

# zandloper

WEMMEL • JAARGANG 17 • NR 7 • OKTOBER 2016  
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Nieuw café voor  
GC de Zandloper  
Cultuur Bar Bar

Han Solo speelt  
zijn vierde zaalshow  
*Kloenke*

Jeugdactiedag voor  
Wemmelse jeugd  
op 23 oktober

FR • DE • EN  
Traductions  
Übersetzungen  
Translations



## Politie en gemeenschapswachten werken samen

De lokale politiezone Asse, Merchtem, Opwijk, Wemmel (AMOW) sluit met de gemeente Wemmel een samenwerkingsakkoord af over het functioneren van de wijkwerking en de gemeenschapswachten. Momenteel telt Wemmel vier gemeenschapswachten en een diensthoofd. De wijkwerking van de zone AMOW bestaat uit vier wijkagenten en een diensthoofd. Een identieke personeelsinvulling dus. 'We starten een pilootproject op in één van de vier wijken van Wemmel, waarbij de wijkagent en de gemeenschapswacht constant in verbinding staan met elkaar', zegt burgemeester Walter

Vansteenkiste. 'Merkt de gemeenschapswacht iets op, dan verwittigt hij de wijkagent die meteen ter plaatse komt. Zo schaffen we overbodige tussenstappen af en is er directere communicatie met en actie van de politie.'

De gemeenschapswachten krijgen ook meer bevoegdheden. Zo mogen ze zelf boetes uitschrijven voor foutparkeerders. De politie heeft daarvoor vaak onvoldoende personeel. Zo'n GAS-boete voor foutparkeren kan oplopen tot 110 euro, afhankelijk van de overtredding. Te dicht bij een kruispunt of op de stoep staan of vlak bij een

zebrapad: het zijn overtredingen die de boete de hoogte injagen. Het gemeentebestuur sluit voor de opvolging van die boetes een overeenkomst met intercommunale Haviland om een sanctionerende ambtenaar aan te stellen die de boetes opvolgt. De gemeenschapswachten stellen ook steeds meer overtredingen vast op het gebruik van de parkeerkaart in de blauwe zone, zoals aan de Markt. Daar moet je je parkeerkaart voor de ruit leggen om twee uur te kunnen parkeren. De gemeentebelasting bedraagt zo'n 40 euro per overtredding. (JH)

© FFC

## Verhoogd toezicht aan scholen

De gemeenschapswachten en de dienst Verkeer van de zone AMOW houden bij het begin van het nieuwe schooljaar enkele weken verhoogd toezicht aan de poorten van de scholen in Wemmel. De gemeente volgt het plan van de politiezone AMOW om parkeervrije zones aan de scholen te maken niet. Burgemeester Walter Vansteenkiste: 'Er is geen plaats aan de schoolomgevingen om zulke zones in te voeren. De verkeersstroom wordt zo goed mogelijk met kiss-and-ridezones geregeld. De schoolomgeving helemaal parkeervrij maken, zou het probleem enkel verleggen. Ouders zouden verderop parkeren, waardoor het verkeer daar in de knoop raakt. Daarom kiezen we in Wemmel voor een verhoogd toezicht aan de schoolpoorten.' Wemmel investeerde ook in fietsenstallingen aan de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool. De bedoeling is een plan uit te werken om aan alle scholen en openbare diensten voor fietsenstallingen te zorgen. (JH)



## Eerst Rassel afwerken, dan mobiliteitsplan

Het gemeentebestuur van Wommel wacht op de afwerking van de heraanleg van de Rassel en de vergunning voor de kerkomgeving en de Pastorijstraat voor het een mobiliteitsplan opstelt. Burgemeester Walter Vansteenkiste: 'De Rassel is een belangrijke verbindingsweg tussen Zellik, Relegem, Wommel en Meise. Die weg krijgt heel wat sluipverkeer te verwerken van de ring. Met de heraanleg van de Rassel wordt het doorgaande verkeer ontmoedigd. We moeten eerst de impact daarvan op de verkeersstroom afwachten voor we een mobiliteitsplan opstellen.'

Wommel telt nog twee andere, grote verbindingssassen die de verkeersstroom bepalen: de de Limburg Stirumlaan en de Brusselsesteenweg-Kaasmarkt-Windberg. 'Voor de heraanleg van de de Limburg Stirumlaan is het subsidiedossier ingediend. Daar wil de gemeente, volgens de richtlijn van Europa, een gescheiden rioleringsstelsel en fietspaden aanleggen. De laan heeft momenteel veel te brede voetpaden en geen fietspad. Dat willen we veranderen. We hopen volgend jaar groen licht te krijgen van de hogere overheid voor het subsidiedossier. De werkzaamheden op de de Limburg Stirumlaan zullen volgen op de werkzaamheden in de Van Elewijckstraat en de Remeker. Daarnaast wacht de gemeente op de goedkeuring van de vergunningen voor de heraanleg van het historische centrum rond de Sint-Servaaskerk, de kerkmuur en de Pastorijstraat. Al die werkzaamheden zullen de verkeersstromen in Wommel beïnvloeden, waardoor een mobiliteitsplan dat we nu zouden opmaken, achterhaald zou zijn. We willen een mobiliteitsplan opmaken op het moment dat we zicht krijgen op de nieuwe situatie.'

Volgens de burgemeester kan de komst van de ringtram richting UZ-Jette aan de Dikke Beuklaan, vlak bij de grens met Wommel, ook een goede zaak zijn voor onze gemeente. 'De tramhaltes zouden vanuit Wommel met lijnbussen vlot bereikbaar moeten zijn; een opsteker voor Wommelaars die richting hoofdstad of UZ-Jette willen pendelen.' (JH)

# Telex

*Het Café van GC de Zandloper is helemaal vernieuwd. Cultuur Bar Bar is de nieuwe naam. • Het Jaarmarktfestival, dat voor het eerst in een grote tent op het gras voor het gemeentehuis werd georganiseerd, lokte 1.500 bezoekers. • Op de Romeinsesteenweg 868 opende A-Mode in het winkelcomplex Exit 8 een nieuwe winkel. Exit 8 is een nieuw, modern winkelcomplex van 3.800 m<sup>2</sup> voor drie grote winkels. Ook Albert Heijn plant er een vestiging. • In vijf jaar tijd slonk het aantal Nederlandstalige aanslagbiljetten van de belastingen in de zes faciliteitengemeenten Wommel, Drogenbos, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode, Kraainem en Wezembeek-Oppem van 13.324 naar 12.041, een daling van 11 %. Omgekeerd evenredig steeg het aantal Franstalige aanslagbiljetten van 31.624 naar 32.525. • De gemeente heeft de galerij aan de Markt deels afgesloten omdat er enkele gevelstenen waren losgekomen. Eén steen viel naar beneden, gelukkig zonder gevolg. • Het Gordelfestival 2016 voerde opnieuw de fietslus van 100 km in, die de zes faciliteitengemeenten verbindt. Het evenement lokte 16.000 deelnemers. • De twee jongeren die ervan verdacht worden een Brusselse 22-jarige ULB-rechtenstudent van Albanese afkomst te hebben gedood en zijn lichaam te hebben gedumpt in een bos op de grens tussen Wommel en Jette, zullen zich voor het Brusselse hof van assisen moeten verantwoorden. • Op de begraafplaats in Wommel wordt alles in gereedheid gebracht voor de ontgraving van enkele honderden graven en een heraanleg van een deel van het kerkhof. • De Rand heeft nood aan een eigen rechtbank. Dat zegt procureur Thierry Freyne van het parket Halle-Vilvoorde bij de start van het gerechtelijk jaar. • In het sportcomplex Bowling Stones vlak bij de ring in Wommel is vorige maand het Europees Kampioenschap bowling georganiseerd. Tien dagen waren de Wommelse bowlingbanen het mekka van de bowlingsport. 37 landen namen deel, goed voor meer dan 200 bowlers. • Tijdens een snelheidscontrole op de Windberg zijn vorige maand 429 auto's gecontroleerd. 71 reden meer dan de toegelaten 50 km/u. De hoogste snelheid bedroeg 81 km/u. • In een appartement op het gelijkvloers in de Lambrechtslaan probeerden de bewoners op zondag 28 augustus een keukenbrand met een natte doek te blussen, maar dat lukte niet. De brandweer kon het vuur uiteindelijk blussen. Er vielen geen gewonden, er is wel veel schade. • De grootscheepse saneringswerken op de Rassel, de belangrijke verbindingsweg tussen Wommel en Relegem, gaan dit najaar van start en zullen bijna een jaar duren en 1,3 miljoen euro kosten. • De gemeente en De Lijn deden inspanningen om deze zomer in Wommel het nieuwe type bushokjes met aparte fietsenstalling te plaatsen, maar één bushokje aan de halte Markt is al zwaar beschadigd. • Het schepencollege heeft een studie besteld om de toegankelijkheid van het gemeentehuis te onderzoeken. Uit die studie moet blijken of het kasteel al dan niet dienst kan blijven doen als gemeentehuis. (JH)*



