

de zandloper

jaargang 4, nr 2 • februari 2003 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)



inhoud

UIT DE GEMEENTE

- 2-3 Gemeenteraad – begroting
- 4-5 Een gesprek met schepen Coen
- 8 Parochie Sint-Engelbertus

VERENIGINGSNIEUWS

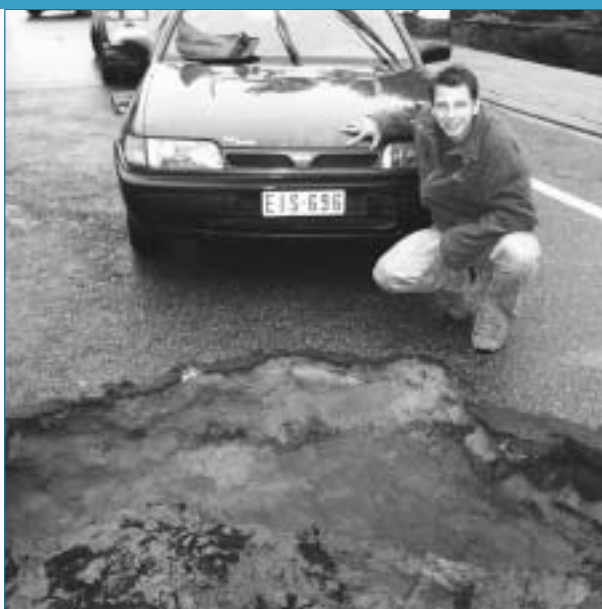
- 6-7 De biljarters van 'Krijt op Tijd'
- 7 SCVLV bezoekt kunst in metro
- 15 Activiteitenkalender

DE ZANDLOPER

- 9-12 Programmatie
- 16 Agenda

RAND-NIEUWS

- 13 Speakers' Corner met André Oosterlinck
- 14 Speakers' Corner met Luc Devoldere



2-3
**Gemeente trekt
geld uit voor
wegeniswerken**



4-5
**'Oude Belg' schepen Coen
werkt aan communicatie
en mobiliteit**



9
**Biljart met
'Krijt op Tijd'**



11
**An Pierlé en Tom Wolf
in De Zandloper,
13 februari**

Gemeenteraad keurt begroting unaniem goed

De Wemmelse gemeenteraad heeft op donderdag 16 januari de begroting voor 2003 unaniem goedgekeurd. In 2003 voorziet de gemeente voor maar liefst 6 miljoen euro aan nieuwe investeringen. Daarvan gaat het grootste deel naar de heraanleg van straten, rioleringen en onderhoudswerken.



De gemeente voorziet in de begroting 1 miljoen euro voor de vernieuwing van de riolering aan de Vijverslaan. Die beslissing werd genomen nadat vorig jaar verschillende wagens in een wegverzakking waren terecht gekomen. Eén automobilist reed zijn wagen stuk in de kuil. Dit gat zorgde ervoor dat de Vijverslaan enkele maanden afgesloten werd voor doorgaand verkeer. De gemeente verwacht voor de werken aan de Vijverslaan zo'n 480.000 euro aan subsidies. Het overige deel zal door Wemmel zelf betaald moeten worden.

“Het is de derde keer in deze legislatuur dat wij een begroting voorleggen”, legt schepen van financiën Bernard Carpriau (Lijst Burgemeester) uit. “De begroting van 2002 was na de terreuraanslagen op het World Trade Center in de Verenigde Staten een evenwichtsoefening. De schrik zat er ook bij de lokale overheden goed in dat de intresten op leningen zouden stijgen. Maar die trend deed zich uiteindelijk niet voor. Integendeel. Na augustus 2002 zijn de intresten gedaald, wat ook voor onze gemeente een serieuze bonus oplevert. Zo heeft het schepencollege besloten om onze reserves niet aan te spreken voor investeringen, maar om die op te sparen voor moeilijkere tijden. Ik denk daarbij aan 2010, wanneer de pensioenlasten van het gemeen-

tepersoneel serieus zullen stijgen”, aldus Carpriau. Wemmel zal in 2003 de investeringen met nieuwe leningen financieren, omdat de intresten op leningen momenteel laag zijn. Maar is zes miljoen euro aan investeringen niet wat hoog gegrepen? Bernard Carpriau: “De begroting is volledig in evenwicht. We hebben zelfs een positief resultaat van 88.000 euro op de gewone uitgaven. Daarvan gaan we 53.000 euro overhevelen naar de buitengewone dienst voor investeringen.”

Belangrijke investeringen

Enkele belangrijke dossiers kwamen tijdens de begroting aan bod. Zo wordt de vroegere pastorij aan de Dr. Folletlaan gerenoveerd. Het subsidiedossier voor de pastorij is goedgekeurd door de Vlaamse Gemeenschap. Wemmel ontvangt meer dan 760.000 euro subsidies om de pastorij te restaureren. De lokalen voor de Gemeentelijke Muziekacademie zullen erin ondergebracht worden. De totale kostprijs - inclusief de subsidies van de Vlaamse Gemeenschap - bedraagt 1,1 miljoen euro, waarvan Wemmel ruim 330.000 euro betaalt. Voorts investeert Wemmel in 2003 in de aanleg van het nieuwe containerpark aan de Tennisdreef (1,1 miljoen euro), in een borstelmachine voor de milieudienst (30.000 euro), in de vervanging van het gemeentelijk wagenpark (2 grote en 2 kleine bestelwagens: 69.000 euro), nieuwe speeltuigen voor nieuwe speelpleinen (100.000 euro) en de inrichting van het nieuwe politiecommissariaat in Hoeve Dries (275.000 euro).

Joris Herpol

Overzicht belangrijkste investeringen

1) Wegenis, riolering

- Heraanleg Van Gijssellaan (deel dat niet door Aquafin wordt betaald): € 604.000
- Heraanleg van verschillende straten, waarvan de namen nog niet gekend zijn: € 200.000
- Aanleg van een parking op de hoek van de Bogemansstraat met de Lambrechtslaan: € 25.000
- Herstellen van rioleringen, waterleidingen, stoepen: € 200.000
- Studies voor de herstelling van de Van Elewijckstraat, Ronkel, Rodenbachstraat en Gezellestraat. Door werken van Aquafin kunnen deze dossiers pas tegen 2005 worden opgestart: € 230.000
- Saldo van wegenwerken die nog in uitvoering zijn: Rassel-Curielaan (€ 25.000), Vander Vekenstraat (€ 76.000).
- Vernieuwing riolering Vijverslaan (deel gemeente): € 520.000.

2) Infrastructuur en gebouwen

- Inrichting nieuw politiecommissariaat: € 275.000
- Restauratie pastorie (deel gemeente): € 330.000
- Inrichten en aankoop nieuw containerpark: € 1.150.000
- Brandbeveiliging turnzaal / refectorie Nederlandstalige Basisschool

na brandweerverslag: € 50.000

- Vernieuwen dak cafetaria sportcomplex (alleenstaand gebouw) om de zaal te gebruiken voor feestelijkheden: € 40.000
- Aanleg speelpleinen, aankoop speeltuigen voor sportcomplex, schoolpark, Prins Boudewijnlaan: € 100.000
- Heraanleg omgeving sportcomplex: € 15.000

3) Investeringen in allerhande gebruiksmateriaal

- Vervangen schoolbanken en stoelen voor vijf klassen: € 30.000
- Aankoop 300 stoelen voor feestelijkheden: € 15.000
- Vervanging 2 kleine en 2 grote bestelwagens: € 69.000.
- Meubilair peuterschool: € 30.000
- Aankoop borstelmachine: € 30.000

4) Informatica en overige

- De catalogus van de bibliotheek wordt op www.wemmel.be gezet. Zo kan ook via de webstek van de gemeente een boek gereserveerd of besteld worden. Kostprijs: € 6000
- Aankoop laptops: € 12.500
- Aankoop vouw en omslagmachine: € 10.000
- Studie begraafplaats: € 25.000
- Haalbaarheidsstudie voor centralisatie van gemeentediensten: € 50.000.

