

de zandloper

jaargang 5, nr 8 • oktober 2004 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

*Pastoor Jean-Pol
over de Sint-
Servaasparochie*

*Jan Lauwerijs, de
nieuwe baas van
de Zandloper*

*Laïs in de Zandloper,
30 oktober*

*De 'Wemmel Watcher'
geeft commentaar op
het leven in Wemmel*

2-3



6



7-8



14



UIT DE GEMEENTE 2-3 Pastoor Jean-Pol over de Sint-Servaasparochie

VERENIGINGSNIEUWS 4 Villa3's - Jeugdhuis Barcode - Jeugdportival - Sportlint / 5 Gezinsbond - Djembecursus - Jeugdraad - Sportoverleg / 15 Activiteitenkalender

DE ZANDLOPER 6 Jan Lauwerijs, de nieuwe centrumverantwoordelijke / 7-8 Jorunn Bauweraerts van Laïs aan het woord / 8-11 Programmatie / 16 Agenda

RAND-NIEUWS 12 MIVB past taalwet toe - Survival tijdens Gordel / 13 www.infonl.be - Petanquetoernooi vzw 'de Rand'

Over Liz Taylor, pastoor Jean-Pol en het hoeden van schapen

Een gesprek met pastoor Jean-Pol Gilliams over de Sint-Servaasparochie

Als ik je vraag wie de huidige echtgenoot van Liz Taylor is, dan moet je me waarschijnlijk het antwoord schuldig blijven. Na al die huwelijken is iedereen, zichzelf inclusief, de tel kwijtgeraakt. Als ik je vraag wie de huidige pastoor van de Sint-Servaasparochie is, dan heb je misschien hetzelfde probleem. Alleen zijn de wissels niet het gevolg van celibataire perikelen. Voor wie het niet meer weet: een overzicht van de huidige situatie.



Pastoor Jean-Pol: "Door de grotere mobiliteit, de bewuste keuzes van de mensen en vaak ook andere visies op geloof en het leven zijn de parochies 'vervluchtigd'."

Voor de huidige stand van zaken ging ondergetekende op audiëntie bij pastoor Jean-Pol Gilliams, federatiepastoor van de federatie Wemmel. "Sinds het vertrek van pastoor Gust naar Oppem is er in de Wemmelse parochie Sint-Servaas geen residerend pastoor meer", vat Jean-Pol het gesprek aan. "Er woont niemand meer in het Auxilium." Dat wil echter niet zeggen dat de gelovigen in de Sint-Servaasparochie op hun honger moeten blijven zitten. "Sinds 1 juli 2004 dragen Cuong Van Ngyen en ik beurtelings de mis op in de Sint-Servaaskerk.", vertelt hij. Het zal dus van de week afhangen wie je achter het altaar ziet staan. "Dat er in de Sint-Servaasparochie twee priesters aan het werk zijn, is eigenlijk het gevolg van de

centralisatie van de parochies", verduidelijkt pastoor Jean-Pol. Onder de federatie Wemmel vallen zes parochies: Wemmel, Brussegem, Hamme, Ossel en Relegem. "Uiteraard staan we met zijn tweeën niet in voor al die parochies. We kunnen rekenen op de medewerking van nog drie andere priesters die een sterke band hebben met hun parochie. Het gaat om René Van de Velde van de Sint-Engelbertusparochie uit Wemmel, Frans Moens die de beide Wemmelse parochies onder handen neemt en Emiel Huysmans die afkomstig is uit Ossel en zich bezighoudt met de parochies van Brussegem, Hamme, Ossel, Relegem en Sint-Servaas", specificeert Jean-Pol.

Aanpassen

Een hele verandering, zo lijkt het, maar toch niet helemaal nieuw. In 1993 was er al sprake van een 'priester-in-solidum'. Toen betrof het de parochies van Relegem, Strombeek, Wemmel en Zellik. Een priester-équipe zette zich toen in voor de bedeling van deze vier parochies. Het waren toen voortrekkers als Jan Arnalsteen, beter bekend als Jan Pastoor, Mark Boulanger en Jacques Michiels die hier hun best deden de schaapjes te hoeden. Het project liep echter op de klippen door een gebrek aan affiniteit tussen de parochies, die wat te ver uit elkaar lagen. Bovendien was er een uiterst heikele opvolgingsstrijd bezig in Relegem waar Pater Witters de taken jarenlang uitgevoerd had.

"Ook wij moeten ons aanpassen aan de voortdurende veranderingen in de maatschappij", stelt Jean-Pol. "Als je veertig jaar terugkijkt, stel je vast dat toen elke gemeente een sterke samenhang had. Het dorp was een geografisch gebonden gemeenschap waar iedereen iedereen kende, waar iedereen de goede en slechte dingen des levens deelde. Vandaag liggen de zaken enigszins anders. Door de grotere mobiliteit, de bewuste keuzes van de mensen en vaak ook andere visies op geloof en het leven zijn de parochies 'vervluchtigd'." De gevolgen laten zich duidelijk zien. "Niet alleen het groeiend priestertekort is hiervan een gevolg, er zijn ook veel minder kerkgangers en medewerkers", constateert de priester. "Ook de vergrijzing eist haar tol." In de grote parochies is dat nog enigszins op te vangen, maar in de kleine parochies zou de werkdruk wel eens te groot kunnen worden.



Pastoor Jean-Pol: "De werking mag dan anders zijn geworden, de inhoud blijft dezelfde: het verkondigen van de Blijde Boodschap, waarbij mensen worden opgeroepen om samen een gemeenschap te vormen rond Jezus."

Pastorale federatie Wemmel

"Vindingrijk als ze zijn op het Vicariaat Vlaams-Brabant en Mechelen", grapt hij, "hebben ze dus de oplossing gevonden waarvan we de uitwerking al enkele maanden kunnen zien. Er is een centralisatie van kleine parochies rond één of twee grotere parochies tot stand gekomen. De voordelen daarvan zijn dat elke parochie haar eigen identiteit en onafhankelijkheid bewaart, maar dat er tegelijkertijd ook één pastoraal beleid uitgetekend en uitgevoerd wordt. Belangrijk is dat de parochies in deze federatie mekaar steunen. Bovendien kunnen op deze manier de sterke punten van elke parochie naar voor gebracht worden. Elke parochie doet immers activiteiten waarin zij sterk is. Denken we maar aan de ziekenzorg in Brussegem, de parochiedag in Hamme, de 9u-viering in Ossel en de drukbezochte Sint-Jansfeesten. Dit heeft echter ook een keerzijde: we moeten kiezen welke zaken we laten bestaan en welke niet.

"Zoals het meestal gaat met nieuwe zaken, heeft ook deze evolutie nog wat inlooptijd nodig", realiseert de zielenvader zich. "We waren met de zes parochies al wel gewend met elkaar te vergaderen in de Decanale Raad van Wemmel, maar met elkaar een beleid uittekenen, dat was toch wel even wennen. Iedereen moest de mentaliteit

een beetje bijschaven, maar dat gaat eigenlijk zeer vlot." Toch blijft het koffiedik kijken. De vraag is of Wemmel een voldoende sterke motor is om de kleine parochies te ondersteunen. Wemmel wordt immers steeds meer met de voorstadsituatie geconfronteerd, met een groot aantal inwijkelingen en een grotere anonimiteit. Ook de verfransing gaat gestaag verder. "Een schaalvergroting zou zich kunnen opdringen, een samenwerking met Merchtem zou een logische oplossing zijn. Anderzijds zal er een evolutie zijn naar 'moederkerken' die over voldoende middelen beschikken om het geheel van het pastorale te schragen." "Deze nieuwe aanpak is niet anders omdat het vroeger niet goed was, maar omdat de omstandigheden ons daartoe dwingen. De werking mag dan anders zijn geworden, de inhoud blijft dezelfde: het verkondigen van de Blijde Boodschap, waarbij mensen worden opgeroepen om samen een gemeenschap te vormen rond Jezus. De bedoeling is niet om zieltjes te winnen, maar wel om de mensen die geloven zo goed mogelijk in hun geloof te steunen", besluit de priester.