Nieuw café voor GC de Zandloper

# Daar is de Cultuur Bar Bar

*Hoera voor de Wemmelse horeca! Met een compleet vernieuwde en door nieuwe mensen bemande ruimte – die voortaan luistert naar de naam Cultuur Bar Bar – beschikt de Zandloper voortaan over een mooi ogende, goed uitgeruste en lekker smakende brasserie. Een geweldig cadeau voor iedereen die naar zo'n plek snakte.*

FR

## **Nouveau café au GC de Zandloper Et voilà le Cultuur Bar Bar**

Avec un espace complètement réaménagé et une nouvelle équipe – qui s'appellera dorénavant Cultuur Bar Bar – le Zandloper disposera d'une belle brasserie, parfaitement bien équipée et appétissante. Les nouveaux exploitants s'appellent Lennert et Lobke Van Belle, un couple composé d'un frère et d'une soeur plein d'entrain, qui a mérité ses jalons avec l'exploitation réussie du foyer au CC de Strombeek. A l'avenir, ils feront la navette entre le Cultuur Bar Bar à Strombeek et celui de Wemmel. Dimitri Thoelen, un des deux gérants qui accueilleront dorénavant les clients en salle, viendra habiter comme concierge dans le cadre de sa nouvelle fonction au Zandloper. La carte y est variée, tout est fait maison et les prix sont démocratiques. Cultuur Bar Bar peut également être mis à disposition pour des réunions de travail, des fêtes d'anniversaire et des repas légers.

Tijdens dit schrijven zijn er nauwelijks twee maanden voorbij sinds het café van de Zandloper tijdelijk de deuren sloot en afscheid nam van de vorige uitbaters Patricia en Stefaan. Het is precies een week voor de officiële opening van de Cultuur Bar Bar, de polyvalente brasserie die het resultaat is van de totale make-over die de oude cafetaria van de Zandloper deze zomer doormaakte. In een recordtempo werd zowat alles wat los en vast zat in de cafetaria gestript en vervangen. Er

kwam een nieuwe keuken, een nieuwe toog, een nieuwe vloer, een nieuw plafond, nieuwe verlichting en nieuw meubilair. Het resultaat is een stijlvolle en warme cocon waarin de kleuren donkergrijs en goud de boventoon voeren. De grote, lichtjes asymmetrische toog leidt de bezoekers van het cafégedeelte aan de ingang naar het eetgedeelte in het midden, dat ook nadrukkelijker uitgeeft op het terrasje dat tijdens mooie dagen in het najaar al open is, en volgende zomer echt aangepakt en gebruikt zal worden. Achteraan, een beetje meer afgesloten van de rest dan vroeger, sluit de eveneens gerenoveerde ruimte met biljarttafels het geheel af.

De nieuwe uitbaters heten Lennert en Lobke Van Belle, een goedgemutst en bijna voortdurend zwanzend broederen zusterpaar, dat zijn sporen verdiende met de succesvolle uitbating van de foyer in CC Strombeek. Voortaan zullen ze pendelen tussen de Cultuur Bar Bar in Strombeek en die in Wemmel. Bij ons bezoek zijn ze voor de laatste loodjes nog met vijf onderaannemers tegelijk bezig, maar ze vinden toch even de tijd om ons te vertellen wat hier allemaal de bedoeling van is. Dimitri Thoelen, een van de twee geranten die de klanten voortaan in de zaal zullen ontvangen, schuift mee aan.

### Familiair

‘Natuurlijk zijn we blij met onze nieuwe werkplek’, zeggen Lennert en Lobke in koor. ‘Het is een cadeau dat we van vzw ‘de Rand’ krijgen. En we hebben zelfs nog inspraak gekregen in de praktische kant van de inrichting. De ruimte is mooi, maar ook functioneel en toegankelijk voor iedereen.’

Als we de twee vragen wat nu echt belangrijk is om tot een goed draaiend café te komen, dan wijzen ze toch met de vinger naar Dimitri. ‘Een aangename ruimte is één ding, een goede keuken en goede producten twee, maar uiteindelijk staat of valt alles met de relatie tussen de mensen in de zaal en de klanten. Als mensen zich welkom voelen, komen ze terug’, weet Lennert. ‘Met goede mond-tot-mondreclame heb je bijna

geen andere publiciteit meer nodig.’ ‘Het personeel moet geen halfuur aan een tafeltje blijven staan,’ vult Lobke aan, ‘maar we vinden het belangrijk dat ze een band opbouwen met de klanten. Het mag familiair en plezierig zijn.’

### Van jongsaf

Lennert zit al van zijn vijftiende in de horeca, hij had meer dan zes jaar een eigen restaurant in Strombeek, maar koos twee jaar geleden voor het avontuur in GC Strombeek. Lobke: ‘Dat begon eigenlijk een beetje als een grap. We hoorden van onze mama dat het CC nieuwe uitbaters zocht. Plots bleek het businessplan dat we indienden goed ontvangen te worden en werd het serieus. We hebben het ons nooit beklagd, al hadden we nooit gedacht dat we ooit de foyer van een cultureel centrum zouden uitbaten.’

Loopt het dan zo goed in Strombeek dat de twee dit er nog eens bij kunnen nemen? ‘Eigenlijk heb ik haar moeten overhalen’, zegt Lennert. Lobke knikt: ‘We zijn in 2014 in Strombeek begonnen en waren na twee jaar eindelijk op een punt gekomen dat we alles onder controle hadden, zodat we onszelf af en toe wat rust konden gunnen, en niet meer zeven dagen op zeven aan de slag waren.’ Lennert: ‘Maar ik begon mezelf alweer wat te vervelen en toen kwam deze gelegenheid.’

Broer en zus kunnen het duidelijk goed met elkaar vinden. ‘Lennert wil de zotste dingen realiseren en ik ben er dan om hem wat af te remmen als dat nodig is. En we verdragen natuurlijk veel van elkaar. Als we een klinkende ruzie hebben, is dat een uur later vergeven. Zo gaat dat al van jongsaf.’

