzfestival van de gemeentelijke academie van Wemmel, komt er weer aan. Een groep enthousiaste leerlingen staan op het podium om het beste van zichzelf te geven: een hele leerschool waarin ze ook ervaren wat er bij komt kijken vooraleer een publiek van een concert kan genieten. Zo ontfermen ze zich samen met de leerkrachten over het licht en geluid, de catering, de opbouw van het podium en het opruimen achteraf.

De avond wordt afgesloten door een special guest die met de leerkrachten van de academie optreedt. Dit jaar is dat Jan de Haas. Als jongeling trok hij naar de befaamde Berklee College of Music. Hij studeerde er na drie jaar af en kreeg cum laude zijn 'performancediploma'. In 1982 won hij de eerste prijs van Jazz Hoeilaart. Daarnaast begeleidde hij veel nationale en internationale artiesten zoals Toots Thielemans, Chet Baker, Randy Brecker, Bert Joris ... Voor de gelegenheid stelde de Haas een programma samen waarin hij niet alleen drums zal spelen, maar ook vibrafoon.

Tickets: 5 euro. Vooraf reserveren is niet nodig.

Meer info: www.academiewemmel.be

Workshops slam poetry tijdens jongerendag Youth Tube



© Tine De Wilde

Urban, hip en hedendaags dichten

In de Verenigde Staten laat het al langer zalen vollopen, in Vlaanderen krijgt het steeds meer navolging. *Slam poetry*, een sterke ritmische vorm van gedichten voordragen, zit in de lift. Tijdens de jongerendag Youth Tube in GC de Zandloper geeft ervaren slammer Mathieu Charles (31) van de Leuvense jongerenorganisatie Urban Woorden concrete tips om aan het slammen te gaan.

Het was de Amerikaanse film *Slam* uit 1998, met in de hoofdrol muzikant en schrijver Saul Williams, die voor Mathieu Charles uit Gent een nieuwe wereld opende. De film vertelt het verhaal van een jonge Afro-Amerikaanse man wiens talent voor poëzie wordt gehinderd door zijn sociale achtergrond. ‘Saul Williams is een van de bekendste figuren uit de hiphopscene die ‘poëzieslag’ naar buiten heeft gebracht’, zegt Mathieu. ‘De grote overstap van rap naar *slam* is dat je je teksten a capella brengt, zonder muzikale begeleiding. Een beat kan immers heel beperkend zijn omdat je je aan een bepaald ritme moet houden. Bij a capella hang je nergens aan vast.’

De roots

Mathieu groeide op met hiphoplegendes zoals 2Pac, The Fugees en Mos Def. ‘Hiphop heeft me altijd geïntrigeerd, omdat ik mezelf erin kon vinden. Het is een product van een multiculturele samenleving die wordt onderdrukt of niet wordt aanvaard. Zelf ben ik opgegroeid in een omgeving waar ik regelmatig met racisme werd geconfronteerd. Mijn moeder is Belgische, mijn vader is van Mauritius. Hiphop is rebels en heeft als boodschap: fuck the system. Als tiener vind je zoiets natuurlijk cool.’

Performance

Slam poetry heeft dan wel hiphop en rap in zijn DNA opgenomen, het is zeker niet exclusief. ‘*Slam poetry* vindt zijn oorsprong in de jaren vijftig, bij de Amerikaanse schrijvers Allen Ginsberg en Jack Kerouac’, vertelt Mathieu. ‘Zij behoorden tot de beatgeneratie, die rebelleerde tegen de gevestigde literaire orde. Er is een groot verschil tussen een gedicht voorlezen en een gedicht ‘voorbrennen’. *Slam poetry* brengt een gedicht tot leven. Je kan met emoties, intonatie en ritme spelen. Een heel zware tekst kan je bijvoorbeeld vrolijk brengen, waardoor hij net nog meer luguber wordt. Tijdens mijn workshops probeer ik de jongeren wat structuur mee te geven, maar uiteindelijk moeten ze leren losbreken van de regels van het schrijven die ze in de klas hebben geleerd en moeten ze zelf hun regels maken.’

Het raam van de ziel

Wat een steengoede slamdichter definieert, kan hij niet omschrijven. ‘Zoals bij alle kunst is dat subjectief. Vaak brengen ze heel persoonlijke zaken naar voor. Als dat werk wordt afgebroken, kan dat pijn doen. Daarom is het beter om gewoon te zeggen:

‘Bedankt om dit met ons te delen’, want die persoon heeft zonet zijn ziel blootgelegd.’

Zijn meest bijzondere en intense ervaring als lesgever was een reeks workshops met gedetineerden in de gevangenis van Merksplas. ‘Hun teksten gingen vooral over vrijheid: over het gebrek eraan en over een maatschappij die niet om hen geeft. Wie me vooral is bijgebleven, is Adolf, een geïnterneerde veertiger van Antilliaanse afkomst. Hij begon zijn tekst met ‘there’s no justice, just ice’. Hij vertelde me dat cipiers hem, om hem te pesten, in een cel hadden gestoken met een neonazi-skinhead die hem in het ziekenhuis heeft geslagen. Het was de eerste keer dat ik in een gevangenis was. Dat heeft me diep geraakt.’

Diverser publiek

Hoewel *slam poetry* aan populariteit wint, hoopt Mathieu dat het genre uit zijn niche zal breken. ‘Ik organiseer wel eens een Open Micavond voor slamdichters, en dan is het vooral een theaterpubliek dat komt kijken. Soms wordt poëzie nog te veel als elitair beschouwd. Het heeft iets verhevens en dat brengt een bepaald publiek met zich mee: vooral blanken voor wie het vooral om de kunst van het dichten gaat en die nog belang hechten aan het ietwat oubollige imago van poëzie. *Slam poetry* is echter heel urban, hip en hedendaags. Ik ben er ook van overtuigd dat elke mens kan schrijven. Als je je ogen sluit en je gedachten even laat dwalen, kan je zeker iets opschrijven waar je jezelf nog mee kan verrassen en waar je iets mee kan aanvagen. Iedereen kan een vel papier nemen en iets opschrijven. Het is de keuze van die persoon om daar iets mee te doen.’