Gemeenteraad kibbelt over jury bebloemingswedstrijd

Op de jongste gemeenteraad werd een compromis bereikt over de samenstelling van de jury voor de bebloemingswedstrijd.

Aanvankelijk werd geopperd om geen gemeenteraadsleden in de jury toe te laten, maar na overleg werd beslist dat er drie



raadsleden van de gemeenteraad in de jury mogen zetelen. Zo bestaat de jury uit maximaal zeven leden, waarvan vier 'professionelen'. De drie leden van de gemeenteraad zijn Marie-Françoise Govaere-Laurent (Lijst Burgemeester), Chris Andries (Lijst Burgemeester) en Herman Vander Voorde (Wemmel). Op de gemeenteraad werd aan het besluit ook nog toegevoegd dat niet de milieudienst maar wel het schepencollege de zogenaamde 'professionelen' mag aanduiden.

“Het contact met bevolking is belangrijk”

Een gesprek met schepen Louis Coen

Geen dag gaat voorbij zonder dat schepen Louis Coen (61) een telefoontje krijgt van een inwoner. Vooral voor vragen of opmerkingen over mobiliteit of de kinderkribbe blijkt de bevolking het snelst naar de telefoon te grijpen. Een evolutie die Coen toejucht. Want contact met de inwoners moet de basis vormen van alle beleidsbeslissingen, meent hij.

Het is in dat licht dat de schepen snel een informatiebediende hoopt te vinden. En niet alleen de communicatie naar buiten toe moet beter. “De interne verspreiding van informatie vind ik eigenlijk nog belangrijker. Die wordt al te vaak verwaarloosd. De bedienden die informatie aan de bevolking verstrekken, moeten vooreerst zelf perfect op de hoogte zijn. Het is dus ook een kwestie van vorming. Zonder daarom van elke ambtenaar een typesoldaat te willen maken.” Op een jaar tijd realiseerde schepen Coen een informatiegids, een tweemaandelijks krantje en de gemeentelijke website. Deze laatste hoopt de schepen verder interactief te maken zodat de bevolking via deze weg eenvoudige documenten kan verkrijgen. Wemmel stapte ook zopas als één van de

Veel auto's

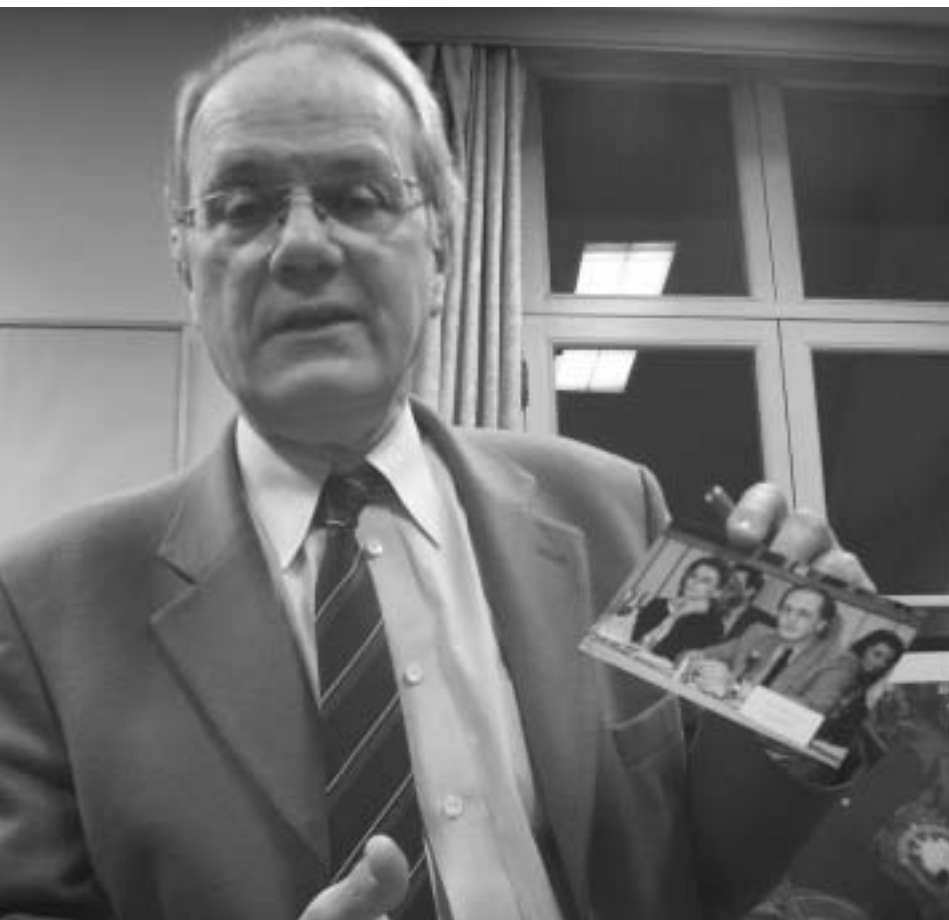
Mobiliteit, één van de andere bevoegdheden van schepen Coen, zal een grotere heksen-toer vergen. “Het grote probleem is dat er geen stedenbouwkundige breuk te bespeuren is tussen Brussel en Wemmel”, verklaart de schepen het mobiliteitsvraagstuk. “De bevolkingsdichtheid is hier even hoog als in Watermaal-Bosvoorde bijvoorbeeld. Er rijden dus veel auto's op een beperkte oppervlakte. Wemmel krijgt ook veel doorgaand verkeer te verwerken. De Brusselsesteenweg tot aan de Windberg, de Robbrechtsstraat en de Zijp worden door automobilisten nogal eens als een autostrade aanzien.” Daarom krijgt de Robbrechtsstraat op verscheidene plaatsen uitstulpingen met in het midden een soort eilandje met beplantingen. Ter hoogte van de eilandjes komen zebrapaden om veilig te kunnen oversteken. De werken starten weldra. Om de Zijp veiliger te maken, is het wachten geblazen op de werken die Aquafin er gaat uitvoeren.

Mobiliteitsplan

Van de Brusselsesteenweg is Wemmel geen eigenaar. Om daar de snelheid te breken, hoopt schepen Coen een oplossing te vinden in het mobiliteitsplan. Wemmel stelde een bureau aan om dit plan uit te dokteren. “Het is fout om ergens één probleem geïsoleerd aan te pakken. Verkeer dat bijvoorbeeld op het grondgebied van Merchtem anders wordt geregeld, heeft zijn weerslag op de afwikkeling in Wemmel. Het bureau zal dus ook onze buurgemeenten contacteren.”

Samen met het studiebureau plant Coen voorts gesprekken met de inwoners. “Wijk per wijk wil ik hun eisen aanhoren. Daar trek ik maximaal zes maanden voor uit. Ik lanceerde ook een oproep om een werkgroep mobiliteit in het leven te roepen, waar elke grote wijk in vertegenwoordigd wordt. Uiteraard zal de gemeente erover waken dat het algemeen belang primeert. Want wat goed is voor de ene wijk is dat niet noodzakelijk voor de andere.”

Onder andere het talloze éénrichtingsverkeer in de gemeente wil de schepen weren. “Dat brengt namelijk meer verkeer in andere straten en zorgt dus ook voor extra vervuiling. De beste manier om het verkeer in te perken is



eerste gemeenten in het project Postbox, dat de handtekening voor digitale betalingen garandeert. Voorts broedt de schepen op een idee om bijvoorbeeld in warenhuizen terminals te plaatsen waar inwoners kunnen inschrijven voor de ophaling van grof huisvuil.



ervoor te zorgen dat de wagens de kortste weg kunnen volgen tussen twee punten. En dat is bij mijn weten nog altijd een rechte lijn.”

