

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 16 NR 7 • OKTOBER 2015
MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JANUARI-JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352

FR • DE • EN traductions • Übersetzungen • translations

2-3
Mobiliteitsacties in Wemmel

5
Onze helden van 1914-1918
Isidoor Meyskens

6-7
Jan Van Den Broeck
'De camera opende vele deuren'

10-11
De nacht in
met Lennaert Maes en Andries Boone

14-15
Iedereen wil naar de Nederlandstalige school



Mobiliteit in Wemmel: een uitdaging

Het gemeentebestuur van Wemmel staat voor grote uitdagingen als het de mobiliteit in de gemeente wil verbeteren. De zandloper klopte aan met de vraag welke acties er gepland zijn.

Maatregelen voor fietsers

De komende maanden staan enkele ingrepen om de veiligheid voor fietsers te verbeteren op het programma. Burgemeester Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L): 'Bij de heraanleg van het oude centrum rond de Sint-Servaaskerk krijgen voetgangers en fietsers voorrang op de auto. Daar komt een autoluwe zone. De Rassel krijgt in 2016, met de heraanleg van de straat, een fietspad langs beide kanten. Op de de Limburg Stirumlaan komt een fietssuggestiestrook langs beide kanten. Wemmel is ook al lang vragende partij om de Romeinsesteenweg over te dragen aan het gewest, zodat de Vlaamse overheid er, met de erkenning als gewestweg, een degelijk fietspad kan aanleggen.' In het kader van de bouw van het nieuwe stadion op Parking C zijn ook plannen opgevat om fietssnelwegen vanuit Wemmel richting Parking C aan te leggen. Alleen is het nog onzeker of het nieuwe nationaal stadion er effectief komt.

Wachten op mobiliteitsambtenaar en -plan

De gemeente Wemmel heeft daarnaast geen globaal mobiliteitsplan. Dat maakt dat de gemeentelijke commissie Mobiliteit individuele of zeer lokale aanvragen over verkeersdrempels, blauwe zones, een zone 30 ... in zowat alle gevallen afkeurt, en dat het ook moeilijk is om in te grijpen op de mobiliteit in Wemmel. Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L) wil hier verandering in brengen. 'Op korte termijn zijn er geen grote veranderingen op het vlak

van mobiliteit gepland. Wel hebben we eerder al de blauwe zones ingevoerd, en die worden ook gecontroleerd. Dit najaar zal de gemeente ook een mobiliteitsambtenaar aanwerven. Daarna gaan we globaal de parkeeroverlast aanpakken. De gemeente Asse is vragende partij om samen met Wemmel een sanctionerende ambtenaar aan te werven, die zowel in Zellik als in Wemmel GAS-boetes kan uitschrijven om foutparkeren en overtredingen in de blauwe zones tegen te gaan. Zowel Zellik als Wemmel heeft veel last van de parkeerdruk uit Brussel, waar steeds meer blauwe zones zijn. Pendelaars worden ontmoedigd om met de wagen tot aan de metro te rijden en parkeren zich hier in de Rand om het openbaar vervoer te nemen. En dat terwijl de parkeerdruk hier al hoog is.'

'Naast de aanpak van die parkeerdruk, gaan we werk maken van een mobiliteitsplan. De nieuwe mobiliteitsambtenaar zal rekening moeten houden met de herinrichting van het historische centrum rond de kerk, de heraanleg van de Rassel, de tracés van de bussen van De Lijn ... Bovendien zijn er factoren waar wij als gemeente weinig of geen vat op hebben, zoals: Zal de ring ter hoogte van Wemmel in de toekomst effectief worden verbreed, en blijven de op- en afritten aan de de Limburg Stirumlaan dan bestaan? Komt het nationaal stadion op Parking C? Het zijn allemaal factoren die een zware impact hebben op de mobiliteit in Wemmel.'(JH)

EN

Bicycle-friendly Wemmel

Do people braving the streets of Wemmel find it a pleasant experience or not? To answer this question, Joris Roesems mounted his trusty iron steed only to discover that the municipality is not so bicycle-friendly after all. As for what the municipal authorities are planning to do about this state of affairs, the Mayor Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L) has this to say: 'During the redevelopment of the old centre around St. Servaas church, priority will be given to pedestrians and cyclists rather than motorists, with a traffic-calming zone being created there. Both sides of the Rassel will be provided with a cycling path when the street is reconstructed, in 2016. An advisory cycle lane will be created along both sides of Limburg Stirumlaan in due course. Wemmel has long been trying to have the Romeinsesteenweg transferred to the region so that the Flemish Authorities can create a non-compulsory cycling lane on this road, thanks to its status as a regional thoroughfare.' As part of the programme for building the new stadium at Parking C, plans are also afoot to create bicycle highways from Wemmel to Parking C but it is still uncertain whether the scheme to build the new national stadium there will actually go ahead.



Zorgbedrijf Soprimat investeert 4,5 miljoen euro in Villa Marie-Louise aan de Zijp en verbouwt ze tot 30 moderne assistentiewoningen. ■ Dagblad- en papierhandel Durcat is verhuisd en is 30 meter lager dan de oude zaak in de Folletlaan geopend. Uitbaters Patrick en Christine hebben vooral geïnvesteerd in toegang en gebruiksgemak voor mindervaliden. ■ Het synthetisch voetbalplein op het A-terrein van KVK Wemmel (aan het sportcomplex Van

Langenhove) is in gebruik genomen. Kostprijs: zo'n 500.000 euro, waarvan 350.000 euro ten laste van de gemeente. Zij zal tien jaar lang 35.000 euro afbetalen. ■ Otto-Jan Ham (bekend van StuBru en De ideale wereld op Vier) nam dit jaar deel aan de Dorpelingenkoers tijdens het jaarmarktweekend. Hij liet zich door enkele vrienden van café De Nachtegaal ompraten en verscheen met het team BCKLET aan de start. Tijdens de koers rijden teams van amateurwielrenners zo snel / zo veel mogelijk rondjes van 1,1 km. ■ In Beverbos vind je nieuwe informatieborden. Ze moesten na amper vijf jaar worden vervangen omdat ze door graffiti en vandalisme waren vernield. ■ Vrijwilligers gaan ook de bewegwijzering op de 4,5 kilometer lange wandelweg in Beverbos vernieuwen. Ze worden afgewisseld met de



Fietsen in Wemmel: voor durvers

Wat ondervind je als je Wemmel met de fiets trotseert? Gemak of ergernis? Wemmelaar Joris Roesems besteed zijn stalen ros en zocht het uit.

‘De zomermaanden zijn ideaal om de benen te strekken en de auto thuis te laten. Zo kan je genieten van de aangename temperaturen en de zomerse geuren, waarvan de meest indringende ongetwijfeld die van zweet is. Maar ook: je kan vluchten voor dwaze interviews over festivals op de radio, en voor wielertoeristen die in kolonne de openbare weg blokkeren zodra de nachtvorst uit het land is. Fietspaden? Daar doen ze niet aan mee. Pain before pleasure.’

‘Eerlijk. Ik snap die ‘wielerterroristen’ wel. De fietspaden – of wat ervoor moet doorgaan – liggen er immers erbarmelijk bij. Wie zijn nek niet wil breken of niet lelijk ten val wil komen, moet op bepaalde plaatsen uitwijken naar het asfalt. Het nieuwe risico ‘omvergereden worden’ moet je er wel bij nemen. Gelukkig zijn er files en stapvoets verkeer, zou je haast denken.’