Dimitri kent de brasserie in Strombeek voornamelijk ‘van de andere kant van de toog’, maar had tot voor kort zijn eigen café in Grimbergen. Voor zijn nieuwe functie komt hij in de Zandloper wonen als conciërge. Hij opent elke dag om elf uur de deuren om ze om elf uur ‘s avonds weer te sluiten, tenzij de sfeer natuurlijk zo goed zit dat er nog een tijdje verder kan worden gebabbeld en gedronken. In

de zaal krijgt Dimitri nog het gezelschap van Amaryllis De Maeyer, een nichtje van Lennert en Lobke die mee het gezicht wordt van de zaak. In de keuken staat de pas afgestudeerde kok Wesley De Bondt die zijn verdere opleiding van Lennert krijgt. Lobke doet vooral het bureauwerk en de administratie.

### Uitgebreide eetkaart

De mensen die de foyer in Strombeek kennen, weten wat ze in de brasserie van de Zandloper kunnen verwachten. Lennert: ‘De kaart wordt identiek dezelfde, want ze wordt in Strombeek gesmaakt. Ze is gevarieerd, alles is huisbereid, en de prijzen zijn schappelijk.’

Dat wil niet zeggen dat de vroegere klanten van het café in de Zandloper zich vervreemd zullen voelen. Lobke: ‘Wij gaan ons eigen ding doen en niet kijken naar hoe het vroeger was, maar het is wel belangrijk dat de mensen die hier al kwamen zich nog altijd thuis voelen. De ploeg van GC de Zandloper staat ook enorm achter het project. Toen we een paar maanden geleden ons plan kwamen voorstellen zijn we trouwens zelf blijven hangen aan de toog en dat klikte meteen. Dat caféaspect heb je minder in Strombeek.’

Cultuur Bar Bar is er ook voor werkvergaderingen, verjaardagsfeesten en koffietafels. Een nachtcfé wordt het niet, maar je kunt er wel zeven op zeven zowat de hele dag door terecht. Lunch is er van twaalf tot twee uur en dan kunnen ook broodjes en enkele desserts worden besteld. Tussen twee en zes worden er pannenkoeken, wafels en milkshakes geserveerd. De warme keuken gaat dan opnieuw open van zes tot negen, waarbij het publiek dat uit of naar de voorstellingen komt alle aandacht krijgt.

Michaël Bellon

### Meer info?

Cultuur Bar Bar is elke dag open vanaf 11 uur. De keuken is open van 12-14 uur en van 18-21 uur.

## INFORMATIE

### verenigingen

dinsdag 6, 13 en 20 oktober

#### Kooklessen: koken met bier

Landelijke Gilde Relegem-Wemmel

19 uur – De Groenvink, Dorpsstraat 45, Relegem  
Onder leiding van Luc Longin leer je alles over koken met bier.

prijs: Deelnemen is gratis. Je betaalt enkel voor de aangekochte etenswaren.

info: Marc Van Roy, 0473 62 56 27

vrijdag 7 en zaterdag 8 oktober

#### Mosselvestijn

KVK Wemmel

van 18 tot 22 uur – kantine Van Langenhove-stadion, Steenweg op Brussel 111, Wemmel

prijs: mosselen met frieten 19 euro, koninginnenhapje volwassene 13 euro, koninginnenhapje kinderen 8 euro

info: Patrick, 0473 94 21 95

zaterdag 15 oktober

#### Mosselreis

OKRA Wemmel

10 uur – parking gemeentehuis

Info: Luc De Ridder, 02 460 03 24 of

0475 30 98 45

zondag 23 oktober

#### Bezoek met gids aan het museum Trainworld in Schaarbeek

Sociaal-culturele vereniging van liberale vrouwen

samenkomst om 14.20 uur aan het onthaal van het museum

Museum Trainworld Prinses Elisabethplein 5, Schaarbeek

info: Monique van der Straeten, 02 461 19 38, monique.van.der.straeten@scarlet.be

prijs: leden en partner 14 euro, andere geïnteresseerden 18 euro (drankje achteraf inbegrepen)

Inschrijven is verplicht.

zaterdag 22 oktober

#### Quiz

Grensland vzw

Ploegen van minimaal 4 en maximaal 6 personen.

Voor iedereen tussen 15 en 88 jaar.

20 uur – GC de Zandloper

prijs: 2 euro per deelnemer

info: info@grensland.org, 0476 35 88 19

donderdag 27 oktober

#### Ledenbijeenkoms

OKRA Wemmel

14.30 uur – SKC

info: Luc De Ridder, 02 460 03 24 of

0475 30 98 45

donderdag 27 oktober

#### Hommage aan Leonard Bernstein

Dauidsfonds Wemmel-Relegem-Hamme

20 uur – Sint-Gudulakerk, Hamme-Merchtem

prijs: 4 euro voor leden, 5 euro voor niet-leden

info: Josiane Van de Winkel, 02 460 34 64



maandag 24 oktober

#### Vegetarisch koken tijdens workshops

Archeduc

In de kookworkshops Fair Culinaire van Archeduc leer je hoe je lekkere vegetarische maaltijden kan klaarmaken. Vanaf oktober is er in de leskeuken van gemeenschapscentrum de Zandloper iedere maand zo'n workshop gepland. Deelnemers leren er hoe ze met vegetarische gerechten aan de slag kunnen gaan. Het resultaat is telkens een gastronomisch én haalbaar gerecht, dat achteraf naar binnen gespeeld mag worden. Dat er nood is aan zulke workshops, mag duidelijk zijn. Want op één na zijn ze allemaal al uitverkocht. De cursussen vegetarisch koken voor beginners (oktober) en vegetarisch volgens het seizoen (november) zijn helemaal volzet. Op maandag 23 januari is er wel nog plaats om te leren vegetarisch te koken met restjes. De deelnemers van deze sessie wordt gevraagd om alle restjes uit hun koelkast mee te nemen. Tijdens de uitverkochte workshop in februari komen de zogeheten vergeten groenten aan bod, terwijl in maart dieper wordt ingegaan op koken met kruiden. Deelnemen aan een van de workshops, die telkens van 19 tot 22 uur duren, kost 26 euro. Een schort, snijmes en snijplank moet je zelf meebrengen. (JS)

19 tot 22 uur – GC de Zandloper • prijs: 26 euro

**zaterdag 22 oktober**  
**Poppenkast voor iedereen**  
Grensland vzw

In de parketzaal van GC de Zandloper staat op zaterdag 22 oktober (15 uur) een fijne familieactiviteit op het programma. Vzw Grensland zorgt voor een poppenkastvoorstelling. 'Het is een klassieke poppenkast met gordijntjes en twee spelers. De poppen zijn extra groot, zodat ze op een afstand goed te zien zijn', legt vzw Grensland uit. 'De verhalen zijn sprookjesachtig en gaan over prinsessen, draken en kabouters. We hebben de verhalen zo aangepast dat niet alleen kinderen, maar het hele gezin ervan kunnen genieten. Ouders, grootouders en grote broers en zussen zijn dus zeker welkom. We hebben twee verhalen, eentje voor en eentje na de pauze. En tijdens de pauze zorgen we nog voor animatie.' Tickets kosten 2 euro voor kinderen en volwassenen. Vooraf inschrijven is niet nodig. (JS)

15 uur – GC de Zandloper  
prijs: 2 euro  
info: [info@grensland.org](mailto:info@grensland.org),  
0476 35 88 19



**7, 8 oktober en 15 oktober**  
**Voetbalclub en seniorenvereniging zetten in op mosselen**

Aan mosselen geen gebrek tijdens deze oktobermaand, want zowel voetbalclub KVK Wemmel als seniorenvereniging OKRA Wemmel organiseert er een activiteit rond. Zo is iedereen op vrijdag 7 en zaterdag 8 oktober vanaf 18 uur welkom in de voetbalkantine van het Marcel Van Langenhovestadion (Steenweg op Brussel 111) voor het mosselstijf van KVK Wemmel. Een portie mosselen met friet kost er 19 euro. Voor een koninginnenhapje moet je 8 of 13 euro betalen. 'Doorgaans organiseren we twee eetfestijnen per jaar', vertelt Patrick Mattheys van KVK Wemmel. 'De opbrengst daarvan is nodig om onze vele kosten te dekken, zoals het betalen van de trainers en de aankoop van nieuw materiaal. Zo hebben we nieuwe goaltjes moeten aanschaffen. Dit seizoen zijn we immers begonnen met een U6-ploeg. De ploeg telt 12 spelertjes en hun wedstrijdje zijn twee tegen twee. Extra doelkaders waren dus nodig.'