Flikkerpanelen

Als het op te snel rijden aankomt, wil de schepen in eerste instantie preventief optreden en dan pas repressief. Vandaar dat hij voorstander is van het plaatsen van bloembakken of het aanleggen van verkeerseilandjes.

“Obstakels creëren kan ook op een meer ‘natuurlijke’ manier”, vindt de schepen. “Als de bewoners van de villa-wijken hun wagen niet meer op het voetpad parkeren, maar zoals wettelijk voorzien op straat, dan ontstaat er automatisch een verkeersremmend effect. Op een aantal plaatsen, zoals in de buurt van de scholen, is een zone 30 aan te raden, maar dat is niet geschikt voor de hele gemeente. Op doorgangswegen wordt dat toch niet gerespecteerd. Daar is het nu al moeilijk om de 50 km/u te doen eerbiedigen.” In dat kader denkt de schepen aan ‘flikkerpanelen’ die de bestuurder eraan herinneren het gaspedaal niet dieper dan 50 km/u in te drukken. “Want we beseffen niet altijd dat we te snel rijden”, meent Coen.

Sociaal huis

Binnen zijn bevoegdheid sociale zaken vat de schepen het plan op om één

groot sociaal huis in te richten. Dat moet komaf maken met de verspreide ligging van de sociale diensten. “Het OCMW gaat het huidige gebouw uitbreiden. Meteen een geschikte locatie voor het centraliseren van de diensten. Het zou een verbetering van de dienstverlening betekenen mochten de inwoners niet meer van hot naar haar moeten lopen.”

Een betere dienstverlening voor jonge ouders wil Coen dan weer bewerkstelligen met een uitbreiding van de kinderkribbe en de verruiming van de openingsuren van 7u tot 22u.

“Wemmel telt nogal wat alleenstaande moeders. Zij riskeren hun baan kwijt te spelen als ze te vroeg in de kribbe moeten staan. En een werkloze meer, da’s sociaal gezien geen goede zaak.” Het aantal opvangplaatsen wil Coen verdubbeld zien van 60 naar 120. Er is voldoende plaats om te vergroten, maar vorig jaar weigerde Kind en Gezin een erkenning voor de uitbreiding. Wemmel diende nu een nieuwe aanvraag in.

Oude Belgen

Los van zijn eigen bevoegdheden hoopt schepen Coen dat het goed leven blijft in Wemmel, zonder inmening van buitenaf. “Ik hoop dat de taalproblemen uitblijven in onze gemeente, dat de democratie geëerbiedigd blijft en dat er respect is voor

iedereen onafhankelijk van de kleur, taal of godsdienst.” Louis Coen noemt zichzelf één van die typische ‘oude Belgen’ met een moeder uit Antwerpen en een vader uit Brussel. Zelf is hij viertalig en bouwde een loopbaan uit met een internationaal tintje, aanvankelijk als directeur internationale zaken van de commerciële afdeling bij de toenmalige RTT. Sinds 1989 is Coen gedetacheerd en ging bij het ontstaan van het Brussels Gewest aan de slag bij Charles Picqué. Voorts was hij adviseur bij het Ministerie van PTT, ontwikkelingssamenwerking en buitenlandse zaken. Nog tot juli is hij diplomatiek adviseur bij de voorzitter van het Brussels parlement, om nadien terug te keren naar Belgacom. “De helft van mijn loopbaan spendeerde ik dus al in de politiek, zij het achter de schermen. In mijn vrije tijd lonkte de lokale politiek. Eind jaren zeventig werd ik voorzitter van de lokale afdeling van de PS. Sinds de gemeenteraadsverkiezingen van 1994 bekleedde ik voor het eerst een uitvoerend mandaat en met de jongste verkiezingen werd ik schepen. De lokale politiek is zowat het meest boeiende dat er bestaat, vanwege het contact met de inwoners. Mijn engagement in de politiek is er één van praktische aard, niet van communautaire. Ik vind het jammer voor ons land en onze gemeente in het bijzonder dat je de communautaire problemen bij wijze van spreken op elke hoek van de straat ontmoet. De faciliteiten moeten worden geëerbiedigd. Het is een kwestie van democratie, zonder daarmee een polemiek op gang te willen brengen. Ik zou het appreciëren wanneer iedereen in België zijn of haar eigen taal zou kunnen gebruiken, zowel Walen in Vlaanderen als Vlamingen in Wallonië. Meertaligheid is dé troef voor onze kinderen. We hebben die rijkdom. Laat ons die ook uitbaten”, besluit de schepen.

An Van hamme

Carambole op Wemmelse wijze

Een gesprek met Frans Draps, voorzitter van de biljartclub 'Krijt op Tijd'

"In België", zei Raymond Ceulemans, onze grootste biljartkampioen aller tijden, "worden twee dingen te hard gespeeld: muziek en biljart." In de Wemmelse biljartclub 'Krijt op Tijd' proberen ze althans aan één van de twee zaken iets te doen.



Voorzitter Draps aan de bal.

'Krijt op Tijd' ontstond in 1947. In 1997 werd met grote luister het vijftigjarige bestaan gevierd. "De eerste voorzitter was de secretaris van de gemeente, 'Mieleke' Verhasselt. Ondervoorzitter was mijn schoonbroer, Lambrechts en secretaris was Etienne Saeys. Er waren maar zes leden. Nu zijn we met een veertigtal actieve en niet-actieve leden", vertelt voorzitter Frans Draps. "De oprichting gebeurde in 'Afspanning De Mijt'. Dat was recht tegenover de Kam, aan de vroegere tramstatie. Daarna zijn we naar het Glazen Huis verhuisd en vervolgens naar De Oude Zandloper. De laatste maanden van De Oude Zandloper was iedereen zo gefocust op de nieuwe Zandloper dat er niemand meer overbleef om de oude open te houden. Miel Verhasselt is toen naar de Cultuurraad gestapt en heeft voorgesteld dat onze club De Oude Zandloper die laatste maanden open zou houden. Jacques Halain deed dat zo plichtsbewust dat we bij de definitieve sluiting de sleutels aan de cultuurraad konden overhandigen plus een bonus van 100.000 frank. Ze waren ons daarvoor erg dankbaar en garandeerden ons een plaats in de nieuwe Zandloper aan de Kaasmarkt. En daar zitten we nu nog."

Lid worden... geen sinecure

'Krijt op Tijd' is een volwaardige club met alle bijhorende statuten, maar de nadruk ligt op de vriendschap. "Je moet geen biljartkampioen zijn, maar een goede vriend van

de andere leden. Wanneer je je kandidatuur stelt, gaan we eerst na wie je bent. Ben je iemand die iets te graag een glaasje achterover slaat of heb je ruzie met één van de leden, vergeet het dan. Vervolgens moet je 'peters' hebben die zich borg stellen en moet je een jaar stage doen. Je mag deelnemen aan wedstrijden, maar je kan niets winnen. Daarna volgt de eedaflegging, 'den doop' zoals wij zeggen. Je krijgt je stamnummer en bent dan volwaardig lid. Het is al een aantal keer gebeurd dat we na het jaar stage mensen moesten weigeren. 't Is dus echt wel een serieuze selectie. In ons reglement van inwendige orde staat trouwens dat je fairplay moet tonen en dat je in vriendschap moet spelen. De traditie wil dat wie wint een pint betaalt aan de verliezer, de scheidsrechter en de schrijver (degene die de punten bijhoudt)", aldus Frans Draps.