Julie Desmet

Jongereendag Youth Tube Voor iedereen van 12 tot 18 jaar zondag 26 april 13 tot 17 uur

Workshops

- > smoothies en milkshakes maken
- > we dance – videoclipdansen
- > creatieve chocoladeworkshop
- > slam poetry
- > ...

Doorlopende activiteiten

- > lazergames
- > bungeetrampolines
- > kratstapelen
- > nail art
- > bodypainting
- > mobiel fotohokje
- > ...

Locatie activiteiten

GC de Zandloper en gemeentelijke Academie Wemmel

Deelnemen is gratis.

Inschrijven kan enkel de dag zelf vanaf 13 uur in de Zandloper. De activiteiten starten om 13.30 uur.

Meer info: youthtube.wemmel.be

Een organisatie van GC de Zandloper, dienst Vrije Tijd en Welzijn (VTW) en jeugdraad Wemmel vzw.

Zin in een SUPERvakantie?

Speelplein 3sje

7 tot 17 april

8 tot 18 uur – gemeentelijk complex 'de Zijp'



Speelplein 3sje, organiseert tijdens de paasvakantie (van dinsdag 7 april tot vrijdag 17 april) opnieuw zijn speelpleinwerking, in het gemeentelijk complex aan de Zijp (Zijp 101 in Wemmel). Iedere dag start om 8 uur. De begeleide activiteiten beginnen om 9.30 uur. Tal van jonge, enthousiaste vrijwilligers zorgen voor sport-, spelen en creatieve activiteiten voor kinderen tussen 2,5 en 14 jaar. De activiteiten zijn aangepast aan de verschillende leeftijdsgroepen. Om de paasvakantie helemaal onvergetelijk te maken, gaan we ook op uitstap naar de kinderboerderij en het zwembad. Met de kleinsten gaan we ook nog naar de binnenspeeltuin. De groten kunnen zich uitleven op de bowlingbaan. Vooraf inschrijven is niet verplicht, maar kan wel via onze website. Alle extra informatie over de werking, uitstappen, prijzen en de thema's vind je nu al op www.speelplein3sje.be

Vragen? speelplein3sje@gmail.com, 0479 18 06 48

Ontmoetingsnamiddag

Ziekenzorg Wemmel-Hamme

zaterdag 25 april

14 tot 17.30 uur

GC de Zandloper (instuif)

Het wordt een namiddag met koffie, sandwiches en koffiekoecken, een kleine bezinning en een ontspanningsact door een kernlid. Kortom, een gezellig samenzijn. Hartelijk welkom!

Info en inschrijven (tot 19 april):
Paula Van den Heuvel, 02 460 36 10,
paulavandenheuvel@skynet.be

FR

Ateliers slam poetry pendant la journée des jeunes Youth Tube

Le dimanche 26 avril, rendez-vous au Zandloper et à l'académie de musique pour Youth Tube, une journée organisée pour tous les jeunes de 12 à 18 ans avec des ateliers et des activités permanentes. Vous pouvez vous adonner au slam avec Mathieu Charles (31) durant cette journée. Le slam poetry est une façon très rythmique de présenter des poèmes. 'Le slam se distingue du rap parce que les textes sont présentés a capella, sans accompagnement musical. Le slam poetry donne vie aux poèmes. Vous pouvez jouer avec les émotions, l'intonation et le rythme. Par exemple, vous pouvez reproduire un texte très lourd avec beaucoup de gaieté, ce qui renforce encore sa profondeur.' D'après Mathieu, tout le monde est capable de slammer. 'Si vous laissez aller vos pensées, vous pourrez sans le moindre doute problème rédiger quelque chose qui marquera le point de départ. Libre à vous d'en faire quelque chose.' Plus d'infos sur youthtube.wemmel.be.

Lokale helden in Wemmel met drie topbands

'We moeten de jeugd weer aan

Op donderdag 30 april staan W.H.O., 80 Trolls en Velvet Soul op het podium van de Zandloper. Het zijn bands die zeker al één ding gemeen hebben: ze zijn alle drie stevig verankerd in de Wemmelse klei. En laat dat nu net het concept zijn van het project *Lokale helden*. Poppunt wil over heel Vlaanderen zo veel mogelijk lokale bands een podium geven. 'Je zit hier aan tafel met de volledige Wemmelse scene,' zegt Patrick Wuytens, de gitarist van 80 Trolls, 'of je zou het variété van Nicole en Hugo of Lieze Marke erbij moeten rekenen.'

Uit ons hol gekropen

Die Wemmelse scene blijkt een beetje van alle markten thuis te zijn. W.H.O. (Wemmel's House Orchestra) is een pure rockgroep, Velvet Soul brengt vooral soul en funk, 80 Trolls zweert bij new wave. Patrick: 'Die 80 in onze naam verwijst naar het decennium waaruit we ons repertoire putten. De 'trolls' hebben we erbij gezet omdat iedereen van de groep een beetje uit zijn eigen hol is gekropen om de groep te vormen.' Dat de naam iets mystieks en donkers heeft, is mooi meegenomen voor newwavers. Hoe zit het dan met de podiumattitude? Mogen we zwarte jassen en kilo's make-up verwachten? 'Ik heb thuis wel zo'n Robert Smithpruik liggen, maar die doe ik tijdens de optredens niet aan', aldus Patrick. 'We beperken de make-up tot een minimum', verduidelijkt bassist Christophe Van Cauwenbergh. 'Een streepje eyeliner komt er wel aan te pas.' Het publiek mag op 30 april muziek van Simple Minds en U2 verwachten, maar ook van recentere groepen als Editors.'