Wie ook tijdens het derde weekend van de maand graag mosselen eet, zakt op zaterdag 15 oktober af naar de parking van het gemeentehuis. Want dan vertrekt OKRA met een bus naar Philippine, mosselstad nummer één in Nederland. 'Bij aankomst krijgen we een maaltijd aangeboden. Op het menu staan mosselen, maar er is een alternatief voor wie geen mosselen lust', zegt Luc De Ridder van OKRA. 'Nadien volgt er een rondrit in de streek, om zo in Sluis te belanden. Daar is vrije tijd om te wandelen of een terrasje te doen.' De kostprijs voor de hele dag is 40 euro. Inschrijven kan via 0475 30 98 45. (JS)





## CULTUUR

humor

# Han Coucke kruipt voor de vierde keer in de huid van Han Solo in *Kloenke* **‘De mensen mogen al eens ongemakkelijk op hun stoel zitten’**

*In zijn nieuwe show Kloenke deelt Han Solo stevige klappen uit, maar hij moet zelf ook slagen incasseren. Hij vecht terug. Nu de Islamitische Staat en andere radicale hobbyclubjes de wereld bedreigen, is Han actueler dan ooit. En noodzakelijk. Alles wat conservatief, extreem en naïef is, moet eraan geloven. Ongemakkelijk, pijnlijk zelfs, maar altijd grappig. Humor met inhoud, diepgang, dubbele bodems en liters zelf.*

### Waarover gaat *Kloenke*?

**Coucke:** ‘Het is de vierde voorstelling van Han Solo waarin mijn personage het gevecht met zichzelf aangaat. Hij heeft een lange voorgeschiedenis met zichzelf. De meeste comedians vertellen vanuit hun eigen persoon, maar ik koos voor een personage, waardoor ik andere meningen kan lanceren. Aangezien het een alter ego is, kan ik hem laten zeggen wat ik wil. Vaak is het wat politiek getint. Zo kan ik kritiek geven op het volledige spectrum dat zich rondom mij afspeelt.’





© Tine de Wilde

donderdag 6 oktober  
**Han Solo**  
Kloenke

**HUMOR**

20 uur – GC de Zandloper

tickets: 14 euro (vvk)



Tijdens deze voorstelling toon ik de evolutie die Han op dit moment doormaakt; hij zit volop in zijn midlifecrisis. Hij is 40 en moet keuzes maken. Ga ik verder op de ingeslagen weg of ga ik nieuwe dingen doen? Een typisch gevecht van iemand in die leeftijdscategorie.'

#### Hoe gaat hij om met die midlifecrisis?

**Coucke:** 'Hij gaat allerlei dingen uitproberen, zodat hij weet wat echt iets voor hem is. Zo denkt hij aan een buitenland-

se carrière, maar hij twijfelt of dat hem wel op het lijf geschreven is. Misschien moet hij stoppen met de harde humor en het iets meer mainstream houden? Dat probeert hij natuurlijk uit op het podium. Uiteindelijk beseft hij dat hij niet kan veranderen. Misschien is het toch maar beter om zichzelf te blijven.'

#### Je bent zelf 41 en misschien kamp jij ook wel met dat veertigersyndroom. Zit er in die zin iets van jezelf in dat personage?

**Coucke:** 'Jazeker, natuurlijk zitten er dingen van mezelf in. Ik ben een vrij rustige persoon en op het podium kan ik me uitleven. Dan word ik energiek, dat is ook een stuk van mezelf. Mijn personage gaat mee met zijn leeftijd en ik heb toevallig ongeveer dezelfde leeftijd als hij. Elke generatie heeft haar problemen, dat geeft je telkens weer nieuwe inspiratie en materiaal voor een volgende show. Onderwerpen dienen zich vanzelf aan. De dingen die je zelf meemaakt en de gevoelens daarrond verwerk je in zo'n voorstelling.'

#### De drie vorige shows waren bij momenten vrij hard. Ben je wat milder geworden in je nieuwe show?

**Coucke:** 'Het hangt ervan af wat je hard noemt. Omdat je grenzen opzoekt, ben je nog niet hard, vind ik. Ik denk dat zoiets tijdgebonden is. Toen Urbanus doorbrak, trapte hij tegen de heilige huisjes van de kerk. Vandaag zijn er andere thema's die gevoelig liggen. Nu gaat het meer om de islam en zijn aanhangers. De maatschappij weet niet goed hoe ze moet reageren. Moet ze tolerant zijn of niet? Links noch rechts kent het juiste antwoord. We gaan er alleszins niet goed mee om. We leven natuurlijk wel in een tijd waarin veel angst leeft, met een onstabiel politiek klimaat en een Europa dat aan het afkalven is. Allemaal achtergronden die ik kan verwerken in een voorstelling en die humor net zo interessant maken. Ik wil al die thema's ook in mijn show, omdat ik ze erg belangrijk vind. Via mijn personage neem ik standpunten in en zo laat ik het publiek nadenken. Soms lok ik ook dingen uit. Je moet als geëngageerde comedian geen oplossingen aanbieden, maar de dingen wel in een ander perspectief plaatsen. Je kunt de mensen ook een spiegel voorhouden, dat is mijn methodiek. Ik vind het belangrijker dan gewoon wat grapjes te vertellen. Er mag een laag onder zitten. Comedy mag best

rechtuit gebracht worden en soms mogen de mensen al eens ongemakkelijk op hun stoel zitten, maar de lach blijft uiteindelijk het allerbelangrijkste.'

#### Met welk gevoel hoop je dat mensen naar huis gaan?

**Coucke:** 'Ik hoop zeker dat ze zich geamuseerd hebben. Maar boven alles dat ze het niet als vrijblijvend entertainment ervaren hebben. Vaak stellen ze me na de show vragen als 'wat vind je daar nu zelf van als Han Coucke'. Dan antwoord ik dat mijn persoonlijke mening onbelangrijk is. Je ziet na zo'n voorstelling bij het napraten dat mensen nog met de inhoud bezig zijn en dat wil ik eigenlijk bereiken. Het applaus mag verder leven doordat er iets blijft hangen. Als mensen door de bijtende humor en de satire dat laagje daaronder ontdekt hebben, ben ik een gelukkig man.'