‘Wetende dat Wemmel twee grote verkeersassen heeft die de gemeente doorkruisen,

fietste ik een lus. Op de Kaasmarkt, Folletlaan en Steenweg op Brussel vind je nog ‘iets’ van een fietspad. De voetganger moet hier en daar wel uitwijken en moddervoeten oplopen om me voorrang te verlenen, maar kom. Alles is beter dan op de ‘prestigieuze’ de Limburg Stirumlaan, waar het fietspad aan de tekentafel gewoon over het hoofd werd gezien. Een mens vraagt zich af waar dat plan getekend en goedgekeurd werd. Ik gok ergens op een doordeweekse dag, aan een eettafel, bij het ontbijt.’

‘Hippe steden en gemeenten willen met elkaar verbonden worden door fietssnelwegen. Dat kwam ook terug in een verkiezingsprogramma tijdens de gemeenteraadsverkiezingen. Wemmel blijkt echter niet hip, integendeel. Als je de gemeente nog niet op een degelijke manier kan doorkruisen om pakweg een brood te halen, waarom

Jobbeurs

OCMW en gemeente
Wemmel i.s.m. VDAB,
ACTIRIS, VOKA en UNIZO
woensdag 14 oktober
13.30 tot 16 uur
gemeentelijk complex ‘De Zijp’

Ben je op zoek naar een nieuwe uitdagende job? Aarzel niet en kom langs op de jobbeurs waar je gratis en vrijblijvend contacten kan leggen met potentiële werkgevers. Wij kijken er naar uit je te ontmoeten.

Locatie: gemeentelijk complex ‘De Zijp’, Zijp 101, Wemmel

Meer info: ocmw@wemmel.be,
www.wemmel.be

zou je dan de natuurelementen en het verkeer trotseren om met de fiets naar de grote stad te trekken?’

‘Toegegeven: In Brussel is het ook niet je dat, maar daar hebben ze wel maatregelen genomen die maken dat alle verkeer stilstaat, waardoor fietsen opnieuw veiliger wordt. Raar toch dat net die veiligheid niet altijd de eerste bezorgdheid lijkt, maar eerder een mooie bijkomstigheid. Koning Auto regeert. Leve de verzadiging van het verkeer!’

‘Als het zo voortgaat, kunnen we op onze beide oren slapen. De ring zal verbreed worden, het belevingscentrum in Machelen zal er komen en het nationaal stadion zonder atletiekpiste zal worden gebouwd. Maar fietspaden, daar zullen we nog even op moeten wachten. En op de bakfiets ook.’

wegwijzers van de Laermansroute van Pasar en van de fietsknooppunten. ■ Van 14 september tot 23 oktober vinden er werken plaats aan de nutsleidingen in de Maalbeeklaan. Het kruispunt Maalbeeklaan-Folletlaan wordt tijdens die periode voor alle verkeer afgesloten. ■ Binnenkort kan je in de bibliotheek van Wemmel e-boeken lenen op e-readers van de bib. Daarnaast zoekt de bibliotheek een mediawijze vrijwilliger die zich één uur per week kan vrijmaken om de bezoekers van de bib te helpen bij hun vragen of problemen rond pc- en tabletgebruik. ■ De Lijn Vlaams-Brabant breidt haar aanbod uit op 6 buslijnen, met extra ritten op de lijnen 214, 245, 460 en 461. Lijn 246 (Brussel-Wemmel) verdwijnt, maar reizigers kunnen lijn 245 of schoolbus 532 als alternatief gebruiken.

Bovendien komt er 1 nieuwe schoolbus (lijn 543) bij, die tussen Merchtem en Campus Wemmel zal rijden. ■ Zoals we in ons vorige nummer vermeldden, is er een nieuw systeem voor afvaldeponering ingevoerd in het recyclagepark. Gebruikers betalen voor hun afval 0,16 euro per kilogram, maar er blijft ook een gratis gedeelte beschikbaar. Alle informatie over de tarieven, de gratis en te betalen afvalfracties en het gebruiksreglement vind je bij de milieudienst van Wemmel of via de gemeentelijke website www.wemmel.be (doorklikken naar openbare diensten, milieudienst, recyclagepark). (JH)

Verwendag en start bibliotheekweek

zaterdag 3 oktober
10 tot 13 uur – bib Wommel

De bibliotheekweek gaat op zaterdag 3 oktober van start met een verwendag. Elke bezoeker krijgt een aperitief, aangeboden door het college van burgemeester en schepenen. Bovendien is alles gratis. Je schrijft je gratis in als nieuw lid en je hoeft voor één keer geen boete te betalen als je je boeken, cd's ... te laat inlevert.

Op 3 oktober start de bib ook met het uitlenen van e-boeken op e-readers van de bib. Als je benieuwd bent naar deze nieuwe dienst, kan je op de verwendag met al je vragen in de bib terecht. Daarnaast hebben we ook enkele schatten verstopt in onze bibliotheek. Breng ons een bezoekje en stem mee op onze verborgen parels.

Voorleesurtje

Kinderen worden uitgenodigd op het voorleesurtje. Onze leesfee wil alle kinderen tussen 3 en 7 jaar laten wegdromen met haar magische verhalen. Ze leest voor van 11 tot 12 uur. Iedereen is welkom.

Auteurslezing Jo Claes

zondag 11 oktober
14 tot 15.30 uur – bib Wommel



In 2008 begon Jo Claes aan een reeks misdaadromans rond het personage Thomas Berg. De boeken spelen zich af in Leuven, de woonplaats van de auteur. Op dit moment zijn er acht boeken uitgebracht in deze reeks. *Getekend vonnis* werd genomineerd voor de Gouden Strop (prijs voor de beste (oorspronkelijk) Nederlandstalige spannende roman) en de Diamanten Kogel (prijs voor de beste Nederlandstalige misdaadroman). *De mythe van Methusalem* kreeg de Hercule Poirot Publieksprijs (prijs voor de beste Vlaamse misdaadroman).

Tijdens de lezing zal Jo Claes via voorgelezen fragmenten dieper ingaan op de thematiek en de ontstaansgeschiedenis van zijn eigen werk. Hij bekijkt een lezing veel meer als een gesprek. Hij gaat op zoek naar de vragen die leven bij het publiek en zal daar zo veel mogelijk op ingaan.

Deelnemen is gratis. Reserveren is nodig en kan via de balie van de bibliotheek, via 02 462 06 20 of bib@wommel.be.

Vergeten recepten en keukenmateriaal gezocht

Week van de Smaak
Bib Wommel

Van 12 tot 22 november vindt voor de negende keer de Week van de Smaak plaats. Met als centrale thema *Vergeten?* gaat de bib op zoek naar vergeten tradities, recepten, ambachten, feesten, keukenspullen ... Daarbij denken we aan confituur maken, boekweitpannenkoeken bakken, fermenteren en steriliseren, bouillon maken, met restjes koken of zelf 'vergeten' groenten en kruiden kweken. Heb je een vergeten recept of een oude techniek die je wil delen? Stuur ze op naar bib@wommel.be of breng je recept naar de bib tijdens de openingsuren.



Ook gaan we op zoek naar 'vergeten' keukenmateriaal zoals koffiemolens, millicroquettes, een snelkookpan, passe-vite, Pyrexpotten, tupperware of steriliseerbokalen. Dit materiaal kan je in oktober naar de bib brengen tijdens de openingsuren, zodat we het tentoon kunnen stellen in november en december.

Uit alle inzendingen – van recepten, technieken tot en met keukenmateriaal – worden enkele winnaars van een boekenbon geloot.

Workshop Kinderklanken Samen zingen met je kind

woensdag 21 oktober
20 uur – bib Wommel

Kinderen zijn muzikale wezens. De invloed van ouders en verzorgers op dat ontwikkelingsproces is van onschatbaar belang. Door samen te zingen, te spelen en te bewegen, prikkelen zij de muzikale gevoeligheid.

Tijdens deze workshop gaan ouders actief aan de slag met lied- en spelmaterialen onder leiding van een vakkundige docent. Na afloop ben je heel wat liedjes en versjes rijker.