80 Trolls vloeit voort uit Wild Wili's, een stelletje hardrockers die vroeger succes hadden in het Wemmelse. Toen die band er de brui aan gaf, hadden zanger Dirk Wilikens en drummer Dirk De Troch zin in meer en ze begonnen met 80 Trolls. Ze repeteren één keer per week, 'ver weg van de bewoonde wereld, zoals dat hoort voor trollen', zegt Christophe. 'New wave steunt op zware baspartijen. We proberen bij het repeteren dus niemand overlast te bezorgen. Nog typisch voor de muziek van de Trolls zijn de effectjes. 'We brengen geen eenvoudige nummers, maar wel muzikale en technische songs met veel geluidseffecten.'

Vrouwelijke muziek

Erik Scheerlinck, de gitarist van Velvet Soul, pikt daarop in: 'Wij brengen relatief 'rechttoe-rechtaanmuziek'. Er wordt wel eens gezegd dat we vrouwelijke muziek brengen: Aretha Franklin mag niet ontbreken op de setlist van een soulgroep. Maar het aanbod is breder dan dat. We spelen ook Joe Jackson of Steely Dan.'

Velvet Soul is een dinosaurus in de Wemmelse muziekwereld: 'We begonnen 20 jaar geleden.' Erik is samen met pianist Edwin Buekenhoudt de enige overblijver van de originele bezetting van de groep. 'De bezetting van de groep veranderde regelmatig doorheen de jaren', verduidelijkt hij. 'Maar drie



Op de foto: Gerre Debraekeleer (linksonder, tegen reling), Dirk Debraekeleer (met pet), Patrick Wuytens (met bril), Christophe Van Cauwenbergh (met zonnebril), Danny Verwichte (met blauwe sjaal), Erik Scheerlinck (bovenaan, tegen reling), Rob Lauw (met muts), Monika Van Lierde (midden) en Zoë Vinckboom

het rocken brengen'

jaar geleden vonden we onze voorlopig definitieve bezetting, met Zoë Vinckboom als fantastische zangeres.'

Velvet Soul treedt een tiental keer per jaar op. In al die jaren is het plezier voorop blijven staan. 'Ik denk dat dat voor de drie groepen geldt. We moeten er vooral lol in hebben: een pintje drinken voor we op het podium kruipen, een pintje achteraf, dat hoort er uiteraard allemaal bij.'

Een goed gevuld podium

De headliner op 30 april is het Wemmel's House Orchestra, kortweg W.H.O.: een vette knipoog naar de legendarische rockgroep van Pete Townsend. We mogen dan ook een flinke rockset verwachten, zegt Gerre Debraekeleer. 'We spelen classic rock, maar brengen ook moderne rocksongs. We proberen nummers te spelen die bij de meeste mensen wel een belletje doen rinkelen, maar verwacht van ons zeker niet de zoveelste cover van Born to be wild.' Het W.H.O. trad vorig jaar pas voor de eerste keer op, tijdens het jaarmarktfestival. 'En dat smaakte naar meer. We zijn samen blijven spelen en repeteren regelmatig. Ondertussen hebben we er twee zangeressen bij.' Bij een optreden van W.H.O. staat het podium overigens gezellig vol: naast de twee zangeressen (Viv Van Dingenen en Monika Van Lierde) zijn er Dirk

Debraekeleer, Danny Verwichte en Karel Theys, die vroeger bij The Employees zaten. Karel Theys baste ook bij Clouseau op de eerste twee platen. 'Ik zing ook een aantal nummers,' zegt Gerre, 'en daarnaast spelen ook Dirk Wilikens van 80 Trolls en Erik van Velvet Soul mee.' Een echte Wemmelse supergroep dus.

De jeugd laten rocken

Het initiatief van Poppunt en de Zandloper vinden ze alvast geweldig. Ze vinden het leuk om een podium in hun eigen gemeente te krijgen en ze kijken er naar uit om samen te spelen op 30 april. 'We kennen elkaar allemaal al heel lang, en gaan naar dezelfde cafés. Dat schept banden', lacht Gerre.

Dat er naast hun drie groepen niet veel beweegt op rockvlak in Wemmel, vinden ze wel jammer. 'Ik vermoed dat de jeugd meer met Tomorrowland-toestanden bezig is en dj wil worden. De rocktoekomst van Wemmel rust op de schouders van Gerre', knipoogt Patrick van 80 Trolls. 'We moeten de jeugd misschien weer aan het rocken brengen. Afspraak op 30 april.'

Maarten Croes

EN

Local heroes in Wemmel: three top bands

'We have to bring young people back to rock music'

On one Thursday evening during the Amateur Arts Week, Poppunt will be showcasing local talent on stages throughout Flanders and Brussels. The Zandloper Community Centre is jumping on the bandwagon, allowing three local Wemmel bands an opportunity to perform. W.H.O (Wemmel's House Orchestra) is a pure rock group, Velvet Soul performs mainly soul and funk and 80 Trolls is committed to new wave. The three groups know each and frequent the same cafés. 'That forges a bond, laughs Gerre from W.H.O. They find it a pity that the rock music scene in Wemmel has little to offer, apart from their three groups. 'I suspect young people are drawn more to Tomorrowland situations and are keen on becoming DJs. The future of rock music in Wemmel rests on Gerre's shoulders', Patrick from 80 Trolls says, with a knowing wink. 'We have to bring young people back to rock.'

Lokale helden

donderdag 30 april
20 uur (deuren: 19 uur)

staand concert met bar in de zaal

Op één donderdagavond in de Week van de Amateurkunsten brengt Poppunt overal in Vlaanderen en Brussel ('Tous ensemble!') lokaal talent op het podium. Omdat er onder iedere kerktoeren muzikale ontdekkingen huizen. De Zandloper springt mee op de kar en geeft drie lokale Wemmelse bands een speelkans. We gooien de deuren van onze theaterzaal open om 19 uur. Zo kan je aan de bar in de zaal iets drinken, voor je je benen los slaat.

line-up:

20 uur: 80 Trolls

Met: Dirk 'Wili' Wilikens (zang), Patrick 'Patrol' Wuytens (gitaar), Dirk 'Trochski' De Troch (drum), Jan 'Jean' Wauters (keyboard), Christophe 'Stoffel' Van Cauwenbergh (bas, zang)

21.15 uur: W.H.O.

