

# zandloper

WEMMEL • JAARGANG 18 • NR 7 • OKTOBER 2017  
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Pantalone  
Muziektheater voor  
de allerkleinsten

Dagcentrum TOPAZ  
Vrijwilliger en bezoeker  
in de kijker

Philippe Mal  
Vrij vliegen met  
de parapente

FR • DE • EN  
Traductions  
Übersetzungen  
Translations

## Nieuwe kleuter- en basisschool Kameleon Focus op inclusie

Kameleon, de nieuwe kleuter- en lagere school van het gemeenschapsonderwijs (GO) in Wemmel, legt als eerste school in Vlaanderen het accent op inclusie in samenwerking met het buitengewoon onderwijs. De nieuwe school opende op 1 september de deuren op de site van de GO-school van het buitengewoon onderwijs De Eekhoorn in de Diepestraat. Elk schooljaar zullen er twee bijkomende klasjes worden geopend, zowel in de kleuter- als in de lagere school.

Bij de eerste schoolbel op 1 september telt de nieuwe kleuter- en basisschool Kameleon in Wemmel al meteen 70 kinderen. Dat aantal zal de komende schooljaren alleen maar toenemen, maakt de directie zich sterk. Door het M-decreet vloeien immers steeds meer kinderen die extra zorg nodig hebben van het buitengewoon onderwijs naar gewone kleuter- en lagere scholen. Daardoor zakke het aantal leerlingen in de lagere school voor bijzonder onderwijs De Eekhoorn van 210 naar 127 in enkele schooljaren tijd. Maar die kinderen moeten wel naar een andere school, en op die nood speelt Kameleon nu deels in. Directeursoördinator Brenda Felix van de GO-basisscholen Ringscholen groep 9: 'Kameleon is een antenne van het GO-onderwijs Vijverbeek in Asse en Zellik. Met meer dan 600 kleuters en leerlingen zijn die twee vestigingen volzet. Samen met de gevolgen van het M-decreet geeft dit ons de mogelijkheid om een nieuwe basisschool te openen in Wemmel. Het gaat om een uniek project in Vlaanderen, waarbij de focus op inclusie ligt. Alle kleuters en leerlingen zijn welkom,

maar we hanteren bijzondere zorg voor kinderen met eigen talenten die mogelijk extra ondersteuning nodig hebben. De eindtermen zijn dezelfde als de gewone kleuter- en lagere scholen in Vlaanderen. We haalden de mosterd bij het onderwijs in Finland, waar zo'n gemengde scholen bijzonder effectief zijn. Het gaat voor zover wij weten om een eerste dergelijk proefproject in Vlaanderen.'

Uniek aan de aanpak van Kameleon is dat ook het leerkrachtenteam multidisciplinair is. Brenda Felix: 'Als er extra zorg nodig is, kan een leerkracht van De Eekhoorn op dezelfde campus bijspringen. We zijn meteen gestart met 50 kleuters die in een jongste en oudste groep zijn ingedeeld, en er is ook een eerste en tweede leerjaar opgestart. We maken gebruik van de oude gebouwen van De Eekhoorn, die recent verhuisde naar een nieuwbouw. Wel zijn alle klassen – dankzij de inzet van de leerkrachten en vrijwilligers – tijdens de vakantie helemaal opgefrist. Het is de bedoeling dat er elk jaar twee klassen bijkomen, totdat de basisschool volzet is. We merken dat de nood hoog is, omdat we meteen met 70 kinderen kunnen starten.' De nieuwe basisschool Kameleon krijgt als motto *School in beweging* mee, en legt zo een link met Campus Wemmel (ook een campus van de scholengroep 9), waar onder andere sport wordt gegeven. (JH)

### info

02 460 43 62, secretariaat.kameleon@ringscholen.be



Uitbater Mohammad Saleem

## Café het Hooghuis opnieuw open

Café het Hooghuis (aan de Sint-Servaaskerk in het centrum van Wemmel) heeft na vijf jaar leegstand een overnemer. Mohammad Saleem, een Pakistaan die zich goed in het Nederlands kan uitdrukken, baat de zaak uit en woont samen met zijn echtgenote en drie kinderen in het appartement boven het Hooghuis. 'Ik wil er opnieuw het café van maken zoals het geweest is. Daarom heb ik doelbewust niets veranderd aan het interieur, behalve dat ik het wat opfriste. Ik open het café alle dagen van 10 tot 14 uur

en van 16.30 uur tot middernacht. Dinsdag is de sluitingsdag. In het begin verkopen we enkel drank en cocktails. Later komen er snacks bij, als we de keuken heringericht hebben en als de keuring rond is. Ik wil graag ook huisgemaakte pannenkoeken serveren.'

Op Facebook gonsde het na de opening meteen van de hoeraberichten, want het Hooghuis betekende in het verleden veel voor Wemmel. Luc Beullens: 'Ik was op

# Telex



Het eerste leerjaar



De oudste kleuters

mijn 17e de eerste klant via AVO-Wemmel. Ik ben er nu 63. In het Hooghuis was het altijd volle bak ambiance. Heel veel Wemmelaars zijn op deze plek uit beginnen te gaan en dronken er hun eerste pint. Nostalgie troef.' Of het Hooghuis nog hetzelfde is als vroeger? Dat zullen de klanten bepalen. Die zorgden er immers voor dat het Hooghuis een café met een ziel is. En daar gaan we graag terug naar op zoek ... (JH)

Het gemeentebestuur van Wemmel ijvert voor een fietspad op de Limburg Stirumlaan en vroeg aan de hogere overheid om dit op te nemen in het subsidiedossier. Het fietspad maakt deel uit van de ontbrekende schakel voor de toekomstige fietssnelweg (komende van Meise) die via de Zijp, Robberechtsstraat, Limburg Stirumlaan, parallel met de Ring zal lopen, en die vervolgens een doorsteek zou maken om aan te sluiten op de fietssnelweg aan de Tentoonstellingslaan. • De gemeente onderhandelt met de parochie en de kerkfabriek om een duidelijke onderverdeling te kunnen maken tussen de percelen rond de kerk van Sint-Engelbertus. Die zijn ingewikkeld uitgetekend. Door dit te doen, komt er duidelijkheid over de percelen waarop de nieuwe campus van het OCMW en de Bib zal worden gebouwd, in het park van de Residentie Geurts. Daarnaast wil de gemeente de parkeerplaatsen er beter schikken. • Wielerclub 't Kapelleke - dat dit jaar 65 jaar bestaat - organiseerde tijdens het jaarmarktweekend maar liefst 4 activiteiten in en rond de tent voor het gemeentehuis. Het Bal Populair, met een optreden van Roel Vanderstukken en de Corsari's, was met ruim 700 een groot succes. Aan de dorpelingenkoers namen 8 ploegen van telkens 4 renners deel. 1.200 wielerliefhebbers verschenen dan weer aan de start van de Marc Sergeant Bianchi Trofee en fietsten 30, 60 of 80 km. • De stratenloop van Run 4 Fun Wemmel was met 540 deelnemers over alle categorieën ook een voltreffer tijdens het jaarmarktweekend, net als het jaarmarktfestival waar 1.800 toeschouwers opdaagden. • Wemmel krijgt van de politiezone Asse, Merchtem, Opwijk, Wemmel (AMOW) 175.000 euro terug gestort. Het geld wordt in veiligheid geïnvesteerd, onder meer in de uitbouw van gemeentelijke subsidies voor inbraakveilige woningen. Zo zullen Wemmelaars na eventuele investeringen het label 'inbraakveilige woning' kunnen bekomen. Kosten die ze moeten doen om dit label te bekomen, worden door de gemeente gesubsidieerd met een maximum van 500 euro per woning. Er is in het budget voor het eerste jaar 50.000 euro voorzien, goed voor het inbraakveilig maken van 100 woningen per jaar. • Wemmel is op zoek naar gemachtigde opzichters die kinderen veilig helpen oversteken aan de schoolpoort. Burgemeester Walter Vansteenkiste (W.E.M.M.E.L.) onderzoekt om hen na een opleiding in het PIVO (Relegem) ook een vrijwilligersvergoeding toe te kennen. De opzichters moeten tweetalig zijn. • Wemmel stapt zoals een hele reeks andere gemeenten uit Vivaqua en zal toetreden tot T.M.V.W. De burgemeester zegt dat de overstap nodig is omdat een hele reeks gemeenten geen deel meer kan uitmaken van Vivaqua, onder andere door wettelijke obstakels. Vansteenkiste onderstreept dat de uiteindelijke waterfactuur voor de Wemmelaars ongewijzigd blijft. • Gemeentearbeiders testen momenteel het nieuwe veggplan met de nieuwe borstelwagen uit. Eerst worden rustigere straten aangepakt, daarna zullen alle straten systematisch worden opgenomen in het plan. • Eind september zou de Pastorijstraat aan de Sint-Jozefsschool opnieuw toegankelijk moeten zijn. Er komen 60 parkeerplaatsen en een fietspad. De naam van de straat, die geen huisnummers heeft, verdwijnt. • Na de werken in de Pastorijstraat, starten de werken aan het historisch centrum rond de Sint-Servaaskerk. De muur van de omwalling wordt afgebroken en een autoluwe zone wordt aangelegd. Zonder weerverlet zouden de werken tegen Pasen 2018 zijn afgerond. Voor het project van het historisch centrum en de Pastorijstraat is 1.6 miljoen euro voorzien. • De gemeente onderzoekt of er ondergrondse glascontainers en laadpalen kunnen worden geplaatst aan de nieuwe parking aan de Sint-Jozefsschool. (JH)



Op de foto: Vrijwilliger Paul (met soeptas) en bezoeker Raymond (met wit hemd)

## Vrijwilliger en bezoeker over palliatief dagcentrum TOPAZ

# ‘Samen eten of praten maakt de situatie lichter’

*Twee keer per week trekt Paul Hoogewijs naar het palliatieve dagcentrum TOPAZ om er als vrijwilliger in de keuken te helpen. Maar ook om er een babbeltje te slaan met de gasten. Zoals met Raymond De Rauw, die haast elke dag langskomt. Wat trekt beide heren aan in deze plek? We gingen het vragen.*

### **Wat is je drijfveer om hier als vrijwilliger te helpen?**

**Paul:** ‘15 jaar geleden ben ik via de kookclub van Wemmel in contact gekomen met TOPAZ. Ze zochten mensen die een handje konden toesteken in de keuken. Door hier te komen werken, ging ik beseffen dat ik iets kon betekenen voor mensen die ernstig ziek zijn. Door te koken of een babbeltje te slaan kan je er als vrijwilliger toe bijdragen dat de dagen van onze gasten iets comfortabeler of prettiger verlopen. Dat besef motiveert me om te blijven komen. Meer nog, het geeft me levensvreugde.’

### **Wat trekt jou aan om haast dagelijks naar TOPAZ te komen?**

**Raymond:** ‘Ik heb dit dagcentrum via mijn vrouw, die enkele jaren geleden overleden is, leren kennen. Ze leed aan de ziekte van Parkinson en kwam hier regelmatig haar namiddagen doorbrengen. Toen al viel het me op met wat voor een groot hart de vrijwilligers haar opvingen. De momenten dat ze in dit centrum was, gaven haar een vorm van troost en comfort. Toen ik een paar jaar geleden zelf ziek werd, was ik dat niet vergeten. Vandaag helpt TOPAZ mij in de eerste plaats om de eenzaamheid te

doorbreken. Samen eten of praten maakt je situatie wat lichter.’

### **Je spreekt over de troost die je bij TOPAZ vindt. Wat betekent die troost voor jou?**

**Raymond:** ‘Ik kom graag naar hier om met de mensen over koetjes en kalftjes te praten. We praten haast nooit over onze ziekte. We willen niet herinnerd worden aan het feit dat we ziek zijn en al zeker niet herleid worden tot onze ziekte. Wat we vooral willen, is van de tijd die ons rest het beste maken en genieten van de kleine dingen van het

## MENSEN

### warme verhalen

leven. Wat mij ook deugd doet, zijn de teken- en schilderlessen die ik hier volg. Door creatief bezig te zijn, kan ik me op iets positiefs focussen, en daar voel ik me goed bij.

#### Lukt het jou als vrijwilliger in een palliatief centrum om de zonnige kant van het leven te blijven zien?

**Paul:** 'Door hier te werken, en vaak met de eindigheid van het leven geconfronteerd te worden, ben ik het leven meer gaan waarderen. Dat is positief. Maar laat me er onmiddellijk aan toevoegen dat ik hier ook al moeilijke momenten heb beleefd. Een tijdje geleden liep ik hier de voetbaltrainer van onze zonen tegen het lijf. Ik kan niet ontkennen dat zoiets me aangrijpt. Maar ook in zo'n situatie probeer ik er iets positiefs van te maken. Met mensen die je gekend hebt, kan je bijvoorbeeld herinneringen ophalen. Daardoor wordt je contact persoonlijker, en je merkt dat onze gasten dat waarderen.'

#### Zijn er herinneringen die jou nauw aan het hart liggen?

**Raymond:** 'Dat zijn ongetwijfeld de vele reizen die ik samen met mijn vrouw gemaakt heb. Hoe vaak gebeurt het niet dat ik televisie kijk en bij het zien van beelden uit India, Egypte, Amerika ... terugdenk aan onze verre reizen. Het waren prachtige tijden. Tijdens de beginjaren van ons huwelijk zijn we met onze zpk vaak door Europa gereisd. Italië was onze favoriete bestemming. Maar liefst 30 keer hebben we in dat land verbleven. Dat die herinneringen er vandaag nog altijd zijn en dat ik die met Paul kan delen, lucht me op. Het voelt als een zalf die de wonden van het verlies heelt.'

#### Is het niet pijnlijk te moeten vaststellen dat je herinneringen steeds talrijker worden doordat er steeds meer mensen in je omgeving wegvallen?

**Raymond:** 'Ouder worden is een oefening in het leren loslaten. Als ik naar onze fotografieclub kijk, stel ik vast dat er van de 40 leden nog maar 10 overgebleven zijn. Daar kan je om treuren, maar je kan ook leren aanvaarden dat dit deel uitmaakt van het leven. Alles verandert. Niets blijft hetzelfde. Het is de harde

realiteit. We leren daar maar beter mee omgaan.'

#### Maakt die gedachte het niet moeilijk om naar de toekomst te kijken?

**Paul:** 'Niet echt. De gedachte die bij mij overheerst, is dat ik me gelukkig acht dat ik nog altijd fit en gezond genoeg ben om hier als vrijwilliger te helpen. Mijn motto is eenvoudig: zolang ik kan helpen in plaats van geholpen te moeten worden, prijs ik me gelukkig. Ik besef maar al te goed dat het leven onvoorspelbaar is en dat we van de tijd die ons rest het allerbeste moeten maken.'

**Raymond:** 'Zolang ik zelfstandig kan blijven wonen en naar hier kan komen, ben ik tevreden. Ik wil het positieve blijven zien. Misschien heeft dat wel te maken met de oorlog die ik heb meegemaakt. Daardoor heb ik het leven nooit als iets vanzelfsprekends ervaren. Het gevoel dat je de oorlog overleefd hebt, maakt je bewuster van de waarde van het leven. Het doet je beseffen dat het leven kwetsbaar is en dat je het maar beter kunt koesteren. Dat is geen negatieve gedachte. Integendeel, het helpt je om je leven zo voluit mogelijk te beleven.'

Nathalie Dirix



#### Palliative day centre volunteer and visitor 'Eating and talking together helps to lighten the situation'

Paul Hoogewijs works as a volunteer at the TOPAZ palliative day centre twice a week. He also goes there to chat with the people the centre caters for. As does Raymond De Rauw, who goes there almost every day. **Raymond:** 'I like to come here to talk to people about this and that. We hardly ever mention our illnesses. We don't like to be reminded we are sick and we definitely do not want to be thought of only in terms of our illnesses. Our aim first and foremost is to make the best of what time we have left and enjoy the small things in life.' **Paul:** 'I am encouraged to keep on working here as a volunteer, knowing that the cooking or chatting helps to make these people's lives a bit more comfortable or pleasant. It also gives me a zest for living.'

## INFORMATIE

### uit de gemeente

woensdag 11 oktober

#### Het college informeert Thema's milieu, financiën, veiligheid en lokale economie Gemeente Wemmel

19.30 uur (onthaal) en 20 uur (start) –  
complex Zijp (Zijp 101, Wemmel)  
info: info@wemmel.be

zaterdag 14 oktober (FR) en  
zaterdag 21 oktober (NL)

#### Voorleesuurkje

Bib Wemmel

11 tot 11.45 uur – bib Wemmel  
Voor kinderen van 3 tot 7 jaar.  
gratis

woensdag 25 oktober

#### Workshops Bee-Bots voor (groot)ouders en kinderen Bib Wemmel

Met deze kindvriendelijke robots leren  
meisjes en jongens vanaf 4 jaar program-  
meren zonder pc of tablet.

gratis

vooraf inschrijven is niet nodig  
volledige programma Digitale Week:  
bib.wemmel.be

donderdag 19 oktober

#### Babycafé en muziekinitiatie OzeMuzeWoze

Tijdens de muziekinitiatie zingen,  
spelen en bewegen we met mama of  
papa samen op muziek. We spelen  
met eenvoudig materiaal en muziek-  
instrumenten. Deelnemen is gratis.  
De muziekinitiatie vindt plaats tijdens  
het babycafé. Daar kunnen mama's,  
papa's, oma's en opa's elke donderdag  
gratis terecht om met hun baby of  
peuter een kopje koffie of thee en  
ervaringen te delen. Wie wil, kan hier  
Nederlands oefenen. Voor de kinderen  
is er speelgoed en een speelmat.

**muziekinitiatie** van 10 tot 10.30 uur  
(6 tot 14 maanden) en 11 tot 11.30 uur  
(15 tot 30 maanden)

**babycafé** van 9.30 tot 12 uur (elke  
week vanaf donderdag 5 oktober)  
locatie: lokaal dienstencentrum,  
Prins Boudewijnlaan 12, Wemmel  
info: 02 462 03 91, vtww@wemmel.be

## INFORMATIE

### verenigingen

dinsdag 3 oktober en  
dinsdag 7 november

#### Wandelen

Markant Wemmel

14 uur – vertrek parking Zandloper

info: Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com

donderdag 5, 12, 19 oktober

#### Drie kooklessen

Landelijke gilde Wemmel-Relegem

zaal de Groenvink

info: Marc Van Roy, vanroy-smets@hotmail.com

vrijdag 6 oktober

#### Bijwonen openingsconcert

#### Brussels kamermuziekfestival

Sociaal-Culturele Vereniging van  
Liberale Vrouwen

20 uur (stipt) – kasteel Karreveld (Jean de la  
Hoeselaan 3, Sint-Jans-Molenbeek)

Een concert georganiseerd door Wemmelaar  
Julien Beurms, pianist, kamermusicus en artistiek  
directeur van het festival.

tickets: 15 euro (vvk), 20 euro (kassa)

Wil je een voordeeltarief (15 euro)?

Schrijf dan uiterlijk op 29 september in via  
monique.van.der.straeten@scarlet.be en stort de  
gepaste bijdrage op BE 39 9790 7971 6019 (van  
SCVVLV p/a Neerhoflaan 88, Wemmel).

info: Monique van der Straeten, 02 461 19 38

zondag 8 oktober

#### Pannenkoekenslag

Senioren Wemmel

14 tot 18 uur – zaal SKC

info: Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21

woensdag 11 oktober  
en woensdag 8 november

#### Ontspanningsnamiddag

Senioren Wemmel

15 uur - zaal SKC

prijs: 2,5 euro

info: Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21 of

Louis Segers (residentie Geurts)

vrijdag 13 oktober

#### Begeleide wandeling

#### Sint-Jacobswijk (Brussel)

Markant Wemmel

Met aansluitend lunch.

8.45 uur – vertrek parking politie

info: Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com

zaterdag 14 oktober

#### Mosselreis naar Philippine en Sluis

Okra Wemmel

prijs: 40 euro

info: Luc De Ridder, 0475 30 98 45

dinsdag 17 oktober en  
dinsdag 21 november

#### Kaartnamiddag

Senioren Wemmel

14 uur – Kasteelstraat 12, Brussegem

info: Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21

gratis

zaterdag 21 oktober

#### Quiz

Grensland vzw

Iedereen van 15 tot 99 jaar kan deelnemen in  
ploegen van 4 tot maximaal 6 personen.

19.30 uur (deuren open) en 20 uur (start quiz)  
in GC de Zandloper

prijs: 2 euro per persoon, ter plaatse betalen  
inschrijven: [www.grensland.org](http://www.grensland.org), 0476 35 88 19



#### zaterdag 30 september 60 jaar scouts Wemmel

De scouts van Wemmel bestaan 60 jaar en dat laten de mannen en vrouwen van Egmont-Orion niet zomaar voorbijgaan. 'Het is de perfecte gelegenheid voor een stevig feestje', lacht hoofdleder Brian Verspecht. 'Al zes decennia beleeft een flink deel van de Wemmelse jeugd dankzij de scouts massa's plezier. Daarom willen we op 30 september iedereen die daartoe in de loop der jaren heeft bijgedragen, bedanken. We hopen dus dat er veel oud-leiders en oud-leden naar ons feest komen om mensen terug te zien en herinneringen op te halen.'

Voor wie die herinneringen wat vaag zijn geworden, is er de fototentoonstelling over de scouts van Wemmel door de jaren heen. 'En wie nog eens wil sjonnen, krijgt ook die kans. Samen bouwen we een grote sjonconstructie naar aloude scoutstraditie', voegt de hoofdleder eraan toe. 'Vanaf 14 uur kan je meedoen aan een superspannend scoutsspel waarbij je het mysterie van de moord op Egmont-Orion moet oplossen. Inschrijven kan via onze website. Vanaf 21 uur laten we een aantal lokale bands op het publiek los en verzamelen we rond het kampvuur. En, o ja, je hoeft ook niet te vrezan dat je dorst of honger zal lijden.' (TD)

vanaf 14 uur – scoutslokalen (langs de Zalighedenlaan in Wemmel)  
info en inschrijven: [www.scoutswemmel.be](http://www.scoutswemmel.be)

**zaterdag 21 oktober**  
**Poppenkastvoorstelling *Spannende verhalen uit het sprookjesboek***  
Grensland vzw

14.45 uur (deuren open) en 15 uur  
(start vertoning) – GC de Zandloper  
prijs: 3 euro, ter plaatse betalen  
info: [www.grensland.org](http://www.grensland.org) of 0476 35 88 19.  
Vooraf plaatsen reserveren is niet mogelijk.

**woensdag 1 november**  
**1e eetfestijn t.v.v. kerstmarkt**  
Comité Ossel Start

Op het menu: varkenswangetjes met trappisten-  
bier, vol-au-vent, verse groenten met kaas en  
pasta, lekkere voorgerechten en desserts. 12 tot  
20 uur - gemeentelijke feestzaal Hamme  
info: [osselstart@gmail.com](mailto:osselstart@gmail.com)

**donderdag 16 november**  
**Bezoek expo *Ancestors & Rituals***  
Markant Wemmel

In het kader van Europalia met gastland Indonesië.  
8.45 uur – vertrek parking politie  
info: [Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com](mailto:Noëla.Van.Hoof,noelavanhoof@gmail.com)

**dinsdag 21 november**  
**Workshop *sjaaltjes knopen***  
Markant Wemmel

14 uur – GC de Zandloper  
info: [Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com](mailto:Noëla.Van.Hoof,noelavanhoof@gmail.com)



**zaterdag 7 oktober**  
**Vers Geperst**  
Davidsfonds

Het Davidsfonds organiseert niet alleen evenementen, cursussen en cultuur-  
reizen, maar geeft ook elk jaar een hele resem boeken uit: van kinderboeken  
en romans over werken rond geschiedenis, kunst en muziek tot literatuur  
over actuele thema's als terrorisme, burn-out of dementie. 'Het hele aanbod  
vind je in de Davidsfonds-cultuurgids', legt Marcel De Doncker van de Wemmelse  
afdeling uit. 'Maar veel mensen willen voor ze bestellen een boek graag eens  
inkijken. Tijdens *Vers Geperst* kan dat. Je vindt op 7 oktober alle nieuwe  
boeken in de Zandloper. Zo kan je al eens proeven van ons aanbod én van  
een hapje en drankje. Je krijgt er ook alle informatie over onze afdeling en  
de evenementen die we organiseren.' (TD)

*14 tot 18 uur – GC de Zandloper • gratis toegang*

**woensdag 25 oktober**  
**Lezing *Waardig levenseinde* door Wim Distelmans**  
Sociaal-Culturele Vereniging voor Liberale Vrouwen

Professor Wim Distelmans, de man die in Wemmel het dagcentrum voor terminaal  
zieken Topaz van het UZ Brussel uit de grond stampte, geeft op 25 oktober een lezing  
over een waardig levenseinde in Villa Beverbos. Distelmans is kankerspecialist en  
expert in de palliatieve geneeskunde. Ongeveer vijftien jaar geleden was hij zowat de  
eerste die in ons land openlijk voor euthanasie durfde te pleiten. In zijn lezing brengt  
hij een verhaal rond euthanasie, palliatieve zorg en het levenseinde. Hij gaat daarbij in  
op de rechten die patiënten volgens de huidige wetgeving hebben. Het moeilijke  
thema wordt zo praktisch mogelijk toegelicht. Distelmans heeft daarnaast ook  
aandacht voor de psychologische kant van de zaak en houdt een betoog tegen  
therapeutische hardnekkigheid. Nadien kan je napraten bij een drankje. (TD)

*19.30 uur – Villa Beverbos, (Haagdoornlaan, Wemmel)*

*prijs: 3 euro (leden en partner), 4 euro (niet-leden)*



**Philippe Mal****Nous volons en parapente**

Pendant la semaine, Philippe Mal de Wemmel est expert en bâtiment pour une compagnie d'assurances, mais le weekend vous le trouverez dans les Ardennes ou sur les côtes de France ou des Pays-Bas en train de pratiquer le parapente. 'Cela reste une sensation inhabituelle de partir en courant d'une montagne pour s'envoler dans les airs. Au début, on se préoccupe surtout de l'aspect technique pendant le vol. Mais en acquérant de l'expérience, on prend le temps de profiter de la vue, de prendre des photos et de filmer.' Grâce à l'ascendance thermique, non seulement le parapente descend, mais il peut reprendre de la hauteur, comme le font les rapaces. 'Les vols avec ascendance peuvent parfois durer plusieurs heures. On vole du point a au point b en suivant des routes tracées.' La fédération belge FBVL (Mal est membre de son comité, n.d.l.r.) compte environ mille membres.

stijgende warme lucht en dalende koude lucht, n.v.d.r.). Daar kan je een opleiding voor volgen op leshellingen en met radiobegeleide vluchten. Ook de luchtvaartwetgeving moet je kennen. Vooraleer je zelfstandig gelost wordt, mag je rekenen op drie weken opleiding.'

**Niet alledaags**

De aanzet voor een vlucht lijkt nochtans eenvoudig. Zodra het scherm is opgezet en boven je hoofd hangt, loop je gewoon de berg af. 'Je springt nooit. Je loopt, en stijgt vanzelf op door de hellingsgraad van de berg. Als je eenmaal in de lucht bent, kan je versnellen door de hoek van je vleugel te veranderen en links of rechts bijsturen om thermische lagen in te draaien.' Het spel van de thermiek zorgt ervoor dat de parapente niet alleen maar daalt, maar ook opnieuw hoogte kan winnen, zoals de roofvogels doen. 'Thermiekvluchten kunnen zo soms een aantal uren duren. Je vliegt dan van punt a naar punt b volgens uitgestippelde routes.' Op die manier kan je aan wedstrijden deelnemen, al is dat niet nodig om voldoende uitdaging of opstoten van adrenaline te ervaren.'

De verre verplaatsingen nemen de vrije vliegers er graag bij. Tijdens het weekend gaat het met vrienden of in clubverband naar de Ardennen, de Franse of Nederlandse kust, en in de vakanties naar nog verdere oorden waar vluchten op zicht zijn toegelaten. 'De voorbereiding op zich is al interessant omdat je bezig bent

Philippe Mal in hogere sferen

# Vrij vliegen met de parapente

*Zowat elk weekend en elke vakantie gaat Wemmelaar Philippe Mal de lucht in. Vrij vliegen heet wat hij doet als hij met zijn parapente de berg afloopt.*

Midden in de week is Philippe Mal gebouweexpert voor een verzekeringsmaatschappij, en staat hij rustig met beide benen op de grond. Maar als zich een vrije dag aandient, gaat hij vliegen. Letterlijk: als een vogel in de lucht.

**Opleiding**

Wat begon met windvliegers met een delta van een paar vierkante meter, evolueerde via een powerkite van zo'n tien vierkante meter naar de parapente

met een zeil van tussen de 20 en de 30 vierkante meter. Als je weet dat een delta al met een klein zuchtje wind de hoogte ingaat, besef je dat de natuurkracht van de wind bij het vrije vliegen niet te onderschatten is. Philippe Mal: 'Een belangrijk element van het vliegen is de kennis van meteorologie. Je moet weten vanwaar de wind komt, wat de windsterkte is, of je turbulenties kan verwachten, en hoe je moet omgaan met de thermiek (de dynamiek van



met de meteorologie en het uitstippelen van een route. En het blijft natuurlijk een niet-alledaags gevoel om van een berg te lopen en de lucht in te gaan. In het begin ben je tijdens de vlucht nog erg bezig met het technische aspect. Als je meer ervaring hebt, heb je ook tijd om te genieten van het uitzicht en te fotograferen en te filmen.' Om dat te illustreren laat Philippe foto's zien van vluchten eerder dit jaar boven het vulkanisch gebied, de stranden en de koralen in de lagunes van La Réunion, en vertelt hij over zijn recente reis naar de Dolomieten, met kastelen en tuinen in de valleien en roofvogels in de bergen. Het blijkt dat nieuwsgierige roofvogels regelmatig gezellig met een parapente mee naar boven komen draaien in een thermiekbel, net zoals de meeuwen dat doen als Philippe aan de kust opstijgt met de dynamische winden die daar constant op de duinen botsen.

## De boom in

Schuilt er nergens gevaar? 'Weinig. Sommige mensen verwarren wat wij doen met skydiven, maar daar heeft het niets mee te maken.' Het materiaal is ook zodanig geëvolueerd dat scheurende zeilen of knappende kabels niet meer voorkomen. 'Zolang je in de lucht hangt, kan er niet veel gebeuren. Bij het starten en het landen moet je het meest opletten, maar meestal komen we mooi op onze voeten terecht. Als we dan toch op het achterwerk moeten landen, vangt het stevige zijte de schok op. Het enige wat fout kan gaan, is dat je dicht bij de grond af te rekenen krijgt met turbulentie of zogenaamde zink van koude lucht. Dan zou het kunnen gebeuren dat je scherm dichtklapt, en moet je dat snel terug kunnen herstellen of je reservechute gebruiken.'

Verder landt er ook af en toe een vlieger in een boom of in iemands tuin. 'Ze zeggen altijd dat je één boom gehad moet hebben in je vliegcarrière. Dat is mij al overkomen, en laatst heb ik in Italië nog twee anderen de boom zien ingaan. Maar op zich is dat geen probleem. Het kost je hooguit wat materiaal. Ook als je in iemands tuin landt, wordt dat over het algemeen vrij goed onthaald. Als je geen schade aanricht, vinden mensen het meestal wel grappig. In Italië belandde ik zo in iemands tuin. Iemand uit de buurt heeft me toen zelfs terug naar de officiële landingsplaats gereden.'

## Hoogtevrees

Philippe is een stevige kerel, maar dat is volgens hem geen vereiste om de sport te kunnen beoefenen. 'Op een bepaald niveau is het topsport, maar specifieke fysieke capaciteiten moet je niet hebben. Hoe zwaarder je bent, hoe groter het scherm en hoe groter de krachten die erop inwerken. Alles blijft altijd in verhouding.'

Hoeveel mensen zijn er die zoals jij kunnen vliegen als een vogel? 'De Belgische federatie (BVVF, waar Mal bestuurslid van is, n.v.d.r.) heeft een duizendtal leden. Heel wat Belgen zijn daarnaast ook lid van de Franse federatie. De sport doet het de laatste jaren dus heel goed.' Zelfs hoogtevrees hebben, hoeft blijkaar geen probleem te zijn. 'Er zijn heel wat parapentisten die hoogtevrees hebben, onder wie ikzelf', verrast Philippe. 'Hoogtevrees is dan ook helemaal niet hetzelfde als vlieg angst.'

Michaël Bellon

info: [www.bvfvf.be](http://www.bvfvf.be)



## INFORMATIE

uit de bib

# Babbelfcafé Rond de (conversatie)- tafel met Shanaz Alipo

Ze komt uit Iran, haar moedertaal is Perzisch en haar echte naam is Shahrzad. Maar in België laat ze zich Shanaz noemen. 'Belgen kunnen mijn naam niet uitspreken, dus koos ik een makkelijkere versie.' Al sinds april neemt Shanaz elke donderdag deel aan het Babbelfcafé, een initiatief van het OCMW, gefaciliteerd door de bibliotheek van Wemmel.

## Babbelen op donderdag

In de bib is het stil op donderdagen. Het is de wekelijkse sluitingsdag, maar toch zijn er enkele geluiden te horen. Aan twee tafels worden onder begeleiding in het Nederlands gesprekken gevoerd tussen anderstaligen. De groep van Shanaz wordt vrijwillig bijgestaan door een gepensioneerde leerkracht. Die gebruikt daarvoor de Babbelfbox, een doos met leer materiaal samengesteld door vzw 'de Rand' en het Taalpunt van de bib dat heel wat boekjes, krantjes en oefen materiaal bevat. Vooral het krantje Wablief (een actuaal krant in eenvoudig Nederlands) scoort goed. Tussen 13 en 15,30 uur worden er met dit materiaal gesprekken opgestart met maar één doel: het Nederlands dat de deelnemers leerden op school ook spreken en toepassen.

## Thuis in België en Iran

Als Shanaz door de bib wandelt, houdt ze halt bij de reisboeken. Ze haalt er een boek uit over Iran, haar thuisland. Vijf jaar geleden kwam de vrouw in Wemmel wonen. Ze woont er met haar man en dochtertje van vijf. 'Zij spreekt intussen beter Nederlands dan ik', zegt ze. Haar man woont hier al 30 jaar. 'Als mijn Nederlands goed genoeg is, kan ik bij hem gaan werken als secretaresse. Maar eerst moet ik oefenen. In het Babbelfcafé krijg ik daar de kans voor. En als pluspunt leer ik ook nog eens mensen kennen. Het is immers niet makkelijk om vriendschappen op te bouwen als je de taal niet spreekt.' Of ze Iran mist? 'Natuurlijk, maar ik ben ook blij hier te kunnen zijn. Iran heeft prachtige natuur en een rijke geschiedenis, maar het land kent ook veel armoede. Ik doe mijn best om me hier thuis te voelen, maar Iran zal me altijd dierbaar blijven.' (SVDB)

Info over het Babbelfcafé kan je verkrijgen via het OCMW van Wemmel: De Limburg Stirumlaan 116, Wemmel, 02 462 03 00, [ocmw@wemmel.be](mailto:ocmw@wemmel.be).



## Pantalone brengt theatraal concert voor de allerkleinsten

# Aandacht vangen in beeld en muziek

*De rotonde aan het kerkhof van Elsene ontlokt Filip Bral, de artistieke leider van Pantalone, de vergelijking tussen het wilde bloemenveld en wat Pantalone probeert te doen: kinderen laten groeien en bloeien door schoonheid en muziek. In Hemelsblauw gebeurt dat op een plek waar kinderen zich geborgen voelen.*

### Waarom gaat deze voorstelling over de slaap?

**Bral:** 'Als je een voorstelling maakt voor de allerkleinsten, weet je dat het misschien de eerste keer zal zijn dat zij in een theater binnenkomen. Daarom wilden we een rustige plek creëren waar kinderen zich goed voelen. Vandaar dat het bed, als plaats om te slapen, een centrale plaats inneemt in de voorstelling. Ook letterlijk. De muzikanten zitten op het bed en de kinderen zitten errond. Zo zien ze elkaar ook. Kinderen trekken elkaar mee. Als kinderen die onrustig zijn zien dat de andere kinderen zich goed voelen, daalt er ook over hen een rust neer.'

### Hoe moeilijk is het om voor kinderen vanaf zes maanden een voorstelling te maken waarin klassieke muziek centraal staat?

**Bral:** 'Enerzijds is het helemaal niet moeilijk. Wij maken muziektheater voor iedereen en maken daarbij geen onderscheid tussen volwassenen en kinderen. Natuurlijk houden we er wel rekening mee bij de muziekkeuze, maar de insteek van Pantalone is schoonheid, kunst, liefde en muziek. Het is een balsem van zachtheid en gevoeligheid die we bieden. Dat streven naar schoonheid geldt voor iedereen, jong of oud. Anderzijds is het wel moeilijk omdat het arbeidsintensief is een voorstelling voor de allerkleinsten te maken en te spelen. De aandachts-

spanne van kinderen is zeer klein, waardoor we tijdens de voorstelling voortdurend aangespoord worden in te spelen op de emoties en de reacties van de kinderen.'

### Hoe anders is het voor een klassiek geschoolde muzikant om voor kinderen te spelen?

**Bral:** 'In onze producties spelen verschillende soorten muzikanten, klassiek geschoolde muzikanten maar ook jazzmuzikanten. We werken vaak samen met de Philharmonie Luxembourg. Zij zorgen in al hun voorstellingen voor speciale plaatsen voor kinderen jonger dan drie jaar, en hebben hierin dus een traditie. Het blijft voor de muzikanten wel een

zaterdag 21 oktober  
**Pantalone (+ 6 maanden)**  
 Hemelsblauw

**FAMILIE**

11 uur (tickets beschikbaar)

en 15 uur (uitverkocht)

GC de Zandloper

In dit theatrale concert krijg je de kans om Bach, Beethoven, Brahms en andere componisten samen met je kind te beleven.

tickets: 6 euro (leden Gezinsbond),  
 7 euro (voorverkoop), 9 euro (kassa)  
 ☎️📞📞📞

uitdaging. Voor kinderen spelen betekent dat er af en toe iets onverwachts gebeurt. Het vraagt een grote inspanning en concentratie om niet afgeleid te worden door de vele externe impulsen. Toch is het net de interactie met de kinderen die het voor de muzikanten tot een aparte beleving maakt. Het haalt hen weg uit de traditionele omgeving die een klassiek concert vaak is. Ze leren er veel uit.'

### Waarom maken jullie muziektheater voor zo'n jonge doelgroep?

**Bral:** 'Het heeft te maken met wat ik zonet zei. Als mensen naar ons luisteren, is dat een vorm van respect. Dat proberen we ook de kinderen mee te geven. Leren luisteren zonder meteen na te denken of een oordeel te vormen, is iets wat we vandaag verlerd zijn. De focus ligt op het hoofd, terwijl het creatieve voortkomt uit het hart en de intuïtie. Het gehoor is het enige zintuig dat bij de geboorte volgroeid is. Muziek raakt kinderen. Net zoals ze volwassenen raakt. Door de jaren heen raakten we er met Pantalone van overtuigd dat er nood was aan hedendaagse klassieke muziek voor de allerjongsten, net als voor kinderen met een beperking. Muziek geeft kinderen niet enkel een goed gevoel, het opent hun creativiteit, waardoor ze zelf kunnen gaan fantaseren.'

### Wat bedoel je precies met hedendaagse klassieke muziek?

**Bral:** 'Enerzijds spelen we klassieke muziek van de 17e tot de 20e eeuw met

een hedendaagse invulling. Anderzijds brengen we ook nieuw gecomponeerde muziek. De muziek wordt gespeeld door topmuzikanten. De kwaliteit ervan moet niet onderdoen voor de kwaliteit van een stuk dat louter voor volwassenen wordt gespeeld. Die muziek combineren we dan met theater.'

### En zo krijg je een theatraal concert. Wat moeten we ons daarbij voorstellen?

**Bral:** 'Muziek is een belangrijke emotionele drager, maar kinderen groeien vandaag op in een beeldcultuur. We proberen daarom het oog te richten zodat het luisteren makkelijker gaat. Hierbij staat het muziekinstrument centraal. Dat is het visuele aanknopingspunt. Alle andere prikkels worden weggenomen, zodat hun focus naar het instrument gaat. Van daaruit komt de muziek centraal te staan. We laten hen luisteren naar klanken die inwerken op hun lichaam en geest. Na de voorstelling krijgen de kinderen ook de kans hun creativiteit tot uiting te laten komen. Sommigen onder hen grijpen dan naar de muziekinstrumenten die ze even daarvoor bespeeld zagen worden.'

### Niet iedereen is het gewend om naar een klassiek concert te gaan, laat staan samen met kinderen. Hoe pakken jullie dat aan?

**Bral:** 'Onze voorstelling start als het kind de theaterzaal binnenkomt. We proberen het meteen te vangen in beeld en muziek. De ouders hoeven zich geen

## Nieuwe infobrochure zaalverhuur

Iedereen die de theaterzaal of één van de andere (vergader)lokalen, dansruimtes of leskeuken in de Zandloper wil huren, kan een overzichtelijke infobrochure krijgen in de Zandloper. Je vindt er een compleet overzicht van het aanbod aan zalen en materiaal, alle praktische informatie over de Zandloper zelf, de werkwijze van reserveren, het huurreglement en -tarief én alle extra dienstverlening die de Zandloper biedt. Wist je bijvoorbeeld dat de Zandloper ook over een repetitiekot voor muziekgroepen beschikt? Of dat je voor je eigen voorstelling de ticketverkoop ook via ons onlineverkoopstelsel kan laten gebeuren?

De 'infobrochure zaalverhuur' is te verkrijgen aan de balie van de Zandloper of je kan ze online raadplegen of downloaden onder 'zaalverhuur' op [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be).

zorgen te maken over hoe hun kind zal reageren. Door de jaren heen weten wij haarfijn hoe we de aandacht van kinderen kunnen grijpen. Bovendien spelen we evenzeer voor de ouders en grootouders als voor de kinderen. Wij willen alle aanwezigen iets geven en laten horen waardoor ze achteraf zelf ook schoonheid naar buiten brengen. Wij zijn blij als mensen naar onze voorstellingen komen en geraakt worden door wat ze horen en zien.

Joke Beyl



### Pantalone présente Hemelsblauw pour les tout-petits

Lors de ce concert théâtral, vous pourrez faire la connaissance de Bach, Beethoven, Brahms et d'autres compositeurs avec votre enfant (à partir de 6 mois) lors d'une rencontre passionnante avec trois musiciens, deux marchands de sable et de nombreux objets. Filip Bral, le directeur artistique de Pantalone: 'Notre spectacle débute dès que l'enfant pénètre dans la salle du théâtre. Nous essayons de l'intéresser dès le premier instant avec des images et de la musique. Les parents n'ont pas à s'inquiéter sur la manière dont leur enfant réagira. Au fil des années, nous savons dans les moindres détails comment attirer l'attention des enfants. De plus, nous jouons aussi bien pour les parents, les grands-parents que pour les enfants. Nous sommes heureux que les gens viennent voir nos spectacles et soient touchés par ce qu'ils entendent et ce qu'ils voient.'

dinsdag 3 oktober  
**Omgaan met dementie**

**LEZING**

20 uur – GC de Zandloper  
Jasmijn Driegelinck van het regionale expertisecentrum MEMO geeft een volledige inblik in de thematiek en zorgt voor een beter begrip van de aandoening.  
tickets: 8 euro

donderdag 5 oktober  
**Bent Van Looy**  
Solo

**MUZIEK**

20 uur – GC de Zandloper  
Maak kennis met het tweede soloalbum van Bent Van Looy: *Pyjama Days*.  
tickets: 22 euro (voorverkoop),  
24 euro (kassa)  
📞📞📞📞

tot en met 8 oktober  
**De Alzheimercode**  
Uit het niets: dementie in de kijker

**EXPO**

9 tot 20 uur – GC de Zandloper  
Tijdelijke expo van de hand van Alexandra Cool, met beelden die door mensen met dementie zijn gemaakt. Hoe de beelden tot stand kwamen ontdek je via foto's, teksten en een kortfilm. Een begeleid groepsbezoek o.l.v. initiatiefneemster Alexandra Cool vindt plaats vrijdag 6 oktober om 14 uur. Deelnemen is gratis, maar vooraf inschrijven is nodig.  
gratis  
📞📞📞📞

donderdag 12 oktober  
**Meezingsessie**  
Theater van A tot Z

**MUZIEK**

20 uur – GC de Zandloper  
Meezingsessie tijdens de Week van het Nederlands. Plezier staat voorop!  
gratis (mits inschrijving)  
📞📞📞📞

vrijdag 13 oktober  
**Billie Kawende**  
Unusual (première)

**MUZIEK**

20 uur – GC de Muze van Meise  
Billie Kawende laat de Afro-Amerikaanse gospel opnieuw dichter aanleunen bij de Afrikaanse traditie met een sobere instrumentale begeleiding en wondermooie samenzang.  
tickets: 14 euro (voorverkoop),  
16 euro (kassa)  
📞📞📞📞

vrijdag 13 oktober  
**Pippa**

**FILM**

14 en 20 uur – GC de Zandloper  
Pippa (Nathalie Meskens) en Glenn (Tom Van Dyck) willen scheiden, maar raken het niet eens over de verdeling van hun eigendommen. Geniet mee van de eigenzinnige actiekomedie van regisseur Marc Punt (*Matroesjka's, Frits & Freddy*).  
prijs: 3 euro (voorverkoop),  
4 euro (kassa)  
📞📞📞📞

zaterdag 14 oktober  
**John Terra**  
Vroeger en nu

**MUZIEK**

20 uur – GC de Muze van Meise  
Meisenaar John Terra brengt in deze mooie, nostalgische voorstelling zijn grootste successen en Neil Diamondhits.  
tickets: 22 euro (voorverkoop),  
24 euro (kassa)  
📞📞📞📞



donderdag 19 oktober  
**William Boeva**

Reset

**HUMOR**

**De knop om**

William Boeva is al min of meer een bekende Vlaming, maar hij is ook goed op weg om zijn plaats in het groeiende gild van de stand-upcomedians te veroveren. Boeva is met zijn 1,37 meter aan de kleine kant en maakt daar ook geen geheim van. Toen hij eenmaal op het podium van het Antwerpse comedycafé The Joker was geraakt, kwam hij er niet meer af voor hij met vrucht kon afstuderen in de humorologie. Zijn getuigschrift was de oorkonde van *Humo's Comedy Cup*, die hij won in 2013. Meteen daarna begon hij te werken aan zijn eerste zaalshow *Megalomaan*, waarin de grappen over Boeva's dwergstatus nooit ver weg waren, maar waarin de liefhebbers ook konden kennismaken met zijn specifieke universum. En nu heeft Boeva een opvolger klaar. De moeilijke tweede show waarmee hij wil bevestigen heet *Reset*. Na de rit op de rollercoaster die volgde op het eerste succes, wil de comedian even recapitulieren, de knop omdraaien en opnieuw starten. (MB)

20 uur – GC de Zandloper • tickets: 16 euro (kassa), 14 euro (voorverkoop)  
📞📞📞📞



donderdag 26 oktober  
**Marc Erkens**  
Waar muziek echt over gaat

**LEZING/CONCERT**

#### Muziek volgens Erkens

Sommige muzikanten kennen hem misschien als opleidingshoofd muziek aan de hogeschool 'LUCA School of Arts' in Leuven, het voormalige Lemmensinstituut. Muziek liefhebbers wellicht als tv-analist bij de Koningin Elisabethwedstrijd. En cultuurliefhebbers hebben hem misschien ontdekt door zijn onderhoudende korte masterclasses muziek in het Canvas-programma Culture Club. Marc Erkens is zijn naam, en hij is behalve een begenadigde pianist ook een aandachtige luisteraar en een enthousiaste verteller met een brede muzikale smaak. Zoals zijn rubriek in Culture Club aantoonde, heeft Erkens niet meer nodig dan een piano om de muzikale en compositorische kunstgrepen, trucs, geheimen, achtergronden en anekdotes van bekende songs en muziekstukken hoorbaar te maken voor een breed publiek. Dat is ook precies wat hij gaat doen in *Waar muziek écht over gaat*, een muzikale conference voor de theaterzaal waarin hij op een aanstekelijke én leerrijke manier de wonderde wereld van de toonladder overloopt, van Bach tot Zappa. (MB)

20 uur – GC de Zandloper • tickets: 14 euro • 📞📞📞📞

dinsdag 24 oktober  
**Wereldkeuken: wat de pot schaft**  
i.s.m. Archeduc

**WORKSHOP**

#### Van brooddoos tot wereldkeuken

De kookworkshops zijn al een tijdje een vaste waarde in het jaarprogramma van de Zandloper. Hoe kan je beter het gemeenschapsleven aanwakkeren dan door samen te koken? Dit seizoen staan er vier sessies op het programma. De eerste in de reeks is een beetje een buitenbeentje, want daarin gunt Stefanie Devloo van Solidagro, een ngo die arme boerenfamilies ondersteunt, de deelnemers een blik in de wereldkeuken. Ze roert in de potten van de West-Afrikaanse, Boliviaanse en Filipijnse keuken, en geeft daarbij ook een woordje uitleg over de eetcultuur van die regio's. Daarna gaan verschillende groepjes aan de slag om een aantal recepten uit te proberen, die ze nadien ook proeven.

Op 21 november volgt een workshop met lunchbox-ideetjes voor de brooddoos van de kinderen of de picknick. De workshop *Koken voor later* op 20 februari gaat over goed invriesbare gerechten en sauzen. De laatste sessie, op 20 maart, staat in het teken van koken volgens de seizoenen. Deelnemers kunnen de hele reeks volgen of inschrijven per sessie. Van thuis hoeven ze alleen een schort, een snijmes en een snijplank mee te nemen. (MB)

19 tot 22 uur – GC de Zandloper, leskeuken • prijs: 12 euro (workshop wereldkeuken), 26 euro (voor elke andere workshop)

Meer info over 📞📞📞📞: [www.dezandloper.be/nl/taalicoon](http://www.dezandloper.be/nl/taalicoon)

zaterdag 21 oktober  
**Pantalone**  
(+ 6 maanden)

Hemelsblauw

**FAMILIE**

11 uur (tickets beschikbaar) en

15 uur (uitverkocht)

GC de Zandloper

Lees het interview op p. 10-11.

prijs: 6 euro (Leden Gezinsbond),

7 euro (voorverkoop),

9 euro (kassa) 📞📞📞📞

woensdag 25 oktober  
**Kasper Bormans**  
Wat Alz

**LEZING**

20 uur – GC de Muze van Meise

Kasper Bormans ontwikkelt virtuele geheugenpaleizen en andere technieken om beter te communiceren met mensen met Alzheimer.

tickets: 6 euro (voorverkoop),

7 euro (kassa) 📞📞📞📞

zondag 29 oktober  
**Storks (+5 jaar)**

**FAMILIEFILM**

14 uur – GC de Zandloper

Avontuur waarin het bestaansrecht van de ooievaar weer tot leven wordt geroepen.

prijs: 3 euro (voorverkoop),

4 euro (kassa)

📞📞📞📞

maandag 30 oktober tot  
woensdag 1 november  
**Herfststage**  
**Onderstebomen**  
(3 tot 6 jaar)

**VAKANTIESTAGE**

9 tot 16 uur (opvang mogelijk vanaf 8 uur en tot 17:30 uur)

GC de Zandloper

Veel spelen, maar ook knutselen, toneeltjes maken, koken, wandelen en de natuur verkennen.

prijs: 59 euro

#### TICKETS EN INFO

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel •

[info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be), tel. 02 460 73 24, [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be)

OPENINGSUREN ma van 9 tot 12 uur, di, wo, do, vr van 9 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties zijn we tot 16 uur open. Tijdens het weekend is het onthaal gesloten.

#### TICKETS EN INFO

GC de Muze van Meise, Brusselsesteenweg 69, 1860 Meise  
[demuzevanmeise@meise.be](mailto:demuzevanmeise@meise.be), tel. 02 892 24 40 (bereikbaar: di tot vr 10-12 uur), [www.demuzevanmeise.be](http://www.demuzevanmeise.be)

OPENINGSUREN di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

20 jaar vzw 'de Rand'

# Mensen verbinden

*Vzw 'de Rand' bestaat twintig jaar. Twee decennia waarin de vzw werkte aan het uitbouwen van het gemeenschapsleven in de regio. De verjaardag wordt op zaterdag 14 oktober gevierd met een symposium en een boek.*



**E**ddy Frans, sinds 1999 algemeen directeur van vzw 'de Rand', neemt ons mee terug in de tijd. 'Midden jaren 90 sprak men over Brussel als een olievlek. Om te vermijden dat de hoofdstad stukken van het Nederlandstalige gebied errond zou inpalmen, wilden de beleidsmakers een dam opwerpen. Er werden een aantal losse initiatieven genomen om de verfransing tegen te gaan. Tegelijkertijd werd de provincie Brabant gesplitst. De jonge provincie Vlaams-Brabant wilde zich profileren en sloot zich aan bij het pleidooi om het Nederlandstalige karakter te versterken. Onder impuls van de toenmalige Vlaamse minister-president Luc Van den Brande werd het beheer van de vijf bestaande gemeenschapscentra in Kraainem, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode, Wemmel en Wezembeek-Oppem onder vzw 'de Rand' gebracht.'

## Randgevoel

Wat twintig jaar geleden begon als het uitbaten van een handvol kleine cultuurcentra, is anno 2017 uitgegroeid tot een lijvig takenpakket, met niet alleen aandacht voor de faciliteitengemeenten, maar voor alle negentien gemeenten die aan Brussel grenzen. De (ondertussen zeven) gemeenschapscentra zijn gebleven, maar daarbij kwamen ook nog vier andere taken: informeren (via RandKrant en gemeenschapskranten), taalpromotie (aanzetten tot het leren van Nederlands en oefenkansen bieden), een documentatiecentrum met cijfers, wetgeving en wetenschappelijke documenten, en sinds 2013 ook de organisatie van het Gordelfestival. Dat laatste moet er mee voor zorgen dat er een Vlaamse Randgevoel ontstaat.

'Vanzelfsprekend is dat niet', geeft Eddy Frans toe. 'Mensen hebben een identiteit die uit verschillende lagen bestaat. Hun woonplaats is maar één deeltje van die identiteit. Toch willen wij een gemeen-

Op de foto: Eddy Frans, algemeen directeur vzw 'de Rand', en auteur Tina Deneyer

## INFORMATIE

rand-nieuws

schapsgevoel ontwikkelen, hoe verschillend de negentien gemeenten rond Brussel ook zijn. Centraal daarbij is de rol van het Nederlands als verbindende factor. Met RandKrant en het Gordel-festival proberen we dat regiogevoel uit te dragen.'

### 74 interviews

Op 14 oktober wordt de verjaardag gevierd met een symposium, waar ook het boek *20 jaar 'de Rand'. Koppelteken voor een regio* wordt voorgesteld. Daarin schreef Tina Deneyer op een bevattelijke manier de geschiedenis van vzw 'de Rand' in een evoluerende maatschappelijke context neer. Als journaliste van RandKrant en RINGtv kent ze de Rand door en door. 'Voor het boek heb ik 74 mensen geïnterviewd. Toch is het boek meer dan een bundeling van interviews. Het is een doorlopend verhaal, doorspekt met citaten. Het boek gaat ruimer dan de organisatie en omvat meer dan de laatste twintig jaar. De eerste taalkwesties in de regio dateren al van zo'n honderd jaar geleden. De hele maatschappelijke context is belangrijk om te begrijpen vanwaar 'de Rand' komt en waarom de vzw doet wat ze doet', zegt Deneyer.

### Vinger aan de pols

Het harmoniserende discours dat vzw 'de Rand' hanteert, is de rode draad in het twintigjarige bestaan. 'Wij zijn cultuurmensen', verklaart Eddy Frans. 'Met een polariserende toon boek je niet snel vooruitgang. De aanwezigheid van verschillende talen in deze regio is een

gegeven. Willen of niet. Je kunt je daar niet tegen verzetten. Die meertaligheid hoeft ook geen probleem te zijn, maar kan zelfs een verrijking zijn. Het is aan ons om mensen ervan te overtuigen Nederlands te leren en te gebruiken in de openbare ruimte. Het is en blijft immers de enige officiële taal.' Deneyer vult aan: 'Ik merk een grotere openheid tegenover anderstaligen. Tegelijk zien die anderstaligen meer dan voorheen het belang van het Nederlands in.'

In twintig jaar is er heel wat gerealiseerd, maar wat brengt de toekomst? 'Voortdoen zoals we bezig zijn en op zoek gaan naar vernieuwing', klinkt het bij Eddy Frans. 'We hebben het geluk gehad de voorbije twintig jaar te mogen experimenteren. Onze projecten van tien of vijftien jaar geleden liggen nu vaak aan de basis van wat gemeentebesturen doen rond integratie en inburgering. Onze werking is bijzonder gediversifieerd, maar er blijft nog veel te doen. We moeten creatief blijven en de vinger aan de pols houden.' (WT/GS)

#### Info

*20 jaar 'de Rand'*  
*Koppelteken voor een regio*  
Het boek schetst de geschiedenis van vzw 'de Rand' in een veranderende wereld. Je kan het boek bestellen op [info@derand.be](mailto:info@derand.be).

donderdag 12 oktober  
**Meezingsessie**  
Theater van A tot Z

MUZIEK

In de Vlaamse Rand rond Brussel vinden tijdens de *Week van het Nederlands* gratis meezingsessies plaats. Op het programma staan bekende Nederlandstalige liedjes, gaande van hits van Noordkaap en Bazart tot klassiekers van Ann Christy en Raymond. Lennaert Maes en Peter Schoenaerts stelden een songbook samen met een 30-tal liedjes waaruit gekozen kan worden. Alle deelnemers krijgen een boekje met de liedjesteksten erin. Pianist van dienst is Hans Primusz. Je hoeft geen groot zanger te zijn, plezier staat voorop.

#### info

20 uur – GC de Zandloper  
gratis (mits inschrijving)  
📞📍📅

## Wemmel, een cultuurgemeente? Neem deel aan de bevraging

Er gebeurt in Wemmel heel wat op het vlak van cultuur. Maar wat kan beter? En waar kan jouw gemeente in de toekomst extra op inzetten? Ga je graag naar voorstellingen? Of bezoek je wel eens de bibliotheek? Ben je creatief, lid van een vereniging of actief in een wijkcomité? We horen graag je mening! CultuurContentement is de grootste bevraging van Vlaanderen naar de tevredenheid over cultuur.

Vul de vragenlijst in bij de dienst Vrije Tijd & Welzijn, het lokaal dienstencentrum, de bibliotheek of de Zandloper en weeg mee op de plannen van Wemmel. Online kan je terecht op [www.cultuurcontentement.be](http://www.cultuurcontentement.be). Deelnemen kan tot en met 31 oktober.

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Inge Bex, Pieter Ceuleers, Guido Deschuymer, Frieda Hermans, Geert Pittomvils, Diana Joppe-Van Bergeijk, Kristof Smet, Laurent Vandensande, Dirk Vandervelden VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

veerle.weeck@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be) FSC-NUMMER

**Ik woon in Wemmel sinds:**

1999.

**Beroep:**

onthaalbediende.

**Ik ben:**

een levensgenieter.

**In mijn vrije tijd hou ik van:**

wandelen, koken, tuinieren en vogeltjes spotten.

**Bijna niemand weet dat ik:**

karate heb gedaan.

**Favoriete plekje:**

Beverbos (zie foto) en het Zoniënwoud.

**Boeken- of filmtip:**

*The Strange Death of Europe* (boek)  
en *Planet of the Apes* (film)

**Je mag mij altijd wakker maken voor:**

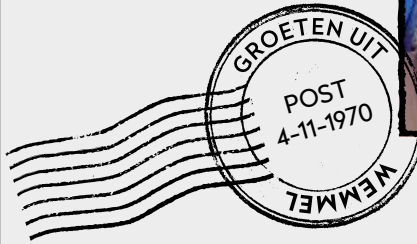
warme churros.

**Geluk is voor mij:**

genieten van de eenvoudige dingen in het leven.

**Beste uitvinding ooit:**

het internet.



*Youzra Haouari*

*Schoon Dal*

*1780 Wemmel*



Beverbos is een moerasgebied van ruim 15 hectare, gelegen aan de linkeroever van de Maalbeek. Het gebied werd in 1993 door de gemeente verworven. Vzw Natuurpunt heeft een huurovereenkomst met de gemeente Wemmel voor het beheer van het bos. De naam verwijst naar het gehucht Bever, dat

deel uitmaakt van Grimbergen. Over de herkomst van de naam Bever zijn er twee theorieën: ofwel zaten hier in de Middeleeuwen bevers, ofwel is de naam afkomstig van *bebronna*: opborrelend water, bron. (Bron info: natuurpuntwemmel.be)