Een jaartje carambole

Er wordt in verschillende competities gespeeld met de bedoeling dat iedereen eens tegen elkaar uitkomt. De spelers zijn in vier categorieën ingedeeld volgens hun 'handicap', die berekend wordt naargelang ze gemiddeld in een wedstrijd scoren. Een punt scoor je door met de witte of de gele bal de twee andere ballen te raken. Een wedstrijd telt 25 beurten en een beurt duurt zolang de speler punten scoort. "Een eerste wedstrijd gaat om het 'categoriekampioenschap'", legt de voorzitter uit. "In een twee-

Wie de biljarters aan het werk wil zien, kan op dinsdag of woensdag naar De Zandloper afzakken en onder het genot van een fris pintje de ballen zien rollen.

de kamp speelt de hoogste categorie tegen de laagste en de middelste spelen tegen elkaar. De punten daarvan worden per categorie verrekend en gelden dus voor het categoriekampioenschap. Ten derde is er wat we de 'clubwedstrijd' noemen, waarbij iedereen tegen elkaar speelt. Die drie wedstrijden vormen het 'clubkampioenschap'. Daarvoor reikt de cafetaria van De Zandloper een prijs uit. Ten slotte is er een 'afvalingswedstrijd', te vergelijken met de beker in het voetbal, waar we voor de 'Schaal van de Gemeente' spelen. Burgemeester Van Langenhove komt naar de halve finales en de finale kijken en die avond worden alle prijzen uitgereikt: een kist champagne voor de clubkampioen, een kist Cremant de Bourgogne voor de categoriekampioenen en flessen wijn voor de tweedes en de derdes. De eerste dinsdag na 15 mei beginnen de 'zomerspelen' die openstaan voor iedereen. Inzet is € 1 per deelnemer, de winnaar krijgt een fles porto, de tweede een fles rosé voor bij de barbecue. Daarnaast spelen we ook in de FIPB, de Interparochiale Biljartfederatie. Er doen acht parochies uit het Brussels aan mee. Elke donderdag zijn er drie matches in één van de parochies. Elk jaar geeft de FIPB ook een feest. Wat je hiermee kan winnen? Een beker. Daarvan hebben we in de kelder een doos vol", lacht Frans Draps.

Uitstap

Zoals zovele verenigingen maakt de club ook een jaarlijkse uitstap. In oktober gaat het richting kust, de Ardennen of de Kempen. Die dag sluiten ze dan af met een etentje in een excellent restaurant. "Vorig jaar hebben we de IJzertoren bezocht. We krijgen daarvoor gratis de bus van de gemeente ter beschikking, wat scheelt in de portemonnee. En in februari of maart houden we een dodenherdenking in De Zandloper voor onze overleden leden. Johan maakt dan stoofkarbonade met Leffebier en frietjes klaar en daarna eten we een stukje taart met een koffie. De leden blijven daar aan vasthouden. Ook aan het 'preekje' dat ik moet geven. Een beetje zoals in de mis. Daarna blijven we nog gezellig samenzitten en wordt er veel gelachen. Dat is goed voor de groepssfeer. Het bindt de groep aan elkaar", besluit de trotse voorzitter.

Frodo Daems

Kunst in de metro

Een begeleide wandeling in de buik van Brussel

Martine De Winter leidt ons op **zondag 23 februari** door de 'buik van Brussel'. Kunst in de metro: monumentaal en zomaar dagelijks te zien door iedereen die het openbaar vervoer neemt. Verwacht geen moeilijke woorden noch lange, kunstige beschouwingen. Hier is kijken belangrijk. Genieten van wat Belgische kunstenaars ons bieden, staat centraal. We volgen een circuit à la carte: van een overdonderend fresco naar strakke, minimalistische iconen. We zien de kunstenaars Rik Poot en Roel D'Haese in confrontatie met elkaar. Daartussenin: de metrosporen.... Hoe blijft kunst overeind te midden van een omgeving waar iedereen steeds onderweg is? Kom mee bewonderen en het antwoord zoeken! We houden ook een tussenstop om een lekker drankje aan te bieden in een Brussels café. Na de wandeling kunnen geïnteresseerden een lichte avondlunch gebruiken in een restaurant.



16 x Icarus van Paul Van Hoeydonck in het metrostation Graaf Van Vlaanderen.

Kunst in de metro: zondag 23 februari, afspraak om 14u30 aan de ingang van het metrostation Koning Boudewijn (hoek Modelwijk – Citroenbomenlaan). Bevestig uw deelname uiterlijk op 18 februari want inschrijven is noodzakelijk!

Voor het bestuur, Monique Van der Straeten,
Voorzitter SCVLV, 02/461.19.38,
e-mail: monique.van.der.straeten@pi.be

“Doe wel en kijk niet om”

Het verhaal van de parochie Sint-Engelbertus

Wat ooit begon als een soort vissersclub aan het meer van Galilea, groeide uit tot een van de grootste verenigingen ter wereld. Tijd om een kijkje te nemen in één van de twee afdelingen in Wemmel. Daarom een gesprekje met de vaste waarden in de parochie Sint-Engelbertus: pastoor Van de Velde en zuster Maria en, al was hij die dag niet persoonlijk aanwezig, pater Moens.



Het kerkje van Sint-Engelbertus.

Zoals steeds is de ontvangst in de pastorie zeer hartelijk. Pastoor René Van de Velde is nog alleen, maar in de loop van de voormiddag begint het leven volop in de Ridderlaan. “Onze parochie is gegroeid sinds 1928. In die tijd immers gaf juffrouw Sofie de Limburg Stirum een geldsom en een stuk grond met de vraag om op de huidige plaats een wijkkapel te bouwen”, zo vertelt pastoor Van de Velde. Later kwam er de vraag om de kapel te wijden aan de Heilige Engelbert omwille van het feit dat Jan Engelbertus de aartsbisschop van Keulen was. De huidige kerk was eigenlijk maar een tijdelijke oplossing omdat er plannen bestonden een grotere kerk te bouwen, maar die werden later weer opgeborgen. De architect was de heer Coomans de Brachène. In 1935 werd Louis Van Dorpe als kapelaan aangesteld, die was eigenlijk verbonden met de parochie van Sint-Servaas en Fransgezind. Zodoende trok hij enkele medewerkers aan uit Franstalige kring. Van Dorpe werd later als eerste kapelaan aangesteld en in 1938 uiteindelijk tot pastoor benoemd. “Dus”, merkt de pastoor op, “het is niet enkel mijn fout dat er hier een Franstalige gemeenschap werkzaam is, het is historisch bepaald, wat men ook moge beweren.” In 1948 komt René Van de Velde aan in Wemmel als onderpastoor.

Maria, Frans en Jean-Pol

In 1952 werd Familia aangekocht met de bedoeling er een school te bouwen. In die optiek werd de Mater Dei school gebouwd. “In die tijd”, merkt de herder op, “was er ook een Franstalige kleuterklas in die Nederlandstalige school.” Amper twee jaar later overleed pastoor Van Dorpe en werd hij opgevolgd door pastoor Stikkens. In 1960 werd een Nederlandstalige scoutsgroep opgericht. Zij namen hun intrek in Familia. Zij zijn nog steeds gekend als de ‘Egmontscouts’. “De jaren zestig waren ook de bloeiperiode van onze parochie”, herinnert de pastoor zich. Het is in die bloeiperiode dat Van de Velde zelf tot pastoor wordt gewijd, meer bepaald in 1967 en amper een jaar later kreeg hij zelfs een onderpastoor met Miel Verbrugghen. Deze werd ook aalmoezenier van de scoutsgroep. Een kleine tien jaar later werd Verbrugghen pastoor in Zellik. “Hij overleed



vorig jaar na een slepende ziekte”, voegt pastoor René eraan toe. In al die jaren wist pastoor Van de Velde zich goed te redden, maar een mens wordt al wat ouder, en sommige dingen combineren wordt moeilijk. Daarom werd in 1988 zuster Maria geïntroduceerd. Met succes, zo blijkt nog steeds. (De woorden van de pastoor zijn nog niet koud of daar komt zuster Maria de keuken binnengewandeld.)