(Wemmel's House Orchestra)

Met: Dirk Debraekeleer, Erik Scheerlinck (gitaar), Karel Theys (basgitaar), Danny Verwichte (drum), Dirk Willikens, Gerre Debraekeleer, Viv Van Dingenen en Monika Van Lierde (zang)

22.30 uur: Velvet Soul

Met: Edwin Buekenhoudt (piano/synthesizer), Erik Scheerlinck (gitaar), Michael Robberechts (percussie en zang), Filip Van Keer (drum), Rob Lauwereyns (basgitaar), Zoë Vinckboom (zang)

Tickets: 3 euro (vvk) - 5 euro (kassa)

Buffet in de cafetaria

Maak er een gezellig avondje uit van en geniet vanaf 18 uur van het lekkere buffet.

Op het menu staat:

- > risotto met champignons, erwten en maïs
- > lasagne verde
- > balletjes in tomatensaus
- > gehakt Parmentier
- > ribbetjes
- > frietjes
- > verschillende salades

Prijs: 12 euro. Heb je na een eerste portie nog een klein hongertje? Geen nood, je mag nog een tweede keer aanschuiven aan het buffet. Reserveren kan tot twee dagen voor het concert via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

Veerle Malschaert als *ecodiva* in de Zandloper

'Ik ben geen sojaseut'

Veerle Malschaert is op toer door Vlaanderen met haar show *Ecodiva*. In de voorstelling stelt ze op haar eigen-gereide, komische manier vragen rond ecologie en het bewustzijn daarrond. Na *Supermarkt Malschaert* en *Soldier of love* is dit de derde show van de 39-jarige Gentse, die je misschien nog kent uit *Flikken*.

Veerle Malschaert is zelf veel bezig met ecologie. De ideeën voor de voorstelling komen dus uit haar eigen leefwereld. 'Maar denk niet dat ik een sojaseut

ben, want overdrijven doe ik niet. Ik denk gewoon bewust na over de dingen die ik doe. Welk water gebruik ik? Hoe ga ik om met de overdaad aan

plastic? Waar kan ik energie besparen? De hele natuur en hoe we ermee om moeten gaan beïnvloeden me, maar ik leef niet verkrampd als een biobitch', grapt ze. 'Ik probeer vooral kleine stappen te zetten en slaag soms in mijn ecologische gesukkel, maar vaak kan het nog beter. Denk nu niet dat ik op het podium sta met het strenge wijsvingertje. Ik wil gewoon een verhaal vertellen vanuit mijn leefwereld, gezeefd door de filter van de humor. De mensen laten lachen en misschien onderhuids toch iets meegeven, hoe klein ook. Zonder de pretentie te geven dat ik het beter weet.'

Ecodiva

Ecologie en humor verzoenen bleek niet eenvoudig. 'Er zit achter het onderwerp vaak een soort red-de-wereldsyndroom. Ik ervaar in de voorstelling dan ook een zeker missionarisgehalte (grijns), maar dat mag je met een grove korrel zout nemen. De titel *Ecodiva* verwijst naar de diva die ik soms ben. Ik wil ecologisch zijn, maar sta tegelijk ook graag lang onder de douche en ik koop meer dan wat ik strikt noodzakelijk nodig heb. In die zin ben ik zelf een slachtoffer van de consumptiemaatschappij. Zo ga je me nooit zien in lompen, die ijdelheid heb ik wel. Ik kan met mezelf lachen. Ik wil de mensen ook niet met een slecht gevoel naar huis sturen, al eindig ik een beetje fatalistisch, maar tegelijk poëtisch. Ik schets een soort einde van de wereld, terwijl ik *Diep in mijn hart* van Jo Leemans als toetje breng.'

Vrouwen en humor

Ook al wordt de comedywereld nog altijd overspoeld en gedomineerd door mannen, toch ziet Malschaert een kentering. 'Nieuwe vrouwelijke collega's duiken op aan het humorfirmament, maar om van een tsunami aan comédiennes te spreken is het nog te vroeg. Er zijn veel dames in de luwte bezig. Ik heb me als vrouw een tijdje mottig gevoeld in die mannenwereld, want ik werd niet door iedereen aanvaard. Ik leek net een soort *alien*. In het begin wou ik dan ook onbewust de man spelen door me wat macho te gedragen en uit te pakken met harde humor, maar nu denk ik daar anders over.'

'Vroeger leefde al eens het vooroordeel dat vrouwen geen humor hadden. Daardoor werd ik wat onzeker en was ik bang dat ze me niet grappig zouden vinden. Maar nu weet ik: ik ben een vrouw en heb een fundamenteel ander gevoel voor humor. Mannen willen meer scoren, bij mij is dat

anders. Ik beoefen een andere discipline. Mijn show heeft steeds een rode draad. Ik weet nu ook dat ik mezelf niet moet vergelijken met anderen. Door regelmatig tegen de muur te lopen en wat te moeten incasseren ben ik geworden wie ik ben.

What doesn't kill you makes you stronger.

Eigenlijk zou het voor het publiek niet mogen uitmaken of er nu een man of vrouw op het podium staat. Ik ben ik en we zijn allemaal mensen die graag eens lachen.'

Steven Verhamme

Veerle Malschaert

Ecodiva

donderdag 23 april
humor

20 uur - GC de Zandloper

Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)

Buffet vanaf 18 uur in de cafetaria voor slechts 12 euro. Inschrijven kan tot twee dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.



MAG HET IETS MEER ZIJN?

Ecodiva in de pop-upstore van Tevelil

22 en 23 april
GC de Zandloper

Als een echte ecodiva kan je je slag slaan in de pop-upstore van Tevelil. Voor de gelegenheid komt De Kringwinkel Tevelil naar Wemmel met een aanbod kleren en accessoires. Tevelil biedt werkgelegenheid aan 300 mensen die moeilijker een job vinden. Door je spullen te schenken aan Tevelil draag je bij aan lokale sociale tewerkstelling en lokaal hergebruik.