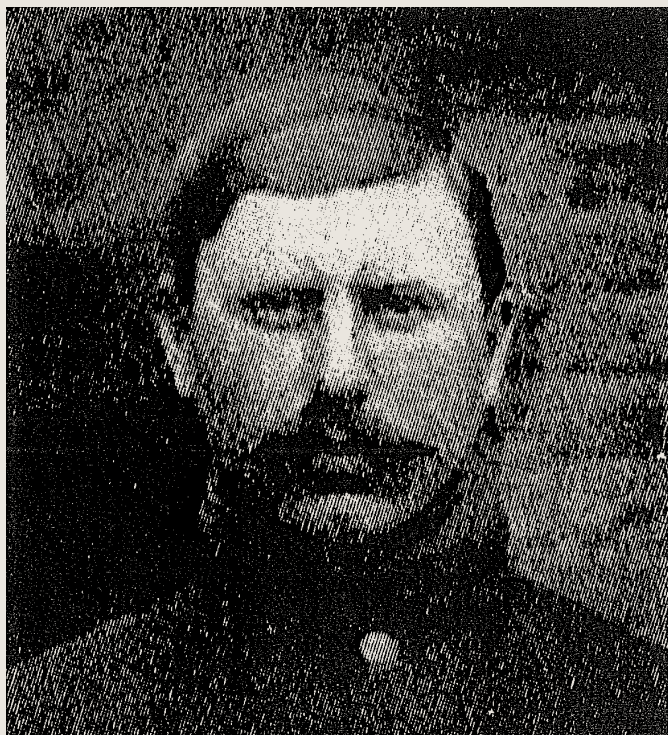
Voor ouders en/of begeleiders van kinderen van 0 tot 4 jaar.

Deelnemen is gratis. Reserveren is nodig en kan via de balie van de bibliotheek, via 02 462 06 20 of bib@wommel.be.

Isidoor Meyskens

(1889-1916)

11e linieregiment, 11e gemengde brigade, 3e legerdivisie



Isidoor Meyskens wordt opgeroepen en meldt zich aan in Hasselt, in hetzelfde regiment als luitenant Jean De Ridder. Het regiment wordt ont dubbeld in het 11e en het 31e linieregiment, die samen de 11e gemengde brigade vormen, een deel van de 3e legerdivisie onder generaal Leman.

Na de tweede uitval uit Antwerpen (1915) neemt de 3e legerdivisie de sector rond Breendonck voor haar rekening. Omdat de Duitse hoofdaanval ter hoogte van de Nete plaatsvindt, komt de 3e legerdivisie hier vrij goed weg. Op 6 oktober beslist de legerleiding dat de divisie de 4e en 6e divisie moet ondersteunen om de doorbraak over de Schelde, ter hoogte van Schoonaarde, te stoppen. Alles gaat nu heel snel. Op 8 oktober heeft het hele veldleger Antwerpen verlaten. Op 10 oktober geeft de vesting zich over.

Op 15 oktober wordt de 3e legerdivisie als reservedivisie geplaatst achter de 2e, 1e en 4e legerdivisie, die het front verdedigen tussen Nieuwpoort en Diksmuide. Er blijven nog 4 van de 8 infanterieregimenten over, en twee (11e en 12e linie) vormen de brigade Meiser. Ze worden in Diksmuide in stelling gebracht, samen met de marinefuseliers van admiraal Ronarc'h.

Op 20 oktober vallen de Duitsers van de 43e en 44e reserve-divisie voor de eerste keer Diksmuide aan. Alle aanvallen worden tegengehouden. Bij de tegenaanvallen op 21 oktober vallen er bij de 11e linie veel slachtoffers. Op 24 oktober



Kerkhof Adinkerke

vallen de Duitsers langs het noorden en het zuiden opnieuw Diksmuide aan. Tientallen aanvallen worden afgeslagen, waarbij het 11e linieregiment 45 doden en 249 gewonden en vermisten telt. Op 26 oktober lossen een bataljon van de 1e linie en een regiment Senegalezen de brigade Meiser af. Het 11e linieregiment hergroepeert zich in De Panne, maar wordt in allerijl naar Pervijze gestuurd om de Duitsers, die het dorp hebben ingenomen (en dus de spoorwegberm Nieuwpoort-Diksmuide hebben overschreden), terug te drijven. Deze tegenaanval en het stijgende water tussen de IJzer en de spoorwegberm zorgen ervoor dat de Duitsers zich terugtrekken. De 'IJzerslag' is voorbij.

Op 8 december wordt de versterkte 3e legerdivisie terug als één geheel ingezet. Ze verdedigen de sector Pervijze-Oostkerke, inclusief de sector rond km 16. Later wordt deze sector Boyaux de la Mort genoemd. De opbouw van de verdedigingslinie is hun voornaamste taak. De spoorwegberm en de zandzakjes, bovengronds opgebouwd, vormen de eerste linie. De grond is te nat om een loopgracht uit te graven. Routine treedt in. Eerste linie, tweede linie en in reserve wisselen elkaar af. De loopgrachten herstellen na artillerie-inslagen is de voornaamste taak. Vocht, koude en ongedierte zijn de grootste ongemakken.

Op 15 januari 1916 volgt een zoveelste bombardement op de sector rond het station van Pervijze. Isidoor Meyskens is één van de slachtoffers. Hij wordt begraven op het kerkhof van Adinkerke (graf 208). Met zijn 1.716 graven is dit één van de grootste Belgische kerkhoven van de Eerste Wereldoorlog. Isidoor Meyskens werd in Wemmel geboren op 3 april 1889 en was landbouwer van beroep. Hij was getrouwd met Elisabeth De Clerck en vader van drie kinderen. Hij woonde op de Merchtemsesteenweg 20.

Geert Pittomvils



Jan Van Den Broeck legt alles vast op film

'De camera opende heel wat deuren'

Jan Van Den Broeck (85) heeft één grote passie: filmen. Doorheen de jaren heeft hij een indrukwekkend archief verzameld, met beelden over Wemmel, maar ook over sporters, koninklijke echtparen en tal van evenementen. 'Filmen draait bij mij altijd om de blijvende herinnering. Ik kan niemand onsterfelijk maken, maar wel onvergetelijk.' Een portret van een amateurcameraman.

Periodes in het leven van een mens onvergetelijk maken. Dat is de definitie die geboren en getogen Wemmelaar Jan Van Den Broeck aan filmen geeft. 'Mijn filmhobby is gegroeid vanuit een leemte in mijn jeugd. Ik vind het spijtig dat ik niet meer foto's of video's heb van toen ik klein was. Daarom besloot ik om het bij mijn kinderen anders aan te pakken. Ik begon alles te filmen: verjaardagen, eerste stapjes,

vakanties, enzovoort. Ze mogen er later mee doen wat ze willen, maar de beelden zijn er tenminste. Dat was mijn doel.'

Alles begint in Cannes

'Ik heb nooit filmschool gevolgd, maar ik was altijd geboeid door beeld en film. Ik vond het machtig hoeveel moois er op een 8 mm kon. Als zelfstandige slager had ik echter niet

veel tijd.' Daar brengt hij begin jaren 80 verandering in. 'Mijn vrouw en ik trokken drie jaar na elkaar naar het filmfestival van Cannes. Elke ochtend maakte ik er de gewoonte van om vanop het hoogste punt van ons hotel een overzicht van het strand te maken. Soms zat ik met acteurs in de lift die ik jaren later in een film zag spelen.'



