

de zandloper

jaargang 4, nr 3 • maart 2003 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)



inhoud

UIT DE GEMEENTE

- 2-3 Een gesprek met schepen
Bernard Carpriau

VERENIGINGSNIEUWS

- 4-5 Wemmelse Zwemvereniging
6 Het Brussels Volkstejoeter
7 Pokus Pats
7 Workshop improvisatie
15 Activiteitenkalender

DE ZANDLOPER

- 8-12 Programmatie
13 Zandloper versterkt
16 Agenda

RAND-NIEUWS

- 14 Speakers' Corner over talen en
Europa (Luc Devoldere)



4-5

**De zwemmers van
de Wemmelse
Zwemvereniging**



2-3

**Schepen Carpriau wil scholen
laten samenwerken**

6

**Tejoeter in
't Brussels**



10

**De Beenhouwerij drumt
in De Zandloper,
20 maart**





“Scholen moeten handen in elkaar slaan”

Schepen Carpriau ontvouwt beleidsplannen

De groei van het leerlingenaantal maakte komaf met de familiale scholen in Wemmel. Allemaal hebben ze nu gelijkaardige bekommernissen en activiteiten. Meer contacten kunnen alleen maar een positieve uitwerking hebben, zegt onderwijsschepen Bernard Carpriau. Hij zet de uitbouw van de scholeninfrastructuur verder, plant voorts nieuwe straatverlichting en pleit voor degelijke mobiliteit en de verfraaiing van de openbare ruimte.



Bernard Carpriau (48) kreeg politiek met de paplepel naar binnen. Zijn moeder was attachée bij de Kamer van Volksvertegenwoordigers. Bij de Caprius kwamen dan ook geregeld politici over de vloer. Als vanzelfsprekend rolde Bernard de lokale politiek binnen: in 1988 als gemeente- en OCMW-raadslid en sinds 1994 als schepen. Ook professioneel zit hij in de politiek; zij het achter de schermen, als personeelsdirecteur bij het Ministerie van het Brussels Gewest. Door zijn ervaring bij de administratie kreeg hij als schepen een resem veel-er technische bevoegdheden: nutsleidingen, openbare verlichting, financiën, personeelsbeleid, maar ook onderwijs.

Uitdagingen in het onderwijs

En vooral in deze laatste bevoegdheid ziet Carpriau nog heel wat werk weggelegd. “In de Nederlandstalige én de Franstalige school gingen respectievelijk twee nieuwe, jonge directeurs aan de slag. Zij zullen de organisatie van de scholen opnieuw op punt stellen. Zo moeten ze erover waken dat er geen concurrentieel klimaat heerst tussen de verschillende scholen in de gemeente. Vroeger zat iedereen al te veel in zijn eigen hoekje. Meer rekening houden met wat de anderen doen, is geen overbodige luxe. Maar ook bij problemen kunnen ze best bij elkaar ten rade gaan, want die zijn veelal gelijkaardig.” Schepen Carpriau pleit in datzelfde kader ook voor meer contacten met de vrije scholen Mater Dei en Sint-Jozef.

De jongste jaren kende de schoolbevolking in Wemmel een sterke groei. Muziekschool inbegrepen, zijn alle gemeentescholen samen goed voor ongeveer duizend leerlingen. Om het hoofd te bieden aan de sterke toename van het leerlingenaantal begon Wemmel al tijdens de vorige legislatuur met de bouw van nieuwe lokalen. De gemeente trekt nu nog vier klaslokalen op op de plaats van het vroegere zwembad en tijdens de vakantie worden de refter en de turnzaal van de Nederlandstalige school onder handen genomen. Nieuwe speeltuigen komen er nog voor de paasvakantie. De muziekschool zal vermoedelijk begin 2005 nieuw onderdak krijgen in de tegen dan

gerestaureerde voormalige pastorie. “Deze werken starten weldra en zijn een hele uitdaging. Het gaat om een echte restauratie van het gebouw uit de vorige eeuw”, vertelt de schepen.

De stijging van het aantal leerlingen is deels te verklaren doordat ouders van buurgemeenten Wemmel doorkruisen op weg naar het werk en hun kinderen daarom naar een Wemmelse school sturen. In de Nederlandstalige school komt zowat de helft van de leerlingen uit een buurgemeente. De Franstalige school mag alleen kinderen uit de eigen gemeente ontvangen. Net zoals elders in de Rand zitten ook in Wemmel almaar meer Franstalige kindjes op de banken in de Nederlandstalige school. “Om mogelijke problemen te voorkomen, begonnen we daarom in de kleuterschool met taaltesten. Zo kunnen we ouders erop wijzen dat ook zij in veel gevallen een inspanning zullen moeten leveren.”



Taalwet

“Dat er in Wemmel veel Franstaligen komen wonen, heeft vooral een geografische oorzaak. Het is fout te denken dat de faciliteiten dusdanig aantrekkelijk zijn voor Franstaligen dat ze naar hier verhuizen. Strombeek en Dilbeek bijvoorbeeld kennen geen faciliteiten en daar wonen ook Franstaligen. Dat is een perfect normaal fenomeen. Voor het overgrote deel gaat het om Brusselaars, in Wemmel veelal uit het naburige Laken of Jette. Een stad groeit nu eenmaal aan. Faciliteiten hebben dat fenomeen heus niet versneld. Zaak is dat de

faciliteitenwetgeving is goedgekeurd in een unitair België. Nu wonen we in een federaal land en moet de taalwet worden toegepast door mensen die deze niet hebben gestemd. Dat leidt tot moeilijkheden bij de interpretatie ervan. Maar ik zie heus niet in waarom het statuut van faciliteitengemeente zou moeten verdwijnen als er in mijn ogen tevredenheid over bestaat.”

Licht in de duisternis

Binnen zijn bevoegdheid ‘openbare verlichting’ wil Carpriau in eerste instantie werk maken van het gemeentehuis en het omliggende park. De verlichting is daar compleet verouderd. Ook de modernisering van de straatverlichting die in 1994 van start ging, wil de schepen verder zetten. Aan bod komen onder andere de Raedemaekerlaan, Astridlaan, een stuk van de Albert I-laan, Van Elewijckstraat en Ronkel.

De gevolgen van de liberalisering van de energiemarkt bekijkt de schepen met de nodige scepsis. “Een grote revolutie in België, maar de bevolking schijnt dat niet te beseffen”, aldus Carpriau. “De tarieven voor energie zullen dalen, dus da’s goed voor de portemonnee van de burger. Maar tegelijk krijgen de gemeenten minder dividenden van de elektriciteitsmaatschappij. Die inkomstenderving moeten we ergens zien te compenseren. En dat voelt de inwoner dan aan de belastingstijging die we moesten doorvoeren. Ik had die verrekening liever gezien onder de vorm van een milieubelasting, gekoppeld aan het verbruik en dus ondubbelzinnig waarvoor men betaalt. Helaas mocht dat niet van de Vlaamse Gemeenschap.”