De pastoor prijst haar voor haar goede voorbereidingen van het vormsel, de voorafgaande catechese en voor een bloeiend akkolitaat, ook gekend als ‘de misdienaars’. Amper vier jaar later vervoegt pater Frans Moens, een vriend van Van de Velde, zich bij dit duo. En ja, ook in de kerk kan de globalisatie niet uitblijven, ook omdat er niet genoeg opvolgers zijn, en dus is Jean-Pol Gilliams vandaag federatiepastoor. “Maar dit wil niet zeggen dat ik de mis hier niet meer opdraag. Jean-Pol kan maar op één plaats tegelijk zijn”, merkt Van de Velde fijntjes op. Bescheiden als steeds besluit hij: “Ik heb steeds geprobeerd de mensen zo goed mogelijk te helpen, maar wonderen dien je hier niet te verwachten.” Misschien is dat wel een bescheiden manier om te zeggen dat hier het onmogelijke wordt gedaan?

Joris Roesems

Meer info:

Sint-Engelbertus parochie, J. De Ridderlaan 64, 1780 Wemmel, tel. 02/460.46.55



05-02 tot 03-03
expo

Nick Hannes

Verboden volk

Nick Hannes voltooide in 1997 zijn studies fotografie aan de Gentse Academie. Zijn eindwerk 'Verboden volk' leidde hem voor het eerst naar Oost-Turkije. Nadien volgden nog 7 reizen naar Turks, Iraaks, Iraans en Syrisch Koerdistan om de penibele levensomstandigheden van de Koerden vast te leggen.

Een groot deel van de foto's brengt het Koerdische nieuwjaarsfeest of 'Newroz' in beeld. Dit traditionele lentefeest in het Midden-Oosten, is



voor de Koerden uitgegroeid tot een feest van verzet tegen de onderdrukker. Elk jaar op 21 maart komen honderdduizenden Koerden op straat om democratie en erkenning als minderheid te eisen; een evolutie die de Turkse staat met argusogen volgt. Elk jaar klinkt de roep om culturele autonomie luider. En elk jaar opnieuw staan politie en

leger zwaar bewapend en massaal paraat om het volksprotest in de kiem te smoren. Vaak vallen daarbij dodelijke slachtoffers.

Ook na de ontvoering van PKK-leider Abdullah Öcalan in 1999, blijven delen van Oost-Turkije militair bezet. Met het vooruitzicht op een Europees lidmaatschap beloofde Ankara werk te maken van de mensenrechten. Tot op vandaag merken de Koerden daar weinig van. Waar de Koerden in Turkije al decennia voor vechten, hebben hun volksgegoten in Irak, door een interventie van de Verenigde Naties, verkregen. Na de Golfoorlog werd Noord-Irak autonoom Koerdisch gebied en verboden terrein voor Saddam Hoessein. Dit democratisch project, met de oprichting van een regionaal Koerdisch parlement als hoogtepunt, liep niet van een leien dakje. Een broederoorlog tussen de rivaliserende partijen KDP en PUK kelderde de veelbelovende vooruitzichten en deelde Koerdistan op in twee territoria. De jongste jaren heerst er een instabiele vrede. Er wordt niet meer gevochten, maar ook niet meer gepraat. De geschiedenis van Koerdistan is een politiek kluwen vol dramatische wendingen. Met 'Verboden volk' toont Nick Hannes hoe het Koerdische volk doolt in onzekerheid en snakt naar de vrijheid.

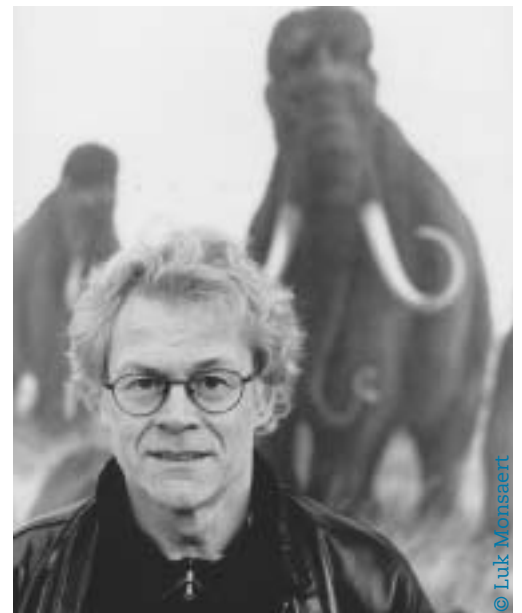
Fotografiecircuit Vlaanderen
Nick Hannes
van 5 februari tot 3 maart
GC De Zandloper

06-02
theater

Bob De Moor

Iguanodons

Het is een algemeen geweten dat Bob De Moor een voorliefde heeft voor diepgravende stukken. Deze keer gaat hij wel héél erg diep zoeken, in het prehistorische drijfzand meer bepaald, tot hij op de iguanodons van Bernissart stuit. De wat? De iguanodons van Bernissart, voorhistorische monsters die op een gruwelijke wijze aan hun eind kwamen op de plaats waar nu onze vrienden, de Walen, wonen. De angst slaat je om het hart? 'Hij gaat het toch niet de hele tijd over een hoop geraamten hebben, zeker?! Want, dan kunnen we beter naar Jurassic Park 3



gaan kijken!' Een verdedigbare stelling, maar dan moet je het wel stellen zonder De Moors meeslepende, adembenemende verhaal waarin Nieuwe Belgen, Nouveaux Riches en een oude Opel Ascona (Automatic!) de hoofdrol spelen. In de vorige monoloog ging De Moor het in Cuba zoeken, met 'Iguanodons' van Jo Van Damme werkt hij zich dichterbij huis in nesten. En hij graaft diep, heel diep...

donderdag 6 februari - 20u - De Zandloper
tickets: € 7 (abo), € 9 (vuk, cjp en plus-3-pas),
€ 10 (kassa)



12-02
jeugdfilm

Spirit

Spirit vertelt de avonturen van een jonge onstuimige mustang ten tijde van de verovering van het Wilde



Westen. Spirit ontmoet voor het eerst in zijn leven mensen, maar weigert zich aan hun gezag te onderwerpen. Hij wordt niettemin bevriend met de jonge indiaan Little Creek en verliefd op een knappe bonte merrie. Uiteindelijk groeit hij uit tot één van de grootste miskennde helden uit de Far West...

Spirit. Productiehuis: Steven Spielberg. Regie: Kelly Asbury, Lorna Cook. Muziek: Bryan Adams, Nederlandstalige versie. Duur: 84 minuten, USA 2002.

woensdag 12 februari - 14u30
- *De Zandloper*
tickets: € 3 (kassa), € 2,5 (vvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: € 10 (5 films)

21-02
film

The Pianist

Een briljante Poolse pianist van Joodse origine is opgesloten in het getto van Warschau. Hij leeft er in erbarmelijke omstandigheden. Hij slaagt erin te ontsnappen aan de depor-



tatie en zich te verstoppen in de ruïnes van de stad. Een Duitse officier biedt hem bescherming en helpt hem te overleven.

Winnaar van de Gouden Palm 2002.

The Pianist. Regie: Roman Polanski met Adrien Brody, Thomas Kretschmann en Emilia Fox, drama, 2002, 148 minuten.

vrijdag 21 februari - 20u - *De Zandloper*
tickets: € 3 (kassa), € 2,5 (vvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: € 10 (5 films)

11-02
theater

Ik ben een Pools meisje

Nederlandstalig theater voor anderstaligen

Een nieuwe voorstelling van de makers van 'Meer is altijd beter'.



Ken je veel of weinig Nederlands? Ben je jong of oud? Dat is niet belangrijk, want deze plezierige voorstelling is gemaakt voor iedereen die een beetje Nederlands kent! Een talenschool. Studenten overall

vandaan. Blonde Poolse meisjes. Docenten en relaties. Leraren zonder zin. Madam Zarzuela. Emoties en plezier.