© Tine De Wilde

‘Vandaag is Cannes hermetisch afgesloten tijdens het festival, maar toen geraakte ik er nog binnen. Ik had op mijn grote camera stickers geplakt, zodat het leek of ik écht iemand van de pers was. Het was vooral kameleon spelen en ervoor zorgen dat ik niet te veel opviel.’ Het is maar één van de vele avonturen die Jan beleeft. ‘Ik ben met de Rode Duivels naar verschillende wereldkampioenschappen geweest. Ik heb huwelijksreportages gemaakt van de kinderen van Paul Van Himst en Michel Verschueren. Maar ook minder leuke momenten, zoals de begrafenis van oud-Anderlechtvoorzitter Constant Van Den Stock en voetballer Junior Malanda, heb ik gefilmd.’

Deuren geopend

Jan neemt mij even mee door zijn archief. ‘Evenementen in Wommel, beelden van de gemeente voor, tijdens en na de oorlog, wereldberoemde sporters als sprintster Marita Koch, hoogspringer Sergej Boebka en tennisster Arantxa Sanchez. Ontmoetingen met politici en vorsten of bezoeken aan Auschwitz. De beelden en onderwerpen zijn eindeloos.’

Jan staat er even bij stil. ‘Ik heb geleerd dat ik eerst iets moest geven, om daarna minstens evenveel terug te krijgen. Daardoor zijn er veel deuren opengegaan. Mijn camera diende als sleutel voor die deuren.’ Plots haalt Jan een foto van de kast. ‘Ik weet niet of jij royalist bent, maar hier ben ik trots op. Het is een zelfgeschreven tekstje van koning Boudewijn, omdat ik een reportage voor hun jubileum had gemaakt.’

Archief bijna vernield

Het scheelde niet veel of het rijke filmarchief van Jan was in rook opgegaan. ‘Een paar weken geleden heb ik een zware woningbrand gehad. Ik heb de brand gelukkig op tijd opgemerkt, maar de hele inboedel heeft rookschade opgelopen. Gelukkig is mijn filmarchief grotendeels gespaard gebleven. Op sommige tapes lag een laagje roet. Die ben ik nu allemaal aan het afkuisen. Pas daarna kan ik zien of de beelden nog bruikbaar zijn.’

Het is niet de eerste keer dat Jan geluk heeft gehad in zijn leven. ‘Ik heb blijkbaar een goede engelbewaarder. Toen ik negen maanden oud was, ben ik al kruipend aangereden door een tram. Op twaalfjarige leeftijd dronk ik ammoniak, net na de oorlog liet ik een tram starten die ik niet kon besturen en tot slot verloor ik bijna een been door een arbeidsongeval.’

Blijven filmen

Ondanks de tegenslag blijft Jan doorgaan. ‘Ik ben nu bezig met een huwelijksreportage van een bekend echtpaar. Maar ik ben 85 jaar. Na een opdracht ben ik best uitgeput. Een reportage maken is immers meer dan alleen maar wat beelden vastleggen. Maar het filmen laat mij niet los. Als ik alles monteer, hoor of zie ik vaak dingen die ik tijdens het filmen niet hoorde. Dat is de kracht van het beeld. Alles wat wij beleven, zien we vanuit één punt: onze ogen. Een film

geeft niet alleen een andere invalshoek, maar geeft ook een duidelijk beeld van alles wat we beleven.’

Filmen draait bij Jan om het losweken van een gevoel. ‘Muziek vind ik daarbij essentieel. Beelden die versterkt worden door romantische muziek zijn veel sterker. Als ik reportages maak, beperk ik mij ook niet alleen tot het onderwerp zelf. Ik trek het open. Bij een huwelijksreportage monteer ik bijvoorbeeld ook jeugdfoto’s tussen de beelden. Of beelden van plekken waarmee het echtpaar een emotionele band heeft.’

‘Wat er later met mijn archief moet gebeuren? Daar heb ik nog niet echt over nagedacht. Maar het feit dat ik zo veel mogelijk tapes op dvd’s aan het zetten ben, is denk ik een teken dat dit niet verloren mag gaan. We moeten eigenlijk zo veel mogelijk vastleggen en bewaren in ons leven, want wat voorbij is, komt niet meer terug.’

Jens De Smet

FR

La passion de Jan Van Den Broeck pour le cinéma

Jan Van Den Broeck (85) a une grande passion: les films. Il s'est constitué des archives impressionnantes au fil des années. Des événements à Wommel, des images de la commune avant, pendant et après la guerre, mais aussi des sportifs mondialement célèbres, des rencontres avec des hommes politiques et des souverains, des visites à Auschwitz. Les images et les sujets sont infinis. Van Den Broeck s'est également rendu au Festival du Film à Cannes dans les années '80 pour y filmer. 'De nos jours, Cannes est hermétiquement fermé pendant la durée du festival, mais à l'époque, je suis encore parvenu à entrer. J'avais mis des autocollants sur la grande caméra, pour donner l'impression que j'étais de la presse. Je devais surtout veiller à rester très discret.' Ceci n'est qu'une des nombreuses aventures que l'homme a vécues. "Ma caméra m'a ouvert de nombreuses portes."

Diapresentatie *Birth day* met fotografe Lieve Blancquaert

Sociaal-Culturele Vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen (SCVVLV)

i.s.m. Markant, met de steun van NCRW

dinsdag 13 oktober

19.30 uur – villa Beverbos



Kinderen krijgen is een universeel gegeven, maar verschilt heel erg van continent tot continent en van land tot land. Lieve Blancquaert, fotografe, journaliste en zelf moeder van twee, wil te weten komen hoe een bepaalde plek, cultuur of omgeving een nieuw leven beïnvloedt. Als fotografe gaat ze op zoek naar sterke beelden, als journaliste is ze nieuwsgierig naar de menselijke verhalen en als moeder leeft ze zich in en voelt ze mee. Zo stapt Lieve mee de bevallingskamer in en ze legt het prille begin van het leven van de baby's vast. Ze ontmoet de ouders tijdens een van de emotioneelste gebeurtenissen uit hun leven. Ze neemt ook deel aan feesten en rituelen en bezoekt bijzondere plaatsen die haar meer vertellen over de cultuur waarin het kind zal opgroeien. Al haar indrukken legt ze vast op beeldmateriaal. Die reportage toont ze niet enkel, ze licht ze ook toe, recht uit het hart.

Een niet te missen avond voor al wie zich breed maatschappelijk wil oriënteren. Ben je vrouw of man, jongere of volwassene, wat dan ook ... wij verwelkomen je graag. Napraten en netwerken doen we bij een lekker drankje.

Deze diapresentatie wordt georganiseerd in samenwerking met Markant, met de steun van de Nederlandse Culturele Raad Wemmel (NCRW).

Locatie: villa Beverbos, Haagdoornlaan 15, Wemmel

Tickets: 4 euro (leden en hun partner, jongeren - 25 jaar), 5 euro (niet-leden)

Meer info: monique.van.der.straeten@scarlet.be, 02 461 19 38

Kooklessen

Landelijke Gilde Relegem-Wemmel

Gevarieerd koken

dinsdag 6, 13 en 20 oktober

19.30 uur – feestzaal

De Groenvink

Onze kok Luc Longin zal opnieuw een gevarieerd menu op ons bord toveren. Voor de bereiding en het dresser van de borden moeten we mee zorgen. We degusteren alle gerechten met bijpassende wijnen.

We spreken om 19.30 uur af op dinsdag 6, 13 en 20 oktober, in de vernieuwde keuken van feestzaal De Groenvink (Dorpsstraat 45, Relegem). Vergeet zeker je mes en snijplank niet. Je betaalt achteraf enkel de kosten voor de aankoop van het eten en de wijn. Inschrijven kan tot 30 september via Luc Longin, luc.longin1@telenet.be, 0476 44 76 34.