#### Je speellijst staat heel vol, zou dat het Bevergemeffect kunnen zijn?

**Coucke:** 'Dat kan zijn, maar ik ben toch al een tijdje met humor bezig. Ik ben naast comedian ook coach van de humorklas van Radio 2 en ik regisseer de shows van enkele collega's. Televisie en in mijn geval *Balls of Steel of Bevergem* stimuleren het publiek natuurlijk, maar anderzijds komen mensen die ooit een van mijn vorige shows zagen vaak opnieuw kijken naar een volgende. Spelen is een live-ervaring en een goede show blijft het allerbelangrijkste. Dat is de basis van een eventueel succes. Nadien komt de extra promotie wel via de media. Ik ga er niet bewust naar op zoek. Maar die volle speellijst zorgt er wel voor dat de winkel goed draait. Ik sta nu 14 jaar op de planken, ik kende wat moeilijke jaren, maar door mijn doorzettingsvermogen en hard werken loont het nu toch.'

#### Beleef je het spelen voor publiek anders dan tien jaar geleden?

**Coucke:** 'Ik denk dat je als speler wel wat stabiel wordt. Door veel op te treden, heb ik veel geleerd en heb ik me leren aanpassen aan het publiek. Door veel te oefenen leer je technieken. Het live spelen kan je alleen leren door effectief op het podium te staan. Het blijft iets bijzonders om een publiek wakker te krijgen en mee te nemen in je verhaal.'

Steven Verhamme

woensdag 5 oktober tot  
maandag 7 november  
**Preben Van der Straete**  
Fotografiecircuit

**TENTOONSTELLING**

9 tot 17 uur – GC de Zandloper  
Fisherman's Land: de foto's zijn  
een logisch gevolg van zijn  
zoektocht naar structuur. Hij  
laat zich vaak leiden door het  
romantische. Er gebeurt  
ogenschijnlijk niets en kleur  
wordt mondesmaat toegelaten.  
tickets: gratis  
📞📍📍📍📍

donderdag 6 oktober  
**Han Solo**  
Kloenke

**HUMOR**

20 uur – GC de Zandloper  
Het vierde avondvullende  
programma van Han Solo,  
gespeeld door Han Coucke. Han  
deelt stevige klappen uit ... maar  
moet zelf ook slagen incasseren.  
Humor met inhoud, diepgang,  
dubbele bodems en liters zelf.  
tickets: 14 euro (vvk)  
📞📍📍📍📍

dinsdag 11 oktober  
**Theater van A tot Z**  
Meezingsessie:  
Gelukkig zijn

**MUZIEK**

20 uur – GC de Zandloper  
Kom samen met ons Neder-  
landstalige liedjes zingen.  
tickets: gratis  
📞📍📍📍📍

**VOLZET**

donderdag 13 oktober  
**Ronny Waterschoot,  
Doris Van Caneghem,  
Roger Bolders, Charles  
Cornette**  
Epilogen. Als de dood  
voor.

**THEATER**

20 uur – GC de Muze van Meise  
Vijf Vlaamse theatercoryfeeën  
lezen een pakkende tekst voor of  
vertellen hun al dan niet komische  
verhaal over leven en dood dat ze  
op de planken meemaakten.  
tickets: 15 euro (vvk)  
📞📍📍📍📍

zondag 15 oktober

**Klassieke kopers met hedendaagse Toots****MUZIEK**

Bluesette is niet alleen de wereldberoemde hitsingle van de betreurde Brusselse jazz-  
legende Toots Thielemans uit 1962. Het is ook de naam van het koperensemble dat al in  
1996 werd opgericht door trompettist en dirigent Paul Lauwers, die voorheen ook lang  
actief was bij de inmiddels ter ziele gegane Wemmelse Koninklijke Fanfare Sint-Servaas.  
Lauwers en zijn koperblazers komen deze maand naar de Sint-Jan-de-Doperkerk in Ossel  
voor een aperitiefconcert. Het programma daarvan put uit het uitgebreide repertoire  
dat het ensemble zich op die twintig jaar eigen heeft gemaakt. Dat gaat van vroege  
klassiek (renaissancemuziek van Gabrieli en barokmuziek van Monteverdi en Bach) over  
de romantiek van Tsjajkovski tot hedendaagse en ook lichtere composities. Verschillende  
stukken werden door een arrangeur van het eigen ensemble voor kopers bewerkt. Op  
het programma staan ook een aantal solo's (Gordon Langford, Astor Piazzolla) van  
leden die recent hun eindexamen deden aan de academie. En Toots? 'Uiteraard spelen  
we ook Bluesette', verzekert Lauwers ons. 'Ook dat stuk werd voor ons bewerkt, en in  
het jaar dat hij gestorven is, kan het niet ontbreken op het concert.' (MB)

11 uur – kerk in Ossel • UITVERKOCHT

zondag 16 oktober  
**Tout petit**  
Schots en Scheef

**FAMILIE**

14 uur & 15.30 uur – GC de Muze  
van Meise

Een woordloze danstheatervoor-  
stelling voor kinderen vanaf 3  
jaar op, rond, boven en onder  
tafels. Na de voorstelling mag  
het publiek zelf op verkenning  
op het toneel.

tickets: 7 euro (vvk)  
📞📍📍📍📍

zondag 16 oktober  
**Bluesette**  
Aperitiefconcert in  
Ossel

**MUZIEK**

11 uur – kerk in Ossel

Deze 12 koperblazers nemen je  
mee naar de wereld van de  
kopermuziek. Van klassieke  
muziek tot lichtere hedendaagse  
composities.

**UITVERKOCHT**

📞📍📍📍📍



vrijdag 21 oktober

**25 jaar kampioen****FILM**

Op 6 oktober 1990 werd op de Vlaamse openbare  
omroep de eerste aflevering van F.C. De Kampioen-  
nen uitgezonden. Niemand kon vermoeden dat er  
meer dan vijftientwintig jaar later nog een haan naar  
zou kraaien. F.C. De Kampioenen werd de best  
scorende slecht scorende voetb ploeg van het  
land. De tv-reeks zou 21 seizoenen doorgaan en  
zelfs na de laatste aflevering in 2011 nog blijven  
voortleven dankzij herhalingen, stripversies en  
intussen ook al twee langspeelfilms. In 2015 wordt  
het 25-jarige jubileum van de fictiereeks gevierd  
met de film *F.C. De Kampioenen 2: Jubilee General*,  
die over de viering van dat jubileum gaat. De prent  
van Jan Verheyen is met 632.000 bioscoopgangers  
prompt de populairste Vlaamse film van het jaar. In  
de film tekenen alle bekende personages present,  
ook DDT (Jacques Vermeire), die de gevangenis  
kan verlaten om het turbulente jubileum van De  
Kampioenen te verstoren. Zelfs Oscar Crucke  
(Carry Goossens) verlaat voor de gelegenheid zijn  
Thaise klooster. (MB)

14 en 20 uur – GC de Zandloper • prijs: 3 euro



donderdag 20 oktober  
**Bos & Buurman**  
Noord en Zuid

**MUZIEK**

20 uur – GC de Muze van Meise

Twee zangers met een passie voor muziek en taal brengen nummers van en met elkaar. En bespreken ondertussen het leven, de liefde en de wereld. Een bijzondere avond.

tickets: 21 euro (vvk)



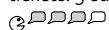
vrijdag 21 oktober  
**FC De Kampioenen 2:**  
Jubilee general

**FILM**

14 en 20 uur – GC de Zandloper

Het verhaal van deze 2e film begint waar dat van DDT ooit eindigde: in de gevangenis. De Kampioenen zijn op dat moment volop bezig met de voorbereiding van hun 25-jarig jubileum.

tickets: 3 euro (vvk)



zondag 23 oktober  
**Jeugdactiedag**  
Speel- en beleefdag

**EVENEMENT**

13 tot 17 uur – GC de Zandloper

Voor iedereen tussen 6 en 12 jaar: tal van workshops en doorlopende activiteiten.

tickets: gratis

maandag 24 oktober  
**Fair culinair:**  
vegetarisch koken  
voor beginners  
Archeduc

**VORMING**

19 tot 22 uur – GC de Zandloper

prijs: 26 euro

**VOLZET**

5 oktober tot 7 november

**Fotografiecircuit met Preben Van der Straete**  
**Fisherman's Land**

**TENTOONSTELLING**

De tentoonstellingsruimte van GC de Zandloper wordt deze maand gevuld met de unheimliche foto's van beeldende kunstenaar Preben Van der Straete. De Oost-Vlaming (1983) werd met twee van zijn fotoreeksen – Fisherman's Land en Dear Hunter – geselecteerd voor Fotocircuit Vlaanderen, waardoor zijn foto's nu cultureel Vlaanderen rondreizen. Van der Straete heeft een veelzijdige opleiding Multimediale Vormgeving aan het Kask in Gent achter de rug en kan nog altijd niet kiezen tussen sculptuur, meubelontwerp en fotografie. 'Ik zet me nooit speciaal aan een fotografieproject, maar ik heb wel meestal mijn toestel mee. En dan kan het mij overkomen dat een bepaalde plek of een bepaald onderwerp mij overvalt en inspireert.' Zo ontstond Fisherman's Land aan de Nederlandse kust, en Dear Hunter tijdens een trip in de Ardennen. Wat de landschappen uit deze reeksen gemeen hebben, is hun mysterieuze sfeer. Door de kadrering, het beperkte kleurengebruik en de mistige focus krijgen beelden die anders herkenbaar en misschien zelfs banaal zouden zijn een lading die nog een ander verhaal suggereert dat buiten beeld blijft. De foto's van Van der Straete zijn allemaal met een analoog toestel genomen. 'Omdat je zo een korreligheid en rauwheid krijgt die je met een digitaal toestel moeilijk kan evenaren. Digitale beelden zijn meestal te clean. Ik laat mijn foto's ook meestal printen op satijnbariet. Dat is papier met een emulsie, waardoor je nog een ander gevoel krijgt dan met echt fotopapier.' (MB)

9 tot 17 uur – GC de Zandloper • gratis

Meer info over : [www.dezandloper.be/nl/taalicoon](http://www.dezandloper.be/nl/taalicoon)

**TICKETS EN INFO**

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
[info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be) • tel. 02 460 73 24 • [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be)  
**OPENINGSUREN** ma 9-12 uur, di, wo en vr 9-12 uur en 14-17 uur,  
do 9-12 uur en 14-19 uur, za en zo gesloten.  
Tijdens de schoolvakanties sluit het onthaal om 16 uur.

**TICKETS EN INFO**

GC de Muze van Meise, Brusselsesteenweg 69, 1860 Meise  
[demuzevanmeise@meise.be](mailto:demuzevanmeise@meise.be) • tel. 02 892 24 40  
(bereikbaar: di tot vr 10-12 uur) • [www.demuzevanmeise.be](http://www.demuzevanmeise.be)  
**OPENINGSUREN** di, wo en do 14-17 uur, za 10-12 uur



Jeugdactiedag (JAD) in GC de Zandloper op 23 oktober

## Schermen met gekke kapsels

*Voor wie tussen zes en twaalf jaar oud is en van actie houdt is er op zondag 23 oktober heel wat te doen in de Zandloper. De jeugdbewegingen verenigd in de jeugdraad organiseren hun jaarlijkse jeugdactiedag. Met tal van interessante activiteiten en workshops die bovendien allemaal gratis zijn.*

De jeugdactiedag is een initiatief van GC de Zandloper en de Wemmelse jeugdraad, waar met Chiro Katoke & Flater, scouts en gidsen Egmont-Orion, jeugdhuis Barcode en speelplein 3sje vier Wemmelse jeugdverenigingen in vertegenwoordigd zijn. De jeugdraad ondersteunt de werking van deze verenigingen en organiseert ook een aantal jaarlijkse activiteiten zoals de GP Wommel, YouthTube, én dus ook deze jeugdactiedag.

De bedoeling van de jeugdactiedag is om zo veel mogelijk kinderen en gezinnen met kinderen naar de Zandloper te krijgen voor een speel- en beleefdag met fijne activiteiten. 'De Wemmelse jeugd eens een keertje allemaal samenbrengen op één plek zien we als een opdracht van de jeugdraad', zegt voorzitter Xavier Van Humbeek van de jeugdraad. 'Daarom kiezen we ook voor een laagdrempelige en gratis activiteit.'

Vanaf 13 uur kan iedereen in de Zandloper terecht om zich in te schrijven voor een aantal van de workshops, zodat de activiteiten vanaf halftwee kunnen beginnen. Tot vijf uur kunnen de kinderen kiezen uit een gevarieerd programma met springkastelen, een initiatie schermen, de flitspaalfotocabine, een

kookworkshop of een workshop gekke kapsels maken. 'De springkastelen zijn natuurlijk een standaardactiviteit', zegt Eef Vermaelen, die de Zandloper in de jeugdraad vertegenwoordigt. 'Maar voor de andere activiteiten proberen we toch vooral te zoeken naar wat aansluit bij de leefwereld van het doelpubliek, en wat anderzijds ook nieuw en uitdagend is om te leren kennen. Als alles goed gaat, kunnen we bijvoorbeeld ook nog een workshop reuzemeccano introduceren. Het gaat om inloopworkshops en niet om gesloten workshops. Je kunt alles dus even bekijken en proberen, en dan besluiten om mee te doen of over te stappen naar iets anders. Zo hoeft niemand op zijn honger te blijven zitten.'

Gaat verder alles goed met de Wemmelse jeugdbewegingen? 'We hebben de indruk dat de ledenaantallen de laatste jaren aan het stijgen zijn', zegt Van Humbeek. 'Maar het mag natuurlijk altijd nog meer en beter', vindt Vermaelen. 'Daarom proberen we met deze dag ook zo veel mogelijk 'ongebonden' jongeren te bereiken, die niet bij een vereniging zijn aangesloten. Dat is niet evident, maar voor sommigen kan zo'n dag een gelegenheid zijn om te zien hoe leuk het kan zijn om deel uit te maken van een jeugdvereniging. Daarom organiseren we de jeugdactiedag in het begin van het schooljaar. Zo kunnen de verenigingen nog wat leden werven. Alle jeugd van Wommel en omstreken is welkom.'

Michaël Bellon

zondag 23 oktober  
**Jeugdactiedag**  
Speel- en beleefdag

**EVENEMENT**

13 tot 17 uur – GC de Zandloper

EN

### Youth action day (YAD) on 23 October

Youth movements represented within the youth council are organising their annual youth action day for the benefit of children aged six to 12. Several interesting activities and workshops are being held in the Zandloper community centre, for which no payment is required. The youth action day is an initiative of the community centre and Wommel youth council: along with Chiro Katoke & Flater, Egmont-Orion scouts and guides, Barcode youth club and 3sje playground. Registrations for the workshops start at 1 pm, while the activities begin at 1.30 pm. Continuing until 5 pm, the varied programme of activities features a bouncy castle, an introduction to fencing, a speed camera photo booth, a cooking workshop and a workshop for making crazy hairstyles. These are not closed workshops but walk-in ones, where you can look at and try out everything before deciding whether to join in or look for something else.



Sandrine Van Handenhoven en Nele Goossens

© Tine De Wilde

## CULTUUR

humor

# De Vaginamonologen 2.0: drie dames op dreef 'Wij zijn heel sterk in de ander te laten zijn wie die is'

*De energie die heen en weer gaat tussen Nele Goossens en Sandrine Van Handenhoven is van dezelfde orde als het felle zonlicht dat Blankenberge doet opleven. Het gesprek gaat al snel over een wereld waarin iedereen zou moeten kunnen zijn wie hij is. Een wereld waarin een voorstelling als De Vaginamonologen 2.0 nog steeds meer dan nodig is.*

'Ik ben nu niet meer de Nele die ik was voor ik aan De Vaginamonologen 2.0 begon', steekt Goossens van wal. 'Ik ben er in gesprongen omdat ik het als een kans zag en omdat ik de thematiek zo relevant vind. Door de voorstelling te spelen ben ik zelf veranderd. Ik ga bewuster met mijn vrouw zijn om en ik heb nog meer respect voor vrouwelijke artiesten die deze thematiek aanpakken.'

Van Handenhoven vult aan: 'Het is een stuk dat breder gaat dan enkel feminisme. Ik sta nogal weigerachtig tegenover al te extreme standpunten, maar in deze voorstelling gaat het over gelijke rechten tussen mannen en vrouwen. Voor mij gaat het om vrijheid en openheid. Vrouwen zouden over hun vagina moeten kunnen praten zoals mannen dat over hun geslachtsorgaan doen.'

donderdag 27 oktober  
**Nele Goossens, Slongs Dievanongs & Sandrine Vaginamonologen 2.0**

**HUMOR**

20 uur – GC de Zandloper

tickets: 17 euro (vvk)



Omdat het niets is om je over te schamen. Integendeel. Vrouwen mogen en moeten zichzelf als waardevol zien.'

## Zijn wie je bent

Door de voorstelling met zijn drieën te spelen – samen met Slongs Dievanongs – ontstaat er iets magisch op het toneel. Goossens: 'Wij zijn drie verschillende energieën, maar wij zijn heel sterk in de ander te laten zijn wie die is, waardoor we ook onszelf kunnen zijn.' Net die interactie maakt dat De Vaginamonologen 2.0 heel anders is dan De Vaginamonologen die An Nelissen meer dan tien jaar geleden speelde. 'An Nelissen regisseerde deze voorstelling, maar heeft ons onze gang laten gaan. Ze heeft ons vertrouwen gegeven', aldus Goossens. Er zitten nieuwe monologen in, maar de drie dames hebben ook muziek en zang in de voorstelling gebracht. 'Het is een heel persoonlijke voorstelling geworden,' beaamt Goossens, 'omdat we de figuren die we spelen zelf gekozen hebben, op basis van wat het best aansloot bij wie we zijn. We staan zonder geheimen op het podium. Iedereen is de zon en de maan. Iedereen heeft een schaduwzijde. Dat verbergen we niet voor het publiek, waardoor het publiek ook kan zijn wie het is.' Van Handenhoven: 'Het publiek wordt voortdurend aangesproken. Af en toe ook letterlijk, het publiek is automatisch betrokken van bij het eerste woord.'

## Later

Of ze ooit De Vaginamonologen 3.0 zouden spelen, vraag ik hen. Van Handenhoven: 'Die voorstelling zal er ongetwijfeld komen, er zal opnieuw ander materiaal bij moeten, want de tijdsgeest verandert. Maar ik denk niet dat wij ze zullen spelen. Iedere generatie moet het vertellen aan haar eigen generatie. Dat maakt het veel geloofwaardiger omdat je weet dat de persoon op het podium weet waarover ze spreekt.'

Joke Beyl



Op de foto: Peter Schoenaerts en Lennaert Maes

© Tine De Wilde

# Meezingen is toegestaan

*Iedereen in het Nederlands aan het zingen zetten. Dat willen Peter Schoenaerts, Lennaert Maes en Hans Primusz. Omdat de tijd van naast elkaar leven al lang niet meer de tijd is waarin we vandaag leven.*

**D**e meezingsessies *Gelukkig zijn* tijdens de Week van het Nederlands zijn geen toevalstreffer, maar het logische vervolg van een succesvol parcours van een groep vluchtelingen, migranten en Franstalige Belgen die in 2015 het podium durfden te betreden, onder begeleiding van Peter Schoenaerts. Hun muziektheater *Gelukkig zijn* maakte toen veel los. 'We brachten een groep van twintig anderstaligen samen. Zij zongen Nederlandstalige liedjes en vertelden tussendoor hun levensverhaal. De voorstellingen werden een onverhoopt succes. Na 60 keer moesten we er noodgedwongen mee stoppen omdat het te zwaar werd. Alle zangers deden het op vrijwillige basis', vertelt Schoenaerts.

## Zingen wordt meezingen

Toch betekende dat niet het einde van het project, integendeel. 'Op een bepaald moment werden we gecontacteerd door het Brusselse cultuurhuis AB. Zij vroegen ons om samen maandelijkse zangsessies te organiseren. Lennaert en ik zorgden voor de liedjes, Hans begeleidde als pianist. We deden dat zonder het koor, maar de doelstelling bleef dezelfde: Nederlands- en anderstaligen samenbrengen door in groep Nederlandstalige klassiekers te zingen. Ook dat werd een groot succes.' En nu zijn er dus de meezingsessies in de Rand, georganiseerd door Theater van A tot Z en vzw 'de Rand'. Niet om gewoon te luisteren, wel om mee te zingen.

## Zoektocht naar geluk

'Waarom ik hiermee startte? Ik merkte dat veel anderstaligen bang zijn om in contact te komen met Vlamingen. Ofwel omdat ze geen Vlamingen kennen, ofwel omdat ze hun accent niet begrijpen. Bovendien zijn culturele centra voor hen onbekend terrein. Omdat ze er niet binnenspringen, komen ze niet in contact met wat er leeft in Vlaanderen.'

Dus bracht Schoenaerts een aantal anderstaligen tussen achttien en vijftig samen voor gesprekken en improvisatiesessies. 'Uit die gesprekken kwam naar voor dat er best nog veel discriminatie en racisme is. En dat terwijl iedereen eigenlijk gewoon op zoek is naar een beetje geluk. We zijn misschien allemaal anders, maar die zoektocht delen we wel.' Het is dan ook geen toeval dat *Gelukkig zijn* van Ann Christy de afsluiter werd van de gelijknamige voorstelling. Ook in de meezingsessies krijgt dit lied een plaats. 'De lijst met

in de ogen van ontroering elkaar over aanspreken.'

Schoenaerts laat een stilte vallen. 'Mij geeft het voldoening mensen te kunnen helpen.' We zijn aan de kern beland, zo blijkt. 'De theaterproductie met andersstaligen in de hoofdrol heeft me de ogen geopend. Ik heb lang gedacht dat het wel meeviel met racisme, maar door diepgaand met onze acteurs te praten, bleek dat ik het fout had. Ik ben nog empathischer geworden dan ik al was. Ik hoop dat dat ook mag zijn wat het

sessies gepland in de Rand. En er is meer: op dit moment is er opnieuw een koor samengesteld, deels met anderstalige zangers uit de vorige theaterproductie, deels met nieuw, Nederlandstalig en anderstalig bloed. In de lente van volgend jaar zullen zij hun eerste concerten geven. Om dat dan ieder jaar opnieuw te doen. Maar eerst is het ook aan jou. Smeer die keel en open de ogen. Samen zingen staat garant voor een warme avond.

Joke Beyl

**'Het raakt me om mensen te zien praten met elkaar en te weten dat zij elkaar op straat nooit zomaar zouden aanspreken. Daar ligt de kracht van onze producties.'**

liedjes ligt nog niet helemaal vast; zeker is dat het een afwisseling wordt tussen rustige en energieke Nederlandstalige liedjes.'

### Voldoening en ontroering

'Met de theaterproductie *Gelukkig zijn* wilden we anderstaligen een succeservaring geven en zo hun zelfvertrouwen opkrikken. Natuurlijk wilden we op die manier ook hun Nederlands een duwtje in de rug geven. Wat gelukt is trouwens. Eén van onze zangeressen kreeg promotie op haar werk omdat haar Nederlands dankzij ons project opmerkelijk was verbeterd. Bovendien wilden we een cultureel aanbod voor anderstaligen brengen. Heel vaak zijn theater- of filmvoorstellingen te moeilijk voor hen. Tegelijk brachten we een professionele, muzikale theaterproductie waar mensen voor betaalden en na afloop met tranen

publiek van de meezingsessies meeneemt naar huis: een goed gevoel door het meezingen en het ontmoeten.' Schoenaerts vertelt over een ontmoeting tussen een zeventigjarige Vlaamse vrouw en een tweeëntwintigjarige Syrische vluchteling na afloop van een van de voorstellingen. 'Het raakte me die twee mensen te zien praten met elkaar en te weten dat zij elkaar op straat nooit zomaar aangesproken zouden hebben. Daar ligt de kracht van onze producties. Dat is waarom ik dit doe.'

Theater brengt mensen bij elkaar. De theaterproductie *Gelukkig zijn* heeft veel losgemaakt. De productie speelde vorige zomer op een aantal grote festivals, zoals de Gentse Feesten, er werden in de AB meezingsessies georganiseerd en nu zijn gelijkaardige meezing-

### All together now

The *Gelukkig zijn* sing-along sessions are the follow-up to the *Gelukkig zijn* music theatre initiative in 2015, when a group of refugees, migrants and French-speaking Belgians appeared together on the stage to sing Dutch-language songs and tell the audience about their life stories. Their performances created quite a stir at the time. 'They were an unexpected success. After 60 performances we were compelled to stop, as the pressure was becoming immense. All the singers were performing on a voluntary basis', says the organiser Peter Schoenaerts. That did not signal the end of the project though. Quite the contrary. 'At one stage we were contacted by the Brussels arts centre, the AB, asking us to organise monthly singing sessions. The aim was exactly the same: forming a group of Dutch and non-Dutch speakers to perform well-known Dutch songs. This was a huge success as well.' Now we have the sing-along sessions in the Rand. Not just to listen to but to sing along with as well.

dinsdag 11 oktober  
**Theater van A tot Z**  
Meezingsessie: Gelukkig zijn

**MUZIEK**

20 uur - GC de Zandloper

**VOLZET**

③③③③

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Inge Bex, Pieter Ceuleers, Kristof Smet, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Geert Pittomvils, Joris Roesems, Willy Spittaels, Diana Joppe-Van Bergeijk, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE Silke Castro,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be) FSC-NUMMER

# Michelle Rosier

*Michelle Rosier (8) zit in het derde leerjaar en is een echte boekenwurm. Ze maakt al drie jaar deel uit van de kinder- & jeugdjury in Wemmel. Michelle en de andere kinderen krijgen enkele boeken mee naar huis, en bespreken om de zes weken wat ze ervan vonden. Tijdens de laatste vergadering kiezen ze samen het leukste boek, wat wordt gekoppeld aan een feestje.*

Maar dat zijn niet de enige boeken die Michelle leest. Thuis verslindt ze het ene boek na het andere, en 's avonds leest mama een boek voor aan Michelle en haar zusje. Ze gaat graag naar de bib, en heeft thuis ook een mooie collectie. Die collectie is zo uitgebreid dat ze soms zelfs bibliotheek speelt in haar kamer. Een goed geheugen heeft ze ook, want ze kan moeiteloos vertellen waar haar lievelingsboeken over gaan.

## **De waanzinnige boomhut van 39 verdiepingen** Andy Griffiths

'Dit boek kreeg ik van een klasgenootje voor mijn verjaardag. Er gebeuren heel veel grappige dingen in het boek. Twee vrienden, Andy en Terry, bouwen een boomhut van 39 verdiepingen. Ze moeten een boek schrijven, en daarom maakt Terry een machine die in hun plaats schrijft. Op een dag willen ze toch weer zelf aan het verhaal werken, maar de machine laat dat niet meer toe. Daarom gaan ze een uitvinder opzoeken aan de andere kant van de wereld. Hij is een on-uitvinder. Tijdens hun zoektocht reizen ze zelfs langs de maan. En onderweg gebeuren natuurlijk veel grappige dingen. Het is een heel dik boek, wel 350 pagina's. Ik las het toen we 6,5 weken in Spanje waren tijdens de zomervakantie. De mooie tekeningen in het boek zijn zonder kleuren en heel leuk. Dit boek maakt deel uit van een reeks, maar de boeken van 13, 26 en 52 verdiepingen las ik nog niet.'

## **Een roos voor Pip** Vivian den Hollander

'Ik heb zeven boeken in de reeks van Pip. Ze zijn allemaal heel leuk, al is *Een roos voor Pip* mijn favoriet. Pip gaat toneel spelen in een dansschool en mag iemand uitkiezen die mag meedoen. Ze kiest Fredo uit. Ze maken er een heel mooi stuk van, ze krijgen een supergroot applaus en zijn heel blij dat het zo goed ging. In elk boekje maakt Pip een ander avontuur mee. Het zijn altijd leuke verhalen, met mooie en soms grappige tekeningen erbij. Mama bestelt regelmatig een nieuw boekje, en soms lees ik het in één keer uit. Dan vraag ik meteen of ze er nog eentje wil kopen.'



## **Fantasia III** Geronimo Stilton

'Het boek gaat over Geronimo Stilton, een muis. Ik heb nog maar een aantal pagina's gelezen, maar ik weet nu al dat het een superleuk boek is. Het boek begint in de lente, en Geronimo ligt te slapen. Hij rolt en rolt en rolt, tot hij helemaal vastzit in zijn deken. Hij raakt er uit, maar valt over allerlei dingen. En dan komt de draak, zijn goede vriend, op bezoek. Tot daar ben ik al geraakt, dus hoe het verhaal verder loopt, weet ik niet. Het is een heel speciaal boek omdat veel woorden uitgebeeld worden. Het woord 'licht' heeft bijvoorbeeld een tekening van een licht erachter, bij 'pleister' zijn de letters op zich pleisters. Oh, en op verschillende plaatsen staan wrijf- en ruikpagina's. Als je met je vuist over de tekening wrijft, komt er een geur vrij. Wil jij het ook eens proberen? Als je over deze pizza wrijft, ruik je echt pizza! De tekeningen zijn trouwens heel mooi.'

Marijke Pots

## **Ontdek de drie van ... in de bib!**

In *de drie van ...* vertellen Wemmelaars elke maand over drie boeken die hen beroerden, ontroerden, bijbleven of verrast hebben. Hun selectie vind je ook in de bibliotheek van Wemmel. In oktober kan je de drie aanraders van Michelle Rosier in de bib vinden. Passeer zeker eens en ontdek de verhalen van Andy Griffiths, Vivian den Hollander en Geronimo Stilton.  
Locatie: J. De Ridderlaan 49, Wemmel