In 'Ik ben een Pools meisje' creëert Peter Schoenaerts opnieuw een hartverwarmende wereld die herkenbaar is voor anderstaligen. De dialogen zijn zó geschreven dat studenten Nederlands van alle niveaus ze kunnen begrijpen, en de humor in het stuk zal ook Nederlandstaligen aanspreken. 'Ik ben een Pools meisje' zal anderstalige leerlingen van het Nederlands bewijzen dat ze meer kunnen begrijpen dan ze dachten, en hen motiveren nog meer Nederlands te gaan studeren. 'Ik ben een Pools meisje' is de derde voorstelling van vzw Fast Forward. Hun vorige stuk 'Meer is altijd beter' ging vorig jaar op tournee door Indonesië en werd door de Vlaamse Gemeenschap genomineerd als een van de beste innovatieve educatieve projecten van 2002.

Tekst en regie: Peter Schoenaerts
Acteurs: Labhise Allara, Annemie Decavele, Gaby Geysens, Alicja Gescinska, Peter Schoenaerts, Hendrik Van Eycken, Helga Van Loo, Leen Verrote

dinsdag 11 februari - 20u - *De Zandloper*
tickets: € 5

13-02
muziek

An Pierlé en Tom Wolf

Helium Sunset

Eén ding staat vast, na beluistering van haar tweede album, 'Helium Sunset', wordt het steeds moeilijker om An Pierlé in een vakje onder te brengen. Ze heeft blijkbaar te veel persoonlijkheid om zich te laten opsluiten in de rol van de leuke pianiste die lustig op haar klavier tokkelt dan wel inbeukt, terwijl ze haar gevoelige artiestenstemmingen fluistert of uit-



schreeuwt. Op de nieuwe plaat ont-snapt ze op wonderlijke wijze aan haar eigen clichés. De ongeremde exuberantie en de jeugdige sérieux van 'Mud Stories' heeft plaats geruimd voor een rijpere en tegelijkertijd subtielere muzikale complexiteit met veel meer popinvloeden. An Pierlé koos ervoor om zich samen met Koen Gisen (levensgezel en gitarist, producer) langs nieuwe paden te wagen, waar een melodie niet altijd zo vanzelfsprekend is als men wel denkt. De modderverhalen hebben plaats geruimd voor warm en spannend drijfzand, vol universele verhalen, waar de ironie

nooit ver weg is. 'Helium Sunset' zal bijgevolg vriend en vijand verbazen. Nestel je in de pluche zetel en luister.

In het voorprogramma

Tom Wolf

Het lijkt wel alsof Tom Wolf zowel The Carpenters als Warp-platen heeft beluisterd om inspiratie op te doen voor z'n nieuwe demo's. Misschien zijn het deze 'slow-songs' die een mens



had willen horen die laatste nacht met de jonge Jane Birkin toen ze fluisterde: 'je suis venue te dire que je m'en vais'. Dat Tom Wolf zowel Smog en de laatste Squarepusher als Tati-soundtracks in zijn platenkast heeft zitten, zal niemand verbazen na het zien van één van zijn optredens. Moeilijk te bestempelen maar ongetwijfeld één van onze gereputeerde songwriters.

donderdag 13 februari - 20u - De Zandloper

tickets: € 10 (abo), € 12 (vuk, cjp en plus-3-pas), € 13 (kassa)

20-02
cabaret

Luk Wyns

De maniak en andere verhalen

Luk Wyns raasde de laatste vier jaar als een tornado door de Vlaamse theaterzalen en culturele centra. Zijn onwaarschijnlijke verhalen, waarbij hij de fantasie van het publiek aanspreekt en voedt met tal van personages en een spervuur van grappen, zijn immens populair geworden. Wyns vertelt zo kleurrijk en gedreven dat iedereen in de zaal de bonte stoet figuren die zijn verhalen doorkruist ook daadwerkelijke denkt gezien te hebben. Na 'Sterke



Verhalen (KNT)' en 'Schaamteloze Vertellingen' is het tijd voor nummer drie in de 'Sterke-Verhalen-trilogie'. Ook 'De maniak en andere verhalen' zit weer barstensvol humor, spanning en sex. Wyns brengt entertainment voor volwassenen, noemt de dingen bij hun naam en neemt geen blad voor de mond. Wie nog niet met zijn werk vertrouwd is, is gewaarschuwd: de show is niet geschikt voor een preuts publiek!

donderdag 20 februari - 20u - De Zandloper
tickets: € 10 (abo), € 12 (vuk, cjp en plus-3-pas),
€ 14 (kassa)



08-03 (uitverkocht)
09-03 (extra voorstelling)
theater
Brussels Volkstejoêter

De Traafeest van Mademoiselle Beulemans

'Le Mariage de Mademoiselle Beulemans' werd geschreven in 1910 door Jean-Francois Fonson en Fernand Wicheler, de toenmalige directeurs van de Brusselse theaters 'Théâtre des Galeries' en 'Théâtre de l'Olympia'. Roger Van de Voorde plaatste het stuk opnieuw in zijn Brusselse context door een authentieke vertaling in het Nederlands (Brussels Vlaams dialect) te maken, die zo goed mogelijk de oorspronkelijke tekst benadert en die, in ritme en melodie, geënt is op de volksaard van de Brusselaar.

Het stuk speelt zich af in een Brussels middenstandsmilieu ten tijde van de Wereldtentoonstelling in 1910. Fernand Beulemans is een rijk geworden biersteker en uitzetter. Hij is 25 jaar getrouwd met Hortense, waarmee hij het nogal gemakkelijk aan de stok heeft, maar die er in slaagt hem steeds opnieuw zijn goed humeur te bezorgen. Zijn dochter Suzanneke, die een zeer preutse opvoeding heeft gekregen, is zoals het bij de goede burgerij past, verloofd met Séraphin Meulemeester, de zoon van zijn collega en concurrent. Ze is echter stiekem verliefd op Parijzenaar Albert Delpierre, die gedurende een jaar in de firma is tewerkgesteld om er 'de stiel' te komen leren. In de ogen van Beulemans kan Albert niets goed doen, zodat het er tussen hen dikwijls bovenarms opzit. Het verhaal gaat over de perikelen die bij het geplande huwelijk van Suzanneke en Séraphin komen kijken.

zondag 9 maart - 14u30 - De Zandloper
 tickets: € 10 (abo), € 12 (vvk, cjp en plus-3-pas),
 € 13 (kassa)

13-03
theater - humor
Walter Baele

Het beste van... Walter Baele

Walter Baele himself trekt naar de Vlaamse theaters en culturele centra met het allerbeste materiaal en de meest opmerkelijke personages uit 'Brussel NieuwsStraat', aangevuld met teksten van Radio 1-sketches en vroeger theaterwerk!



donderdag 13 maart - 20u - De Zandloper
 tickets: € 8 (abo), € 10 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 11 (kassa)

20-03
drumtheater

De Beenhouwerij heeft zich de laatste jaren gespecialiseerd in fijne delicatessen. Maar hoe bewaar je deze fijnproeverij? Koel natuurlijk. Vanuit de diepvries 48u houdbaar in de koelkast (bij +40°C), maar in een goedgevulde concertzaal, waar de temperatuur snel tot het kookpunt kan oplopen, zowat



75 minuten. Onmiddellijke consumptie na aankoop is dus aangewezen. Na ontdoing terug invriezen is ten strengste verboden.