Meer info: www.lgrelegem.be

GR Wemmel-Aken

Vierde etappe. *Gaan we er GR'Aken?*

Bruisend Wemmel

zondag 25 oktober

8.45 uur – kerk Wakkerzeel

Bruisend Wemmel is die andere afdeling van Pasar Wemmel, met allerlei activiteiten voor een breed, dynamisch publiek. Geen excuses meer om thuis te blijven. En zeker niet op zondag 25 oktober, want dan gaan we onze vierde etappe stappen. We vertrekken waar we vorige keer eindigden: aan de kerk van Wakkerzeel. Door velden en bossen stappen we richting Leuven. We passeren langs Haacht met zijn brouwerij, en gaan via Kwellen- en Kesselberg verder naar Leuven. Daar zal onze dagetappe er weer op zitten. Doe mee, stap mee, lach mee.

Prijs: 5 euro (leden), 6 euro (niet-leden)

Inschrijven kan tot uiterlijk 18 oktober bij bruisendwemmel@belgacom.net, 0472 58 99 84 en is compleet na overschrijving op BE38 9793 3536 4872.

Meer info:

www.pasar.be/bruisendwemmel

Vers geperst

Voorstelling nieuwe uitgaven
Davidsfonds Wemmel-Relegem-Hamme
zaterdag 10 oktober
14 tot 18 uur – GC de Zandloper

Op zaterdag 10 oktober start het nieuwe seizoen van de Davidsfondsafdeling Wemmel-Relegem-Hamme. Onder het motto 'vers geperst' worden nieuwe uitgaven, boeken en cd's voorgesteld in de Zandloper. De toegang is gratis.

De teken- en schilderclub en fotoclub De Korrel zullen die namiddag enkele mooie werken tentoonstellen. Wist je trouwens dat beide clubs uit onze Davidsfondsafdeling zijn ontstaan?

Wat doet het Davidsfonds?

We willen elk jaar opnieuw cultuur en geschiedenis promoten en brengen een ruime keuze aan interessante spreekbeurten, bezoeken aan musea en allerlei activiteiten. Ook voor de jeugd werken we boeiende initiatieven uit.

Aan het lidmaatschap zijn veel voordelen verbonden. De cultuurkaart geeft korting bij heel wat evenementen.

Meer info: Bob De Cuyper, 02 460 34 52

Jeugdactiedag

Jeugdraad Wemmel
zondag 25 oktober
13 tot 17 uur
GC de Zandloper

Iedereen tussen 6 en 12 jaar kan op 25 oktober in de Zandloper terecht voor een onvergetelijke namiddag met tal van workshops en doorlopende activiteiten. Begint het al te kriebelen? Kruis dan met een dikke stift zondag 25 oktober aan in je agenda. Meer weten? Hou de website van de Wemmelse jeugd raad in de gaten.

Voor kinderen van 6 tot 12 jaar.
Gratis.

Meer info: www.jeugd raadwemmel.be



OVERIGE ACTIVITEITEN VERENIGINGEN

| WANNEER | WAT / WIE | WAAR | INFO |
|-----------------|---|------------------------|---|
| OKTOBER | | | |
| do 8 | 13.30 Museum FeliXart / Markant | Drogenbos | noelavanhoof@gmail.com |
| do 8 | Daguitstap Namen / Okra | Parking gemeentehuis | Luc De Ridder, 02 460 03 24 |
| zo 11 | 14.00 Pannenkoekenslag / Senioren Wemmel | zaal SKC | Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21 |
| wo 14 | 15.00 Ontspanningsnamiddag / Senioren Wemmel | zaal SKC | Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21 |
| di 27 | 14.00 Kopen, verkopen en vergelijken op het internet / Markant | GC de Zandloper | noelavanhoof@gmail.com |
| NOVEMBER | | | |
| 2-6 | 08.00 - 18.00 Het sprookjesbos – speelpleinwerking Speelplein 3sje vzw | Sportcomplex 'de Zijp' | www.speelplein3sje.be, 0479 18 06 48 |

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **november** bekend willen maken, kunnen voor **30 september** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen. Info over activiteiten die plaatsvinden in **december en januari** is welkom tot **2 november**.

NIEUWS UIT DE ZANDLOPER

Dany Vantomme

Nightmoves

7 oktober tot 9 november

fotografiecircuit

De verbondenheid die Dany Vantomme met de nacht heeft, blijkt duidelijk uit het project *Nightmoves*. Vantomme flirt met de grens van abstractie, maar laat net dat beetje ruimte om het beeld toegankelijk te maken. 'Wat je ziet, is wat je denkt te zien' is een van zijn favoriete uitspraken.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Op zaterdag, zondag en feestdagen is de tentoonstelling gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper
gratis

Lennaert Maes & Andries Boone duiken de nacht in

'Fantasie is een mooie ontsnappingsroute'

Leuven is vandaag niet alleen de thuisbasis van Stella, maar ook van Maes. Lennaert Maes welteverstaan. Deze singer-songwriter tolt door ons gesprek. Stilzitten is niet aan hem besteed. Zijn gedachten graven diep. Op zoek naar die donkere plek die we allemaal hebben. Een plek die in de voorstelling *Als de nacht* vorm krijgt in liedjes en verhalen over de tijd waarin heksen nog boven de daken vlogen en weerwolven zich op de rug van toevallige voorbijgangers lieten vervoeren. De nacht was nog nooit zo boeiend.

Het oude nieuw leven inblazen, dat is wat Lennaert Maes en Andries Boone in *Als de nacht* doen. 'Na onze cd's over Zichem en Leuven, waarbij vooral de laatste een veel groter project was geworden dan we oorspronkelijk voor ogen hadden, wilden we terug naar de basis, naar iets kleins, naar verhalen.' Voor die verhalen baseerden Maes en Boone zich op oude – soms zelfs eeuwenoude – volksverhalen, die bol staan van het bijgeloof over wat zich afspeelt in het holst van de nacht. 'Eerst hadden we het idee opgevat dat ik de verhalen zou vertellen en dat Andries er soundscapes bij zou maken. Maar dat bleek totaal niet te werken. We weten vandaag te veel. De verhalen gewoon vertellen kwam te ongeloofwaardig over. Dus besloten we ze in een nieuwe vorm te gieten. Ik hertaalde ze naar liedjesteeksten en Andries zorgde voor de muzikale omkadering. Nu klopt het helemaal', aldus een blinkende Maes.

De verhalen kozen ze gevoelsmatig uit. Ze doorgroeven archieven en doken in boeken op zoek naar oude volksverhalen: de voorlopers van de hedendaagse urban legends. De voorwaarde was wel dat deze verhalen doordrongen waren van de duistere kanten van de nacht. 'De duivel kon dus niet ontbreken', lacht Maes. Daarnaast moesten ze ook een Vlaams-Brabants karakter hebben. Toch overstijgen sommige verhalen in de voorstelling Vlaams-Brabant. Andere verhalen zijn dan weer net heel lokaal verankerd en worden al dan niet verteld naargelang van de regio waar Boone en Maes optreden. Hierdoor is elke voorstelling een tikkeltje anders. Dat beide heren altijd op zoek gaan naar bijzondere locaties die de

donkere sfeer ten goede komen, draagt daar zeker toe bij.

Toch wordt er ook gelachen in de voorstelling. 'Het is vandaag een andere tijd. Ik relativiseer de ernst van de verhalen met de nodige humor', zegt Maes. Niet enkel het donkere brengt mensen samen, het lichte doet dat immers evenzeer.

Ruimte voor mysterie

'Waarom ik dit doe?', frons de zanger de wenkbrauwen. 'Uit goesting om verhalen te vertellen. Verhalen maken dat we heel erg in het moment leven en tegelijkertijd even weg van hier kunnen zijn.' Voor deze verhalenverteller is fantasie dan ook de mooiste ontsnappingsroute. Toch is hij niet op missie met deze voorstelling. 'Ik wil niemand overtuigen.' Al is de voorstelling ook weer niet zo vrijblijvend. 'De menselijke aard is niet zo veel veranderd', beklemtoont Maes. 'Er worden vandaag nog steeds heksenjachten gehouden. Mensen krijgen nog altijd stempels opgedrukt.' Het zijn deze oude verhalen die ons bewuster kunnen maken van de wereld waarin we vandaag leven.