Joris Roesems

Wie is wie?

Voor wie zich afvraagt wie die Jean-Pol Gilliams nu eigenlijk is, deze korte verduidelijking. Hij is een Sinjoor, dus afkomstig uit de Metropool, in bescheidener kringen Antwerpen genoemd. Hij is verbonden aan de Abdij van Grimbergen en begon zijn carrière als onderpastoor in Jette, waar hij verantwoordelijk was voor de Nederlandstalige parochie Dielegem. Op die manier raakte hij vertrouwd met de Brusselse situatie. Door de strubbelingen in Relegem is hij overgestapt naar het Vicariaat Vlaams-Brabant, waardoor hij instond voor Relegem, Brussegem en Wemmel. Vandaag is hij federatiepastoor voor de federatie Wemmel.

Infozuil in Villa3's Jeugdtraad Wemmel Villa3's



Jongeren zitten soms met vragen. Vragen over studentenwerk, over buitenlandse studies, over de rechten van de minderjarige, ... Vanaf nu staat in Villa3's een infozuil die een eerste antwoord biedt op deze vragen. Infociches over een twintigtal thema's geven inhoudelijke informatie, maar ook nuttige adressen en websteaks. Je kan de informatiezuil raadplegen wanneer er activiteiten plaatsvinden in Villa3's, en dus zeker tijdens de openingsuren van jeugdhuis Barcode (elke vrijdagavond en elke eerste zaterdagavond van de maand).

Cocktail Atrapado Jeugdhuis Barcode

2 oktober - 20u - Villa3's

Laat je meeslepen op een Caraïbische avond. Beeld je een verlaten eiland in zonder zorgen of lasten, alleen maar plezier en veel vrienden. Voor iedereen die de jeugdkriebels door de aderen voelt stromen. De cocktails zullen rijkelijk vloeien. Voor iedereen wat wils, zelfs voor BOB. Laat je gaan op het ritme van de Caraïben. Rustig én toch met passie! In een aangepast decor maken we een feest van... feesten. Laat jezelf ook gaan wat kleding betreft. Zo kan je bijvoorbeeld in een strooien rokje of een piratenkostuum komen. Het is zeker en vast de moeite waard naar Jeugdhuis Barcode in Villa3's af te zakken op zaterdag 2 oktober. Tot dan!

Info: Kristof Goossens, 0476 54 73 81

Jeugdsportival Sportinstuif voor jongeren met optreden van The Magical Flying Thunderbirds

3 oktober - 10u tot 18u

Heb jij zin om eens iets totaal waanzinnigs te doen? Wat dacht je van het uitproberen van 30 verschillende sporten? Je krijgt daarvoor de kans op 3 oktober op het Bloso-domein van Hofstade. Ben je avontuurlijk, dan is er een vlottentocht, BMX-parcours, space swinger, bodybal, benji-run... Of blijf je het liefst met beide voeten op de vaste bodem, dan is er aerobics, baseball, basketbal, beachvolleybal, boogschieten, streetsoccer en nog zoveel meer. Als je daarna nog niet moe bent, kan je meeswingen met The Magical Flying Thunderbirds. Je moet wel minstens 10 jaar zijn om deel te nemen aan deze uitdaging en het kost je slechts 4 euro. Het Sportoverleg Wemmel organiseert gratis busvervoer naar dit evenement. De bus vertrekt aan het gemeentehuis van Wemmel.

Info: Voor meer inlichtingen over het Jeugdsportival neem je contact op met de sportdienst Vlaams-Brabant, 016 26 76 53 of met Bloso, 015 61 13 01.

Voor de reservatie van je plaats op de bus: GC De Zandloper, Saar Casteels, 02 460 73 24.



Doe mee aan het sportlint Bloso i.s.m. Sportoverleg Wemmel 12 oktober - 9u

Doe mee aan het sportlint, de langste estafette door Vlaanderen. En zet de Bloso-sportcampagne 'Bij een sportclub zit je goed' mee in de kijker. Van 4 tot 16 oktober trekt een ongeveer 600 km lang lint van fietsers, wandelaars, lopers, ruiters, roeiers, steppers en skaters door 57 Vlaamse en Brusselse gemeenten, van Brasschaat tot Wevelgem.

Iedereen kan deelnemen! Er zijn prijzen voor wie op de origineelste manier zijn club in de kijker plaatst, voor de gemeente met het grootste aantal deelnemers, voor de club/vereniging/school met het grootste aantal deelnemers en met de origineelste manier van verplaatsen en van individuele deelnemers die het langste traject afleggen. Het sportlint in Wemmel vertrekt aan het gemeentehuis om 9u. We stappen of verplaatsen ons op wieltjes tot aan het PIVO. Daar geven we de fakkel door aan de gemeente Asse.

Inlichtingen: GC De Zandloper, Saar Casteels, 02 460 73 24, saar.casteels@derand.be of Bloso inspectiedienst Vlaams-Brabant en Brussel, 015 61 41 64.



Tweedehandsbeurzen

Gezinsbond Wemmel

10 en 23 oktober - 14u30 - De Zandloper

> Op zondag 10 oktober tussen 14u30 en 16u30 is er een tweedehandsbeurs van speelgoed (inclusief fietsen, kinder- en jeugdboeken).

Na een lange en succesvolle traditie van tweedehandsbeurzen voor kinderkleding en baby-uitzet, nodigt Gezinsbond Wemmel je uit voor zijn eerste speelgoedbeurs. Van rammelaar tot game boy, van loopauto tot skateboard, van puzzel tot Trivial Pursuit, alles overzichtelijk uitgestald en voor een laag prijsje. Ook voor een kinderfiets en voor kinder- en jeugdboeken moet je die dag in De Zandloper zijn. Kopers zijn welkom van 14u30 tot 16u30. Ben je lid van de Gezinsbond, dan kan je, op vertoon van je lidmaatschapskaart, al om 14u binnen.

> Op zaterdag 23 oktober tussen 14u30 en 16u30 is er een tweedehandsbeurs van kleding (herfst- en winterkleding tot 16 jaar en zwangerschapskleding) en baby-uitzet. Je mag maximum 30 stuks te koop hebben. Info: 02 460 00 55 (tussen 20u en 21u).

Info: Patty Van Breedam, 02 460 00 55

Is er na ontrouw nog liefde over?

Gezinsbond Gewest Asse-Hamme-Vilvoorde

14 oktober - 20u - De Zandloper

Problemen rond vreemdgaan raken mensen diep. De aangrijpende gebeurtenissen die hiermee gepaard gaan, kunnen partners erg kwetsen. Kan je na een affaire nog gelukkig zijn met elkaar? Naar aanleiding van het boek 'Ondanks de liefde' verklaart Maureen Luyens, psychologe, seksuologe en psychotherapeute verbonden aan het UZ Leuven, het verloop van een affaire van het ontstaan tot de verwerking. Voor elke fase zullen de typische kenmerken en een realistische gang van zaken worden aangegeven.

Wie deze problematiek zelf of bij anderen ervaart, zal tijdens deze avond adviezen en bedenkingen vernemen die bij het verwerken van een affaire van nut kunnen zijn. Kortom, een avond met een realistische visie op vreemdgaan.