I.s.m. OCMW Wemmel

woensdag 22 april van 10.30 tot 18 uur,
donderdag 23 april van 16 tot 23 uur. Je kan komen shoppen, maar je kan ook zelf kleren binnenbrengen.

HYPNO-ZEN-SATION

Nieuwste hypnoseshow van Patrick Pickart

Markant Wemmel en Lions Club Brussel Hoofdstad

zaterdag 18 april - 20 uur stipt (de deuren sluiten onherroepelijk)
GC de Zandloper

Patrick Pickart heeft zich, na een carrière als goochelaar, toegelegd op hypnose en reist met zijn hypnoseshow de wereld rond, met optredens van New York tot Dubai.

Hypnose is een verschijnsel dat al sinds de oudheid bestaat. Ondanks het feit dat we in de 21e eeuw leven, blijft het een omstreden fenomeen dat nog veel te vaak moet afrekenen met onbegrip. In deze show gaat Patrick Pickart dan ook terug naar de basis van hypnose: de echte beleving van ontspanning en mysterie. Door een prachtig spel van licht en muziek, doorweven met mysterie en ondergedompeld in een bad vol heerlijke ontspanning, neemt Pickart vrijwilligers uit het publiek mee in deze interactieve reis door het onderbewustzijn.

HYPNO-ZEN-SATION illustreert wat hypnose kan doen met onze creativiteit en verbeelding. Verbazend en heel verrassend zijn de situaties waarin de deelnemers zichzelf kunnen brengen of durven te brengen. De hypnonauten beleven allerlei sensaties en worden de echte helden van de avond!



Na de vertoning is er een kleine receptie. De opbrengst van de avond gaat integraal naar de sociale werken van de Lions Club, zoals een kindvriendelijke spoeddienst in het UZ Brussel.

Prijs: 25 euro. Tot 21 jaar betaal je 15 euro. De show richt zich ook en in het bijzonder tot jongeren (lieftst vanaf 14 jaar).

Betalen kan door te storten op rekeningnummer BE88 7340 1894 7341 van Lions Club Brussel Hoofdstad of BE66 4362 1137 1143 van Markant Wemmel, met vermelding van je naam en het aantal kaarten. De kaarten zullen de avond zelf aan de ingang van de zaal liggen.

Deelnemers gezocht voor Kris Kras op RINGtv

RINGtv is gestart met het nieuwe programma Kris Kras. De regionale zender wil het programma samen met de inwoners van de regio maken en is daarom op zoek naar mensen die willen meewerken.

In de rubriek **Toerist in eigen streek** stelt een inwoner zijn gemeente voor aan iemand uit een andere gemeente van onze regio. De 'gids' toont de 'toerist' de leukste, mooiste, meest bizarre plekje. Daarna draaien we de rollen om.

Voor een andere rubriek zoekt RINGtv mensen die leuke, spannende **mythen, sagen en legenden** kennen die betrekking hebben op een plekje in onze regio. Ben jij de sappige verteller die we zoeken?

De rubriek **Op stap met kinderen** volgt kinderen tijdens een uitje in onze regio. Achteraf geven ze hun oordeel over de activiteit. Kris Kras neemt hen mee naar een speeltuin, een activiteit in een cultureel centrum of museum of een sport-, muziek-, knutsel- of piratenkamp. Heb je of ken je jong geweld dat hieraan wil meewerken?

In de rubriek RINGtv verenigt geeft Kris Kras **verenigingen** de kans om zichzelf voor te stellen en te promoten in 1 minuut. Elke vereniging is welkom: van een jeugdbeweging tot duivenmelkers, van een dansgroep tot postzegelverzamelaars.

Interesse om deel te nemen aan een van de rubrieken?
Mail naar kriskras@ringtv.be.

Geleid bezoek aan Kazerne Dossin

Davidsonfonds Wemmel-Relegem-Hamme

zaterdag 25 april

14 tot 16 uur



De Mechelse Kazerne Dossin is een unieke plaats van herinnering. Tussen 1942 en 1944 richtten de nazi's hier hun 'SS Sammellager Mecheln' in. Voor meer dan 25.000 Joden en 350 zigeuners was dit verzamelkamp letterlijk een wachtkamer van de dood. Ze werden er op treinen gezet en weggevoerd naar Auschwitz-Birkenau. Minder dan 5 procent overleefde.

Dit indrukwekkende museum geeft deze vergeten massa opnieuw een gezicht en brengt vergeten verhalen weer tot leven. Een geleid bezoek dat ontroert, ontstelt en doet nadenken.

Het gloednieuwe museumgebouw is een ontwerp van architect Bob Van Reeth. Het nieuwe museum contrasteert met de oude kazerne. In de kazerne zelf brengen we nog een bezoek aan het memoriaal, een ingetogen herdenkingsruimte voor de vele slachtoffers.

Afspraak om 13.50 uur aan Kazerne Dossin, Goswin de Stassartstraat 153, Mechelen.
Maximaal 25 deelnemers.

Prijs (toegang en gids): 14 euro

Schrijf voor 20 april in bij Bob De Cuyper, 02 460 34 52, bobenannie39@hotmail.com of bij Hugo Goossens, 02 460 13 21, hugo.goossens.w@skynet.be.