Maar de tijden zijn niet meer dezelfde. We geloven vandaag niet langer dat een slechte nacht het gevolg is van de *Maar* (een corpulente vrouw, n.v.d.r.) die op ons is komen liggen. Voor Maes missen we daardoor iets essentieels: vrijheid. Immers, net door het idee dat de wetenschap zaligmakend is en we daardoor alles kunnen weten, beperken we onszelf. 'Ik ben een grote voorstander van de verhaalcultuur. Verhalen laten ons toe iets te weten te komen over het leven zonder dat we het moeten benoemen', stelt hij. 'Het

mysterie en de kracht van een verhaal is dat elke toehoorder andere beelden in zijn hoofd krijgt bij het horen ervan. Dat unieke, die onbelichte kant van iedere mens, is wat ons vrijheid biedt.'

Maken en brengen

Maes brengt in deze voorstelling zijn verschillende passies samen: het verleden, verhalen, muziek, de duisternis van de nacht, dat wat niet geweten is of mag zijn. 's Nachts is alles mogelijk. De nacht symboliseert de andere kant van de mens. 'Die andere, donkere kant intrigeert me.' Daarom speelt de muziek in deze voorstelling een even belangrijke rol als het verhaal. 'Omdat we een gevoel willen oproepen. En omdat we het publiek ook muzikaal willen verrassen', besluit hij.

Met *Als de nacht* vervolledigen Maes en Boone een trilogie. Eerst maakten ze liedjes die focusten op een welbepaalde plek in het Vlaams-Brabantse platteland, daarna ging het richting de grootste Vlaams-Brabantse stad Leuven, om uiteindelijk te eindigen met een voorstelling die Vlaams-Brabant in de tijd overspant. Ze hebben de juiste vorm gevonden om het publiek deelgenoot te maken van een heden en een verleden. Al stopt het voor Maes niet hier. 'Ik zal blijven maken en blijven brengen.' Wie bereid is de nacht van deze onuitputtelijke verhalenverteller te omarmen, samen met al zijn duivels en demonen, zal honger hebben naar meer.

Joke Beyl



Lennaert Maes & Andries Boone

Als de nacht

donderdag 29 oktober

muziek

In 605 zou in Hamme de Heilige Goedele (H. Gudula - 7e/8e eeuw) zijn geboren. Na haar dood werd haar lichaam met fakkels en wierook begeleid naar het graf in het dorp 'Ham' genaamd. Dezelfde dag nog zag men aan de voet van de grafstede een populier oprijzen, die zich door een wonderbare groeikracht ontwikkelde en in korte tijd uitgroeide tot een boom.

In 1660 werden een reeks opgravingen gedaan in de kerk, op de locatie die overeenkomt met het graf. Het lichaam werd niet teruggevonden, maar ze vonden wel vier boven elkaar gelegen geraamten waarvan het onderste deel in kalk was gegoten en dus zeer goed bewaard was. Het was echter het geraamte van een man.

Het vroeg Gotisch charmante kerkje van Hamme sluit perfect aan bij het gevoel van de nacht die viel op het platteland van onze voorouders, en bij de verhalen die toen verteld werden. Laat je volledig onderdompelen in de sfeer van de nacht.

20 uur – op locatie: Sint-Gudulakerk, Lindenstraat 111, Hamme (Merchtem)

Tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk)

Het aantal plaatsen in de kerk is beperkt. Er is een ruime parking tegenover de kerk.



Buffet in de cafetaria

Maak er een gezellig avondje uit van en geniet vanaf 18 uur van het lekker buffet in de cafetaria van de Zandloper. Zo heb je heerlijk gegeten en kan je ontspannen van de voorstelling genieten. Dit alles voor slechts 12 euro. Heb je na de eerste portie nog een hongertje? Geen nood, je mag nog een tweede keer aanschuiven aan het buffet.

Het buffet is deze keer helemaal aangepast aan de voorstelling:

- > Moerasstoofpot
- > Worstjes met bloederige wormen
- > Wormen met stinkvoetensaus en heksenhersenen
- > Heksenvingers met nepogen
- > Halloweenstoemp met lange vingers

Reserveren voor het buffet kan tot 2 dagen voor de voorstelling via cafetaria@dezandloper.be of 0473 52 43 78.

Opgelet! Vanaf de Zandloper is het nog 5 minuten met de auto tot aan de kerk van Hamme.

De Fanfaar

NAAKT!

vrijdag 9 oktober
muziek

Nee! De Fanfaar gaat niet naakt op het podium! Ze brengen bekende en minder bekende liedjes, rake covers in een akoestisch jasje, uitgekleeft dus. *Naakt!* Liedjes over de belangrijkste zaken uit het jonge, boeiende leven van



dertigers: vrouwen, seks, alcohol en ... Armand Pien. De gebroeders Camerlynck laten ook zien dat ze heel wat meer in hun mars hebben dan gewoon liedjes spelen: comedy is nooit ver weg. Of zijn ze de afgelopen jaren te veel met Urbanus op schok geweest?

MAG HET IETS MEER ZIJN?

We toveren de zaal om tot een intiem café en trakteren je op een extraatje.

20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (vvk)



Theater Tieret

Rimpelwals

zaterdag 10 oktober
familie (4+)

Opa is moe, heel erg moe. Hij gaat met kleine stapjes, heel kleine stapjes. Hij eet een beetje, met heel kleine beetjes. Maar zodra opa vertelt, vertelt hij honderduit. Verhalen over verre reizen vol grootse avonturen. Dans, opa, dans!



Dans nog eenmaal de rimpelwals! Een voorstelling vol grote woorden voor kleine mensen. Over dikke vrienden, magere troost, klein verdriet en groot afscheid. En over hoop, een hele hoop ... *Rimpelwals* is een beeldende, poëtische voorstelling over herinneringen, afscheid en vriendschap tussen kleinzoon en grootvader.

i.s.m. Gezinsbond

15 uur - GC de Zandloper
Tickets: 9 euro (kassa), 7 euro (vvk)
Leden van de Gezinsbond krijgen 1 euro korting op de voorverkoop- en kassaprijs. Tickets met korting zijn enkel te bestellen aan het onthaal, op vertoon van de lidkaart.



Bowling Balls

vrijdag 23 oktober

film / komedie

De leden van motorclub Bowling Balls zijn een pak minder heldhaftig dan beruchte bendes zoals de Hells Angels of de Outlaws. Ze verkopen gestolen auto's, maar krijgen steeds meer concurrentie van een rivaliserende bende, de Banana Knights. Beide clubs



worden tegen elkaar uitgespeeld door de Bulgaarse maffia, en dat leidt tot hoogoplopende spanningen. Het loopt pas echt fout als Bowling Ball Gino een relatie begint met Tina, de jongere zus van de president van de Banana Knights. Dat is in strijd met de regels van beide clubs.

Deze film is niet aangeraden voor kinderen jonger dan 6 jaar.

België, 2014, 90 minuten, Nederlands gesproken.

14 en 20 uur - GC de Zandloper
Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)



Pop-upstore Tevelil - happening

21 tot 23 oktober

De Kringwinkel Tevelil komt opnieuw naar de Zandloper met een leuk aanbod kleding en accessoires. Kleren en accessoires te veel? Breng ze binnen voor De Kringwinkel.