Info: 052 30 28 36

Djembécursus

16 oktober - 15u - De Zandloper

Ben je gefascineerd door de Afrikaanse klanken en heb je ook moeite om stil te blijven zitten bij het horen van opzweepende ritmes? Wil je eens proberen om zelf zo'n klank te creëren? Dan is deze cursus beslist iets voor jou. Je leert spelen op een djembé, een West-Afrikaanse trommel of tamtam die met de handen wordt bespeeld. Lesgever Moses Ia Camara komt uit Gambia, West-Afrika. Hij woont sinds enkele jaren in België en heeft jarenlange ervaring in het spelen en onderwijzen van djembé en doundun. Hij heeft zich verder geperfectioneerd bij wereldbekende percussionisten zoals Mamady Keita, Fomo Dou,



Sidiki Camara en Adame Dramé. Hij heeft een pedagogische opleiding gehad en spreekt Nederlands. Omdat muzische vorming een belangrijke rol in ons leven speelt, wil Moses jou kennis laten maken met de opzweepende ritmes van de djembé, zijn land en zijn cultuur. Deze workshop is voor beginners en gevorderden en start op 16 oktober om 15u in De Zandloper [Geïnteresseerd? Schrijf dan telefonisch in bij Moses Ia Camara, 02 466 42 69 of 0486 42 43 15.](#)

Jeugdfestival

Jeugdtraad Wemmel

24 oktober - 13u30 - De Zandloper

Muziek, dans, theater,... allemaal erg leuk om naar te kijken en te luisteren, maar nog veel leuker om zelf te doen! Heb je zin om een workshop dj-en, streetdance, djembé, circustechnieken, improvisatietheater,... te volgen en zelf te experimenteren, kom dan op zondag 24 oktober naar De Zandloper. Jeugdtraad Wemmel bouwt die dag het gemeenschapscentrum om tot een festivalterrein op kinderformaat. Voor kinderen en jongeren van 5 tot 16 jaar zullen er allerhande workshops plaatshebben. Daarnaast kan iedereen komen kijken naar het vrij podium waar de deelnemers het beste van zichzelf geven en hun muzikale of expressieve talenten tentoonspreiden. En natuurlijk zijn ouders en grootouders ook welkom. Er is genoeg te doen en te zien voor iedereen!

Super-club

Sportoverleg Wemmel

11 november - 13u30

Sporthal HISW

Het Sportoverleg nodigt alle Wemmelse verenigingen uit om deel te nemen aan de 'Super-club' op 11 november. Trommel enkele vrienden op (ploegjes variëren van 6 tot 10 personen) en kom je meten in deze sportieve estafette! De proeven zijn uiteenlopend: een beetje fietsbehendigheid, een zwemproef, een hindernissenparcours, wat balbehendigheid. Je bent best van alle sportieve markten thuis! Voor de winnaars wachten leuke prijzen. Wie liever niet actief deelneemt, kan altijd een kijkje komen nemen. Voor de origineelst geklede supporter, is er een prijs.

Info en inschrijving bij Saar Casteels, GC De Zandloper, 02 460 73 24 of saar.casteels@derand.be. De inschrijvingen zijn beperkt en lopen tot 20 oktober.



“De Zandloper verder uitbouwen tot een bruisend centrum”

Een gesprek met Jan Lauwerijs, de nieuwe centrumverantwoordelijke

Fietser, filosoof en nu ook centrumverantwoordelijke van De Zandloper, dat is Jan Lauwerijs (30). “Ik kijk er naar uit om De Zandloper mee te helpen uitbouwen. Een gemeenschapscentrum van die omvang kunnen leiden is een hele uitdaging”, stelt de nieuwe centrumverantwoordelijke.

“Ik ben afkomstig uit Duffel. De stad van mijn jeugd is Mechelen. Daar ga ik nog geregeld naartoe om, o nostalgie, rond te kuieren met vrienden van vroeger. Tijdens mijn studies aan de Sociale Hogeschool in Heverlee zat ik op kot in Leuven, maar ik verkoos mijn stage in Brussel te doen. Brussel was die grote, totaal onbekende stad, die mij aantrok. Ik deed mijn stage in gemeenschapscentrum Nekkersdal in Laken. Dat beviel mij erg, net als de stad trouwens. Nadien studeerde ik moraal-filosofie aan de VUB en ben ik in Brussel komen wonen. Ik ben staf-medewerker kwaliteitszorg geweest bij de Vlaamse Interuniversitaire Raad (VLIR), heb enkele maanden een vervangingscontract gedaan in gemeenschapscentrum Candelershuys in Ukkel en werkte tot voor kort bij Contrasten, de Brusselse organisatie die allerlei projecten rond wonen, werken en leven in de stad organiseert. Het project ‘Zot van de Zenne’, dat aandacht vraagt voor het water in de hoofdstad, was mijn laatste troetelkindje.”

Veel goesting

“Ik heb steeds de ambitie gehad om in een gemeenschapscentrum te werken, om meer verantwoordelijkheid op langere termijn te dragen, om iets te kunnen uitbouwen.

Het aantrekkelijke aan een gemeenschapscentrum is dat je niet alleen culturele activiteiten op het podium brengt, maar dat je ook aan de ‘basis’ werkt met allerlei verenigingen. De kunst is verenigingen en mensen allerhande te laten samenwerken. Het traditionele verenigingsleven heeft zeker en vast zijn waarde, maar het is duidelijk dat vooral jongeren zich minder aangetrokken voelen tot de klassieke

verenigingen. Met ‘Zot van de Zenne’ heb ik gemerkt dat je georganiseerde en niet-georganiseerde mensen kan laten samenwerken rond een interessant project. Zulke zaken zijn hier zeker ook mogelijk. En hoewel de situatie natuurlijk anders is,



merk ik in de rand dezelfde positieve sfeer als in vele Brusselse gemeenschapscentra.”

“De Zandloper is momenteel een goed geoliede machine. In eerste instantie wil ik die motor draaiende houden en mij inwerken, nadien kunnen we dan zien welke richting we verder uit willen. Alleszins zullen we steeds een cultuuraanbod brengen dat aansluit bij wat het

publiek wil. Af en toe iets moeilijkers of onbekenders kan natuurlijk, maar een specialistische cultuur is niet de taak van een gemeenschapscentrum. We moeten ons in eerste instantie richten op de mensen uit de brede omgeving en rekening

houden met het publiek en de omgeving waarin we werken. Daar hoort ook heel de toestand van de faciliteiten en de verdere verfransing bij. Hoe ga je daarmee om? Hoe evolueert dat? Dat fascineert mij. Ik heb geen schrik om in zo’n ingewikkelde situatie te werken, ben integendeel benieuwd welke mogelijkheden dat geeft. We moeten af van de ingebakken vijandigheid die er heerst tussen Nederlandstaligen en Franstaligen. Je kan mensen niet verplichten om ‘in een taal te leven’ of verbieden om zich ergens te vestigen. Je kan van mensen wel verwachten dat ze begrip hebben voor elkaar en zich voorkomend gedragen.”

Kromgebogen fietser

“In de stad doe ik bijna alle verplaatsingen met de fiets. Ik hoop dat die vervelende Tentoonstellingslaan geen spelbreker vormt in mijn voornemen om met de fiets naar Wemmel te komen. Die weg is een afschuwelijke stadsautostrade; levensgevaarlijk om langs te

fietsten. Met een paar vrienden trek ik er ook geregeld met de koersfiets op uit of doen we mee aan tochten voor ‘cyclo-sportieven’. Ja, wij zijn de semi-wielertoeristen van café ‘de Walvis’. Echte vedetten, want dat is ook onze publiciteit.”

Geert Selleslach

“We zijn meer sexy geworden”

Een gesprek met Jorunn Bauweraerts van Laïs

“Eigenlijk sta ik elke keer op het podium met mijn bloedzusters. Het is simpelweg een band die niet kapot te krijgen is”, vertelt Jorunn, de 25-jarige telg van de Laïs-familie. Laïs heeft de afgelopen 10 jaar een cultstatus opgebouwd in Vlaanderen en de ons omringende landen. Met hun nieuwe plaat ‘Douce Victime’ brengen ze een mix van pop, folk en wereldmuziek. Op zaterdag 30 oktober treden ‘de meiden’ op in De Zandloper.



© Alex Salinas

Jorunn klinkt vermoeid na een zwaar avondje de dag voordien, maar haar enthousiasme blijft overweldigend. Als 15-jarige puber zong ze op een avond met haar ‘bloedzusters’ Annelies Brosens en Nathalie Delcroix tijdens een folkstage in Gooik meerstemmige klanken en liedjes. “Grappig, want plots werd het heel stil. Iedereen luisterde aandachtig en vond het blijkbaar erg leuk. Ook de mensen van Kadril waren erbij. Sindsdien zijn we beginnen te oefenen en de rest is geschiedenis.” Na het debuut ‘Laïs’ in 1998 volgde de full-cd ‘Dorothea’ in 2000. De groep boekt succes na succes en trekt een divers publiek aan met haar dramatische drie-stemmigheid. Zopas verscheen hun derde plaat, ‘Douce Victime’, die de groep verder laat openbloeien. “Onze stemmen zullen altijd primeren, omdat ze het geheel aan elkaar binden. Maar op deze plaat proberen we samen met producer Wouter van Belle ook de muziek sterker naar voren te brengen. Het is een mengeling van stijlen

en toont hoe we nu zijn.” De dames veranderden niet alleen ietwat van stijl, ook de groep moest eraan geloven. Een nieuwe drummer, bassist en een toetsenspeler vervoegden de rangen. “Als je lang met mensen samen speelt, word je zo intiem dat het pijn doet om te moeten scheiden. Maar soms moet dat gewoon om te kunnen evolueren. Ik vind dat we een meer sexy groep geworden zijn. Het is een gevoel, alles rolt meer, tegenover échte folk die wel eens kan haperen. Meer een machine, waarbij we warmer en meer ontspannen zijn gaan zingen doorheen de jaren.”

Oudere en serieuzere wereld

Tien jaar met dezelfde frontvrouwen op het podium staan, het lijkt een huzarenstukje. Niets is minder waar. “We hebben een heel speciale band opgebouwd. We wonen vlak bij elkaar, springen al eens binnen en voelen elkaar goed aan, ook op het podium. Zingen is fysiek, als iemand

moet hoesten of geen adem meer heeft, dan merken we dat en passen we ons aan. Alsof onze stemmen elkaar zoeken en een uniforme lijn aftasten. Laïs bindt ons omdat we iets unieks doen. We hebben een eigen geluid en de groep zal steeds groter zijn dan de som van de delen, zelfs al steekt ieder nu ook tijd in individuele projecten.”

Jorunn spendeerde haar jeugdjaren in Laïs en zag de wereld door een andere bril. “Al snel zit je in een oudere en ook serieuzere wereld. Als jonge meid zat ik tussen de mannen op café, ging ik na school naar de repetities en trad ik op terwijl anderen naar het jeugdhuis gingen. Je moet er sterk voor zijn en af en toe koppig doorzetten, maar het gevoel van vrijheid en alles in de hand hebben is fantastisch.” Laïs werd groot in de folkwereld, maar groeide er ook stilaan uit, wat ‘Douce Victime’ volledig bevestigt. “Bij de start waren we voortrekkers, maar stilaan leer je ook veel mensen kennen die uit andere

muziekstijlen komen. Dat beïnvloedt onze muziek, vermengt zich en laat de groep doorgroeien.”

De lijnen kwijtraken... en terugvinden

‘Door valse liefde kwaamt gij mij verleiden. En nu ben ik eeuwig in ‘t ongeluk. Ik werd bevrucht aan wie moet ik gaan klagen. Ik werd verstoten van ouders en vriend.’ (Uit: ‘Klacht van de verstoten minnares’). De teksten, vaak dramatisch, droevig ook, in oud-Nederlandsche structuur en verhalend, typeren de stijl van Laïs. Voor onderwerpen liggen de oude liedboeken nooit veraf. “De teksten hebben ons het folkimago gegeven. Waar ze vroeger vrolijk waren, hebben we nu toch veel meer donkere en pijnlijke stro-



fen. Je groeit als mens en dan ga je toch een andere inhoud zoeken. ‘De nonne ging uit om brood. En onder de linde groene. Vond zij haar schoon lief dood. Zij kuste en zij weende. Zij nam hem op haren schoot...Schoon lief nu zijde gij dood. Zij deed een huisje bouwen. Op haar schoon lief zijn graf. Zij ging er in gaan wonen. Tot ook zij d’adem gaf.’ (Uit: ‘De drie maagdekens’). “Ik verzamel oude liedboeken in het Nederlands en het Frans waaruit we onze verhalen halen. Soms sleutelen we aan de teksten zodat ze beter bekken. Het Frans heeft prachtige woorden en geluiden in vergelijking met het Nederlands. Het zingt gewoon beter.” Zulke teksten instuderen, lijkt een helse karwei. Jorunn barst in lachen uit en bevestigt. “Ik ben diegene die nogal problemen heeft met de teksten. Ik heb de neiging om ze te vergeten. Soms raak ik gefixeerd op iemand in het publiek over wie ik me dan allerlei vragen stel, en dan, floeps, ben ik mijn ‘lijnen’ kwijt. Gelukkig staan er vaak mensen op de eerste rij die de teksten beter kennen dan ikzelf, zodat ik met liplezen snel weer kan inpikken.”

Gunther Ritsmans

Laïs treedt op 30 oktober om 20u in De Zandloper op.

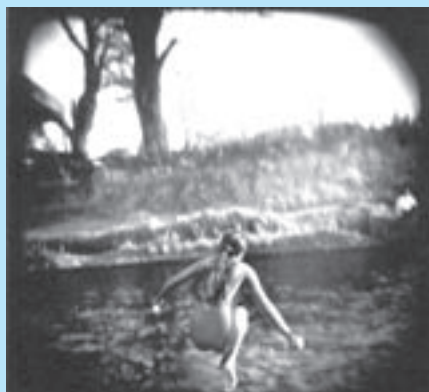
DE ZANDLOPER 1 jaargang 5, nr 8 oktober 2004

BRIGITTE GRIGNET NOW AND THEN

06-10 TOT 01-11

EXPO

Brigitte Grignet is altijd geobsedeerd geweest door de tijd die voorbijvliegt. Zij wil de uren die verstrijken proberen tegen te houden. Ze wordt bezeten door het vluchtige. Ze begon te fotograferen om een dagboek met beelden te schrijven en er zo voor te zorgen dat een aantal momenten uit haar bestaan niet in het niets zouden verdwijnen. Met haar fotografie wil ze meer ontdekken



dan analyseren. Het is een ervaring die eerder gebaseerd is op emoties dan op gedachten. Voor ze rationeel de betekenis van het moment heeft geïdentificeerd, heeft haar vinger al afgedrukt, intuïtief en vaak zelfs onbewust.

Volgens haar is fotograferen het produceren van beelden, die door de werkelijkheid worden gecreëerd. De afbeelding zou niet kunnen bestaan zonder het afgebeelde. Natuurlijk is die realiteit eigenlijk de ervaring van de realiteit door de fotograaf. Ze is persoonlijk en uniek en verandert ieder ogenblik. We kunnen niet ontsnappen uit wat we zijn. Wij bekijken onze omgeving vanuit onze mentale en emotionele achtergrond. Een foto is een moment dat vastgehouden wordt. Elk moment is verschillend en de fotograaf grijpt het uit de stroom van de tijd en legt het vast. Door een foto kunnen we eventjes ontsnappen uit de tijd en de ruimte waarin we ons bevinden.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC De Zandloper

FESTIVAL VAN VLAANDEREN PRIMA LA MUSICA

DO 07-10

KLASSIEK

Een van de meest aangrijpende Schubert-composities is ‘Der Tod und das Mädchen’. De dramatische toon en de dimensies van dit strijkkwartet lenen zich uitstekend voor een uitvoering door een groot strijkorkest. De derde symfonie is dan weer voor een volledige orkestbezetting geschreven. Het orkest Prima la Musica haalt zowel de



diepgang als de heerlijkste melodieën van Schuberts muziek naar boven. Pieter Bergé geeft om 19u30 een introductie.

20u30 - De Zandloper

tickets: 12 euro (kassa en vvk), 9 euro (abo)

I.s.m. provincie Vlaams-Brabant, Bruegel-project, SCVVLV, WGK, Davidsfonds, muziekacademie Wemmel

NIGEL WILLIAMS DE PENISMONOOG

DO 21-10

HUMOR

De uitverkochte tournee die volgde op de succesvolle première van 'De Penismonoloog' liet heel wat toeschouwers op hun honger, daarom dus een herneming. 'De Penismonoloog' is het enige echte antwoord op 'De Vagina Monologen'. Nigel Williams en Peter Perceval onderzochten het leven van een doorsnee-penis en kwamen tot enkele schokkende conclusies. De fallus bevindt zich namelijk als sym-



bool in een diepe crisis en dat heeft alles te maken met de veranderende rol van de man in de samenleving. In deze voorstelling krijg je verhelderende antwoorden op belangrijke vragen, zoals daar zijn: waarom geven mannen hun penis een naam? Bestaat er zoiets als vaginajid bij penis-sen? Waarover kan je zoal praten met je penis? Wat zou jouw penis dragen als hij zich zou verkleden? Wat doen penissen als hun eigenaars slapen? Hebben penissen ook hobby's? Heeft God een penis? Het resultaat is een hilarische biografie van een penis die afrekenet met zichzelf en met zijn eigenaar, door de makers van de Vlaamse 'Vagina Monologen' ook voorzien van sprekend beeldmateriaal. Meer info: www.driepees.be

De Britse Vlaming Nigel Williams is de winnaar van Humo's Comedy Cup (in 1999) en teistert als stand-up comedian de vaderlandse podia sinds 1997. Ondertussen was hij ook te zien met An Nelissen en Bert Kruismans in de jaarlijkse conférence 'Gelukkig, nieuwjaar' en op televisie tijdens de jongste wereldbeker voetbal.

20u - De Zandloper
tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vkv), 10 euro (abo)

FAHRENHEIT 9/11

VR 29-10

FILM

Fahrenheit 9/11 handelt over de vermeende relatie tussen de familie Bush en de familie Bin Laden. De film start kort na de controversiële verkiezingsuitslag van november 2000. Al Gore aanvaardde de nederlaag en George Bush werd de nieuwe president van de Verenigde Staten. We volgen Bush tijdens zijn eerste maanden 'in office' tot aan de dag waarop de Verenigde Staten de zwaarste terroristische aanslag uit hun geschiedenis meemaken: 11 september. Regisseur Michael Moore



analyseert de periode na de aanslagen: de omverwerping van het Taliban-regime in Afghanistan. Moore neemt vooral de aanzet voor de oorlog in Irak zwaar op de korrel in deze, met een Gouden Palm, bekroonde film.

Regisseur: Michael Moore, USA 2004.

20u - De Zandloper
tickets: 3 euro (kassa), 2,50 euro (vkv, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10 euro (5 films)

LAÏS DOUCE VICTIME

ZA 30-10

MUZIEK

Laïs is wereldmuziek uit Vlaanderen. Wie ooit zijn/haar oren heeft gelaafd aan de betoverende stemmen van Jorunn Bauweraerts, Annelies Brosens en Nathalie Delcroix, weet dat dit geen holle slogan is. Laïs heeft in het voorbije decennium afdoende bewezen dat folk ook actueel en sexy kan zijn. Het trio uit Kalmthout werpt zich op als een verrassende schakel tussen de middel-



eeuwen en de eenentwintigste eeuw. Met zijn gloedvolle, meerstemmige samenzang wist het de jongste jaren zelfs muzikale zwaargewichten als Emmylou Harris, Sting, Daniel Lanois, I Muvrini en David Eugene Edwards (Sixteen Horsepower) tot complimenten te verleiden.

'Douce Victime', de langverwachte nieuwe cd van Laïs, werd uitgebracht op 29 maart. Hiermee heeft Laïs alweer een fikse stap voorwaarts gezet. De vocale harmonieën zijn rijker, de instrumentaties gedurfter dan ooit. Luister maar eens naar het strijkersarrangement van 'Rinaldo', dat herinnert aan die van de legendarische Arabische zangeres Oum Kalsoum, of naar de meeslepende celloriff in 'Wanhoop van een wees'. Laat je meezuigen door de jachtige gypsy-bluegrass van 'Opzij'. Proef het pittige cajunsmaakje van 'La Plus Belle de Seans'. Of ga op in het mysterie van 'De klacht van de verstoten minnares', waarin de stemmen rechtstreeks uit het hierna-maals lijken op te kringelen. Meer info: www.lais.be

20u - De Zandloper
tickets (staand): 18 euro (kassa), 16 euro (vkv), 14 euro (abo)

STEF BOS LICHT (TRY-OUT)

DI 02-11

MUZIEK

Een optocht
Van vier muzikanten
Een zanger
Een ruimtevaarder
Een danser op dun ijs
Een hofnar
Een pelgrim
Een geliefde
Een nachtwaker
En andere schimmen



Van gedachten
In zinnen

Komen samen
In één woord
LICHT

Meer info: www.stefbos.be

20u - De Zandloper
tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vkv),
11 euro (abo)

STABADA MET DE KIKKER ALLES KITS?

WO 03-11

FAMILIEVOORSTELLING

'Met de kikker alles kits?' is een muzikaal theaterstuk voor meisjes, mini-macho's en motorfreaks. Een reisverhaal op gang gestampt door een sprookrijder met een klein rood brommerke. Zijn naam: Benny, een kabouter met een helm en een leren jekker. Zijn beste vriend: Gilbert, een dikke kikker die ooit een prins was. En nu



willen ze samen op zoek gaan naar een prinses. Maar dat kan alleen als Benny zijn vriend een kus geeft. Vol op de mond! Wat volgt is een wonderlijk avontuur, poëtisch, grappig, spannend en altijd weer verrassend. Kruip gerust achterop en hou je vast aan je verbeelding.

acteur: Frank Mercelis
muziek en spel: Bart & Stan Reekmans
tekst en regie: Daan Cupers - Sterkmans

14u30 - De Zandloper
tickets: 7,50 euro (kassa), 6 euro (vkv),
5 euro (abo en leden Gezinsbond)

I.s.m. Gezinsbond Wommel

De voorstelling 'Met de kikker alles kits?' wordt 'kind-creatief' omkaderd door leden van de Gezinsbond Wommel. Zij zorgen ervoor dat een bezoekje aan deze theatervoorstelling weer net dat tikkeltje meer krijgt, zowel voor de kinderen als voor ouders of grootouders die mee komen. Laat je dus verrassen en blijf nog eventjes langer in de wereld van de sprookjes vertoeven...

Voor kleinere zusjes of broertjes die te jong zijn voor deze voorstelling, kan kinderopvang voorzien worden. Reservatie bij GC De Zandloper is hiervoor noodzakelijk.

ANTJE DE BOECK & RONY VERBIEST TRIO DEN BOEK

WO 10-11

THEATER / MUZIEK

Eindelijk een sterk muzikaal programma met passende literaire momenten dat de accordeon niet in de historische hoek duwt en niet chronologisch alle knoppen en lamellen van het instrument dissecteert.

Twee opmerkelijke artiesten, rasactrice Antje De Boeck en accordeonboegbeeld



Rony Verbiest, bouwen met muzikale gezellen een boeiende voorstelling met tonnen sfeer. De muziek van het Rony Verbiest-trio komt uit het café achter de hoek, uit Argentinië of Mongolië, uit de jazz, uit de interbellumstraten van Parijs, uit moderne dansstukken, uit het wegmet-de-gebruikelijke-clichés-land. Daartussen brengt Antje De Boeck enkele verhaalfragmenten van zichzelf en anderen waar het publiek direct een van de vele soorten accordeonmuziek bij kan dromen. En bovenop de stukken verhaal en de breekbare gedichten krijg je van haar en paar liedjes cadeau.

Stem & zang: Antje De Boeck
Accordeon, bandoneon: Rony Verbiest
Staande bas: Mario Vermandel
Piano: Jef Neve

20u - De Zandloper
tickets: 13 euro (kassa), 11 euro (vkv),
9 euro (abo)

JUMMOO QUAISS KITIR

DO 25-11

HUMOR / MUZIEK

Twee klasbakken en een heerlijke cocktail van muzikale spelereien met een nieuwe lading visuele vondsten. Dat mag je verwachten van Jummo. Helaas voor hen, maar gelukkig voor het publiek zijn hun twee personages ook in deze derde show gedoemd om samen te spelen. In Jummo-taal betekent dat muzikaal met elkaar in de clinch gaan. Of volgt nu de verzoening? In 'Quaiss Kitir' balanceren deze acrobaten



van de eenvoud opnieuw aanstekelijk tussen de lach en de verwondering. Kort samengevat wordt dat: een klassiek muzikant krijgt ambras met een rocker met tattoos, basketsloefkes en een veel te groot ego, met een wilde reis door ons muzikaal erfgoed tot gevolg. Met andere woorden: Le nouveau Jummo est arrivé!

Jummo is Ron De Rauw en Rik Debonne. Regisseur Danny Ronaldo van het gelijknamige wereldberoemde Circus Ronaldo, draagt een belangrijk steentje bij tot de magische (Jummo)mix van pop met klassiek.

Info: www.xlp.be

20u - De Zandloper

tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vkv), 10 euro (abo)

STEVE AND SKY

VR 26-11

FILM

Steve and Sky is het langspeelfilmdebuut van scenarist/regisseur Felix Van Groeningen, die ook al enkele kortfilms op zijn naam heeft staan. Steve is een kleine XTC-dealer die wordt opgepakt door de politie. Sky is een bloedmooi hoertje dat tippelt aan de Kortrijksesteenweg tussen Gent en Sint-Martens-Latem. Ze ontmoeten elkaar in de nachtclub van Jean-Claude (Johan Heldenbergh), de ex-celgenoot van Steve, en het klikt onmiddellijk tussen die twee. Steve is onmiddellijk in de ban van dit



mooie, geblondeerde wezen en Sky valt ook als een blok voor hem. Maar hoe sterk ze ook tot elkaar aangetrokken zijn, ze stoten elkaar even sterk weer af. Want hoe meer Sky probeert Steve voor zich te winnen, hoe meer hij haar van zich af duwt.

België 2003. Duur: 98 minuten. Regie: Felix Van Groeningen met Titus De Voogd en Delphine Bafort.

20u - De Zandloper

tickets: 3 euro (kassa), 2,50 euro (vkv, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10 euro (5 films)

SALTAREL

ZO 28-11

KLASSIEK

APERITIEFCONCERT

Saltarel is een nieuwe groep vol oude folkrotten. Peter en Bart zijn sinds hun puistigste puberteit muziekgroep. Hun balgroepe 'Panou' vond in de jaren negentig behoorlijk wat weerklank met hun 'struikelfolk'. Bij Saltarel blijkt het nog beter te kunnen. Je zal maar violist Gert Naessens inhalen, ook al in de folkketel gevallen toen hij klein was. Opgegroeid in het Brabants Volksorkest, speelt hij nu alsof



hij geen zeventien officiële muziekdiploma's aan de muur heeft hangen, waarvan percussie momenteel het meest overbodige is. En Alfred? Die bewijst dat goeie bassisten niet te vinden zijn. Ze verschijnen gewoon. Een zootje ongeremd? Inderdaad. Nu moet je alleen nog beslissen of dat een reden is om weg te blijven of om te komen.

Gert Naessens (viool)
Alfred Van Acker (bas)
Peter Van Assche (accordeon)
Bart Wauters (dwarsfluit, saxofoon)

11u - De Zandloper

tickets: 9 euro (kassa), 8 euro (vkv), 6 euro (abo)

MIVB past taalwet toe

Inwoners van de rand kunnen bij het taalloket van vzw 'de Rand' terecht met vragen die te maken hebben met de taalwetgeving. Het taalloket geeft ook advies als mensen vinden dat een bepaalde instantie de taalwetten overtreedt. Vaak neemt het taalloket bij een gegronde klacht zelf contact op met de betreffende instantie. Deze werkwijze heeft onlangs nog een opmerkelijk resultaat opgeleverd.

1 maart 2004: het taalloket van vzw 'de Rand' ontvangt een klacht over een bericht in verband met de schuilhuisjes aan de tramhaltes van lijn 39 tussen Stokkel en Ban Eik. Na een controle ter plaatse blijkt dat deze berichten inderdaad voorrang geven aan het Frans. Meer nog, ook de dienstregelingen blijken niet aan de taalwetten te voldoen. De taalwetten bepalen nochtans dat het Nederlands voorrang moet krijgen in alle officiële aankondigingen in de faciliteitengemeenten in de rand. Ook de mededelingen en dienstregelingen van de MIVB in



Kraainem en Wezembeek-Oppem zijn officiële aankondigingen. 13 april 2004: het taalloket stuurt de klacht door naar de MIVB. Daar geven ze toe dat de berichten en dienstregelingen voorrang moeten geven aan het Nederlands. Ze beloven de bevoegde diensten de opdracht te geven alle teksten aan te passen. 1 september 2004: het begin van het schooljaar is meteen ook een nieuwe start voor de tramhaltes in Wezembeek-Oppem. Na herhaaldelijk aandringen van het taalloket, heeft de MIVB alle mededelingen en dienstregelingen aan de haltes van lijn 39 vervangen. Alle officiële aankondigingen aan deze haltes zijn nu dus helemaal zoals het hoort.

Survivalinitiatie tijdens Gordel is massaal succes

Overleven tijdens de Gordel, hoe doe je dat? Simpel: je neemt deel aan de 'avonturenwandeling' tussen Sint-Genesius-Rode en Linkebeek, je doet mee aan de 'survivalinitiatie' en je kijkt of je het haalt. Makkelijk, niet? Zowat 368 van de 3.525 deelnemers aan de avonturenwandeling durfden de 'survivalinitiatie' aan en... iedereen overleefde het. Meer zelfs, (bijna) iedereen hield er een kick(je) aan over. Zelfs diegenen die wat lang met hun hoofd naar beneden hingen. Of juist zij? Ook de talrijke kijklustigen konden deze nieuwigheid tijdens de Gordel best pruimen. Eén zaak is zeker: het avonturendorp aan gemeenschapscentrum de Moelie in Linkebeek had succes. Onder begeleiding van het Linkebeekse Adventureteam 'Teek-it-iezie' klom jong en oud op klimtouwen, onder sluiptnetten en over evenwichtsbalken. Minstens een half uur lang kon je op twee weiden vlakbij de Moelie je behendigheid, kracht, uithouding en vindingrijkheid



uittesten. Het parcours werd afgelegd op eigen tempo. Onder de deelnemers aan het parcours zaten kinderen van jeugdbewegingen, groepjes jongeren en individuen die bewust voor dit avontuur kozen, maar ook Gordelaars die door het zien van zoveel avontuur eenvoudigweg niet achter wilden blijven. Van 7 tot 70 jaar, iedereen doorstond de beproeving! Aan de wedstrijd, die aan het parcours vasthing, werd massaal deelgenomen. De vier juiste inzendingen werden beloond met een aankoopbon van AS Adventure ter waarde van 125 euro. Ook de nevenactiviteiten, zoals het boogschieten of de klimmuur van Bloso, hadden succes. De kleinsten beleefden hun avonturen op het springkasteel. Het Adventureteam 'Teek-it-iezie' en gemeenschapscentrum de Moelie zijn tevreden over deze eerste geslaagde survivalinitiatie. Voor een volgende editie belooft het Adventureteam alvast ook waterpret op het survivalparcours. Afwachten wat dat wordt.

www.infonl.be voor de juiste taalles

Met de campagne onder het motto 'Nederlands. Schat van een taal' heeft de provincie Vlaams-Brabant anderstaligen opnieuw aangemoedigd om Nederlands te leren. De folders en affiches met die heerlijke praline, die de provincie van eind augustus tot half september verspreid heeft, verwijzen naar de website www.infonl.be. Deze website maakt het voor anderstaligen makkelijk om de juiste taal cursus te vinden. Door te klikken op de gemeente waar zij les willen volgen, vinden zij meteen de mogelijkheden in hun buurt. Zij kunnen hierbij ook kiezen tussen verschillende soorten taallessen (conversatielessen, lessen voor beginners, enzovoort). De site bespaart hen op die manier een al te lange zoektocht langs de verschillende taalcentra. De bedoeling van de campagne is om de 'knuffelwaarde' van het Nederlands te verhogen. En deze tactiek werkt, want elk jaar zien de taalcentra het aantal cursisten Nederlands toenemen. Dat is een evolutie die de provincie enkel kan toejuichen,



omdat een betere kennis van het Nederlands de integratie van anderstaligen in de Vlaamse samenleving bevordert. Als Franstalige Belgen en allochtone anderstaligen de streektaal spreken, leggen zij makkelijker contact met hun burens en vinden zij vaak sneller een job. Bovendien groeit zo bij hen het besef dat Vlaams-Brabant deel uitmaakt van Vlaanderen, waar het Nederlands niet alleen de streektaal, maar ook de taal van de overheid is.

Succesvol petanquetoernooi van vzw 'de Rand'

Zondag 29 augustus trokken sportieve inwoners uit de faciliteitengemeenten naar Sint-Genesius-Rode voor een petanquewedstrijd, georganiseerd door de stafmedewerkers jeugd en sport van vzw 'de Rand'. Zowel beginners als gevorderden konden voor 2 euro deelnemen en meedingen naar de prijzen en bekens. Een bus bracht de inwoners van de Noord- en Oostrand tot op de plaats van afspraak. Ook late beslissers konden vanaf 13u nog inschrijven. Om 14u waagden in totaal 30 ploegen van drie deelnemers zich op de petanquebanen. Het was een gezellige bedrijvigheid in een ontspannen sfeer! Zowel jongeren als volwassenen vonden de weg naar petanque. Het was een bonte verzameling van leeftijden, mannen en vrouwen. Ook supporters kwamen een kijkje nemen. De leden van de petanqueclub van Rode zorgden voor de spelbegeleiding en voor de verkoop van



de drank en de tombola. Het dixiebandje 'Peper en Zout' leverde de gepaste muzikale noten en de allerkleinsten beleefden pret op het springkasteel. In drie rondes werd beslist wie de drie beste ploegen waren, zowel bij de gevorderden als bij de beginners. Leuke prijzen als een set petanqueballen, streekbieren of een cadeaucheque van 'de Rand' werden dankbaar in ontvangst genomen. De beker ging in beide categorieën naar petanquespelers uit Sint-Genesius-Rode, maar niettemin ging iedereen met een prijs naar huis. Elke deelnemer kreeg een frisbee van vzw 'de Rand'. Voorwaar een geslaagde afsluiter van de zomer!

Wemmel Watcher

Maar liever dat nog, dan een bord voor zijn kop

I'm back! En hoe? Na enkele jaren spoorloos ben ik opnieuw in onze mooie gemeente komen wonen. Ik, geboren en getogen Wemmelaar, ooit weggetrokken, een madam achterna, ben terug. Terug - met een nieuwe madam - in dit prachtige dorpje waar ik alle jeugdig lief en leed heb gekend. Van zo'n plaats raakt een mens niet los, nietwaar. "Hier kende ik mijn eerste lief, mijn eerste droom, eerste verdriet, hier kerfde ik haar naam nog in jouw bomen, hier had ik vrienden, liep ik school en raakte ook nog op de dool, hier voelde ik mij vaak verloren." Alé, heel die reutemeteut van de Johan, ge kent dat. Ja, een mens maakt keuzes in zijn leven, en soms moet ge al eens op die keuzes durven terugkomen. Dus, ikke terug, samen met die nieuwe madam en een koppel kleine koters, terug naar het dorp van m'n hart, terug naar Wemmel. Maar... dat bleek makkelijker gezegd dan gedaan. Voor 't gemak besloten we te verhuizen in augustus. Een mens denkt, 't is dan goe weer en iedereen is nog op congé, dat zal vooruit gaan. Ja, tereire! Prachtig zonnetje, dat wel, maar dan begon de miserie. De camion met meubelen en huisgerief reed achter ons gat, zo waren we zeker dat hij de weg zou vinden. Traag maar zeker kwamen we op Wemmels grondgebied. Ik voelde mijn hart al in mijn keel kloppen. Ik ben terug! Maar dat was buiten de waard gerekend, want pats boem, om een voor ons onbekende reden was het kruispunt aan de GB totaal afgesloten. Geen doorkomen aan. Maar geen nood, goed geluimd als we waren, namen we gezwind de wegomlegging... met alle gevolgen van dien. De vrachtwagen kon niet volgen. En niet omdat we te snel reden. Bijlange niet. Hij was al gelukkig dat hij in de bochten enkel een borduurke mee had en verder niets. Even later stonden we zelfs in de file op de Wemmelse Champs Elysées! In augustus! Nooit eerder meegemaakt. Mijn bloed begon te koken. Is dit mijn dorpje van weleer? Mijn nieuwe madam maande mij tot kalmte. 'Denkt aan uw hart zoe-

teke, ge hebt dat nog nodig.' Ja, dat weet ik ook wel! (En ik zei niets over wat ik echt van haar dacht. Ze moet per slot van rekening nog een leven mee). Een beetje verder, lap, opnieuw problemen, een andere wegrees als tegenligger. Gelukkig hebben de architecten van de 'Champs' voorzien dat er steeds twee centimeter ruimte is tussen de geparkeerde wagens aan de rechterzijde, onze vrachtwagen, de tegenligger en de geparkeerde wagens aan de linkerzijde. Centimeter voor centimeter kropen we vooruit. Onze ervaren chauffeur begon zowaar te zweten. (Ik zei maar niets over lui zweet...). Met zijn dertig tonnen diesel scheurt hij gezwind door de Brennerpas; in Wemmel is dat duidelijk andere koek. Het gaat vooruit, het gaat hier wonderwel vooruit, dacht ik nog. Achter ons ontstond er intussen een concert van claxons. Er zit muziek in, dacht ik nog (ja, ik heb nogal veel gedachten, vooral 's avonds bij het slapen gaan, maar bon, ge wilt dat allemaal niet weten...). Ondertussen viel mij op dat er het één en ander veranderd was in Wemmel. Door de wegomlegging, het gemanoeuvreren en de zon trokken de vele blinkende verkeersborden mijn aandacht. Het is hier wel heel moeilijk geworden om 50 meter te rijden zonder een verkeersbord tegen te komen. Als ik die allemaal bekijk tegen de toegelaten snelheid, dan doe ik verzeikers ongevallen. En onze vrachtwagenchauffeur? Die moet nog meer borden lezen. Borden zus en borden zo. Geen kat vindt er haar jongen in terug. Zelfs die maxi-verkeersborden vragen een Bardi om ze te ontcijferen. "Maar liever dat nog, dan een bord voor zijn kop...", jengelt den Boudewijn in mijn kop. Tja, hier in Wemmel duidelijk niet. Toen we eindelijk geïnstalleerd waren,

reed ik op een dag voor de sport eens wat rond. Vanuit Meise, via de Zijp volgde ik die maxi-borden. Ik hield mij voor dat ik een vrachtwagenchauffeur was op weg naar de ring. Zo gezegd, zo gedaan. Maxi-bord één stuurt mij via de Zijp, Rasselstraat, Kaasmarkt, Folletlaan naar de Brusselsesteenweg. Op het einde van de Brusselsesteenweg staat er een wegwijzer naar de ring. Ik moet links de Meyskensstraat indraaien tot op het Commandant De Blockplein. Daar stuurt maxi-bord twee mij de De Ridderlaan in. Geen probleem, ware het niet dat je met meer dan 3,5 ton niet door die straat mag. Als vrachtwagenchauffeur heb je de keuze: of een verkeersovertreiding of de kermiscarrousel en op het rondpunt blijven rondtoeren. Arme vrachtwagenchauffeurs. Hier zit ik dan in mijn nieuwe huis met mijn nieuwe madam en de koters. Gelukkig in Wemmel. At last. Tja, die verbroedering met de plaatselijke bevolking van Chamalière was uiteindelijk met een sisser afgelopen. 't Is te hopen dat die in Wemmel beter lukt.

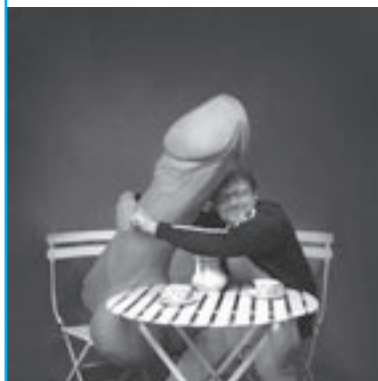


WANNEER	WIE	WAT	WAAR	TEL. INFO
OKTOBER				
02	20u	Jeugdhuis Barcode	Cocktail Atrapado	Jeugdhuis Barcode 0476 54 73 81
03	10u	Sportoverleg	Jeugdsportival	Hofstade 02 460 73 24
03	12u tot 20u	Kartel Wemmel	Kartelfeest	Zaal Groenvink Relegem 02 461 01 87
05	avond	HIT-Wemmel	Informatie-avond over beleggingen en succesplanning	De Zandloper 02 460 21 81
10	14u30	Gezinsbond Wemmel	Tweedehandsbeurs speelgoed	De Zandloper 02 460 00 55
10	14u	Davidfonds Wemmel	Infodag en lidmaatschapshernieuwing	De Zandloper 02 460 34 52
12	9u	Sportoverleg	Sportlint	Gemeentehuis 02 460 73 24
14	20u	Gezinsbond	Lezing 'Is er na ontrouw nog liefde over?'	De Zandloper 052 30 28 36
19	13u30	KAV Wemmel	Oosterse keuken : 'Dim Sum'	De Zandloper 02 460 73 09
20	12u	LSW Wemmel	Ledenfeest	De Zandloper 02 460 45 28
23	14u30	Gezinsbond Wemmel	Tweedehandsbeurs kleding	De Zandloper 02 460 63 66
24	14u	Jeugdraad Wemmel	Jeugdfestival	De Zandloper 02 460 23 26
28	19u30	KAV Wemmel	Lessenreeks bloemschikken	Auxillium 02 460 37 82
29	voormiddag	Markant Wemmel	Cursus bloemschikken	De Zandloper 02 460 16 69

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor november 2004 bekend willen maken, kunnen voor 11 oktober een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten aan de Zandloper bezorgen.

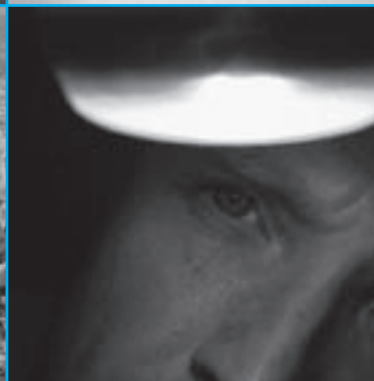
**NIGEL WILLIAMS
DE PENISMONOOG**

HUMOR
21-10 > 20u
De Zandloper



FAHRENHEIT 9/11

FILM
29-10 > 20u
De Zandloper



**LAÏS
DOUCE VICTIME**

MUZIEK
30-10 > 20u
De Zandloper

**STEF BOS
LICHT (TRY-OUT)**

MUZIEK
02-11 > 20u
De Zandloper

DE ZANDLOPER

is een uitgave van het
Gemeenschapscentrum
De Zandloper en
vzw 'de Rand'.

De Zandloper komt tot stand
met de steun van het Ministerie
van de Vlaamse Gemeenschap en
de provincie Vlaams-Brabant

REDACTIE

Guido Deschuymere
Raf De Visscher
Monique Froment
Joris Herpol
Joris Roesems
Willy Spittaels
Tony Stevaert
Herman Vander Voorde
Jan Verhasselt

EINDREDACTIE

Geert Selleslach
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC De Zandloper
Kaasmarkt 75
1780 Wemmel
02 460 73 24
info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever
Saar Casteels
Kaasmarkt 75
1780 Wemmel

**VOOR INFO, TICKETS
EN RESERVATIES**

Voor de eigen programmatie van
de Zandloper kan je terecht op het
secretariaat
maandag tot en met vrijdag:
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u
(tijdens de schoolvakanties enkel tot
16u en op zaterdag gesloten)
tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37
e-mail: info@dezandloper.be
website: www.dezandloper.be
rek.nr. 091-0113148-75
Gelieve bij een overschrijving steeds
te vermelden over welke voorstelling
het gaat.

[A]pplaus.be
cultuur- en gemeenschapscentra in Vlaams-Brabant

WWW.APPLAUS.BE

de zandloper

WWW.DEZANDLOPER.BE