Realistische begroting

Als schepen van financiën voorziet Carpriau niet dat de belastingen de eerstkomende tijd nog verder zullen stijgen. “Als er deze legislatuur nog iets aan het tarief wijzigt, zal het eerder een daling zijn. Tenminste als het ons financieel voor de wind gaat. Door de forse daling van de intrestvoeten na de gebeurtenissen van 11 september, gaan we dit jaar flink investeren. Belangrijkste investeringsuitgaven in de begroting zijn de restauratie van de pastorie, de aanleg van een containerpark, de heraanleg van de Vijverslaan en Van Gysellaan in samenwerking met Aquafin, de herasfaltering van diverse stra-

ten, de renovatie van stoepen en nog wat kleine herstellingen.”

Voor de derde keer op rij werd de begroting unaniem goedgekeurd. “Dat kan nu plots wel omdat alle partijen in de gemeenteraad momenteel ook vertegenwoordigd zijn in het schepencollege”, verduidelijkt Carpriau. “In ieder geval hebben we een realistische begroting opgesteld. Er wachten bijvoorbeeld nog heel wat straten op renovatie, maar we kunnen niet alles ineens uitgeven. Dit jaar maken we wel al een studie voor de heraanleg van de Guido Gezellestraat, Rodenbachstraat, Bruyndonckstraat en Van Elewijckstraat.”

Straten heraanleggen

Deze renovatie van de wegeninfrastructuur bestempelt schepen Carpriau meteen als één van de prioritair aan te pakken problemen buiten zijn eigen bevoegdheden, samen met een algemene verfraaiing van de openbare ruimte. Carpriau pleit ook voor meer ‘zone 30’ in Wemmel. “Uiteraard eerst in de omgeving van de scholen. Mijn collega



van openbare werken buigt zich momenteel over de mobiliteit in de schoolomgeving. Maar we mogen zeker niet te lang wachten met de uitvoeringswerken. Eigenlijk moeten we zelfs de resultaten van de mobiliteitsstudie niet afwachten. We weten dat daar een knelpunt zit en het is bovendien makkelijk oplosbaar.” Voor het overige beseft Carpriau ten volle dat mobiliteit een moeilijke materie is. “Wat je doet voor de één, is vaak nadelig voor de ander. Het is onmogelijk om iedereen tevreden te stellen”, besluit de schepen.

An Van hamme

De zwemmer zwemt

Een gesprek met Ivo Dreesen, secretaris van de Wemmelse Zwemvereniging

De Wemmelse Zwemvereniging springt en zwemt al meer dan vijftien jaar onvervaard in het bad van de Horiton sportschool aan de Zijp. Het blijkt dat het niet altijd even makkelijk is het hoofd boven water te houden.

Van watergewenning tot competitie

“Wij zijn voortgekomen uit de Leuvense Zwemclub”, steekt Ivo Dreesen van wal. “Die had hier een plaatselijke afdeling. Op een gegeven moment is die club ermee gestopt. We zijn nog een tijd onder de vleugels van de Strombeekse Zwemclub doorgegaan en vanaf '87 staan we op eigen benen. In '88 hebben we ons aangesloten bij de Vlaamse Zwemliga. Dat is belangrijk, want zolang je

komt uit de eigen zwemschool.”

“De allerkleinsten kunnen met ‘peuter-zwemmen’ beginnen. Eventueel eerst zelfs met watergewenning. Dat gebeurt natuurlijk samen met papa en mama. Vanaf vijf jaar kunnen ze naar de zwemschool om de verschillende stijlen aan te leren. Vanaf tien jaar kan je ook aan reddend zwemmen doen. Dat is niet competitiegebonden, maar je kan wel verschillende proeven afleggen als basis voor de cursus om het redderbrevet te behalen, waarmee je als redder aan de slag kan.”

“De competitiezwemmers trainen tot vijf keer per week. De echte toppers gaan op vrijdagavond in Meise nog eens een zesde keer zwemmen omdat het zwembad in Wommel dan niet vrij is. Daarnaast doen er een aantal enkele keren per week aan powertraining. De top halen vergt een serieuze inspanning”, aldus Ivo Dreesen.

Kwaliteit bieden

De zwemclub krijgt geen toelagen, noch van de Vlaamse Gemeenschap noch van Bloso. Binnenkort valt er wel steun te verwachten via het Sportoverleg-Wommel dat de plaatselijke sportclubs ondersteunt. Het geld komt dus vooral uit het lidmaatschap bijdragen, die vrij hoog zijn (€ 250), maar wel in verhouding staan met de kwaliteit. We hebben heel wat lesgevers die er veel tijd en werk in steken. En die moeten allemaal betaald worden natuurlijk.

“Die kwaliteit blijkt uit de clubsuccessen”, meent de secretaris. “Zo heeft Liesbet Dreesen (jaja, dochter van) zich in 2000 kunnen kwalificeren voor de Olympische Spelen. Een hele eer, omdat we als enige club in Vlaams-Brabant erin geslaagd zijn iemand af te vaardigen. Haar broer Renaat heeft zopas in Luxemburg zijn Belgische records verbroken. Zijn doel is zich te kwalificeren voor het Wereldkampioenschap in Barcelona. We hebben ook een aantal junioren en senioren die op een hoog niveau zwemmen en een aantal kinderen die eerste en tweede plaatsen behalen in de verschillende competities.”

“Er zijn veel goede clubs in Vlaanderen en in elke Vlaams-Brabantse club zitten wel enkele goede zwemmers”, schat Ivo Dreesen het



Ivo Dreesen

niet officieel erkend bent, kan je niet aan competitie doen”, verduidelijkt Ivo Dreesen. De club telt momenteel een tweehonderd leden. Die komen niet alleen uit Wommel of de omringende gemeenten zoals Hamme en Relegem, maar ook van verder. Dat zijn meestal de competitiezwemmers. Want er is voor elk wat wils bij de Wemmelse Zwemvereniging. “De zwemmers zijn ingedeeld in verschillende leeftijdscategorieën. Er zijn de eendjes (8-9-10 jaar), de benjamins (11-12 jaar), de miniemen (13-14 jaar), de cadetten (15-16 jaar), de junioren (17-18 jaar) en de senioren. Zij nemen deel aan verschillende wedstrijden. Voor de Belgische kampioenschappen hebben de eendjes een aparte competitie. Benjamins, miniemen en cadetten doen mee aan het jeugdkampioenschap. Junioren en senioren doen mee aan de ‘grote’ Belgische kampioenschappen. Nagenoeg 95% van de competitiezwemmers

Wie eens een kijkje wil nemen bij de zwemclub, kan terecht in het Horiton-zwembad op maandag van 18u tot 19u of op woensdag van 16u tot 17u en van 17u tot 18u voor het gewone zwemmen of op de Masterswedstrijd van 21 april. Voor het reddend zwemmen op dinsdag van 19u tot 20u of op zaterdag van 8u30 tot 10u30. Wie de Wemmelse Zwemvereniging wil steunen, kan terecht op de spaghetti-avond van 15 maart in De Groenvink, Relegem.

niveau in. “Voor de rest is het moeilijk om in Vlaanderen een vergelijking tussen de clubs te maken. Er zijn de laatste jaren veel clubs samen gegaan waardoor je in Oost-Brabant bijvoorbeeld grote clubs hebt die een vijftal kleinere clubs overkoepelen. Die treden dan gezamenlijk aan in de competitie en daar kan je niet tegenop.”