Begeleide bloesemwandeling

Sociaal-Culturele Vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen (SCVVLV)

zondag 26 april

13.50 uur – samenkomst aan zaal Lindehof in Gelinden

Programma onder leiding van Benny Serdons, een enthousiaste en ervaren streekkenner:

- > 14 uur: start van de bloesemwandeling. Geniet van prachtige landschappen langs heuvelachtige terreinen, met deels onverharde wandelpaden. We zien massa's bloeiende boomgaarden en plantages, de mergels en het natuurreservaat Overbroek.
- > 16 uur: ontspanning in 't Koudkunstje, waar je kan smullen van ambachtelijk schepijs
- > 16.30 uur: verplaatsing naar Mettekoven om iets te drinken in het Martenshof
- > 17 uur: start van het tweede deel van de wandeling (facultatief)
- > 18.30 uur: verplaatsing naar het restaurant Speelhof, in een prachtig kasteeldomein op wandelafstand van de Grote Markt van Sint-Truiden
- > 18.45 uur: genieten van een streekmenu met een glaasje cava of fruitsap, een soepje van de chef, Haspengouwse stoverij met Binkbier, appel en siroop, salade en frieten of pangasius met preipuree, gekonfijte kerstomaatjes en wittewijnsaus, gecombineerd met een glas witte of rode wijn, streekbier en water, en als afsluiter koffie of thee

Samenkomst: zaal Lindehof, Gelindendorp 40 in Gelinden (de kleine en meest zuidelijke deelgemeente van Sint-Truiden)

Deelname in de kosten: 32 euro per persoon voor het volledige dagprogramma (voor leden en hun partner), 5 euro voor enkel de wandeling en het ijsje. Sympathisanten betalen respectievelijk 36 euro of 7 euro per persoon.

Meld voor 20 april je deelname en keuze van het hoofdgerecht en schrijf het juiste bedrag over op rekeningnummer BE39 9790 7971 6019 van de SCVVLV, p/a Neerhoflaan 88 in Wemmel.

Meer info: monique.van.der.straeten@scarlet.be, 02 461 19 38

OVERIGE ACTIVITEITEN VERENIGINGEN

WANNEER	WAT / WIE	WAAR	INFO
APRIL			
vr 17	Daguitstap Knokke-Eeklo Markant		Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com
do 23	Daguitstap Bergen Markant		Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com
ma 27	Uitstap de Leie - van Latem tot Kortrijk Okra	Parking gemeentehuis	Jozef Vergauwen, jozef.vergauwen@hotmail.com
di 28	Griffelrock Okra	Residentie Geurts	Jozef Vergauwen, jozef.vergauwen@hotmail.com

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **mei 2015** bekend willen maken, kunnen tot **30 maart** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen. Activiteiten voor gemeenschapskrant de zandloper van **juni 2015** zijn welkom tot **27 april**.

Janna Beck

Memory Glitters

1 tot 20 april

fotografie

Multidisciplinaire kunstenaar Janna Beck, docent Multimedia aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, focust in haar eigen artistieke werk op de



wisselwerking tussen analogoog en digitaal, manueel en hightech. Ze hanteert bij voorkeur plastic en toycamera's waarmee ze emotie visualiseert. De beelden met complementair kleurenpalet en opgeloste contouren zijn ontdaan van tijdsbesef en tonen een vervormde werkelijkheid.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Op zaterdag, zondag en feestdagen (6 april) is de tentoonstelling gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper - gratis

Cubaans feest

Buena vista social club tribute

zaterdag 9 mei

feest

Op zaterdag 9 mei houden de Zandloper en de Muze van Meise een Cubaans feest in de Plantentuin, met zalige zomerse muziek en zuiderse hapjes en drankjes. Er is ook iets leuks voor families met kinderen. Iedereen is dus van harte welkom! We starten om 14 uur.

14 uur – op locatie: Plantentuin Meise – hoofdingang via Nieuwelaan 38.
Gratis (inclusief toegang tot Plantentuin), als je vooraf reserveert.

Mr. Peabody & Sherman (6+)

woensdag 8 april

familiefilm

De hond Mr. Peabody en zijn adoptiezoon Sherman beleven met hun tijdmachine spannende avonturen. Maar wanneer Sherman er stiekem met zijn klasgenootje Penny vandoor gaat,



moet Mr. Peabody voorkomen dat het verleden, het heden en de toekomst voor altijd zullen veranderen. VS, 2014, 92 minuten, Nederlands gesproken

MAG HET IETS MEER ZIJN?

Geniet na de film van een gratis pannenkoek in de cafetaria.

14 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)



Deux jours, une nuit

vrijdag 24 april

film

Deux jours, une nuit is de nieuwe film van de Luikse broers Luc en Jean-Pierre Dardenne, met in de hoofdrol de ravissante Oscarwinnares Marion Cotillard (vorig jaar nog te zien naast Matthias Schoenaerts in *De rouille et d'os*).



In *Deux jours, une nuit* vertolkt Cotillard de rol van Sandra. Sandra heeft amper één weekend de tijd om haar collega's één voor één te overhalen afstand te doen van hun bonus, zodat zij (die haar salaris hard nodig heeft) haar job kan behouden. Aanvankelijk ziet Sandra de strijd niet zitten: 'Ze zullen voor hun bonus kiezen. Dat is ook maar normaal.' Maar haar echtgenoot overtuigt haar, met een statement van formaat: 'Nee. Dat is niet normaal.'

De nieuwste Dardenne sluit aan bij de rest van hun oeuvre en het genre dat daarmee gepaard gaat, namelijk het sociale drama. Vandaag worden de broers Dardenne zowel nationaal als internationaal erkend als absolute grootmeesters van dat genre. Ze behoren dan ook tot het selecte clubje van zes regisseurs die al tweemaal de Gouden Palm wonnen, met *Rosetta* (1999) en *Lenfant* (2005).

Regie: Jean-Pierre en Luc Dardenne. Met: Marion Cottillard, Fabrizio Rongione ...

België, 2014, 90 minuten, originele versie met Nederlandse ondertitels

14 en 20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)

VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: 02 892 24 40,
www.demuzevanmeise.be

Begijn Le Bleu

Speciaal voor u!

vrijdag 3 april

humor

Bekend van *Foute Vrienden* en een opmerkelijke passage in *So You Think You Can Dance*, maar bovenal een heel sterke stand-upcomedian.

20 uur - GC de Muze van Meise

Het diner

woensdag 22 april

film

Deze Nederlandse film is gebaseerd op de bestseller van Herman Koch en gaat over hoe ver mensen als ouder willen gaan om hun kind te beschermen.