De Kringwinkel Tevelil zamelt herbruikbare goederen in en maakt ze in verschillende ateliers winkelklaar. Nadien worden ze in één van de vijf Kringwinkels in de rand rond Brussel verkocht. Tevelil staat voor 300 werknemers die moeilijker een job vinden. Door je spullen te schenken draag je bij aan lokale sociale tewerkstelling en lokaal hergebruik.

i.s.m. OCMW Wemmel

Meer info:
www.tevelil.eu.facebook.com/dekringwinkeltevelil

GC de Zandloper
woensdag 21 oktober van 13.30 tot 18 uur
donderdag 22 oktober van 16 tot 21 uur
vrijdag 23 oktober van 16 tot 21 uur
Gratis toegang.

Fotograferen met een tablet

Arch'educ

zondag 25 oktober

vorming

Waar moet je op letten en wat zijn goede apps om te fotograferen met een tablet? Je leert het tijdens deze vorming. We tonen apps waarmee je de belichting van jouw foto's corrigeert, rode ogen verwijdert en teksten toevoegt.



Met fotofilters wordt jouw foto een echt kunstwerkje. Op het einde van de workshop leer je foto's publiceren zodat je ze aan iedereen kan tonen.

De organisatie zorgt voor een iPad voor iedereen. Je hoeft geen eigen tablet mee te brengen. Wat je zeker niet mag vergeten is je login en paswoord van Facebook.

9.30 tot 16.30 uur - GC de Zandloper
prijs: 28 euro (inclusief lunch)

Inschrijven kan via www.archeduc.be
of via de Zandloper.

Kleuterstage Natureluur!

2 tot 4 november

Moet een kunstwerk altijd verf op een doek zijn? Je kan ook kunst maken met zand, modder, ijs of zelfs met lucht. We gaan aan de slag met kunst én met de natuur. Bladeren, gras en hout: we verzamelen ze in grote stapels. De hele wereld is knutselmateriaal. Tijdens Natureluur! maken we zelf kunst. We



gaan elke dag met nieuwe materialen aan de slag.

Voor iedereen van 3 tot 6 jaar
(geboortjaar 2009 tot 2012).

9 tot 16 uur, gratis opvang van 8 tot
17.30 uur - GC de Zandloper
Prijs: 63 euro per kind.
Maximaal 24 deelnemers.

De pinguïns van Madagascar

woensdag 4 november

familiefilm

Superspionnen worden niet geboren, maar uitgebroed. Ontdek hoe de pinguïns Schipper, Kowalski, Rico en Soldaat op een hilarische manier en in het diepste geheim hun weg vinden in de wereld van de spionage. Deze elite onder de elite bundelt haar krachten



met de geheime organisatie de Noorderwind, onder leiding van de knappe husky agent Geheim. Samen strijden ze tegen dr. Octavius Brak, een schurk die hun wereld wil vernietigen.

Geschikt voor kinderen vanaf 6 jaar.

VS, 2014, 91 minuten, Nederlands
gesproken.

14 uur - GC de Zandloper
tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)



VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: 02 892 24 40,
www.demuzevanmeise.be

Echt Antwarps Teater

Zijne Kleine Is De Mijne

13 en 14 oktober

theater

In deze fijne eigentijdse komedie volgen we het romantische leven van boezemvrienden Dave en Erik. Met o.a. Sven De Ridder in de hoofdrol.

dinsdag 13 oktober om 20 uur
woensdag 14 oktober om 14 en 20 uur
GC de Muze van Meise

Jonas Winterland

Zwaartekracht & andere
verzinsels

vrijdag 23 oktober

muziek

De Morgen omschrijft Winterland als een tekstschrijver die stilaan de vergelijking met Leonard Cohen kan doorstaan. Dat schept alvast grote verwachtingen.

20 uur - GC de Muze van Meise

Karim Baggili & His Arabic Band

Kali City

zaterdag 31 oktober

muziek

Een Arabisch repertoire, niet enkel traditioneel, maar ook modern en eigenzinnig. Nu eens gevoelig en diepgaand, op andere momenten feestelijk en dynamisch.

20 uur - GC de Muze van Meise

Iedereen wil naar de Nederlandstalige school



© Filip Claessens

De druk op de Nederlandstalige basisscholen neemt toe. Klassen zitten vol en de scholen werken met wachtlijsten. Omdat Franstalige scholen alleen leerlingen uit faciliteitengemeenten mogen inschrijven, stelt zich dat probleem bij hen niet. De Vlaamse overheid onderkent het probleem en brengt de capaciteitsnoden van de scholen in de Rand in kaart.

Het aantal leerlingen in de Nederlandstalige basisscholen in de zes faciliteitengemeenten groeit sneller dan die in de Franstalige scholen. In 2003 waren er 3.395 leerlingen in de Nederlandstalige basisscholen, in 2013 waren er dat 3.778. In het Franstalige

basisonderwijs steeg dat cijfer van 2.165 naar 2.351. Geen spectaculair verschil, maar terwijl het aantal leerlingen in de Franstalige scholen de jongste jaren stagneert, blijft het aantal in de Nederlandstalige scholen verder stijgen.

Ook het aandeel anderstalige leerlingen stijgt. Uit de cijfers van het documentatiecentrum Vlaamse Rand blijkt dat in Drogenbos 64,2 % van de leerlingen in het Nederlandstalige onderwijs het Nederlands niet als thuistaal heeft. In Kraainem is dat 61,5 %, in Linkebeek 68,4 %, in Sint-Genesius-Rode 54,8 %, in Wemmel 45,2 % en in Wezembeek-Oppeem 61,1 %.

Wachtlijst

De Nederlandstalige gemeentelijke basisschool van Kraainem zag haar leerlingenaantal stijgen van 209 in 1995 naar 273 in 2005 en 350 in 2015. 'Onze kleuterklassen hebben hun maximumcapaciteit van 44 kleutertjes per leeftijdjaar bereikt', vertelt directrice Annick Tordeur. 'Er is een wachtlijst. Broers en zussen en kinderen van personeel krijgen voorrang. Tijdens het inschrijvingsmoment staan de ouders aan de deur te wachten.' Veel Frans- en anderstalige ouders zijn daarbij, veel meer dan Nederlandstalige ouders. Op basis van de taal en het opleidingsniveau van de moeder krijgt de school extra lessen toebedeeld. Die vult ze onder meer in met een taaljuf in de kleuterschool en zorguren in de lagere school. Het stijgende aantal leerlingen heeft gevolgen voor de infrastructuur: er zijn gewoon te weinig klassen. 'Acht klassen moeten het met klascontainers stellen en er zijn ook drie sanitaire containers. Die gebouwen vreten energie. Vooruitzicht op beter? Niet meteen. De gemeente zou een aanvraag hebben ingediend bij de Vlaamse overheid, maar dan nog is het acht tot tien jaar wachten voor er iets beweegt', aldus Tordeur.

'Nog plaats genoeg'

In de Franstalige vrije basisschool Notre Dame in Sint-Genesius-Rode klinkt er een heel ander verhaal. 'Onze school telt 300 kinderen en we hebben nog plaats genoeg', vertelt directrice Bernadette Zarzecki. 'Dat aantal is zelfs gedaald de jongste jaren. Een vreemde situatie, want hier vlak bij in Brussel zijn er honderden plaatsen te kort in de scholen. Maar omdat we een Franstalige school in een faciliteitengemeente zijn, mogen wij alleen leerlingen uit faciliteitengemeenten inschrijven. En ouders kiezen liever voor een Nederlandstalige school voor hun kind.'

De directrice vindt de situatie jammer, maar ziet ook voordelen. 'Al onze leerlingen komen uit hetzelfde dorp of uit Linkebeek of Drogenbos. Ze kennen elkaar en het is nooit te druk op de speelplaats. Een aangename schoolsfeer.' De Vlaamse overheid volgt de evolutie op. 'De demografische trends wijzen uit dat er zich in de brede Rand een toename en een vergroening van de bevolking voordoet', zegt Wouter Janssens, adjunct van de directeur van het departement Onderwijs & Vorming. Bovendien is er een instroom van leerlingen uit Brussel. 'Het Franstalige basisonderwijs in de faciliteitengemeenten heeft niet met die instroom te maken, omdat de taalwet stelt dat je in de faciliteitengemeenten moet wonen om er school te kunnen lopen. De faciliteitenscholen trekken al jarenlang een stabiel aandeel van de schoolbevolking aan, 40 à 45 %. In de Nederlandstalige scholen in de Vlaamse Rand merken we inderdaad een toename van het aandeel leerlingen van wie de thuistaal niet het Nederlands is. Vooral in Linkebeek, Sint-Genesius-Rode en Wezembeek-Oppem is dat het geval.'

Capaciteitsmonitor

Om een overzicht te hebben van welke scholen nog plaats hebben en welke niet, werkt het departement aan een capaciteitsmonitor. 'Die brengt per gemeente de huidige en toekomstige capaciteitsnoden in kaart', legt Wouter Janssens uit. 'De resultaten van dat onderzoek worden in het najaar bekendgemaakt. Op grond daarvan zal per gemeente duidelijker zichtbaar zijn of er capaciteitsproblemen te verwachten zijn, en het zal makkelijker zijn de meest prioritaire gemeenten aan te duiden. In de voorbije jaren werd gewerkt op basis van lokale taskforces capaciteit (een lokale werkgroep die de capaciteit in het oog houdt), die gemeenten zelf konden oprichten als ze een capaciteitsnood meenden te hebben. Geen van de faciliteitengemeenten heeft tot nu een taskforce capaciteit opgericht.'

Bart Claes

FR

Tout le monde souhaite aller à l'école néerlandophone

La pression sur les écoles fondamentales néerlandophones augmente dans les communes à facilités. Les classes sont pleines et les écoles fonctionnent avec des listes d'attente. Étant donné que les écoles francophones ne peuvent inscrire que des élèves venant des communes à facilités, elles ne sont pas confrontées à ce problème. Les autorités flamandes sont conscientes du problème et elles dresseront un inventaire des besoins en capacité des écoles dans le Rand pour l'automne. Par ailleurs, le pourcentage d'élèves allochtones est aussi en augmentation. Selon les chiffres du Documentatiecentrum Vlaamse Rand, 64,2 % des élèves qui suivent l'enseignement néerlandophone à Drogenbos ne parlent pas le néerlandais à la maison. A Kraainem, cela représente 61,5 %, à Linkebeek 68,4 %, à Sint-Genesius-Rode 54,8 %, à Wemmel 45,2 % et à Wezembeek-Oppem 61,1 %.



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIERAAD

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Geert Pittomvils, Joris Roesems, Willy Spittaels, Diana Joppe-Van Bergeijk, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden

VORMGEVING

heartwork.be

FOTOGRAFIE

Tine De Wilde

DRUK

IPM printing nv

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 14-17 uur, donderdag van 9-12 uur en van 14-19 uur, zaterdag en zondag gesloten. Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur.

Tickets bestellen kan steeds online via www.dezandloper.be. Tel. 02 460 73 24. E-mail: info@dezandloper.be

Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.



© Tine De Wilde

Julie Ceuleers en Helena Leemans

Hartsvriendinnen Helena Leemans en Julie Ceuleers (allebei 15 jaar) lezen een resem boeken die je als volwassen boekenwurm even graag uit de kast zou halen. Ze zijn ook allebei lid van de Vlaamse kinder- en jeugdjury die jaarlijks tien boeken verslindt, beoordeelt en bekroont. Samen bespreken ze hun top drie.

Voor ik ga slapen (S. J. Watson)

Helena: 'Dit boek leest als een psychologische thriller met een raar kantje. Het vertelt het verhaal van een vrouw die een auto-ongeval heeft gehad en die zich al twintig jaar lang – elke ochtend als ze opstaat – niets meer over zichzelf kan herinneren. Als ze haar dagboek openslaat en op de eerste pagina leest dat haar man niet te vertrouwen is, ben je gebeten om te achterhalen wat er met hem aan de hand is. In het boek zelf gebeurt niet zo veel, maar je voelt een continue spanning. De ontknopning is zowel onverwacht als ijzersterk.' Julie: 'Heerlijk aan dit boek is dat je met het hoofdpersonage kan meedenken en wordt uitgedaagd om de puzzel te maken. Ondanks het feit dat heel wat van onze vrienden boeken verslinden, zucht ik wel eens als ik zie hoe mijn klasgenoten jammeren als ze een boek voor school moeten lezen.' 'Voor ons is er niets fijners', bevestigt Helena.

Saeculum (Ursula Poznanski)

Julie: 'Saeculum draait om een groep jongeren die het fantastisch vinden om een rollenspel te doen. Gedurende een aantal dagen trekken ze zich terug in een afgelegen bos en leven ze zich in een middeleeuws personage in, tot er plots iets engs gebeurt waar ze helemaal niet op zijn voorbereid en er stilletjesaan leden uit het gezelschap vermist raken.' Helena: 'Wederom een thriller. We houden van spanning, in tegenstelling tot de meeste meisjes van onze leeftijd die nogal gemakkelijk flauwe romans lezen. Saeculum barst van het verhaal, is veelzijdig en gedetailleerd. Een wat moeilijker boek verscherpt ook je focus op taal. Tijdens het lezen zoek ik soms woorden op omdat ik graag wil weten wat ze betekenen. Een Franse werkman bij ons thuis sprak onlangs het woord courant d'air uit. Ik heb dat woord opgezocht en heb ontdekt dat het tocht betekent. Op zich is daar niets speciaals aan, maar vandaag weet ik wel nog altijd wat het betekent. Door een woord op te zoeken, onthoud je het voor altijd.'

Kelderkind (Kristien Dieltiens)

Julie: 'Het hoofdpersonage is een zestienjarige jongen die zijn hele leven in een kleine, donkere ruimte opgesloten was. Als hij vrij komt en in een stad belandt, is hij helemaal de weg kwijt. Hij weet niet meer wat er met hem is gebeurd, kan amper spreken of op zijn benen staan en weet niet hoe hij in de echte wereld moet overleven.' Helena: 'Het is een ontzettend droevig verhaal met amper momenten van geluk. En toch, het is ontzettend pakkend, intrigerend en ontroerend. Het is ook heel mooi geschreven. Hoe een auteur schrijft, is even belangrijk als het verhaal zelf. Jammer genoeg ben ik niet goed in schrijven. Ik verzin graag en veel verhalen, maar krijg ze niet op papier.' 'Ook al vind ik schrijfp opdrachten op school best leuk, toch denk ik er ook niet echt aan om later iets met schrijven te doen', vervolgt Julie. 'Sinds het eerste leerjaar lees ik elke avond in mijn bed voor het slapengaan, en dat doe ik nog steeds. Ik zie het als pure ontspanning. Kelderkind is onze grote favoriet, en wordt niet alleen door ons, maar ook door onze leescompanen van de kinder- en jeugdjury terecht bejubeld.'

Julie Desmet

Ontdek de drie van ... in de bib!

In de drie van ... vertellen Wemmelaars elke maand over drie boeken die hen beroerden, ontroerden, bijbleven of verrast hebben. Hun selectie vind je ook in de bibliotheek van Wommel. In oktober kan je de drie aanraders van Helena Leemans en Julie Ceuleers in de bib vinden. Passeer zeker eens en ontdek de verhalen van S. J. Watson, Ursula Poznanski en Kristien Dieltiens.

Locatie: J. De Ridderlaan 49, Wommel

Meer info: 02 462 06 23, bib@wommel.be, bib.wommel.be

Wil jij jouw drie favoriete boeken voorstellen in de zandloperkrant? Geef dan een seintje via info@dezandloper.be of geef het door aan de balie van de bib.