De Wemmelse Zwemvereniging organiseert jaarlijks twee belangrijke wedstrijden. “De eerste wedstrijd is bedoeld voor de Vlaams-Brabantse clubs die deelnemen aan het zogenaamde ‘B-circuit’, de tweede wedstrijd is de ‘Masters’, een toernooi voor zwemmers van 25 tot 80 jaar of zelfs nog ouder. Dit jaar gaat deze wedstrijd door op 21 april. Iedereen die lid is van een club mag eraan meedoen. We hebben altijd een zeventigtal zwemmers uit een achttal clubs. Er wordt gezwommen in leeftijdscategorieën (per vijf jaar). Frans Govaerts, 82 jaar, is onze kampioen gouden medaille. Hij behaalt elk jaar opnieuw de gouden medaille in zijn leeftijdscategorie omdat... hij de enige is die in zijn leeftijdscategorie deelneemt”, lacht Ivo Dreesen. In deze ‘Masters’ bestaat er ook een BK, EK en WK. Als je wil deelnemen aan zo’n EK of WK moet je dat wel zelf bekostigen.

Hoofd boven water houden

“Om de kas te spijzen, organiseren we elk jaar een spaghetti-avond. Dit jaar op 15 maart. Die gaat door in zaal ‘De Groenvink’ in Relegem. Dan werk ik van 9u ’s morgens tot middernacht om saus te maken voor een driehonderd mensen. Met de bereidwillige hulp van enkele vrijwilligers komt de spaghetti goed en wel gepresenteerd op de tafels terecht. Daarnaast organiseren we één keer per jaar een zwemmarathon. De zwemmers moeten een uur lang baantjes trekken en laten zich per baantje sponsoren. De helft is voor hen, de helft voor de clubkas.”

Frodo Daems

Sportkamp zwemmen, dans en omnisport

Wemmelse Zwemvereniging – 14 tot 18 april

Tijdens de tweede week van de paasvakantie organiseert de Wemmelse Zwemvereniging, in samenwerking met de sportdienst van de provincie Vlaams-Brabant, Bloso en GC De Zandloper, een omnisportkamp in het sportcomplex van Horiton Wommel. Voor de kleuters staat er watergewenning en zweminitiatie op het programma (tussen



9u45 en 12u). Vanaf de lagere schoolleeftijd zijn er meerdere sportactiviteiten: zwemmen (initiatie, zwemstijlverbetering en initiatie reddend zwemmen), dans en omnisport (van 9u45 tot 16u).

Kostprijs: € 12,5 voor kleuters en € 25 voor kinderen vanaf 7 jaar (eten moet je zelf meebrengen).

Inschrijven voor 1 april in GC De Zandloper. Het inschrijvingsformulier is ter plaatse te verkrijgen.

Info: Frans Janssens, tel. 02/270.29.78



Tejoêter op z'n Brussels

Het Brussels Volkstejoêter brengt 'De Traafiest van Mademoiselle Beulemans'

In 2000 werd het Brussels Volkstejoêter opgericht. Na twee jaar brainstormen om het concept op poten te krijgen, en dat kort samengevat kan worden tot "terug klassiek theater brengen in het Brussels dialect", kwam het in 2002 met het successtuk 'Bossemans en Coppennolle' naar buiten. Op 8 en 9 maart brengt het in De Zandloper een Vlaams-Brusselse versie van 'Le Mariage de Mademoiselle Beulemans'.



Geert Dehaes, voltijds ketje

Het mooiste dialect dat er bestaat

"Ik ben één van de zeven oprichters, één van de zeven ketjes," begint Geert Dehaes het gesprek. "Naast onder andere de academici Jef De Keyser en Marcel De Schrijver, theaterregisseur Roger Van De Voorde, acteur Jef Burm en Claude Lammens, ook een drijvende kracht in het Brussels amateurtoneel. Via mijn opleiding aan het RITS ben ik er als laatste bijgekomen, ook omdat ik mij bezig houd met het Brussels dialect. Momenteel heb ik drie functies: ondervoorzitter, productie leider en acteur. In onze vorige productie 'Bossemans en Coppennolle' speelden drie prominenten een gastrol: Brussels Staatssecretaris Robert Delathouwer, Minister in de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, Jos Chabert en Vlaams Minister voor Brusselse Aangelegenheden en Sport, Guy Vanhengel."

Omdat er geen theater in het Brussels dialect meer bestond, vonden de mensen van het Brussels Volkstejoêter het hoog tijd om daar iets aan te doen. Ze wilden een plaats vinden binnen de Nederlandstalige Brusselse theaterwereld met het Kaaitheater, jeugdtheater Bronks en de KVS. Door het grote succes van het cabaret 't Creatief Complot dachten ze dat ze hetzelfde konden bereiken met hun theater.

"Onze thuisbasis is het Vlaams Centrum voor Amateurkunsten in Anderlecht. Maar we treden een beetje overal op, bijvoorbeeld ook in Wemmel. We werken met vrijwilligers en liefhebbers, een veertigtal mensen in het totaal. Daar zitten veel jongeren tussen trouwens, net als in het publiek. Dat bewijst dat het Brussels dialect nog echt leeft, maar ja... het is dan ook het mooiste dialect ter wereld", aldus Geert Dehaes met een uitgestreken gezicht.

"In de toekomst zouden we willen uitbreiden. Subsidies krijgen we van Brusselse Aangelegenheden, de Vlaamse Gemeenschap en de Vlaamse Gemeenschapscommissie. En daarnaast komt er natuurlijk geld binnen van de toegangstickets. We hebben dat geld ook nodig om 22 voorstellingen te kunnen draaien die aan de hoge verwachtingen voldoen. Er moet ook gezegd worden dat Robert Delathouwer een belangrijke rol heeft gespeeld. Hij is een grote promotor van de volkscultuur en het Vlaams-Brussels dialect. Hij steunt ons en

moedigt ons aan om door te gaan. Hij heeft het Brussels dialect terug op de kaart gezet."

Mademoiselle Beulemans

'De Traafiest van Mademoiselle Beulemans' werd oorspronkelijk in het Frans geschreven. Het is van de hand van twee Brusselse auteurs, Jean-François Fonson en Fernand Wicheler. "Het is al ontelbare keren opgevoerd", vertelt Geert Dehaes. "Bijvoorbeeld duizend keer in l' Olympia in Parijs en ook in het Brusselse Théâtre de la Galerie. Roger Van De Voorde heeft het vertaald naar het Vlaams-Brussels. De acteurs zetten het script wel nog altijd naar hun hand, want Brussels speel je met gevoel; dat moet uit de buik komen. Je kan dat niet aanleren, het moet spontaan komen. Het publiek voelt ook dat wij zo spelen. En het verstaat ons, zelfs in Aalst, al zijn er natuurlijk altijd wel uitdrukkingen die ze voor de eerste keer horen, maar zo wordt het ook leerrijk natuurlijk."