20 uur - GC de Muze van Meise

Vlad Weverbergh & Ensor

Strijkkwartet

zondag 26 april

klassiek

Het Ensor Strijkkwartet brengt met klarinettist Vlad Weverbergh het virtueuze klarinetkwintet van Carl Maria von Weber. Ook op het programma: *Der Sonnenaufgang* van Haydn.

11 uur - GC de Muze van Meise

Het Burgemeestersconvenant

Gemeenten in de strijd tegen de opwarming van de aarde

De CO₂-uitstoot in de gemeente tegen 2020 met twintig procent verminderen. Dat is het engagement dat gemeenten aangaan als ze het Burgemeestersconvenant van de Europese Commissie ondertekenen. Die uitdaging is niet gering, maar wel broodnodig in de strijd tegen de opwarming van de aarde.

De strijd tegen de klimaatverandering die de mens heeft teweeggebracht, en de nadelige effecten die daaraan verbonden zijn, is al lange tijd stof tot debat. Doorgaans wordt dat gevoerd door regeringsleiders en vooraanstaande wetenschappers op internationale

conferenties, met al dan niet bindende nationale en internationale afspraken, ambities en beloftes als gevolg. Met het Burgemeestersconvenant wil de Europese Commissie de lokale besturen – en inwoners – meer betrekken bij het streefdoel om

efficiënter met energie om te springen en minder klimaatvervuilend te leven.

Decentrale aanpak

Het Burgemeestersconvenant is een unieke decentrale aanpak van de Europese Unie, die bewijst dat globale, Europese doelstellingen niet kunnen worden gerealiseerd zonder lokale acties en maatregelen. Lees: het heeft geen zin om lidstaten normen en streefcijfers op te leggen als die doelen niet van onderuit worden gesteund. Op dit moment hebben bijna 200 gemeenten in België het Burgemeestersconvenant ondertekend. De ambitie om tegen 2020 ten minste een vijfde minder CO₂ uit te stoten – in vergelijking met 2011 – is niet van de poes. De Europese Unie volgt op of de gemeente haar beloftes nakomt. Binnen het jaar na de ondertekening van het charter legt de gemeente een nulmeting en een energieactieplan voor. Die zogeheten nulmeting geeft weer hoeveel CO₂-uitstoot er is op het grondgebied van de gemeente. Hiermee weet de gemeente waar die CO₂ vandaan komt (mobiliteit, industrie, gebouwen, landbouw ...) en via welke acties de meeste vooruitgang kan worden geboekt. Na de nulmeting keurt de gemeenteraad een gemeentelijk energieactieplan goed, waarmee wordt vastgelegd welke concrete initiatieven worden genomen. De provincie, intercommunales en de Vlaamse Vereniging voor Steden en Gemeenten ondersteunen de gemeenten.

Voortrekkersrol

Om de doelstellingen te behalen, is het een absolute voorwaarde dat alle spelers in een gemeente – scholen, bedrijven, verenigingen, handelszaken én de inwoners – geënthousiasmeerd worden. Gemeenten hoeven natuurlijk niet zomaar mee te doen. Los van het feit dat ze zich profileren als vernieuwende gemeente met een voortrekkersrol qua duurzaamheid, betekenen de te nemen of genomen maatregelen meer dan een energiebesparing en een gezonder milieu. Ze verhogen ook de levenskwaliteit, ze versterken het economische concurrentievermogen en ze verkleinen de energieafhankelijkheid. Daarnaast is de kans groot dat de ondertekening van het Burgemeestersconvenant op termijn een voorwaarde vormt om Europese subsidies te krijgen.



Ondertussen in de Rand

In Vlaams-Brabant ondertekenden haast alle gemeenten het Burgemeestersconvenant. Bij de acht gemeenten die het convenant (nog) niet bekrachtigden, zitten drie faciliteiten-gemeenten: Linkebeek, Drogenbos en Wemmel.

‘De ambitie om duurzamer met energie om te springen is een van onze prioriteiten’, licht Françoise Devleeschouwer, schepen voor Duurzaamheid en Energie in **Kraainem**, toe. ‘We zijn bezig met het opstellen van concrete actiepunten. Wat we alvast beslist hebben, is de plaatsing van een groendak bij het gemeentehuis. Dat was een investering van 20.000 euro.’

‘We hebben er geen minuut aan getwijfeld om het convenant te ondertekenen’, zegt Geertrui Windels, schepen voor Milieu, Ecologie en Energie van **Sint-Genesius-Rode**. ‘Bovendien verdienen investeringen in energie-efficiëntie – zoals het plaatsen van isolatie of zonneboilers – zichzelf snel terug.’ De gemeente ondernam al verschillende acties. ‘Er heeft een groepsaankoop dakisolatie plaatsgehad. De wijkinspecteurs rijden voortaan met een elektrische fiets en we bekijken of we voor onze dienst openbare werken een elektrisch voertuig kunnen kopen. Daarnaast zal bij nieuwe straatverlichting gebruik worden gemaakt van ledlampen. Inwoners die goede ideeën hebben, mogen die altijd melden.’

Ook **Wezembeek-Oppem** zette de handtekening onder het Burgemeestersconvenant. Schepen voor Milieu Fabienne Mineur: ‘In november zijn we begonnen met het ophelpen van concrete acties. In de sporthal kunnen we zonnepanelen en een zonneboiler installeren. De verlichting in de gemeentelijke gebouwen kunnen we vervangen door zuinigere systemen. Ook willen we fietsen aantrekkelijker maken door de fietsinfrastructuur te verbeteren. Het is een uitdaging die enkel met behulp van de inwoners zal kunnen worden gehaald. We zullen hen dus ook moeten overtuigen de verwarming een graadje lager te zetten en toestellen zoals computer en tv ‘s nachts helemaal uit te zetten.’

Linkebeek ondertekende het Burgemeestersconvenant niet. ‘Toch willen we ook de CO₂-uitstoot terugdringen’, vertelt Paul Sedyn, schepen van Milieu. ‘We laten de openbare gebouwen onderzoeken op hun energie-efficiëntie. Stap voor stap bekijken we wat we binnen onze budgettaire mogelijkheden kunnen doen.’

Drogenbos ondertekende het convenant niet, maar is wel bezig met de thematiek. ‘We hechten zeker belang aan onze ecologische voetafdruk’, vertelt milieuschepen Steve Roobaert. ‘Daarom hebben we in onze gemeente reeds een aantal acties uitgevoerd. Andere initiatieven zitten in de pijplijn. Zo bieden we gratis duurzaam bouwadvies aan voor particulieren. In onze eigen gebouwen werden tochtstrips aangebracht rond alle ramen van het gemeentehuis, en oude beglazing wordt vervangen door energie-optimale dubbele beglazing. Voor de sporthal wordt een studie uitgevoerd naar energiezuinige maatregelen.’

Ook de handtekening van **Wemmel** ontbreekt voorlopig op het Burgemeestersconvenant. ‘Er is nog geen definitieve beslissing gevallen’, aldus schepen voor Milieu Vincent Jonckheere. ‘Ik kan er eigenlijk niet veel over vertellen, maar we zullen dit zeker nog bekijken.’

Wim Troch



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw ‘de Rand’. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Geert Pittomvils, Joris Roesems, Willy Spittaels, Diana Joppe-Van Bergeijk, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel 02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 14-17 uur, donderdag van 9-12 uur en van 14-19 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur. Tickets bestellen kan steeds online via www.dezandloper.be. Tel. 02 460 73 24. E-mail: info@dezandloper.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.

Lieve Lombaerts

Lieve Lombaerts leest niet alleen zelf graag, als leerkracht Nederlands gaf ze haar liefde voor literatuur jarenlang door aan vierde- en vijfdejaars humaniora. De jongsten mochten kiezen wat ze lazen, de oudsten kregen geregeld verplichte lectuur mee naar huis. Sinds haar pensioen leest Lieve weer veel meer. Daarbij komt alles in aanmerking, behalve stripverhalen, fantasy en sciencefiction. Aan inspiratie voor goede boeken geen gebrek: als lid van de leesclub in Wemmel leest en bespreekt Lieve elk jaar tien boeken. En als die uit zijn, kruipt ze in zelfgekozen historische romans, ontwikkelingsromans en alle fictie uit de betere boekhandel. Mensen die niet lezen, zo stelt ze, missen veel.

Pier en oceaan (Oek de Jong)

‘Dit boek uit twee delen is een kanjer van achthonderd pagina’s waaraan de Jong acht jaar werkte. Het eerste deel speelt zich af in het calvinistische Friesland uit de jaren 50. Het boek beslaat drie generaties en in het eerste deel staat de moeder van Abel centraal. Ze had een geheime lesbische relatie, geraakte zwanger voor ze trouwde en bleef de rest van haar leven gefrustreerd omdat ze niet kon doen wat ze graag wilde. Haar man had wél succes en daar zag ze van af. Het boek toont de overgang van een streng calvinistische, kleinburgerlijke maatschappij naar een vrijgevochten Nederland. In het tweede deel verhuist de familie naar Zeeland en zie je hoe Abel zich probeert los te werken van het beklemmende milieu. Hij zoekt zijn plaats in de wereld, verliest daarbij zijn geloof, wordt verliefd en zet zich af tegen zijn vader. Dit is een heel zintuiglijk geschreven boek dat veel aandacht besteedt aan de omschrijving van het landschap van Friesland en Zeeland. De sfeerzetting is prachtig en het hele verhaal verveelt geen seconde.’

Stoner (John Williams)

‘Deze roman is echt een hoogtepunt in de wereldliteratuur, een klassieker zeg maar. De Amerikaan schreef het verhaal al in de jaren 60, maar pas een paar jaar geleden brak het boek ook bij ons door. Stoner is de zoon van een arme boerenfamilie die ervan uitgaat dat hij hen opvolgt als landbouwer. Tot ontgoocheling van zijn ouders interesseert hij zich in Engelse literatuur en hij besluit zich daarin te verdiepen. Hij wordt professor aan de universiteit en trouwt met een vrouw die niet echt bij hem past en die hem niet graag ziet. De opvoeding van zijn dochter valt vooral op zijn schouders, maar op latere leeftijd loopt ook dat contact spaak. Hij leert een collega kennen op school, met wie hij een relatie begint, maar hij moet die stopzetten omdat dat een schandaal zou geven. Sowieso loopt zijn carrière moeizaam door Stoners integere karakter. De combinatie van ongeluk op het werk



© Iris De Witte

en privé maakt dat hij verglijdt in de anonimiteit en uiteindelijk alleen sterft, met een boek in de hand. Dit verhaal is niet alleen prachtig geschreven, het grijpt je ook echt naar de keel. Enerzijds bewonderde ik Stoner, anderzijds wilde ik hem door elkaar schudden, ergerde ik me aan zijn passiviteit en had ik tegelijk ook medelijden met hem. Kortom, een boek dat me niet koud liet.’

Zomerhuis met zwembad (Herman Koch)

‘Na het alom geprezen *Het diner*, is dit Kochs volgende roman. Je maakt kennis met een huisarts die een medische fout beging en voor de tuchtraad moet verschijnen. De vraag is of hij effectief een fout beging bij zijn patiënt, of dat het opgezet spel was. Een echte pageturner.’

Roosje Lowette

Ontdek de drie van ... in de bib!

In *de drie van ...* vertellen Wemmelaars elke maand over drie boeken die hen beroerden, ontroerden, bijbleven of verrast hebben. Hun selectie vind je ook in de bibliotheek van Wemmel. In april kan je de drie aanraders van Lieve Lombaerts in de bib vinden. Passeer zeker eens en ontdek de verhalen van Oek de Jong, John Williams en Herman Koch.

Locatie: J. De Ridderlaan 49, Wemmel

Meer info: 02 462 06 23, bib@wemmel.be, bib.wemmel.be

Wil jij jouw drie favoriete boeken voorstellen in de zandloperkrant? Geef dan een seintje via info@dezandloper.be of geef het door aan de balie van de bib.