Gerrit De Cock en Reinert Dhaene brengen u een maagstrelende voorstelling vanuit hun eigen mega-frigobox. Ook Noëlla, de kip, wordt niet gefricasseerd, maar integendeel goed gevoederd en met liefde gesoigneerd. In de nieuwe show draaft Noëlla in gezelschap van haar poulain meerdere malen door uw vriesvak. 'Koel Bewaren' zal ervoor zorgen dat u geen kou hoeft te lijden. Integendeel, De Cock en Dhaene brengen uw lichaamstemperatuur net op de gewenste hoogte. Indien dat niet het geval is, dan zit u wel degelijk in de verkeerde frigo. Definitely not koel!

donderdag 20 maart - 20u - De Zandloper
 tickets: € 6 (abo), € 7 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 10 (kassa)

“Alles in het Engels onderwijzen is de doodsteek van de Nederlandse taal”

KUL-rector André Oosterlinck over de ‘Bologna-verklaring’ en de harmonisering van het hoger onderwijs in Europa in lezingenreeks Speakers’ Corner

Weinigen beseffen allicht dat we voor de allergrootste onderwijsvernieuwing van de laatste 50 jaar staan. Het thema van de eerste Speakers’ Corner van dit seizoen op 18 december in Sint-Genesius-Rode was dan ook een schot in de roos. Met rector Oosterlinck haalde vzw ‘de Rand’ bovendien één van de grote verdedigers van deze onderwijsvernieuwing op het podium.

De Bologna-verklaring is een ambitieus project om het hoger onderwijs in Europa te harmoniseren en om één grote onderwijs- en onderzoeksruimte te creëren. Men hoopt op deze wijze een grotere transparantie en vergelijkbaarheid van de Europese systemen van hoger onderwijs te verwezenlijken. Tegen 2010 moet Europa op wereldvlak aan de top staan en de competitie aankunnen met de VS, de huidige leider in kenniscreatie met een aantal topuniversiteiten. De Bologna-verklaring is een intentieverklaring van een 30-tal Europese ministers van onderwijs, waaronder ook de Belgische ministers van onderwijs. Voor het zo ver is, zal de Europese onderwijs- en onderzoekssector zich de volgende jaren echter ingrijpend moeten heroriënteren, waarbij alle hogere opleidingen worden gestroomlijnd naar Angelsaksisch model. Het is een thema waarover in onderwijsmiddens een zware controverse woedt; te meten aan

de hoeveelheid opiniestukken in de nationale pers de afgelopen maanden.

Liberaal redenering

Een zwaar verkouden rector van de KUL kwam zijn visie nader toelichten in GC De Boesdaalhoeve in Sint-Genesius-Rode. André Oosterlinck is een groot verdediger van de Bologna-hervormingen. Hij is tevens voorzitter van de accreditatiecommissie die op Europees niveau de uitgereikte diploma’s moet stroomlijnen en staat bekend voor zijn uitermate liberale standpunten. Aan de basis van de

‘Verklaring’ ligt een economische grondslag, met name de vaststelling dat er nog steeds meer Europese studenten buiten Europa gaan studeren dan er buitenlandse studenten naar hier komen. Deze Europese studenten worden vaak aangetrokken door befaamde Amerikaanse topuniversi-

teiten die bekend staan om talent uit heel de wereld aan te trekken, zonder dat ze daarvoor een initiële investering in de basisopleiding moeten doen. In Europa heeft men dat niet. De economische inspiratie van de verklaring is in onderwijsmiddens echter ook een groot struikelblok. In Europa hebben we een onderwijstraditie die sterk geënt is op humanistische en democratische principes gaande van de leiding van een universiteit tot het principe van gelijke kansen in de toegang tot dit onderwijs.

Oosterlinck hoopt dat men in Europa tegen 2010 klaar is om de concurrentie met de VS aan te kunnen door het onderwijsaanbod in Europa beter op elkaar af te stemmen en een grotere flexibiliteit en mobiliteit mogelijk te maken. Hij trekt een parallel met de Middeleeuwen. Toen kende men hier de traditie van professoren en studenten die heel Europa rondtrokken, met bekende namen als Erasmus en Vesalius. De materie die men toen bestudeerde was overal dezelfde. Nu zijn er vaak zeer grote kwaliteitsverschillen tussen universiteiten en landen onderling. Deze diversiteit is enerzijds een rijkdom maar in internationaal perspectief ook een zwakte. Want vraagt Oosterlinck zich af: “Hoe ga je met 900 universiteiten de concurrentie aan met de 50 topuniversiteiten in de VS?”

Topuniversiteiten versus kwaliteitsverlies

De Amerikanen dromen er ondertussen van om in Europa universiteiten op te zetten om topstudenten te rekruteren, om ze later naar de VS te sturen. In principe kunnen zij dat reeds in Nederland en België op voorwaarde dat hun basis universitair onderwijs in het Nederlands is; de topeducatie mag immers nu reeds in het Engels. Dit is een niet onbelangrijke bescherming van ons onderwijs. Critici van de huidige hervormingsvoorstellen vrezen immers vooral kwaliteitsverlies. In Vlaanderen heeft men ervoor geopteerd om intensief samen te werken met Nederland inzake accreditatie van opleidingen. Nederland staat reeds een stuk verder met de implementatie van de Bologna-verklaring. Heel wat academici vrezen dat de huidige



Vlaamse voorstellen ertoe zullen leiden dat we minderwaardige diploma's gaan afleveren. In navolging van Nederland wil men een bachelor van 3 jaar invoeren, terwijl de Britse en Amerikaanse bachelors minstens 4 jaar duren. De implementatie van de Bologna-verklaring kan ook belangrijke sociale (neven)effecten hebben, bijvoorbeeld inzake participatie aan het hoger onderwijs door de verlenging van de studieduur, een nieuw systeem van studiefinanciering, nieuwe selectiemechanismen, waarde van het diploma (accreditering), ...

Volgens rector Oosterlinck mag ons dat echter niet afschrikken. Als klein land moeten we vooroplopen. Als je je in Europa concurrentieel wil opstellen, kan je niet enkel in het Nederlands onderwijzen. Maar als alles in het Engels wordt onderwezen dan is dat de doodsteek voor de Nederlandse taal. Wanneer de taal van het hoger onderwijs niet meer de volkstaal is, dan wordt die taal bedreigd. Oosterlinck stelt daarom voor om in de 2de cyclus het Nederlands te behouden voor studierichtingen die van belang zijn voor de lokale markt, bijvoorbeeld voor opleidingen van advocaten en artsen. Het Engels kan enkel op het allerhoogste niveau voor studierichtingen die Europees concurrentieel moeten zijn. Zodat slechts een minderheid op het hoogste niveau een deel van de vakken in het Engels zal krijgen.

Europese taalstrijd

Deze conclusie was meteen een mooie introductie op onze volgende spreker, Luc Devoldere, hoofdredacteur van het cultureel tijdschrift *Ons Erfdeel*, die stelt dat de volgende taalstrijd zich in Europa zal afspelen. Hij toetst de Europese éénwording aan het gebruik van de talen in en door de Europese instellingen. Hij koppelt daarbij taal aan identiteit, cultuur en natievorming. In welke taal moet de openbare discussie in Europa gevoerd worden? In één taal? Het Engels? Of zijn alle talen gelijkwaardig en zullen we leren omgaan met de veelheid aan talen?

Bernadette Vriamont

De volgende taalstrijd speelt zich in Europa af

Luc Devoldere, hoofdredacteur *Ons Erfdeel*, in *Speakers' Corner* – 4 februari



Evolueren we naar een Europa met één standaardtaal? Neemt het Engels stilaan de rol over van het Latijn en het Frans in het verleden? Of behouden we een Babylonisch Europa? Zullen we leren omgaan met de veelheid aan talen en zijn we veroordeeld tot onze eigen taal als het er echt op aankomt? Want, stelt Devoldere, hoe goed we een andere taal beheersen, er zijn altijd die laatste paar meters die ons nog scheiden van een perfecte beheersing van de taal.