De première ging door op 8 februari en het stuk loopt tot eind april. "Daarna brengen we het nog eens in oktober en november. In het voorjaar van 2004 zullen we met iets nieuws komen, waarschijnlijk 'Le Dîner des Cons' van Francis Véber. Daarbuiten doen we nog cabaret, 'De favoris van de Flauskes'. Dat is de casting van 'Bossemans en Coppennolle' rond Jef Burm. Dat doen we alleen op boeking, als alternatief voor kleinere zalen waar we met onze grote producties niet binnen raken."

"In de toekomst moet het mogelijk worden verschillende producties tegelijk te brengen, maar dat zal nog enkele jaren duren. We zouden dan twee à drie stukken tegelijk kunnen opvoeren. Daarvoor heb je wel genoeg financiële middelen en speelfaciliteiten nodig en natuurlijk ook een spelerspool waaruit je kan putten. Iedereen doet dit namelijk na zijn uren. Je moet dus voldoende acteurs hebben, zodat ze niet overbelast raken. Eigenlijk moeten we in Brussel komen tot wat er reeds in Antwerpen gebeurt. Daar heb je verschillende goede gezelschappen die in het Antwerps dialect spelen", aldus Geert Dehaes.

Frodo Daems

Pokus Pats

De koning sterft

Pokus Pats speelt op **28, 29 en 30 maart** 'De Koning sterft', een absurde tragikomedie van Eugène Ionesco in een regie van Jan Fonteyn.

Een nieuwe dag breekt aan in het koninkrijk van Koning Bérenger de Eerste, een machtig en groot koninkrijk geleid door een machtige vorst. Althans zo was het 500 jaar geleden, vorig jaar, gisteren, vijf minuten geleden. Nu is zijn koninkrijk in verval, de Koning is in verval. De Koning is stervende. Alle tekenen wijzen er op, alle symptomen zijn overduidelijk aanwezig, het staat in de sterren. Iedereen weet het, iedereen beseft het, maar niet iedereen accepteert het. Ook de Koning niet. Hij bindt de strijd aan tegen de werkelijkheid, tegen het onvermijdelijke. Maar de Koning sterft, en wel aan het einde van de voorstelling. Zijn koninkrijk sterft met hem.

'De Koning sterft' dateert uit 1961, de periode waarin Ionesco meer politieke thema's bespeelt. Hij bouwt zijn toneelstukken op rond centrale personages die een zekere psychologische en menselijke dimensie krijgen. De overige personages blijven, zoals voorheen, marionetten. In 'De Koning sterft' is, naast het ontbreken van menselijke communicatie, een ander hoofdthema uit Ionesco's oeuvre aan de orde: de dood, en meer bepaald de angst voor de dood. De dood wordt niet alleen gezien als de onvermijdelijke nederlaag die elke mens uiteindelijk lijdt, maar tevens als een symbool voor de machteloosheid van de mens en van de illusie die elke vorm van macht steeds weer blijkt te zijn.

Pokus Pats speelt 'De Koning sterft' van Eugène Ionesco (regie: Jan Fonteyn) in GC De Zandloper op:

vrijdag 28 maart om 20u

zaterdag 29 maart om 20u

zondag 30 maart om 15u

Kaarten (€ 6 vvk, € 7 kassa) zijn te verkrijgen op het secretariaat, tel. 02/460.25.13 of e-mail: pokuspats@hotmail.com, in het cafetaria van De Zandloper, bij alle leden, en via de Pokus Pats website <http://pokuspats.tripod.com>

Workshop improvisatie



Voor mensen met een actieve theaterkriebel. Aan de hand van eenvoudige en plezierige spel oefeningen leren de deelnemers om vlotter en spontaner te acteren of gewoon leuk te improviseren. Soms grappig, soms vertederend gevoelig. Zowel de realistische, dramatische theatervisie komt aan bod, als de uitvergrote, grappige manier van spelen. Je hoeft niet perse ervaring te hebben met theater. Deze workshop is er voor een brede kring van enthousiastelingen vanaf 16 jaar, tieners, twintigers en dertigers met acteerhonger.

Begeleider van de workshop is Frederik Imbo. Hij volgde conservatorium in Gent, speelde bij de Belgische improvisatieliga, werkte als acteur in *Flikken*, *Sedes* en *Belli*, *Thuis*, *Alle Maten*, *Engeltjes* en is presentator bij *VT4*, *Event TV*, *WTV*, *Focus* en *ATV*.

Wanneer? *Wekelijks op maandagavond om 20u15*

Waar? *In de polyvalente zaal van De Zandloper*
Kostprijs? *€ 35 voor 5 sessies (te betalen op de eerste sessie). Vooraf inschrijven is niet nodig.*

Start? *Maandagavond 31 maart om 20u15*



05-03 tot 07-04
expo

An De Smedt

The real thing?

“Ik was 10 toen we verhuisden naar St.-Louis, Missouri, en als kind bekeek ik deze nieuwe wereld zowel met bewondering als met verwondering. Terug in België viel het me op hoe dominant de Amerikaanse cultuur ook hier is. Mijn foto's tonen Amerika in zijn algemene herkenbaarheid. Het is geen sociale kritiek

van enscenering. Waar het om gaat, is dat ik de toeschouwer confronteer met zijn/haar vooroordelen. De toeschouwer vindt in de beelden een bevestiging van zijn/haar clichés. Of het hele gebeuren baadt in een wolk van leugenachtigheid doet er niet toe, want onze automatische piloot heeft de beelden al gedecodeerd; ze



noch een verheerlijking. De Amerikaanse clichés fungeren als referentie. Voor alle duidelijkheid: mijn foto's zijn niet in Amerika gemaakt en het zijn geen Amerikanen maar Belgen, hoewel zeer veel elementen naar Amerika verwijzen. Met mijn documentair registrerende manier van fotograferen wil ik de kijker confronteren met een door mij gecreëerde wereld. Je kan het 'geregisseerde documentaire fotografie' noemen: het is geen fictie, maar ook niet helemaal non-fictie. Deze mensen en ruimtes zijn in de realiteit niet anders, maar door ze samen te brengen en te gebruiken als de visualisatie van een idee, is hier sprake van een bepaalde vorm

zijn wat ze zijn: 'echt'. Voor mij is dit werk dan ook vooral een onderzoek naar waarneming en communicatie. De beeldenstorm die dagelijks op ons afkomt, absorberen we zonder ook maar iets in vraag te stellen. Fotografie heeft in zekere zin macht over zijn kijkers. Als fotograaf toon ik wat ik wil, dus ook wat ik wil dat de kijkers geloven. We zien wat we zien, maar door de ogen van de fotograaf. Fotografie kan dus niets anders zijn dan een constructie.”

Fotografiecircuit Vlaanderen
An De Smedt
van 5 maart tot 7 april
GC De Zandloper

05-03
jeugdfilm

E.T.

The Extra Terrestrial

Een groepje kinderen helpt een op aarde gestrand buitenaards wezen om weer terug te keren naar huis. Tegelijkertijd proberen ze te ontkomen aan wetenschappers en agenten van de overheid, die vastbesloten zijn om E.T. voor hun eigen doeleinden te vangen. Deze film werd opnieuw uitgebracht ter gelegenheid van zijn 20ste verjaardag. De geluidsband werd opgepoetst, de



effecten werden verfraaid en er zijn enkele scènes toegevoegd die twee decennia terug op de montagevloer strandden.

Regie: Steven Spielberg met Drew Barrymore, Peter Coyote, Dee Wallace-Stone, Robert MacNaughton. Duur: 115 minuten. Nederlands gesproken.
I.s.m. Gezinsbond Wemmel.

woensdag 5 maart – 14u30 – De Zandloper
tickets: € 3 (kassa), € 2,50 (uvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: € 10 (5 films),
leden Gezinsbond: € 2

18-03 film

Barking Dogs Never Bite 'Land in Zicht'

In de hedendaagse cultuur in Zuid-Korea is film - naast literatuur - van groot belang. De laatste jaren kent de filmindustrie een enorme 'boom'. De film 'Barking Dogs Never Bite' (2000) van Bong-Joon-Ho schetst een beeld van de eenzaamheid en de communicatieproblemen van de hedendaagse mens. Hij doet dat op een ontwapenende manier en levert zo een humoristische en geslaagde film af vol puur filmplezier. Het verhaal. Blaffende honden bijten niet, maar ze irriteren de jonge universiteitsassistent Yoon-ju mateeloos. In het appartementsblok waar hij sinds enkele maanden samen met zijn zwangere vrouw woont, wordt hij getergd door het irritante geblaf van een keffertje. Wanneer hij denkt het schuldige hondje gevonden te hebben, sluit hij het op in de kelder van het gebouw. Iets verderop in de buurt woont een verveelde secretaresse, die op een dag een meisje ontmoet dat haar hondje is kwijtgeraakt. Ze besluit te helpen en opsporingsaffiches op te hangen. De dagen erop verdwijnen steeds meer honden...

dinsdag 18 maart - 20u - De Zandloper
tickets: € 3, € 2,5 (vvk)

'Land in zicht' is een project dat het gemeenschapscentrum De Zeyp (Ganshoren) in samenwerking met diverse verenigingen organiseert. Het focust dit jaar op Zuid-Korea. Gedurende twee weken worden de schijnwerpers op een ver land gericht en kan de bezoeker van het gemeenschapscentrum met dat land kennismaken. Een film, een kookatelier, een tentoonstelling, een gespreksavond, een lezing... brengen het land steeds een beetje dichterbij. Voor de projectie van de film 'Barking dogs never bite' wordt samengewerkt met het gemeenschapscentrum De Zandloper. 'Land in zicht' opent op 14 maart om 20u in De Zeyp. Er is een muziek- en dansvoorstelling (15/3), een Zuid-Koreaanse kookavond (17/3), het sjamanisme in Zuid-Korea (19/3), een filmnamiddag (21/3), een gespreksavond 'Zuid-Korea, 50 jaar later' (24/3) en allereerste tentoonstellingen en workshops.

Voor meer info kan je terecht in GC De Zeyp, Van Overbekelaan 164, 1080 Ganshoren, tel. 02/422.00.11, http://www.digitaalbrussel.be/webpages/gc/de_zeyp/index.html, e-mail: DeZeyp@vgc.be

19-03 film

Le Fils

Met *Le Fils* wilden de gebroeders Dardenne een mooie psychologische film maken over een mens en zijn gevoelens. Gourmet is leraar in een centrum voor beroepsopleiding. Hij werkt met een groepje tieners in een schrijnwerkerij. Op een dag staat een nieuwe leerling in het atelier. Eerst weigert Gourmet de leerling in zijn groep op te nemen, maar geleidelijk aan neemt hij de jongen onder zijn hoede. Waarom weigert



hij? Waarom verandert hij van mening? Zolang je het antwoord op die vragen niet kent, is de spanning bijna niet te harden. Je ademt mee met de personages; ze zitten je op de huid. *Le fils* is een minutieus kunstwerk, zorgvuldig opgetrokken uit kleine dingen: enkele woorden, een enkele blik, een klein gebaar. (Uit: Film & TV, nr. 525).

Belgisch-Franse film van Luc en Jean-Pierre Dardenne met Olivier Gourmet, Morgan Marinne en Isabella Soupard, 2002, 90 minuten. Cannes 2002: prijs voor de beste mannelijke vertolking voor Olivier Gourmet.

woensdag 19 maart - 20u - De Zandloper
tickets: € 3 (kassa), € 2,5 (vvk, cjp, plus-3-pas),
filmstrip: € 10 (5 films)



13-03
theater – humor

Walter Baele

Het beste van... Walter Baele

Walter Baele himself trekt naar de Vlaamse theaters en culturele centra met het



allerbeste materiaal en de meest opmerkelijke personages uit 'Brussel Nieuws-Straat', aangevuld met teksten van Radio 1-sketches en vroegere theaterwerk!

donderdag 13 maart - 20u - De Zandloper
tickets: € 8 (abo), € 10 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 11 (kassa)

08-03 / 09-03
theater

Brussels Volkstejoêter

De Traafiest van Mademoiselle Beulemans (uitverkocht)

'Le Mariage de Mademoiselle Beulemans' werd geschreven in 1910 door Jean-Francois Fonson en Fernand Wicheler, de toenmalige directeurs van de Brusselse theaters 'Théâtre des Galeries' en 'Théâtre de l'Olympia'. Roger Van de Voorde plaatste het stuk opnieuw in zijn Brusselse context door een authentieke vertaling in het Nederlands (Brussels Vlaams dialect) te maken, die zo goed mogelijk de oorspronkelijke tekst benadert en die, in ritme en melodie, geënt is op de volksaard van de Brusselaar. Het stuk speelt zich af in een Brussels middenstandsmilieu ten tijde van de Wereldtentoonstelling in 1910. Fernand Beulemans is een rijk geworden biersteker en uitzetter. Hij is 25 jaar getrouwd met Hortense, waarmee hij het nogal gemakkelijk aan de stok heeft, maar die er in slaagt hem steeds opnieuw zijn goed humeur te bezorgen. Zijn dochter Suzanneke die een zeer preutse opvoeding heeft gekregen, is zoals het bij de goede burgerij past, verloofd met Séraphin Meulemeester, de zoon van zijn collega en concurrent. Ze is echter stiekem verliefd op Parijzenaar Albert Delpierre, die gedurende een jaar in de firma is tewerkgesteld om er 'de stiel' te komen leren. In de ogen van Beulemans kan Albert niets goed doen, zodat het er tussen hen dikwijls bovenarms opzit. Het verhaal gaat over de perikelen die bij het geplande huwelijk van Suzanneke en Séraphin komen kijken.

zaterdag 8 maart - 20u - De Zandloper
zondag 9 maart - 14u30 - De Zandloper
tickets: € 10 (abo), € 12 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 13 (kassa)

20-03
drumtheater

De Beenhouwerij

Koel Bewaren

De Beenhouwerij heeft zich de laatste jaren gespecialiseerd in fijne delicatessen. Maar hoe bewaar je deze fijnproeverij? Koel natuurlijk. Vanuit de diepvries 48u houdbaar



in de koelkast (bij +40°C), maar in een goed-gevulde concertzaal, waar de temperatuur snel tot het kookpunt kan oplopen, zowat 75 minuten. Onmiddellijke consumptie na aankoop is dus aangewezen. Na ontdooiing terug invriezen is ten strengste verboden. Gerrit De Cock en Reinert Dhaene brengen u een maagstrelende voorstelling vanuit hun eigen mega-frigobox. Ook Noëlla, de kip, wordt niet gefricasseerd, maar integendeel goed gevoederd en met liefde gesoigneerd. In de nieuwe show draaft Noëlla in gezelschap van haar poulain meerdere malen door uw vriesvak. 'Koel Bewaren' zal ervoor zorgen dat u geen kou hoeft te lijden. Integendeel, De Cock en Dhaene brengen uw lichaamstemperatuur net op de gewenste hoogte. Indien dat niet het geval is, dan zit u wel degelijk in de verkeerde frigo. Definitely not koel!

donderdag 20 maart - 20u - De Zandloper
tickets: € 6 (abo), € 7 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 10 (kassa)

03-04
theater

Goossens & Ilegems

Ik haat van jou (ultiem afgelast)

Na het overweldigende succes van 'Mn zkt vr' en 'Je veux l'amour', waarmee ze meer dan honderd zalen deden vollopen, heeft het trio Ilegems, Goossens en Stijn Coninx



opnieuw de krachten gebundeld. Dit keer trekken ze rond met een nog sterkere productie. Het is opnieuw een fijne relatiekomedie waarin de magische mix tussen humor en poëzie centraal staat. Het is de bedoeling de lijn, die in de twee vorige stukken zat, door te trekken. Na een hopeloze zoektocht naar de ideale partner en de perikelen van het huwelijk gaat het nu over de dualiteit van het scheiden. Een periode vol tegenstrijdige gevoelens: pijn, bevrijding, nostalgie, passie, ontdekking, chagrijn, herkenning maar vooral haat en liefde.

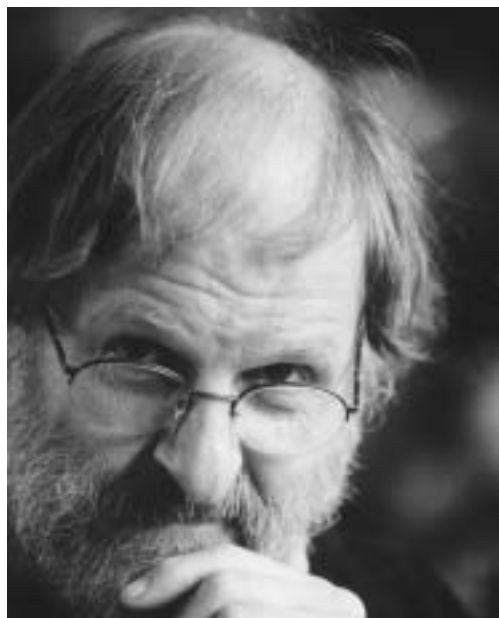
donderdag 3 april - 20u - De Zandloper
tickets: € 10 (abo), € 12 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 13 (kassa)

17-04
muziek

Willem Vermandere

De zeven kruiswoorden

Samen met zijn twee muzikanten brengt Willem een uniek concert dat nauw aanleunt bij universele thema's verbonden aan de periode rond Pasen. Het concert omvat



7 meditatieve teksten, afgewisseld met eigen instrumentale muziek en een tweetal gezongen liedjes. De meditatie vertelt over levensvragen rond leven en dood, religie en maatschappij, geloof en individuele mens, zoektocht en twijfel, vanuit zijn eigen ervaringswereld. Of zoals Willem het zelf omschrijft: 'Die legendarische zeven kruiswoorden, wat een gedroomde zevenarmige kapstok om mijn gedacht te zeggen over onze rijke Roomse 'roots' waar we bijna allemaal uit voort komen. Het werden zeven vertelelementen van heimwee en opstandigheid, verbijstering en verrukking. Natuurlijk moet daar muziek bij'.

En deze muzikale omzwervingen evoceren sfeer en aanvoelen, weemoed en troost, verdriet en ingetogen vreugde. Het zal een unieke belevenis zijn voor de toeschouwer!

donderdag 17 april - 20u - De Zandloper
tickets: € 10 (abo), € 12 (vvk, cjp en plus-3-pas), € 13 (kassa)



23-03 tot 08-04
expo

Lut Beuls



De mens in zijn diepste zijn, met de sprekende trekken van ogen en mond, boeit Lut Beuls. Tweestrijd en dualiteit zitten verborgen in elk individu. Dit bemoeilijkt het persoonlijke leven en brengt het 'ik' tot verschillende zijswijzen. Het zijn niet alleen rollen die we spelen in ons leven, maar de tweestrijd gaat veel dieper en is existentieel; zo existentieel dat we onszelf soms verschrikt 'bekijken' en observeren. In het schilderwerk vertaalt zich dit door twee verschillende ogen... het ene oog bekijkt het andere.

De complexiteit van ons zijn brengt mee dat we verwonderd naar de 'anderen' kijken. Wie zijn zij? Wat doen zij? Waarom doen zij het? We worden dus 'bekeken'. Hier situeert zich een klein drama: als subject worden we object en hebben we het niet in de hand hoe we door de anderen bekeken worden! In het schilderwerk bekijkt het ene gezicht het andere.

Toch is de mens sociaal of zoekt hij aansluiting bij andere mensen. Dit lukt maar tot op een zekere hoogte. Vandaar de uitstraling waar mensen samen zijn, maar ook de lijn tussen individuen op het doek: de begren-

zing in elke relatie. Eén individu gaat nooit volledig op in een ander.

We blijven altijd onszelf, heel uniek en verschillend van elk ander individu, maar dus ook alleen, met het gevoel van eenzaamheid en onveiligheid in onze levensstrijd. Dit is existentiële angst: ik ben ik en jij bent altijd een ander. Het ingrijpende van deze gegevenheid wordt maar ten volle uitgedrukt in de hoogst individuele gebeurtenis: 'sterven'. We staan er alleen voor en anderen zullen kijken.

De existentiële angst, het verdriet en de woede voortvloeiend uit deze realiteit, blijken uit sommige gezichten op het doek. Ook de existentiële eenzaamheid: de mens is sociaal maar toch ook weer besloten in zichzelf. We vinden dit terug in andere werken: ogen die vooruit turen en met beklievende vragen moeten verder leven.

Lut Beuls

23 maart tot 8 april

GC De Zandloper

maart - april

Zeven, een sprookjesproject

De Zandloper versterkt



Het is geen sprookje om als meisje geboren te worden in een sprookje: je wordt gehaat om je schoonheid, je wordt achtergelaten, helemaal alleen een donker bos in gestuurd, je moet dansen of – nog erger – poetsen tot je erbij neervalt. Waarom mag je nooit een reddingsactie op een vurig paard leiden, draken trotseren of prinses wakker kussen?

Zeven is een kruising tussen een tentoonstelling, een voorstelling en een interactieve wandeling. De toeschouwer komt terecht in zeven kamers. Elke kamer die je bezoekt behoort toe aan een bekend sprookjesfiguur. De bedoeling is dat je zoveel mogelijk beleeft, ziet, voelt of hoort. Hier dus zeker geen bordjes 'Verboden aan te raken'. Inne Goris maakte deze installatie in opdracht voor het Bronksfestival. Zelf ziet ze Zeven als een zintuiglijke wandeling met een scherpe voorliefde voor de donkere kantjes van de Assepoezen en de Schone Slaapsters van deze wereld.

"Zeven voelt ook zeven keer anders. Nu eens

krijg je het warm, omdat je je kunt neervlijen op een rood bed met 'sprekend' kussen, dan weer wordt het ijskoud, omdat je je in een koelkast bevindt waar iemand je tong wil afknippen." (Annelies De Waele in De Morgen)

Zeven, een sprookjesproject van Bronks en Inne Goris in het jeugdcentrum Castelhof te Sint-Martens-Bodegem van 9 maart tot 7 april. Voor iedereen vanaf 8 jaar
Organisatie: CC Den Blank Overijse, CC 't Vondel Halle, CC Vilvoorde, CC Strombeek, **GC De Zandloper Wemmel**, CC De Ploter Ternat en CC Westrand Dilbeek met steun van de gemeentelijke jeugddienst Dilbeek, en de provincie Vlaams-Brabant.

8, 9, 15, 16, 22, 23, 29, 30 maart en 5, 6, 7 april van 14u-15u & 15u-16u
plaats: Castelhof, Sint-Martens-Bodegem.
tickets : € 4,50, € 4 (leden Gezinsbond).
reservatie via De Ploter (Ternat),
tel. 02/582.44.33

Sinds drie februari is Saar Casteels als gemeenschapswerker in De Zandloper aan de slag. Zij zal zich hoofdzakelijk bezig houden met de ondersteuning van de jeugdraad, het sportoverleg Wemmel en de verenigingen die er deel van uitmaken. Daarnaast zal Saar haar steentje bijdragen tot de brede werking van De Zandloper.

Saar heeft een opleiding sociale pedagogiek gevolgd en heeft nog een aanvullende opleiding cultuurmanagement genoten.

Je kan Saar telefonisch bereiken via het algemeen nummer 02/460.73.24 of mailen op saar.casteels@dezandloper.be

De lusten en lasten van meertaligheid

Luc Devoldere over talen en Europa in de lezingenreeks Speakers' Corner

“Babel is terug. Om te blijven. En eigenlijk is het nooit weggevoest”, stelde Luc Devoldere, hoofdredacteur van het cultureel tijdschrift *Ons Erfdeel* en gastspreker op Speakers' Corner, de lezingenreeks van vzw 'de Rand'. Hij liet er in zijn uiteenzetting 'Een Babylonisch Europa: een zegen of een vloek?' geen twijfel over bestaan: “We moeten onze meertaligheid koesteren. We zullen moeten leren leven met de lusten en de lasten van de meertaligheid; met de weelde en de frustratie”.



Voordien had hij op een meesterlijke wijze zijn ideeën over talen en Europa verduidelijkt aan de hand van enkele historische voorbeelden en anekdotes. Als er ooit een taal 'Europees' is geweest, dan was dat het Latijn, de taal van het Romeinse Rijk, de kerk en de intelligentsia tot ongeveer 1700. Het was de taal van 'niemand' en kon juist daardoor een gemeenschappelijke taal zijn. Iedereen moest ze aanleren en daardoor was iedereen gelijk. Niemand kon zich benadeeld voelen. Die tijd van een 'Europese taal' is definitief voorbij. Nadien nam het Frans de rol van het Latijn over en momenteel is het Engels de 'lingua franca', de taal waarin de openbare discussie in Europa wordt gevoerd. Maar het is steeds meer een kaal, eerder technisch en 'gedeculturaliseerd' soort Engels, waaraan trouwens ook steeds meer Engelsen zich storen.

De laatste meters

Een andere taal beheersen, is een verrijking. “Meertaligheid is noodzakelijk. We hebben geen keuze”, stelde Devoldere. Maar hoe goed je een andere taal ook beheerst er zijn steeds “die laatste paar meters die ons scheiden van de perfecte beheersing van die taal”. Je kan met andere mensen communiceren, maar de precisie, de nuance ontglipt je. Het is trouwens opvallend dat je terug-

grijpt naar je moedertaal, de taal die je het best beheerst, in de beslissende momenten van het leven. In het aanzicht van de dood bijvoorbeeld.

Meertaligheid ja, maar die moet voor Devoldere in één adem verbonden zijn met de eigen taal. “Alle talen zijn gelijkwaardig, of ze nu door vijftig of vijf miljoen mensen worden gesproken. We hebben in Europa geen keuze. Het uitsluiten van een Europese taal ondermijnt de essentie zelf van het Europees avontuur.” Hoe vervelend dat ook mag klinken voor Eurocraten en kosmopolitische diplomaten.

Devoldere doorprikte de mythe van het 'utopisch nomadisme' waarbij intelligente, meertalige wereldburgers zich overal thuis voelen, terwijl de grote meerderheid van de mensen nog steeds hun hele leven dicht bij huis doorbrengen. Hij waarschuwde ook voor het 'valse pragmatisme' waarbij onder het mom van efficiëntie en rendement eenzijdig wordt overgeschakeld op een soort 'Europees' Engels.

Het zal volgens Devoldere steeds behelpen blijven om met de meertaligheid, met de feitelijke verwarring, om te gaan. Zijn concreet voorstel is dat “elk Europees land minstens twee andere Europese talen verplicht moet aanleren in het onderwijs en misschien moet men níet beginnen met het Engels”. Het principe, het democratisch minimum, moet wel zijn dat “elke burger in Europa het recht heeft zich in zijn eigen taal tot een Europese instelling te richten en in die taal een antwoord krijgt”. Extern moeten alle Europese talen gelijkwaardig behandeld worden; intern kunnen de Europese instellingen wel pragmatische regelingen treffen. Samengevat stelde Devoldere: “Ik verwelkom Babel, maar ik moet er wel in overeind kunnen blijven”.

Geert Selleslach

Activiteitenkalender

Wanneer	Wie	Wat	Waar	Tel.info
maart				
1,2	Belasia vzw	Asia Fair 2003	De Zandloper	052/37.47.97
8	Jeugdhuis Kwamma	Filmavond	Villa3s	
9	Jeugdhuis Kwamma	Vitalski, De nachtburgemeester van Antwerpen live in JH Kwamma	Villa3s	
10	Markant Wemmel	Voordracht 'form'		02/460.16.69
13 20u	Universiteit Vrije Tijd	Luigi Boccherini : de subtiele virtuoos van de 18de eeuw	De Zandloper	016/31.06.70
15 14u : leden 15u : niet-leden	Gezinsbond Wemmel	Tweedehandsbeurs : lente- en zomerkledij tot 16 jaar	De Zandloper	02/460.00.55
15, 16	Landelijke Gilde Wemmel	Pensenkermis		
17	Markant Wemmel	Bezoek Ganda hamfabriek Destelbergen		02/460.16.69
18 18u-19u45	Rode Kruis	Bloedinzameling	Gemeenteschool, Winkel 56	02/460.75.51
19 20u	KAV Wemmel	Tapas in Meise		02/460.73.09
20 20u	Universiteit Vrije Tijd	Luigi Boccherini : de subtiele virtuoos van de 18de eeuw	De Zandloper	016/31.06.70
20 20u	SCVLV Wemmel	Infoavond 'Huis op het spel'	De Zandloper	02/461.19.38
22 Avond	Chiro Wemmel	Kaas- en wijnavond	De Zandloper	02/460.80.20
22	Jeugdhuis Kwamma	HipHop Day&Nite	Villa3s	
23 14u	DIC Investclub Wemmel	Beleggingsclub	De Zandloper	02/460.16.69
Van 23 tem 8/04	Lut Beuls	Tentoonstelling	De Zandloper	015/42.25.17
27 20u	Universiteit Vrije Tijd	Luigi Boccherini : de subtiele virtuoos van de 18de eeuw	De zandloper	016/31.06.70
28 20u	Pokus Pats	Toneelvoorstelling 'De Koning sterft'	De Zandloper	02/460.25.13
29 20u			pokuspats@hotmail.com, of via cafetaria de Zandloper	
30 15u				
30 13u30	Vakantieoogens Wemmel	Geleid bezoek aan de Papiermolen Herisem te Alsemberg	Gemeentehuis Wemmel	02/460.44.26
31 20u15	Frederic Imbo	Cursus improvisatie	De Zandloper	

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun eenmalige activiteiten voor de periode april 2003 bekend willen maken, kunnen dit doen door een lijstje met een zo beknopt mogelijke omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten ten laatste op 10 maart aan De Zandloper te bezorgen.

Uitrit

... voor het ideale avondje uit in CC Strombeek! (Reserveren op tel. 02/263.03.43)

Red Harmony (Riguella & Hautekiet en band)

Dielectric Union

Patrick Riguella & Jan Hautekiet zijn terug met *Dielectric Union*, een nieuwe cd en tournee met langverwacht eigen werk. Na een succesvolle duo-toernee brachten ze in 1998 het intimistische maar rauwe *A Minor Thing* uit met songs uit hun beider collectief geheugen. In 2001 verscheen het potige groepsalbum *Red Harmony*, inmiddels de groepsnaam geworden. De chansonsfeer ruilde plaats voor een krachtige rocksound, met Werner Lauscher op bas en drummer Joost Van den Broeck. Red Harmony gaf het muzikale erfgoed van Songschrijvers Met Goede Smaak een nieuw leven. Met Dielectric Union treedt Red Harmony grotendeels uit maar zeker ook in de voetsporen van hun helden.

zaterdag 1 maart - 20u15 - CC Strombeek
tickets: € 15, € 13,50 (abo: € 12)

Touche de Beauté

Crème Fraîche: podium voor jong muzikalent

Deze op Keltische muziek geïnspireerde groep uit de regio bestaat uit Dré De Schauwer, Ireen Beeke, Gwen Dedonder en Alex Kenny. Touche de Beauté wisselt traditionele melodieën af met eigen nummers, troubadoursliederen met Afrikaanse ritmes en ingetogen gitaarcomposities met swingende dansmuziek. Aanraken van schoonheid uit een rijk verleden en daar een persoonlijke 'touche' aangeven om de eigen muzikale ideeën in te verpakken, dat is zo ongeveer wat het kwartet doet.

woensdag 26 maart - 20u30
CC Strombeek
tickets: € 5

Alibi Collectief

De Brosella Suite - Een ode aan Brussel

De Brosella-suite is een ode aan de hoofdstad, die op een chaotische en vaak spontane manier is ontstaan. Een ode aan de Brusselse 'misj-masj' door een hedendaags folkorkest. Het muzikale luik werd een heuse suite met inheemse wereldmuziek uitgevoerd door een elfkoppig orkest samengesteld uit de groepen (Bub) en Cro Magnon. (Bub) is een Brusselse groep jonge leeuwen die een avontuurlijke mix maken van volksmuziek en hedendaagse elementen. Cro Magnon, die eind jaren tachtig zowat haar eigen genre uit de grond stampte: urban chamber music. Theaterverpakking is van Pat Van Hemelrijck (Alibi Collectief), die een beeldende vertaling geeft via videoprojectie, figuren & objecten, geïnspireerd vanuit het klassieke, typische Brusselse marionettenspel.

zaterdag 29 maart - 20u15 - CC Strombeek
tickets: € 12, € 10,50 (abo: € 9,60)

De Zandloper

Gemeenschapscentrum van 'de Rand'



Walter Baele | Het beste van ...
donderdag 13 maart – 20u – De Zandloper



Le Fils | Film van gebroeders Dardenne
woensdag 19 maart – 20u – De Zandloper



De Beenhouwerij | Koel Bewaren
donderdag 20 maart – 20u – De Zandloper



Goossens & Ilegems | Ik haat van jou (**ultiem afgelast**)
donderdag 3 april – 20u – De Zandloper

Voor info, tickets en reservaties

Voor de eigen programmatie van de Zandloper kunt u terecht op het secretariaat

maandag tot en met vrijdag: 9u-12u en 13u-17u

zaterdag: 9u-12u (tijdens de schoolvakanties enkel tot 16u en op zaterdag gesloten)

tel. 02-460.73.24 • **fax** 02-460.55.37

e-mail: info@dezandloper.be • **website:** www.dezandloper.be

rek.nr. 091-0113148-75

Gelieve in geval van overschrijving te vermelden over welke voorstelling het gaat.



<http://www.dezandloper.be>



<http://www.applaus.be>

de zandloper

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum
De Zandloper en
vzw 'de Rand'.

de zandloper komt tot stand
met de steun van het Ministerie van
de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

Redactie

Guido Deschuymere,

Raf De Visscher,

Monique Froment,

Stefaan Gunst, Joris Herpol,

Joris Roesems, Willy Spittaels,

Tony Stevaert,

Herman Vander Voorde,

Jan Verhasselt

Eindredactie

Geert Selleslach,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

02/456.97.98,

geert.selleslach@derand.be

Redactieadres

GC De Zandloper

Kaasmarkt 75

1780 Wemmel

02/460.73.24

info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever

Stefaan Gunst

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel