

zandloper

WEMMEL • JAARGANG 20 • NR 3 • APRIL 2019
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIO

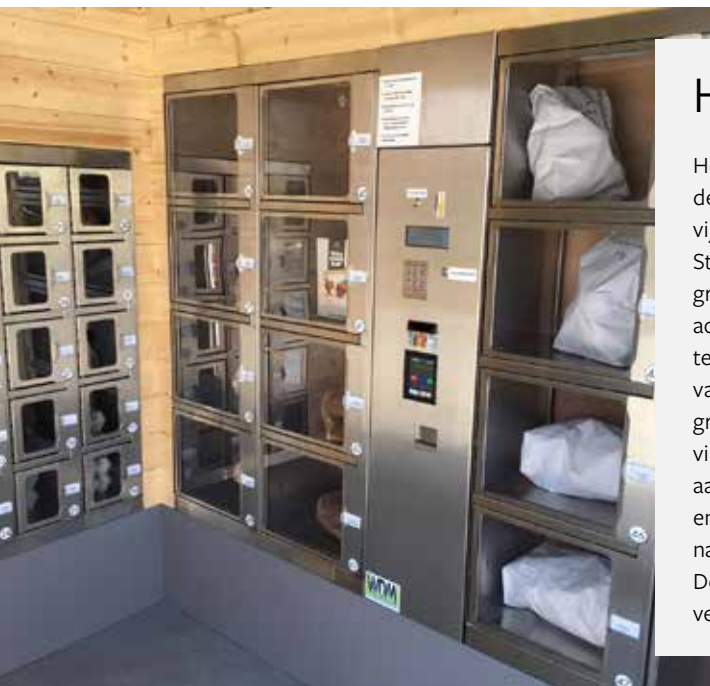


Tom Schamp
Tekenen van hier
tot in Tokio

Dubbel feest
100-jarigen
in Wemmel

Wim Opbroeck
en Ron Reuman
Nostalgie via tv-tunes

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations



Hoevewinkel met lokale producten

Hof ter Rassel in Relegem, net over de gemeentegrens met Wemmel, is in december van vorig jaar gestart met een eigen hoevewinkel. ‘We verkopen al vijftien jaar onze eigen aardappelen, maar we hadden geen echt verkooppunt. Steeds meer mensen vroegen ons of we behalve aardappelen ook andere groenten verkochten. Uiteindelijk hebben we beslist om onze landbouwactiviteit te verbreden en een hoevewinkel op te starten’, vertelt Ann van Hof ter Rassel. ‘Hiervoor hebben we een loods gebouwd met een winkelruimte van ongeveer 150 m². Daar verkopen we onze eigen aardappelen en ook groenten en fruit van landbouwers uit de directe omgeving. Alles wat je hier vindt, is lokaal en seizoensgebonden. Het assortiment van fruit, groenten en aardappelen vullen we aan met artisanale producten zoals honing, chocolade en confituur. Tijdens de eerste maanden hebben de mensen goed de weg naar onze winkel gevonden. We merken ook dat de klanten blijven terugkomen. De meesten komen uit Relegem en Wemmel. Het is fijn om vast te stellen dat veel mensen te voet of met de fiets komen.’ (JS)

Als de hoevewinkel gesloten is, kan je groenten en fruit kopen via de automaten.

Oppositie stemt tegen OCMW-budget

Oppositiepartij Intérêts Communaux (IC) heeft in de OCMW-raad tegen het budget voor dit jaar gestemd. Raadslid Bernard Carpriau (IC) verduidelijkt dat hun tegenstem te maken heeft met het kostenplaatje van de toekomstige welzijns-campus. ‘Voor de bouw van de welzijns-campus is het OCMW verplicht om een lening aan te gaan. Bij mijn weten is dat de laatste zestig jaar nooit gebeurd’, stelt Carpriau. ‘Dat het OCMW moet gaan lenen, kan erop wijzen dat het ondergefinancierd is en dat de bijdrage van de gemeente te laag is. Op het nieuwe overlegcomité van gemeente en OCMW was er alvast geen sprake van dat de dotatie verhoogd zou worden. Dat het OCMW zelf geld moet bijpassen, zal impact hebben op de dienstverlening. We zijn niet tegen een nieuwe welzijns-campus, want het huidige onderkomen van de OCMW-administratie is te klein. Een nieuw gebouw is nodig, maar we willen wel dat het financiële plaatje klopt. Dat is belangrijk voor de toekomst van de gemeente. De bestuursmeerderheid wijst op subsidies van de Vlaamse overheid, maar die zijn nog niet goedgekeurd. Onze mening is dat er pas gebouwd kan worden als die subsidie er daadwerkelijk is.’

OCMW-voorzitter Armand Hermans (LB Wemmel) betreurt dat de oppositie tegen heeft gestemd. ‘De meerderheid heeft het OCMW-budget goedgekeurd, maar toch vind ik het tegenstemmen bijzonder jammer. Volgens de vroegere OCMW-secretaris is zoiets in de laatste dertig jaar nooit

voorgevallen. De oppositie had dit op een veel elegantere manier kunnen doen door bijvoorbeeld enkel tegen de investeringsenveloppe voor de welzijns-campus te stemmen. Maar nu keuren ze het totale budget af, waarmee ze eigenlijk zeggen dat ze tegen het voeren van een sociaal beleid voor Wemmelaars zijn’, vindt Hermans. De kritiek dat de financiën voor de welzijns-campus niet kloppen, is volgens Hermans ongegrond. ‘Dat we als OCMW geld lenen, is niet uitzonderlijk. In de voorbije legislatuur hebben we alle buitenschrijnwerk van de appartementen van de Residentie vernieuwd, gedeeltelijk gefinancierd met een lening. Voor de welzijns-campus moeten we maar voor een beperkt deel krediet bij de bank aanvragen. De aflossing daarvan en de financiering van het OCMW-gedeelte van de welzijns-campus kunnen we perfect met eigen middelen doen. Momenteel zijn we immers bezig met een aantal gronden te verkavelen en te verkopen. Het huidige OCMW-gebouw in de De Limburg Stirumlaan zal verkocht worden, wat ook geld zal opleveren. Bovendien is ons subsidiedossier ontvankelijk verklaard, het is enkel nog wachten op de finale goedkeuring. Het is belangrijk dat we doorzetten met het project van de welzijns-campus, zowel voor het personeel als voor de bezoekers.’ De start van de bouw is volgens Hermans voor eind dit jaar of begin volgend jaar. ‘Dit jaar is er daarvoor 1,3 miljoen euro ingeschreven. Die som kan worden doorgeschoven naar 2020.’ (JS)

Telex

zaterdag 6 april

Workshop composteren

Gemeente Wemmel
i.s.m. Intradura en
Compostkracht

10 uur (NL) en 11 uur (FR)

Topaz (J. Vander Vekenstraat 158, Wemmel)

inschrijven: afvalpreventie@intradura.be
gratis

woensdag 24 april

Buitenspeeldag

13 tot 17 uur – park Residentie Geurts

(Prins Boudewijnlaan)

Kom mee buiten spelen en sporten. De gemeente organiseert activiteiten voor kinderen tot 12 jaar.

info: vtw@wemmel.be

donderdag 25 april

Het nieuwe erfrecht

Bib Wemmel i.s.m. Gezinsbond

20 tot 22 uur – Bib Wemmel

(J. De Ridderlaan 49, Wemmel)

Hoe kan jij je vermogen verdelen binnen de krijtlijnen van het nieuwe erfrecht dat sinds 10 september 2018 van kracht is? Deze vorming geeft je de nodige handvaten en laat je stilstaan bij de 'financiële' gevolgen voor partner, (klein)kinderen en geliefden die achterblijven.

gratis

vooraf inschrijven:

patricia.hautain@wemmel.be

zaterdag 27 april

Voorleesuur

Bib Wemmel

11.30 tot 12 uur (NL – 3 tot 7 jaar)

11 tot 11.45 uur (FR – 5 tot 9 jaar)

Bib Wemmel

Gratis, met telkens een ander thema. Na elk voorleesmoment krijgen de kinderen een stempel. Bij vijf stempels mag je een leuk cadeautje kiezen uit de toverdoos.

In mei vinden de voorleesuur plaats op zaterdag 25 mei van 11 tot 11.45 uur (NL + FR).

info: bib.wemmel.be

• De storm van 12 maart richtte ook in Wemmel heel wat schade aan. In het Beverbos, in het park en op het eiland in het park aan het gemeentehuis sneuvelden verschillende bomen. In de Mottestraat vernielde de hevige wind een dak en een schouw, aan het Hof ten Obbergen en in de Rassel viel een boom om. Daar kwam de boom op een geparkeerde auto terecht. De basketbalpalen op het Chiroplein plooiden door de stormwind en in de Koning Albert I-laan verloor een bak aan een torenkraan al zijn materiaal. • De plannen voor de uitbreiding van het kasteel tot administratief centrum, met een glazen bijgebouw in het park, kregen een voorlopig negatief advies van Erfgoed Vlaanderen. 'Het oordeel is dat het bijgebouw achter het kasteel te groot is (1.400 m²) ten opzichte van het kasteel', zegt burgemeester Walter Vansteenkiste. 'We zullen de plannen herwerken.' • Erfgoed Vlaanderen gaf wel groen licht voor de vernieuwing van de ramen van de pastorij. Die voldoen aan de energienormen van Agion. Door de erkenning krijgt de gemeente 290.000 euro subsidie om de ramen te vernieuwen. • In het kader van een energiebewust beleid besliste het OCMW om 8.800 euro te investeren in een 'platen-warmtewisselaar' voor de keuken. Dat is een systeem waarbij de stookketels op het dak beter worden afgesteld op de weersomstandigheden zodat er gas bespaard kan worden. • In de J. Deschuyffeleerdreef worden bestaande leidingen vervangen, zodat de straatverlichting kan worden vervangen door energiezuinige led-verlichting. In een later stadium komen er ook nieuwe voetpaden in de straat. • De gemeente heeft een nieuwe kraan en containerwagen aangekocht. Kostprijs: 190.000 euro. Schepen van Openbare Werken Raf De Visscher (LB Wemmel): 'De huidige kraanwagen is 23 jaar oud en voldoet vanaf januari 2020 niet meer aan de milieunormen van de lage-emissiezone (LEZ) in Brussel. We vervangen hem door een milieuvriendelijkere containerwagen.' • Om dezelfde reden wordt binnenkort ook één van de twee gemeentebussen vervangen. Daarvoor is een budget van 200.000 euro uitgetrokken. • Ouders die hun kind in de Franstalige gemeenteschool willen inschrijven, hoeven niet langer te kamperen aan de school. De gemeente voert er een ticketingsysteem in, zodat kamperen geen zin meer heeft. • Aan de vrije basisschool Mater Dei kampeerden ouders die hun kind wilden inschrijven in maart wel opnieuw. Ze overnachtten er vier nachten in de scoutslokalen. In Mater Dei zijn alle twaalf plaatsen voor nieuwe kindjes ingenomen. Er is een wachtlijst. • Voor de Wemmelse Nederlandstalige basisscholen van alle netten wordt er gewerkt aan een digitaal inschrijvingsysteem voor het schooljaar 2020-2021. • Wemmel kocht een kleine tuinbouwtractor (16.000 euro) voor het groenonderhoud. • Enkele enthousiaste mama's staken afgelopen maand de koppen bij elkaar om te bekijken hoe ze de werking van de Gezinsbond in Wemmel kunnen heropstarten. De kerngroep bestaat uit Anne Abdel Massih, Marijke Baert, Veerle Weeck, Inge Bex, Inès Vansteenkiste en Sofie Goderis. Heb je zin om mee te werken aan activiteiten, geef een seintje via wemmel.gezinsbond@gmail.com. • In de bib zijn opnieuw enkele vrijwilligers actief als digidokter. Extra vrijwilligers met IT-ervaring zijn nog altijd welkom, net als mensen die ondersteuning willen bieden bij digitale activiteiten. Ook mensen met ervaring met Apple-toestellen mogen zich melden via annelies.lievrouw@wemmel.be. (JH)

Tom Schamp au Japon

L'oeuvre du dessinateur Tom Schamp de Wemmel est déjà traduite dans 22 langues et on peut l'acheter jusqu'en Amérique du Sud, Russie et Asie. Au Japon, on ne trouve pas seulement ses livres dans les commerces, mais les dessins de Schamp garnissent aussi les façades des grands centres commerciaux.

Lorsque tu dessines, dois-tu tenir compte de certains tabous ou sensibilités?

Schamp: 'Quand une campagne est prête, ils demandent toujours de vérifier si elle ne contient pas d'éléments scandaleux. Il ne faut pas non plus que ce soit trop malveillant, ni terrifiant. Et ce que nous trouvons mignon ne l'est souvent pas assez pour eux. Mais sur ce plan-là, je partage un peu leur point de vue. Lorsqu'un sujet est moins agréable, je vais me mettre à esthétiser et imaginer de belles images. Mais ils sont tellement attentifs au moindre détail que sur une image qui compte des centaines de petits personnages qui fourmillent, ils vont en trouver un qui ne rit pas assez.'

Het was in de nasleep van de Japanse tsunami van 2011 dat Tom Schamp voor het eerst gevraagd werd voor een speciale opdracht in Japan. Ter ondersteuning van de slachtoffers voorzag hij toen het kerstnummer van het tijdschrift van de Japanse Railway Company van illustraties en vormgeving. In 2015 tekende Tom voor de megashoppingmall Mark IS in Yokohama, en sinds 2017 bestormen zijn kleuren, figuren en woordgrapjes de affiches en het artwork van shoppingmall 'Umie' in de stad Kobe. Daar lopen de seizoenen nu van kerselaar tot kerstboom gelijk met de seizoenen in het universum van de Wemmelse tekenaar.

Wij associëren Japan nochtans eerder met minimalistische grafische stijlen.

Tom Schamp: 'Ik ook, maar voor deze klant geldt less is more zeker niet. *More is more is more*. Het kan nooit genoeg zijn. Dat heb ik ook bij vorige klanten gemerkt. Ik denk dus dat ze bij mij terecht komen omdat ik zelf een maximalistisch trekje heb in sommige composities. Zij drijven dat dan nog eens op de spits. Dat maakt de samenwerking interessant, maar ook heel intensief. Als ik in Europa voor een klant werk, weten we hoe het ontwerp eruit zal zien nadat we het twee, drie keer over en weer hebben gestuurd. Als je er bij deze Japanse klant, Umie, geen rem op zet,



Tom Schamp in Japan

Tekenen van hier tot in Tokio

Het werk van de Wemmelse tekenaar Tom Schamp is inmiddels vertaald naar 22 talen en heeft zijn weg gevonden tot in Zuid-Amerika, Rusland en Azië. Maar een land waarmee de relaties de jongste jaren bijzonder hartelijk waren, is dat van de rijzende zon. In Japan liggen niet alleen zijn boeken in de winkel, Schamps tekeningen bepalen er zelfs het uitzicht van grote shoppingcentra.

MENSEN

uit Wemmel

kunnen er na vijf, zes keer nog details veranderen. Omdat ze je soms niet meteen durven te zeggen wat ze anders zouden willen, en daar pas later via een omweg toe komen. Omdat de hiërarchische structuur in het agentschap de directe communicatie bemoeilijkt. Maar ook omdat zij als klant wel veeleisend moeten zijn als zij op hun beurt hun eigen klanten, de gebruikers van de malls, tot in de details tevreden willen stellen.'

Is er genoeg respect voor de visie van de kunstenaar?

Schamp: 'Zeker, want ze investeren zelf ook veel in mijn werk. De reclamespotjes die ze op basis van mijn tekeningen maken, deel ik liever niet op sociale media omdat ze doorgaans heel druk en luid zijn, en niet op zo'n toffe manier (*lacht*). Maar toen ik in februari in de mall in Kobe was, zag ik daar speciale vitrines waarin ze de verschillende lagen waaruit mijn tekeningen in PhotoShop zijn samengesteld uit elkaar hadden gehaald en geprint hadden om ze in een ingenieuze constructie met zonnecellen en motortjes te laten bewegen op zonne-energie. Daar moeten uren werk in gekropen zijn. Dat zie ik een klant in Europa niet snel doen.'

Als je werk geschikt is voor een shoppingmall, dan wordt het gemaakt door een breed publiek.

Schamp: 'Ik ben voor hen een *French illustrator*. Daarmee doelen ze op een Europese stijl, die op een ietwat gesofisticeerde manier naar de eigen roots verwijst. Vroeger moest ik in mijn eigen stijl Japanse karakters tekenen. Nu willen ze alleen onze Latijnse lettertekens. Ze willen ook veel tekst bij de tekeningen en die mag in het Engels, Italiaans, Duits, Frans, Engels en zelfs in het Nederlands zijn. Als het maar Europees aandoet. Dat komt authentiek en kosmopolitisch over in zo'n gebouw waar je ook Italiaans of Frans kan eten. Terwijl je natuurlijk beter gewoon Japans eet, want dat is veel lekkerder.'

De culturele overeenkomsten zijn misschien wel groter dan de verschillen?

Schamp: 'Je zou het een tweelingsamenleving van die van ons kunnen noemen. Veel lijkt erg geïnspireerd op zaken die uit het Westen komen, maar volgen dan

toch weer een andere logica die je nooit helemaal begrijpt. Alles is heel erg Japans, en is anderzijds enorm beïnvloed door het Westen.'

Op zich is het ook straf dat ze de tekenaar voor hun campagne in Wemmel komen zoeken.

Schamp: 'Inderdaad. Mijn agent probeert ook Japanse artiesten te introduceren in Europa, maar dat lukt veel minder. De openheid van Japan is in dat opzicht groter dan de onze, want je hebt ook heel goede Japanse tekenaars en beeldmakers.'

Moet je tijdens het tekenen rekening houden met taboes of gevoeligheden?

Schamp: 'Als een campagne klaar is, vragen ze altijd om nog eens na te kijken of er niets aanstootgeevends in staat. Het mag ook niet te kwaadaardig of angst-aanjagend zijn. En wat wij schattig vinden, vinden zij dikwijls niet schattig genoeg. Maar ik ben wat dat betreft wel een beetje 'van hun kerk'. Ook bij een minder aangenaam onderwerp ga ik esthetiseren en een mooi beeld bedenken. Alleen letten zij zo op de details dat ze op een beeld met honderd krioelende

figuurtjes nog zullen merken dat er eentje niet genoeg lacht.'

Zijn je boeken ook verkrijgbaar in het Japans?

Schamp: Het voorlaatste boek dat hier verscheen (*Het grootste en leukste beeldwoordenboek ter wereld*, red.) is daar sinds een jaar goed vertegenwoordigd in de boekhandels. Vooral in de steden is er behalve voor de internationale bestsellers ook plaats voor lezers met een interesse die wat verder gaat. Ik heb net mijn vertalende uitgever in Tokio bezocht, en ook *Het mooiste boek van alle kleuren* komt eraan. De Aziatische landen zijn erg actief op de internationale boekenbeurzen zoals die van Frankfurt en Bologna, en ondertussen hebben Peking en Shanghai ook hun eigen grote internationale boekenbeurs waar alle westerse uitgevers naartoe trekken. Wat niet wil zeggen dat ik er al op straat herkend word. Als tekenaar zit je goed verstopt achter je werk.'

Michaël Bellon

info: www.tomschamp.com



zaterdag 4 mei Sibeljazz XI

Al voor het elfde jaar op rij organiseert de Academie van Wemmel de jazz-avond Sibeljazz. 'In datzelfde jaar – nu elf jaar geleden – is ook de afdeling jazz-pop-rock opgericht', vertelt directeur Gerard De Clercq. 'Tijdens het eerste deel van Sibeljazz komen de ensembles van de afdeling jazz-pop-rock aan bod. Voor de 25 à 30 leerlingen van de afdeling is dat meteen ook hun examen. Een deel van de opleiding omvat immers het leren om op een podium te staan en voor een publiek te spelen. Voor het tweede deel nodigen we altijd een gastsolist uit die begeleid wordt door de leerkrachten. Vorig jaar was dat Lady Linn, en ook Johan Verminnen is al geweest. Deze keer komt Rony Verbiest, de accordeonist van Johan Verminnen.' (JS)
[vanaf 19.30 uur – gemeentelijk complex 'de Zijp' \(Zijp 101, Wemmel\)](#)
[tickets: 5 euro aan de kassa. Niet verkrijgbaar in voorverkoop.](#)
[info: www.academiewemmel.be](http://www.academiewemmel.be)

INFORMATIE

verenigingsnieuws

dinsdag 2 april

Lezing over Vlaamse media

Vlaamse Kring i.s.m. Komitee der Randgemeenten

Lezing van Johan Sanctorum over de Vlaamse media.

info: giedes@scarlet.be

Nieuw bestuur loopclub Run4Fun

Uitkijken naar de stratenloop op 18 augustus

Toen het bestuur van Run4Fun het in de lente van vorig jaar eerder onverwacht voor bekeken hield, zag het er voor het voortbestaan van de in 2013 opgerichte loopclub niet goed uit. Gelukkig toonden Pascal Verbelen, Mireille Van Acker, Steven Peetermans en Katleen Raes zich bereid om de fakkel over te nemen.

‘De vorige bestuursleden hebben veel betekend voor de club. We vonden het jammer dat ze er plots mee stopten. In een poging de club te redden, hebben we met vier leden eind mei een nieuw bestuur opgericht’, vertelt Pascal Verbelen. ‘We hebben alle zeilen bijgezet om de stratenloop in augustus georganiseerd te krijgen. Bij zo’n organisatie komt veel kijken, maar het is ons gelukt. Het jaarmarktcomité was alvast zeer tevreden. We zijn nu al bezig met de voorbereidingen voor de stratenloop van dit jaar. Die zal plaatsvinden op zondag 18 augustus.’

De hoofdactiviteit van Run4Fun is natuurlijk het lopen zelf. ‘Twee keer per week, op woensdagavond en zaterdagmorgen, gaan we samen lopen. Sommigen kiezen voor 5 kilometer, anderen voor 10 kilometer. Sowieso lopen we een deel samen. Momenteel telt de club ongeveer 45 actieve lopers. Dat aantal schommelt nogal. In de zomer zijn we vaak met meer dan in de winter’, weet Pascal. ‘Met de club nemen we ook deel aan loopwedstijden. Deze winter organiseerden we succesvolle stabilisatietrainingen in de Zandloper.’ Het lidgeld op jaarbasis bedraagt 50 euro, T-shirt en verzekering inbegrepen. (JS)

meer info: info@run4fun-wemmel.be,
[Facebook Run4Fun Wemmel](#)



woensdag 24 april, 8 mei en 22 mei

Naaiworkshop: maak een schoudertas

Femina

Op 24 april, 8 mei of 22 mei zetten de Wemmelse naaimadammen van Femina hun naaiatelier in de Zandloper open voor een gratis workshop voor het maken van een schoudertas. Geïnteresseerden hoeven enkel een naaimachine, een stuk stof naar keuze van 40 bij 50 centimeter en een hard lint met een breedte van minstens 2 centimeter meebrengen. ‘Deelnemen aan de workshop is gratis, want we willen nieuwsgierigen laten kennismaken met het naaien’, zegt Marjan Vanden Houde van Femina. ‘Door het volgen van de workshops kan iedereen zien hoe onze lessen er aan toe gaan. Onze nieuwe lessenreeks start in september. De lessen vinden elke woensdag vanaf 20 uur plaats. Er is een lesgeefster aanwezig die hulp biedt aan wie het nodig heeft, maar voor de rest ben je vrij om te maken wat je wil.’ (JS)

20 tot 23 uur – GC de Zandloper • vooraf inschrijven noodzakelijk:
marjanenjean@skynet.be, 0474 55 47 11

donderdag 4 april

Praatcafé

Markant Wemmel

14 tot 16.30 uur – Cultuur Bar Bar (Zandloper)
Praatcafé waarbij verschillende onderwerpen aan bod komen. We verdelen ons in kleine groepjes o.l.v. Jacky Van Holsbeeck.
prijs: 5 euro (leden)
info: noelavanhoof@gmail.com

donderdag 4 april

Meertalig onderwijs is beter onderwijs?

19.30 tot 22 uur – Villa Beverbos (Haagdoorn 15, Wemmel)
De secundaire scholen mogen meertalig onderwijs aanbieden. Prof. Piet Van de Craen bewijst a.d.h.v. wetenschappelijk onderzoek dat de voordelen de nadelen overtreffen: cognitief en sociaalpsychologisch gedijen de leerlingen beter.
prijs: 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)
info: monique.van.der.straeten@scarlet.be

vrijdag 5, 19 april en 3 mei

Kaarten

Okra Wemmel

14 uur - Auxilium
info: [Madeleine De Visscher](mailto:Madeleine.De.Visscher), 02 460 24 88

zaterdag 6 april

Verrassingsreis

Okra Wemmel

8 tot 20 uur
Met ontbijt, middagmaal en avondmaal, naar een onbekend reisdoel.
prijs: 47 euro
info: [Luc De Ridder](mailto:Luc.De.Ridder), 0475 30 98 45

dinsdag 9 april en 7 mei

Wandelen

Okra Wemmel

13.45 uur – SKC
info: [Jos Vergauwen](mailto:Jos.Vergauwen), 02 460 10 79

woensdag 10 april en 8 mei

Ontspanningsnamiddag

Senioren Wemmel

15 tot 18 uur – zaal SKC
De bus vertrekt om 14.15 uur aan Residentie Geurts, met een tussenstop aan het Graffplein en aan café 't Hoekske.
prijs: 2,50 euro (leden)
info: [Jacqueline Moreau](mailto:Jacqueline.Moreau), 0498 57 78 21 of [Louis Segers](mailto:Louis.Segers) (Residentie Geurts)

dinsdag 16 april

Naaien en dergelijke

De Schaar

13.30 tot 17 uur – GC de Zandloper
info: 02 460 15 04, jo.tieleman@proximus.be
prijs: jaarlijks volgens het aantal deelnemers

dinsdag 16 april en 14 mei

Elke stap telt

Okra Wemmel

14 uur – GC de Zandloper

info: Jan Fieremans, 02 269 90 50

dinsdag 16 april en 21 mei

Kaartnamiddag

Senioren Wemmel

15 uur – Ossel Star, Kasteelstraat 12, Brussegem

info: Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21

zaterdag 20 april

Paasontbijt

Landelijke Gilde Wemmel-Relegem

8 tot 12 uur – gemeenteschool Relegem

Met paaseierenraap en een optreden van de paashaas.

prijs: 10 euro (niet-leden), 5 euro (leden)

info: www.lgrelegem.be,

bjornvdg20@hotmail.com, 0475 82 91 45

donderdag 25 april

Wandeling in Brussel

Markant Wemmel

9.30 tot 15 uur – samenkomst aan parking politie

Wandeling Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Sneeuw o.l.v.

Siglinde. Vertrek aan metro Park. Na de wandeling volgt een lunch in de stad.

prijs: 50 euro (leden)

info: jacquelinevanholsbeeck@gmail.com

donderdag 25 april

Paasfeest

Okra Wemmel

zaal SKC

info: Luc De Ridder, 0475 30 98 45

donderdag 25 april

Causerie Darya Safai

N-VA Wemmel i.s.m.

Vlaamse Kring Wemmel

20 uur – GC de Zandloper

Darya Safai stelt haar boek *Plots mocht ik niet meer lachen* voor.

info: giedes@scarlet.be

gratis

zondag 5 mei

11e aperitiefconcert

Vrienden van de kerk van Hamme

11 uur – Sint-Gudulakerk (Hamme)

Hathor Consort brengt barokmuziek uit de 18e eeuw met composities van Johann Sebastian Bach en François Couperin.

prijs: 20 euro via overschrijving

(BE42 7340 4289 7954)

info: Herman Braet, 0475 24 84 95,

herman.braet@gmail.com



zaterdag 27 april

Ontspanningsnamiddag

Samana-Wemmel-Hamme i.s.m. Hestia

De afdeling Wemmel-Hamme van Samana, het vroegere Ziekenzorg, nodigt haar leden uit voor een ontspanningsnamiddag in woonzorgcentrum Hestia. 'Beginnen doen we met een eucharistieviering, gevolgd door muziek van dj Joseph. De drie negentigjarigen in onze afdeling krijgen een geschenk, en nadien eten we nog wat', zegt voorzitter Paula Van den Heuvel. 'Voor deze namiddag hebben we al onze leden uitgenodigd, tachtig zieken en tien vrijwilligers. Niet iedereen zal aanwezig zijn. Ik schat de opkomst op een veertigtal personen. Onze leden worden allemaal een dagje ouder, en dat geldt ook voor de medewerkers. Momenteel zijn we met elf bestuursleden. Er mogen er zeker nog bijkomen. Alle helpende handen zijn welkom. Nieuwe leden mogen ook altijd aansluiten.' (JS)

13.30 tot 17.30 uur – Hestia (Zijp 20, Wemmel) • prijs: 5 euro

info: e.hulpiau@scarlet.be, 02 460 37 82

dinsdag 2 mei

Burgerparticipatie

Sociaal-Culturele Vereniging van Liberale Vrouwen

Nino Junius, geboren en getogen Wemmelaar, geeft op uitnodiging van de Sociaal-Culturele Vereniging van Liberale Vrouwen een boeiende lezing over burgerparticipatie. De 24-jarige Junius, doctoraatsstudent Politieke Wetenschappen aan de VUB, geeft inzicht in hoe burgers meer hun stem kunnen laten horen. 'Meer en meer komen burgers samen om, al dan niet met experts, over bepaalde onderwerpen te debatteren. Dat zie je vooral op lokaal niveau', legt Junius uit. 'Een van de bekendste voorbeelden is de G1000, een overlegvergadering waarvoor over heel België via een grote steekproef mensen werden geselecteerd. Nog in ons land heeft de Duitstalige gemeenschap een burgerraad, van waaruit ideeën op de politieke agenda terechtkomen. In Wemmel is er bij mijn weten geen vorm van burgerparticipatie, al waren er wel enkele politieke partijen die er in hun verkiezingsprogramma naar verwezen. Mijn lezing kan interessant zijn om na te gaan of er bij de Wemmelaars interesse voor is. Burgerparticipatie kan helpen om samen oplossingen te vinden.' (JS)

19.30 tot 22 uur – Villa Beverbos (Haagdoorn 15, Wemmel)

info: monique.van.der.straeten@scarlet.be • prijs: 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)



Maria Bogemans

‘Niets moet, alles mag’

Genieten van de kleine dingen. Dat is volgens Maria Bogemans de kunst van het leven. En dat doet ze, ook nu ze 100 jaar is, nog elke dag in woonzorgcentrum Hestia.

Heb je een hechte band met Wemmel?

‘Ik ben een echte Wemmelse, geboren en getogen in de De Limburg Stirumlaan. De gemeente is de voorbije tientallen jaren sterk veranderd, maar ik heb hier altijd graag gewoond. Op reis ben ik nooit geweest. Af en toe eens naar de zee, maar voor de rest bleven we in Wemmel. Het was hier goed en dat is het nog altijd.’

Wat deed je op professioneel vlak?

‘Ik heb een hele tijd als naaister gewerkt samen met mijn zus. Tot mijn man zelfstandige chauffagist werd. Vanaf dan deed ik de administratie van zijn bedrijf: afspraken maken, de boekhouding doen, de stock beheren ... Ik had mijn handen meer dan vol, maar het was een toffe job. We waren bekend in heel Wemmel. Veel klanten werden vrienden. We hebben een goed leven gehad, maar we hebben er wel hard voor moeten werken. Als je een bedrijf hebt zoals dat van ons, moet je altijd klaarstaan om mensen uit de nood te helpen. Dat was soms zwaar, maar tegelijk gaf het ons veel voldoening.’

Is het leven je gunstig gezind geweest?

‘Eigenlijk wel. Ik heb altijd geluk gehad. Mijn man is een tiental jaar geleden overleden. Dat was een zware klap. Maar we beleefden mooie tijden samen en hebben twee prachtige kinderen gekregen. Ze komen allebei elke week twee keer op bezoek. Dat doet me nog iedere keer zo veel plezier.’

Waar kan je van genieten?

‘Als mijn zoon of dochter langskomt, gaan we samen iets drinken. We slaan een babbeltje. Meer moet dat niet zijn. Of toch ... mijn kruiswoordraadsels, die mogen ze me niet afpakken (*lacht*). Ik doe dat al mijn hele leven dolgraag.’

Hoe heb je die honderdste verjaardag beleefd?

‘Ik had eigenlijk nooit verwacht dat ik hem zou vieren (*lacht*). Maar het was een heel fijne verjaardag. Het woonzorgcentrum had voor een speciaal menu gezorgd, we hebben een lekker glaasje gedronken en de familie en de burgemeester waren erbij. Ik hoop dat ik nog een paar verjaardagen mag vieren, maar we zien wel. Niets moet, alles mag. Ik leef van dag tot dag en geniet van de kleine dingen. Als je de kaap van de 100 hebt gehaald, is elke dag er eentje gewonnen.’ (*lacht*) (TD)

Joanna De Decker

'Rustig wonen in Wemmel'

Ook voor Joanna De Decker was het onlangs feest in woonzorgcentrum Hestia. De kersverse eeuweling praat graag honderduit over het leven van toen en nu.

Was die honderdste verjaardag iets waar je naar uitkeek?

'Toch wel. Had je me vijftig jaar geleden gezegd dat ik honderd zou worden, had ik je niet geloofd. Ik voel me misschien geen honderd in mijn hoofd, maar aan mijn lichaam scheelt er intussen toch aardig wat: mijn knieën, mijn heup, noem maar op. Maar mijn hart doet het blijkbaar nog altijd goed en dat is het voornaamste.'
(lacht)

Ben je een 'echte' Wemmelse?

'Ik ben geboren in Steenhuffel en opgegroeid in Molenbeek. Mijn moeder had er een café in de Ribaucourtstraat en mijn vader was kolenhandelaar. In de jaren 50, vier jaar nadat ik ben getrouwd, zijn we met het gezin verhuisd naar de Bogemansstraat in Wemmel. De dokter had ons dat aangeraden omdat mijn zoon 'goede lucht' nodig had. Of dat nu nog zo is, weet ik niet, maar in die tijd was de lucht in Wemmel in elk geval beter dan in Molenbeek. Ik heb hier altijd graag gewoond. Het was een heel ander leven dan dat in de stad: rustiger en aangenamer.'

Heb je veel van de wereld gezien?

'In mijn jongere jaren was reizen niet zo evident als nu, maar ik heb toch veel gereisd en er hard van genoten. Mijn man werkte bij de spoorwegen. Daardoor konden we gratis met de trein reizen. We zijn naar Oostenrijk geweest, Spanje, Duitsland, Bulgarije ... We zijn ook een paar keer met de fiets de trein opgegaan. Onze fietstocht door de Pyreneeën is een van mijn mooiste herinneringen. Kuiten ingesmeerd, haren in de wind en zo door de bergen. Zalig was dat.'

Waar kan iemand je nu nog blij mee maken?

'Ik was vroeger een echte 'babbles', zoals ze dat in Brussel zeggen, en dat ben ik nog altijd. Ik kan echt genieten van een goed gesprek. Mijn zoon woont in Frankrijk, maar komt gelukkig regelmatig langs. Dan maken we samen een wandelingetje en babbelen we wat. Toen ik hier een aantal jaar geleden aankwam, was ik bang dat ik mijn draai hier niet zou vinden. En het was een flinke aanpassing, maar het is me toch gelukt. Ik heb een goed leven gehad. Thuis hadden we nooit honger, terwijl dat bij mensen in mijn omgeving soms wel anders was. Het is goed geweest. Ik heb uit mijn leven gehaald wat erin zit. Dus kan ik niet anders dan tevreden zijn.'
(lacht) (TD)





© Tine De Wilde

Wim Opbrouck en Ron Reuman over tv-tunes

Nostalgie en herinneringen

Vijftien jaar geleden maakten Wim Opbrouck en Ron Reuman de show Tv-tunes K.N.T., een muzikale voorstelling over vijftig jaar tv-tunes. Voor Wim en Ron het begin van een reeks succesvolle samenwerkingen. In 2019 toeren ze opnieuw met hun tv-tunes. Revisited, deze keer.

Wat kunnen we van deze voorstelling verwachten?

Reuman: 'Ik noem het een concertante theatervoorstelling: doorspekt met theaterelementen in de vorm van een concert. Een *trip down memory lane*, een gelaagde show vol associaties, met vindteksten die enigszins schunnig verwijzen naar #metoo en de preutsheid van vandaag. Maar bovenal een avond om onderuit te zakken bij heerlijk entertainment en een overweldigende portie muzikale schoonheid.'

Vijftien jaar na datum een voorstelling over nostalgie opnieuw opvoeren.

Dat betekent dat jullie zelf een generatie zijn opgeschoven. Wat heeft dat bij jullie teweeggebracht?

Opbrouck: 'Voor ons is het eigenlijk een dubbele nostalgie: naar vijftien jaar geleden én naar onze eigen jeugd. En dat is wel bijzonder. Theater is een

vluchtig medium. Je hebt het gezien of niet. Af en toe een voorstelling terug op het repertoire zetten is daarom heel prettig. Ik ga zelf ook graag kijken naar voorstellingen die ik ooit al eens zag. Onlangs ging ik kijken naar een voorstelling waar ik ooit zelf in heb gespeeld: *De broers Geboers*. Mijn spitsbroeder Wim Willaert – toen mijn broer – speelt nu als enige van de vroegere cast nog mee. Maar nu als vader in plaats van als zoon. Terwijl je zit te kijken naar het verhaal reflecteer je eigenlijk over je eigen herinneringen. Dan gaat het ineens over veel meer. En dat is bij onze show ook zo. Iedereen herkent die oude tv-tunes en krijgt er tegelijk een pak herinneringen bij.'

Reuman: 'En je reflecteert ook over vroeger. De wereld is sterk veranderd hè. Als je nu de tekst *Mamaatje die zal kijken, papaatje die zal slaan* van *Klein klein kleutertje* zou bedenken, heb je

donderdag 25 april
Wim Opbrouck & Ron Reuman
Tv-tunes K.N.T. Revisited

MUZIEK

20 uur – GC de Zandloper

prijs: 23 euro (voorverkoop),

25 euro (kassa) 🍷🍷🍷🍷

meteen de Bijzondere Jeugdzorg op je dak. Vroeger werd dat gewoon gedaan.'

De wereld is sterk veranderd sinds Klein klein kleutertje. Maar merken jullie ook veel verschil met vijftien jaar geleden?

Opbrouck: 'Je ziet nieuwe fenomenen als het gaat over herinnering en nostalgie. Vijftien jaar geleden was er bijvoorbeeld geen 'throwback': throwback op Instagram, Throwback Thursday, Throwback Sportpladijs. Mensen zijn vandaag op een totaal andere manier bezig met herinneren.'

Reuman: 'Vijftien jaar geleden was het onlinegegeven veel minder. Als ik vandaag mijn kinderen iets wil vertellen over Peppi en Kokki, tik ik dat gewoon in en het komt tevoorschijn. Je moet geen moeite meer doen om zelf je herinneringen te maken. Ergens is dat fantastisch, maar zo ga je ook voorbij aan je persoonlijke herinneringen. En dat is een beetje jammer, want die herinneringen zijn hoe dan ook interessanter dan het filmpje.'

Opbrouck: 'Als je *Pipo de Clown of Beertje Colargol* vandaag ziet ... dat is niet goed hè. Daarom dat we ook geen beelden gebruiken in onze voorstelling. We hebben de tunes ook helemaal naar onze hand gezet. Want ook hier: als je naar de originele versies luistert, klinken veel daarvan krakkemikkig. Plastiekerig zelfs.'

Is de show zelf veel veranderd? Spelen jullie in op het huidige klimaat?

Opbrouck: 'In onze tussenteksten of vindteksten – want wij improviseren vooral – wel. We gaan bijvoorbeeld in op grensoverschrijdend gedrag. Op een humoristische manier, welteverstaan.'

Alles ligt zo gevoelig vandaag. Vijftien jaar geleden was dat ook zo, maar die gevoeligheden liggen nu toch elders. Het hele #metoo-gebeuren verweven we ook in onze show. Als je de tunes van vroeger beluistert, is het alsof ze vol zitten met seksuele toespelingen. En dat seksuele is ook minder onschuldig geworden. *Dan speel ik op mijn titafluit en komt daar taato uit.* Het lijkt wel alsof de makers van *Tita Toveraar* er een pervers genoeg in hebben geschept om daar een dubbele bodem in te steken. Bij de smurfen is dat ook: er is maar een smurfin voor al die smurfen.'

Reuman: 'Wij hebben de tunes destijds naar onze hand gezet en werkten voor deze show op die versies verder. Weliswaar met een iets andere muzikale bezetting, maar de vorm van de liedjes is wel gebleven. De tijdsgeest speelt wel. In de vorige show schoten we bijvoorbeeld vijftig keer met een alarmpistool. Dat doen we nu niet meer. Want als je dat nu zou doen, zit iedereen met zijn handen op zijn oren.'

Opbroeck: 'Maar uiteindelijk zijn dat allemaal maar kleine aspecten. In hoofdzaak blijft onze voorstelling gaan over *Tita Toveraar*, *De Smurfen* ... Tv-tunes van vroeger die je terugbrengen naar je jeugd.'

Wat hopen jullie met de voorstelling los te weken bij het publiek?

Opbroeck: 'Er was tijdens de try-outs een dame die me achteraf een bericht stuurde dat ze tranen met tuiten had gehuild bij een verhaal van Toon Tellegen dat we op het einde van de voorstelling vertellen. Omdat het haar deed denken aan een dierbare die ze was verloren. Herinneringen kunnen wat losweken bij mensen.'

Reuman: 'Wij triggeren de mensen twee uur lang. Je wordt constant teruggebracht naar je persoonlijke herinneringen. De voorstelling is eigenlijk een vehikel om naar het collectieve geheugen te gaan: we zingen samen *De Fabeltjeskrant*, maar tegelijk trigger je je eigen geheugen ook.'

Opbroeck: 'En dan beginnen de mensen als vanzelf mee te zingen. Ongelooflijk wat het collectieve geheugen doet. Maar er zit nog veel meer in onze voorstelling dan dat. Verschillende muziekgenres, zoals new wave, bijvoorbeeld. Ik heb de drang om in één liedje nog twintig andere te proppen. Zo hebben Ron en ik het trouwens van in den beginne aangepakt: we spelen de tunes niet kopie conform, maar delven in elk liedje naar de parel. Karolientje, een braaf kenwijsje, is als je goed luistert een heel mooie bossanova.'

Reuman: 'En daar is Wim wonderlijk in. Van het zeer hoogstaande, elitaire theater tot dit soort dingen. Hij kan alles samenbrengen. Daardoor krijgt onze voorstelling ook meer gelaagdheid.'

Opbroeck: 'We spelen niet zomaar wat tunes. Laat het ons zo stellen.'

Reuman: 'En zelfs als je er niets van kent, beleef je een fijne muzikale avond. Dat is onze betrachtning.'

Sofie Van den bergh



MENSEN

In de bib

De leeskring 'Onze gemene deler? Graag lezen'

Het is kwart voor twee op een koude vrijdagmiddag in januari. Het is de tweede vrijdag van de maand, de vaste afspraak van de leeskring. Achteraan in de leeshoek van de bib, verstopt achter het gordijn, staat een lange tafel klaar met koekjes, koffie, fruitsap en thee. Een voor een komen de dames van de leeskring aan. Wat volgt, is druk gebabbel. Om twee uur stipt roept Leticia, de begeleidster van de leeskring, de dames tot de orde van de dag: er moet een boek besproken worden.

Aan de beurt: *Manhattan Beach* van Jennifer Egan, een historische roman over een jonge vrouw in Brooklyn ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Elke maand staat er een ander boek op de agenda en om de beurt vertellen de dames wat ze ervan vonden. De meningen verschillen sterk, maar dat is niet erg. Iemand legt uit: 'Door dat rondje wie vond wat van het boek ontstaan gesprekken over het verhaal. Het gebeurt dat mensen het boek niet eens hebben uitgelezen, maar dat ze dat door de positieve kritieken van de anderen alsnog doen. Met verschillende meningen ontstaan er ook diepere gesprekken over de inhoud. Je leert veel bij door naar elkaar te luisteren.'

De dames van de leeskring zijn goed op elkaar afgestemd. Ze komen ook al samen van toen ze nog in de Zandloper afspraken, jaren geleden. Maar dat wil niet zeggen dat het een besloten clubje is. Er komen regelmatig nieuwe mensen bij. En ook de manier waarop ze werken durft al eens te wijzigen. 'Vroeger hadden we een begeleider die op een schoolse manier de boeken besprak. Dat doen we nu niet meer. We zijn vooral geïnteresseerd in elkaars kritieken. Sommige mensen lezen mooie passages of zinnen voor, anderen weten iets meer te vertellen over de stijl of het thema. We zijn trouwens niet altijd alleen met dames geweest. De mannen zijn ook welkom!' Dat laatste wordt op enig geginnik onthaald.

De gemoedelijke sfeer maakt duidelijk dat de leeskring meer is dan het bespreken van boeken. 'Soms durven we al eens af te kijken van het onderwerp. We kennen elkaar intussen goed. En niet onbelangrijk: we hebben de gemene deler dat we graag lezen. En dat schept een band.' (SVDB)

Wil je aansluiten bij de leeskring? Neem contact op met Leticia Hidalgo via leticia.hidalgo@wemmel.be. info over alle activiteiten van de bib: bib.wemmel.be

INFORMATIE

uit het centrum

woensdag 3 april tot
zondag 5 mei
Nick Claeskens
Bus stop

FOTOGRAFIECIRCUIT

9 tot 20 uur (uitgezonderd
feestdagen) – GC de Zandloper
Fotoproject waarin Nick zichzelf
als mens is tegengomen, op de
bus, ergens in Vlaanderen. Goeie
reis!

gratis
📞📞📞📞

woensdag 3 april
Zingding
Meezingding
VORMING
20 uur – GC de Zandloper

VOLZET

donderdag 4 april
Steven Goegebeur
De man van morgen
HUMOR
20 uur – GC de Zandloper

Wervelende vertelling over hoe
om te gaan met de toekomst.
tickets: 14 euro (voorverkoop),
16 euro (kassa)
📞📞📞📞

vrijdag 26 april
Jo Vally
Unplugged
MUZIEK
20 uur – GC de Muze van Meise
Laat je door Jo Vally in vervoering
brengen in een unieke, akoestische
en intieme setting.
tickets: 26 euro (voorverkoop),
28 euro (kassa)
📞📞📞📞

maandag 8 tot vrijdag
12 april
Filmlabo (6 tot 12 jaar)
VAKANTIESTAGE
9 tot 16 uur (opvang vanaf 8 uur
en tot 17.30 uur) – GC de
Zandloper

Spelenderwijs experimenteren
met stop-motion, live action,
special effects, pixilatie en nog
veel meer.
prijs: 105 euro (geboortjaar
2007-2013)

donderdag 25 april
Wim Opbroeck
& **Ron Reuman**
Tv-tunes K.N.T.
Revisited
MUZIEK
20 uur – GC de Zandloper

Lees het interview op p. 10-11.
tickets: 23 euro (voorverkoop),
25 euro (kassa)
📞📞📞📞

vrijdag 26 april
Lokale Helden
Pianobar &
Jazzconcert Base-12
MUZIEK
vanaf 19.30 uur – Cultuur Bar Bar
(café de Zandloper)

Terwijl je geniet van een etentje,
trakteert de lokale pianist Guus
De Geyndt je op jazz en pop in
onze voor de gelegenheid
omgetoverde pianobar. Om
21.30 uur concerteert het
jazztrio Base-12 van Wemmelaar
Gilles Vanoverbeke (aka Max
Wolly), pianist en leader van
de band.
gratis
reserveer je tafeltje via
02 460 19 78 of
cultuurbarbar@dezandloper.be

zaterdag 27 april
Keski.e.space (6+)
Dag van de dans:
Bib-Lieb
FAMILIE
9.30 en 13.30 uur – GC de Muze
van Meise
Een bibliotheekbezoek krijgt
plots een heel andere invulling.
Je ontdekt er, tussen de boeken
door, een verhaal vol beweging
waarin een jongen een meisje
ontmoet en dat meisje hem bij
de neus neemt.
tickets: 7 euro (voorverkoop),
9 euro (kassa)

zaterdag 27 april
**Spelen in het Neder-
lands (4 tot 9 jaar met
(groot)ouders)**
Thema: de lente
NEDERLANDS OEFENEN
10.30 tot 12 uur – Bib Wemmel
Eerst wordt er een verhaal
verteld over de lente. Na het
verhaal spelen de kinderen
samen met hun (groot)ouders
leuke eenvoudige spelletjes in
het Nederlands.
gratis
📞📞📞📞

dinsdag 30 april
Duo Malick Pathé Sow
& **Bao Sissoko**
Foyer Do Mundo
MUZIEK
20 uur – GC de Muze van Meise
Malick Pathé heeft een warme
stem die zich wonderschoon
verweeft met de zachte klank
van Afrikaanse harpen en luiten
die in deze configuratie het best
tot zijn recht komt.
tickets: 11 euro (voorverkoop),
12 euro (kassa)
📞📞📞📞



woensdag 3 april
Meezingding
Zingding
MUZIEK

Meezingavond meteen volzet

De oprichting van de vereniging Zingding, een collectief van zingende Wemmelaars, is een schot in de roos. Hun eerste evenement *Meezingding* in de Zandloper was in een mum van tijd volgeboekt. 'Bijna twee jaar geleden ben ik met Zingding begonnen', vertelt initiatiefneemster Kristel Vanderhaegen. 'Ik heb altijd graag gezongen, maar ik had nergens de gelegenheid daartoe. Ik kende nog enkele andere mensen met datzelfde gevoel, en zo ontstond een groepje dat sindsdien om de drie weken samenkomt en liedjes zingt. Vorig jaar hebben we meegedaan aan Wemmel's got talent. Na dat optreden kregen we veel aanvragen van mensen die wilden meedoen. Intussen bestaat Zingding uit twintig leden. Sommigen zijn geschoold, anderen zijn absolute beginners, maar dat maakt niet uit. Het gaat om de liefde voor het zingen. Meer zangers kunnen er niet bij, maar omdat de vraag zo groot was, hebben we beslist om een meezingavond te organiseren. De capaciteit van 80 deelnemers is intussen bereikt. Samen met de Zandloper bekijken we of er volgend jaar misschien meerdere edities per jaar kunnen plaatsvinden.' (JS)

VOLZET

dinsdag 30 april
Privacy voor Facebook

VORMING

19 uur – GC de Zandloper

We zetten je op weg om meer en veilig plezier te beleven aan de sociaalnetwerksite Facebook.

prijs: 13 euro (voorverkoop)

📞📞📞📞

donderdag 9 mei
Erhan Demirci
Wa Make?

HUMOR

20 uur – GC de Zandloper

In zijn tweede humorvoorstelling zoekt Erhan uit hoe we met elkaar omgaan. Tom Cools verzorgt het voorprogramma.

tickets: 14 euro (voorverkoop),

16 euro (kassa)

📞📞📞📞

donderdag 4 april
Steven Goegebeur
De man van morgen

HUMOR

Volg je het comedywereldje een beetje, dan is Steven Goegebeur geen onbekende. De sympathieke knuffel-comedian uit Heist-op-den-Berg is in heel Vlaanderen bekend als een van de stoute kapoenen uit het verborgen cameraprogramma *Foute vrienden*. Maar in het zaalcircuut is hij na *De geknipte man* en *Man van de wereld* intussen aan zijn derde avondvullende solo toe. In die derde zaalshow *De man van morgen* beslist het alter ego van Goegebeur om het roer helemaal om te gooien, om de steven te wenden, om het geweer van schouder te veranderen, enfin om het anders aan te pakken. Vervolgens legt hij uit hoe ook jouw leven kan veranderen en verbeteren zodat het jou in topvorm aan de start van de steeds dichterbij komende toekomst kan brengen. Het formuleren van die goede voornemens gaat niet alleen gepaard met lachsalvo's, maar ook met aandacht voor de mindere momenten uit het leven van de man. Dankzij de hulp van het publiek, dat Goegebeur als vanouds bij de zaak betreft, vallen de puzzelstukken van zijn betoog op het einde mooi in elkaar. (MB)

20 uur – GC de Zandloper • prijs: 14 euro (voorverkoop), 16 euro (kassa) 📞📞📞📞

TICKETS EN INFO

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel • info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be
OPENINGSUREN ma van 9 tot 12 uur, di, wo, do, vr van 9 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties zijn we tot 16 uur open. Tijdens het weekend is het onthaal gesloten.

TICKETS EN INFO

GC de Muze van Meise, Brusselsesteenweg 69, 1860 Meise demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar: di tot vr 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be
OPENINGSUREN di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur



vrijdag 26 april

Lokale helden

Pianobar & jazzconcert Base-12

MUZIEK

Livemuziek in Cultuur Bar Bar

Op vrijdagavond 26 april heeft de Cultuur Bar Bar in de Zandloper een bijzonder extraatje op het menu staan. Het café-restaurant organiseert in samenwerking met het gemeenschapscentrum een gratis muziekavond met pianobar én jazzconcert verzorgd door 'Lokale helden'.

De lokale held die om 19.30 uur plaatsneemt aan de piano is Guus De Geyndt. De Geyndt is afkomstig van Grimbergen, woont nu in Brussegem en is al lang fan van de Cultuur Bar Bar. Hij speelt van jongs af piano, combineerde een klassieke opleiding met een voorkeur voor het lichte genre, en schakelt probleemloos van Bach naar The Beatles. In een recent verleden maakte De Geyndt deel uit van de groepen Landfill en Sgt. Sally. Dat zal ook blijken als hij jouw etentje begeleidt met een set van jazz en pop. 'Ik zal een mix spelen van nummers van de laatste jaren en daar zal ook werk van Landfill en Sgt. Sally in een pianojasje bijzitten. Het lijkt me een mooie formule: muzikliefhebbers komen aan hun trekken, maar iedereen kan tijdens het concert gerust blijven genieten van zijn eten en de conversatie aan zijn tafel.'

Om 21.30 uur staat er een concert van Base-12 op het programma. Dat is het jazztrio rond de Wemmelse pianist bekend onder de artiestennaam Max Wolly. Max Wolly studeerde twee jaar geleden af aan het Conservatorium van Brussel en kreeg les van onder meer Jef Neve, Diederik Wissels en Nathalie Loriers. Samen met Matteo Mazzu op elektrische bas en drummer Gaspard Sixx (die voor de gelegenheid vast bandlid Oscar Georges komt vervangen) verzoent het trio net als De Geyndt jazz en pop. Max Wolly: 'Het concert wordt het eerste van de tournee die onze plaat *Blue Sunbeam* moet lanceren. We spelen alle nummers van de plaat en brengen ook een aantal covers van nummers die de mensen kennen, misschien wel van The Beatles.' (MB)

vanaf 19.30 uur – Cultuur Bar Bar (café de Zandloper) gratis • Een tafeltje reserveren doe je bij Cultuur Bar Bar via 02 460 19 78 of cultuurbarbar@dezandloper.be.



© Time De Wilde

Klimaat in de Rand

Geen thema staat vandaag zo hoog op de agenda als het klimaat. Stilaan staat alles in het teken van duurzaamheid. Dat laat zich ook in onze regio voelen. Grote stappen worden gezet. We zetten enkele maatregelen op een rijtje.

Na milieu- en klimaatbewegingen vragen nu ook steeds vaker ‘gewone’ burgers om doortastende actie in de strijd tegen het klimaat. Beleidsmakers, bedrijfsleiders en andere grote spelers kunnen de roep om een omwenteling niet meer negeren.

Vzw ‘de Rand’ en het klimaat

Als iedereen zijn steentje moet bijdragen, is het misschien niet slecht om eerst in eigen boezem te kijken. Vzw ‘de Rand’ – de beheerder van zeven gemeenschapscentra rond Brussel en de uitgever van deze gemeenschapskrant – nam de voorbije jaren verscheidene maatregelen om haar ecologische voetafdruk te verkleinen. Ivan Bruggeman, coördinator techniek, infrastructuur en preventie bij vzw ‘de Rand’, legt uit wat er al allemaal is gebeurd. ‘We zijn begonnen met de stookplaatsen van de Zandloper (in Wemmel) en de Bosuil (in Jezus-Eik) te vernieuwen. In onze gemeenschapscentra wordt heel veel energie gebruikt om ze te verwarmen. Het gaat immers om grote gebouwen waar de hele dag lang

volk over de vloer komt. Daarom willen we onze verwarmingssystemen automatiseren, in functie van het gebruik van de zalen en lokalen. Vorig jaar waren de Kam (in Wezembeek-Oppem) en de Moelie (in Linkebeek) aan de beurt. In de loop van 2019 is het aan de Lijsterbes (in Kraainem) en de Boesdaalhoeve (in Sint-Genesius-Rode). En het heeft resultaat, want voor de Bosuil hebben we al een vijfde minder verbruik kunnen noteren.’

‘Op de Moelie en de Lijsterbes worden dit jaar nog zonnepanelen geïnstalleerd. De Kam en de Boesdaalhoeve zijn gebouwen uit de 17e en 18e eeuw: beschermde monumenten die je niet zomaar mag verbouwen. Toch hebben we de goedkeuring gekregen om er zonnepanelen te plaatsen. Later volgen ook nog de Zandloper en de Bosuil.’

Win-win

De zes dienstwagens van de gemeenschapscentra worden de volgende twee jaar vervangen door elektrische voertuigen. Aan de Zandloper, de Kam, de Bosuil en

de Moelie komen laadpalen. Het hoeft evenwel niet allemaal spectaculair of superingrijpend te zijn. ‘Ledlampen, verlichting met aanwezigheidsdetectoren of thermische beglazing zijn een relatief beperkte investering, maar doen het verbruik aanzienlijk dalen. Met een lager verbruik en een lagere factuur als gevolg. Een win-winsituatie.’

Onder het motto ‘meten is weten’ werden energie- en watermeters geïnstalleerd. Zo wordt het verbruik precies bijgehouden, en kunnen de instellingen van onder andere de verwarming worden bijgesteld. Middelen die vrijkomen door lagere energiefacturen worden geïnvesteerd in nog meer duurzame maatregelen. ‘De Vlaamse overheid heeft doelstellingen vastgelegd voor 2020, 2030 en 2050. We moeten dus actie ondernemen, maar als organisatie hebben we ook een voorbeeldfunctie. Ik ben blij dat iedereen hier bereid is om werk te maken van een energiezuiniger patrimonium’, besluit Bruggeman.

Klimaatmobiel

Hoewel de perceptie leeft dat de industrie en transportsector de grote schuldigen zijn van de buitenissige CO₂-uitstoot, is zo’n dertig procent van die CO₂-emissie afkomstig van particuliere woningen. Dat is niet min. Omdat alle beetjes echt helpen, is het belangrijk dat alle burgers hun woning

zo energiezuinig mogelijk maken. Om hen daarbij te helpen, rijdt sinds vorig jaar de Klimaatmobiel van 3Wplus rond. Nog tot eind mei staat die in Overijse, nadat die eerder onder meer in Kraainem halt hield. 'Alle inwoners kunnen er terecht voor gratis advies over duurzaam wonen', vertelt Joris De Vos, project-medewerker van de Klimaatmobiel. 'Je kunt ook een energieaudit aanvragen. Daarbij screent een energiedeskundige je woning, om zo vast te stellen waar er energie – en dus ook geld – verloren gaat. Nadien krijg je een overzicht van alle mogelijke maatregelen, met de te verwachten kostprijs, terugverdientijd en CO₂-besparing. Ook begeleiding bij het aanvragen of controleren van offertes is mogelijk.'

Al 2.000 inwoners van de Rand hebben een beroep gedaan op de Klimaatmobiel, de Kyotomobiel (in de Noordrand) en de Woon+bus (in Vilvoorde). Ruim 1.000 personen vroegen via een audit een volledige screening van hun woning aan. 'De vragen van de mensen gaan heel breed. Het gaat over isolatie, zonnepanelen, premies ... Een topic dat op dit moment extra aandacht krijgt, is de toekomstige regeling rond zonnepanelen, naar aanleiding van de komst van de slimme meters. Ook de Vlaamse Dakisolatienorm, die stelt dat alle Vlaamse daken van woningen geïsoleerd moeten zijn tegen 2020, komt vaak aan bod.'

Van infomoment tot zonnepaneel

Ook lokale besturen hebben een rol te spelen. Zelfs kleine gemeenten, in de schaduw van de grootstad, kunnen actie ondernemen. Van eerder symbolische gestes en sensibilisering tot ambitieuzere investeringen. Zo keurde de gemeenteraad van **Linkebeek** een motie goed waarbij de gemeente de federale overheid oproept tot een vooruitstrevender klimaatbeleid. Het ondertekenen van het Burgemeestersconvenant 2030 – wat **Drogenbos, Kraainem, Sint-Genesius-Rode** en **Wezembeek-Oppem** deden

– gaat een stap verder. Via het convenant engageren gemeenten zich om de CO₂-uitstoot te beperken met ten minste 40 %. Omdat ook burgers zelf heel wat kunnen doen, is het nodig dat ze geïnformeerd worden. Daarom organiseert de gemeente **Sint-Genesius-Rode** op zaterdag 4 mei The Green R(h)ode. Dat wordt een happening waar je alles te weten komt over afval verminderen, anders consumeren en duurzame mobiliteit.

De eerste stap naar een lagere CO₂-uitstoot is de inventarisatie. Dat in kaart brengen kan bijvoorbeeld door thermografische luchtfoto's. Daarmee zie je waar er warmteverlies is en of de gebouwen voldoende geïsoleerd zijn. Onder meer van **Kraainem** en **Wezembeek-Oppem** werd zo'n foto genomen. In **Wemmel** besliste de gemeenteraad vorig jaar dan weer enkele gemeentelijke gebouwen uit te rusten met zonnepanelen. Ook het buitenschrijnwerk van de 174 appartementen aan Residentie Geurts werden vernieuwd met energievriendelijke beglazing.

Wim Troch

Café zoekt baas Horecatalent gezocht in Kraainem

Vzw 'de Rand' zoekt een nieuwe zelfstandige uitbater voor het volledig vernieuwde café in GC de Lijsterbes. Het café is een belangrijke pleisterplaats in het hart van het gemeenschapscentrum. Ons eigen programma en de activiteiten van verenigingen leveren een aardige klantenbasis, maar we willen dat café van de Lijsterbes ook op zichzelf een succesvolle horecazaak is. We verwachten dat het café onze bezoekers en verenigingen goed bedient, daarnaast is er heel wat ruimte om je eigen commerciële activiteiten uit te bouwen. We staan zeker open voor nieuwe suggesties!

Een nieuw hip café en een uitbaterswoning staan ter beschikking... voor het ondernemerstalent rekenen we op jou! Wil je graag een tof en gezellig café uitbaten in een gemeenschapscentrum met een missie? En heb je goede ideeën voor een nieuwe start? Aarzel niet, neem contact op met Stefaan Gunst - stefaan.gunst@derand.be - 02 454 86 57 en vraag de infobundel op. Bezorg ons je kandidatuurdossier met cv en motivatiebrief ten laatste op vrijdag 26/04/2019 t.a.v. Stefaan Gunst - Kaasmarkt 75 in 1780 Wemmel. De infobundel is ook verkrijgbaar aan het onthaal van de Lijsterbes.



Climate challenge in the Rand

The 3Wplus Klimaatmobiel (a climate agency on wheels) set off on the road last year in a bid to help citizens make their homes more energy-efficient, and will be stationed in Overijse until the end of May. 'All residents can go there to seek free advice about sustainable living', says Joris De Vos, the Klimaatmobiel project officer. 'You can also apply for an energy audit. An energy expert will inspect your home to see if any energy - and therefore money - is being lost. Afterwards you will be offered an overview of all possible measures, plus the expected cost price, payback period and CO₂ savings. Assistance is also available for applying for or checking quotations.'

Some 2,000 people living in the Rand have already used the services of the Klimaatmobiel, the Kyotomobiel (in the Northern Rand) and the Woon+bus (in Vilvoorde). More than 1,000 people have applied for an audit to be undertaken so as to have a full inspection of their homes. Also concerned about dealing with the climate challenge, municipalities with language facilities and the non-profit organisation 'de Rand' are taking various measures towards this end.

MENSEN

uit Wemmel

Ik woon in Wemmel sinds

1992

Werk

Bediende

Lid van

Gezinsbond, Pasar en WemmelAir

Ik ben

wie ik ben ...

In mijn vrije tijd hou ik van

wandelen, lezen, uitstapjes met het gezin

Bijna niemand weet dat ik

zelfs na 19 jaar nog regelmatig wakker word met beelden van ons ongeval, waarbij we onze zoon Arne verloren

Favoriete plekje

Beverbos en alle plekjes in de natuur waar je enkel je adem hoort

Boeken-, serie- of filmtip

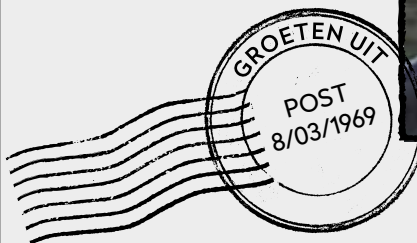
De Millenniumtrilogie van Stieg Larsson, *Het smelt* van Lize Spit, en alle films met een vleugje humor

Geluk is voor mij

dat mijn dierbaren gelukkig zijn en weten dat er een sterke partner naast mij staat

Beste uitvinding ooit

Die moet nog komen ...



Kris De Keersmaecker
J. Deschuyffeleerdreef
1780 Wemmel



© Kristof Verbrugghe

In de vroege ochtend van 21 januari nam Wemmelaar Kristof Verbrugghe tijdens de totale maansverduistering op verschillende tijdstippen een foto die de locatie, helderheid en kleur van de maan op dat moment vastgelegde. Door het combineren van alle foto's tot één samengesteld beeld komt het afgelegde traject en de kleur- en helderheidsverandering van de maan boven het gemeentehuis tot uiting.