Dit is het thema van de tweede *Speakers' Corner* met Luc Devoldere, hoofdredacteur van het befaamde culturele tijdschrift *Ons Erfdeel*. Voor Luc Devoldere speelt de volgende taalstrijd zich in Europa af, en die zal van een ander kaliber zijn dan de historische taalstrijd van het Nederlands in België. Hij toetst de Europese éénwording aan het gebruik van de talen in en door de Europese instellingen. Hij koppelt daarbij taal aan identiteit, cultuur en natievorming. In welke taal moet de openbare discussie in Europa gevoerd worden? In één taal? Het Engels? Of zijn alle talen gelijkwaardig, of ze nu door 1 of door 50 miljoen mensen worden gesproken? Heeft iedereen niet het recht om

zijn eigen taal te verdedigen? Luc Devoldere verbindt het pleidooi voor de eigen taal in één adem met het bepleiten van meertaligheid. Met de essayist en criticus Luc Devoldere heeft Jozef Deleu een waardig erfgenaam als bezieler, hoofdredacteur en gedelegeerd bestuurder van de Stichting *Ons Erfdeel*. Deleu, die nooit verlegen zat om duidelijke uitspraken, heeft met de Stichting decennia lang gepleit voor meer samenwerking met Nederland en met de Franstaligen. Luc Devoldere lijkt deze traditie verder te zetten.

Speakers' Corner 2002-2003

Een babylonisch Europa: een vloek of een zegen?

Luc Devoldere

dinsdag 4 februari – 20u

De Lijsterbes, Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem

Toegang gratis, inschrijving gewenst.

Info: vzw 'de Rand', Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, tel. 02/456.97.80, e-mail: info@derand.be, website: www.derand.be

Speakers' Corner

Speakers' Corner is een lezingenreeks van vzw 'de Rand' waarbij eminente Vlaamse sprekers een boeiend beeld schetsen van de uitdagingen voor Vlaanderen in een Europese context. Deze conferenties richten zich in de eerste plaats tot de grote groep van internationalen in de Vlaamse rand rond Brussel, maar uiteraard zijn alle geïnteresseerden van harte welkom.

Activiteitenkalender

Wanneer	Wie	Wat	Waar	Tel.info
februari				
2	Jeugdhuis Kwamma	A Rare Fish Night & Kwamma	Villa3s	
2	Gezinsbond Wemmel	3de smikkeltocht Inschrijvingen 02/460.12.89		
5 19u30	Rode Kruis Wemmel	Start EHBO-cursus	Vander Zijpenstr. 48	02/460.18.74
7	Landelijke Gilde Wemmel	Bowling		
08,09	Brabant Country Club	Opendeurdagen	De Zandloper	
08	Jeughuis Kwamma	Film: Jack Ass Night	Villa3s	
11 13u	KAV Wemmel	Wandelen	De Zandloper	02/460.38.49
13 19u30	KAV Wemmel	Sieraden en woonaccessoires met kralen	Auxilium	02/460.73.09
14	Markant Wemmel	Bezoek tentoonstelling 'Begrijp je'	Afrika museum Tervuren	02/460.16.69
15 namid.	Scouts Wemmel	Voorstelling	De Zandloper	
16 voormid.	Dauidsfonds Wemmel	Ontbijtlezing	De Zandloper	02/460.34.52
22 avond	Jeugdhuis Kwamma	Message-Party met DJ Schizophrenic, Jakhe & N-Tone, Spydro	De Zandloper	
23 namid.	Gemeentelijke Academie Muziek, Woord en Dans Wemmel	Voorstelling	De Zandloper	02/462.06.35
23 14u30	SCVLV Wemmel	Wandeling in de buik van Brussel: Kunst in de metro Inschrijven noodzakelijk	Afspraak : metrostation Koning Boudewijn	02/461.19.38
25 avond	Markant Wemmel	Voordracht 'Antiek'	De Zandloper	02/460.16.69
25 14u	DIC Investclub Wemmel	Beleggingsclub	De Zandloper	02/460.16.69
28	Jeugdhuis Kwamma	Beach House	Villa3s	

maart

1-2	Belsia vzw	Aziëbeurs	De Zandloper	052/37.47.97
-----	------------	-----------	--------------	--------------

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun eenmalige activiteiten voor de periode maart 2003 langs deze weg wensen bekend te maken kunnen dit doen door een lijstje met een zo beknopt mogelijke omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten voor 10 februari aan De Zandloper te bezorgen.

Uitrit

... voor het ideale avondje uit in CC Strombeek! (Reserveren op tel. 02/263.03.43)

Crème Fraîche (jong muziktalent)

Absynthe Minded Quartet

Met niet meer dan piano, akoestische gitaar en bas brengt dit nieuwe viertal verhalen met een lichte jazzy swing die een voorliefde voor de wereld van Django Reinhardt verraadt. Dringend te ontdekken dus. Aanvankelijk was zanger/muzikant/componist Bert Ostyn een eenzaat die het principe huldigde dat je nooit beter bediend wordt dan door jezelf. Ondertussen weet hij wel beter en is hij gaan samenwerken met een paar gelijkgestemden. Wie even gaat kijken op de zeer verzorgde website (www.absyntheminded.be) merkt meteen aan het aanwezige beeldmateriaal dat het niet om een gemiddeld rockgroepje gaat.

woensdag 12 februari – 20u30 – CC Strombeek
tickets: € 5

Koninklijk Ballet van Vlaanderen

She loves me

Deze musical van de makers van Anatevka is een kroonjuweeltje in het genre: onweerstaanbaar humoristisch en heerlijk romantisch. In een regie van Frank Van Laecke brengt het KBVV het allergrootste succes van tekstschrijver Sheldon Harnick & componist Jerry Block, waarvan de wondermooie partituur moeiteloos de tand des tijd heeft getrotseerd.

woensdag 26 februari – 20u15 – CC Strombeek
tickets: € 28, € 26,50

De Schedelgeboorten & Showband

Bukken!

Ze hebben ondertussen een onweerstaanbare en vooral eigenzinnige vorm van humor ontwikkeld. Wouter Van Lierde en Rik Tans, bijgestaan door muzikanten Walter Janssens en Danny Van Rietvelde, serveren u in het nieuwe theaterprogramma 'Bukken!'

donderdag 27 februari – 20u15 – CC Strombeek
tickets: € 11, € 9,50

De Zandloper

Gemeenschapscentrum van 'de Rand'



Bob De Moor | *Iguanodons*
donderdag 6 februari – 20u – De Zandloper



Ik ben een Pools meisje
Theater voor iedereen die 1.000 woorden Nederlands kent
dinsdag 11 februari – 20u – De Zandloper



An Pierlé | *Helium Sunset*
donderdag 13 februari – 20u – De Zandloper



Luk Wyns | *De maniak en andere verhalen*
donderdag 20 februari – 20u – De Zandloper

Voor info, tickets en reservaties

Voor de eigen programmatie van de Zandloper kunt u terecht op het secretariaat

maandag tot en met vrijdag: 9u-12u en 13u-17u

zaterdag: 9u-12u (tijdens de schoolvakanties enkel tot 16u en op zaterdag gesloten)

tel. 02-460.73.24 • **fax** 02-460.55.37

e-mail: info@dezandloper.be • **website:** www.dezandloper.be

rek.nr. 091-0113148-75

Gelieve in geval van overschrijving te vermelden over welke voorstelling het gaat.



<http://www.dezandloper.be>



<http://www.applaus.be>

de zandloper

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum
De Zandloper en
vzw 'de Rand'.

de zandloper komt tot stand
met de steun van het Ministerie van
de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

Redactie

Guido Deschuymere,
Raf De Visscher,
Monique Froment,
Stefaan Gunst, Joris Herpol,
Joris Roesems, Willy Spittaels,
Tony Stevaert,
Herman Vander Voorde,
Jan Verhasselt

Eindredactie

Geert Selleslach,
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,
02/456.97.98,
geert.selleslach@derand.be

Redactieadres

GC De Zandloper
Kaasmarkt 75
1780 Wemmel
02/460.73.24
info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever

Stefaan Gunst

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel