

# de zandloper

jaargang 5, nr 9 • november 2004 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

*Zone 30 met 'spookborden' aan scholen*

*Lut Saeys, duizendpoot in de kunsten*

*Antje De Boeck en Rony Verbiest in de zandloper, 10 november*

*Het argusoog van de 'Wemmel watcher'*

2-3



6



7-8



14



**UIT DE GEMEENTE** 2-3 Uit de gemeenteraad / 4-5 Lut Saeys, duizendpoot in de kunsten

**VERENIGINGSNIEUWS** 5 Chiro / 6 Pokus Pats - Seniorendag - Sportoverleg - Davidsfonds / 15 Activiteitenkalender

**DE ZANDLOPER** 7-8 Antje De Boeck en Rony Verbiest brengen liefde en leven naar de Zandloper / 8-11 Programmatie / 16 Agenda

**RAND-NIEUWS** 12 Theater voor anderstaligen doet nieuwe tournee - Taalstages zijn een succes / 13 Verschillende nationaliteiten volgen taallessen - Informatieve website maakt Duitstaligen wegwijs in België - Op 't randje, vernieuwde jongerenkrant van 'de Rand'

**COLUMN** 14 Wemmel Watcher

# Raadslid legt onder druk mandaat neer

Uit de gemeenteraad van 14 oktober

## *Papaert en de luidruchtige trouwstoeten*

De discussie over de betrokkenheid van gemeenteraadslid Jean-Claude Papaert (PS-Lijst Burgemeester) bij de luidruchtige trouwstoeten die onze gemeente al maanden teisteren, werd op de afgelopen gemeenteraad verdergezet in de geheime zitting. Jean-Claude Papaert was niet aanwezig op de gemeenteraad. Burgemeester Marcel Van Langenhove zorgde voor een verrassing van formaat. Hij las een brief voor, die Papaert ter attentie



van de burgemeester had geschreven. Papaert legt zijn mandaat in verschillende beheersraden en commissies neer, maar blijft (voorlopig?) wel gemeenteraadslid. De oppositielijst 'Wemmel', die van plan was om provinciegouverneur Lodewijk De Witte om een onderzoek te vragen, houdt zijn klacht voorlopig in beraad. De problemen rond het gemeentelijk park in Wemmel tijdens het weekend zijn al langer gekend. Luidruchtige trouwstoeten uit het Brusselse maken het park en de dorpskern onveilig door er te 'joyriden'. De gemeenteraad keurde daarom een samscholingsverbod goed. Het hek was helemaal van de dam toen gemeenteraadslid Jean-Claude Papaert (Lijst Burgemeester) op zaterdag 18 september aan het gemeentehuis met een limousinedienst werd opgemerkt. Pikant detail: op de laatste gemeenteraad werd ook een nieuw reglement goedgekeurd dat bepaalt dat het gemeentepark vanaf nu elke zaterdag voor iedereen wordt afgesloten, en dit "voor onbepaalde tijd, tot er geen overlast meer is van joyridende trouwstoeten". Louis

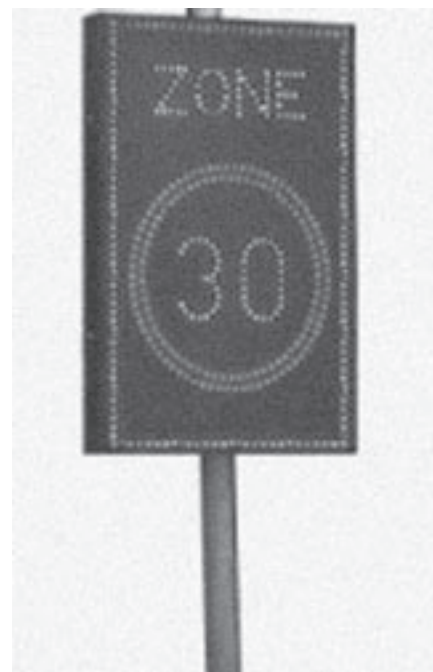
Coen, partijgenoot van Jean-Claude Papaert (PS) onthield zich bij de stemming van dit agendapunt; de overige raadsleden keurden het verbod goed. Louis Belgrado (Lijst Burgemeester) maakte de kanttekening dat het vissersseizoen binnenkort begint. Hij zou willen dat het park dan open is voor de vissers. Omdat de ramadan net begonnen is, verwacht de gemeenteraad de komende weken een verbetering. Het gemeentebestuur hoopt dan ook dat de rust terugkeert.

## *Tweerichtingsverkeer in Vijverslaan*

De werken aan de Vijverslaan en de nieuwe verkeerssituatie was een ander heet hangijzer op de agenda van de gemeenteraad. Schepen van Mobiliteit Louis Coen wil een testperiode om er tweerichtingsverkeer in te voeren. De schepen riep op tot hoffelijkheid bij de bestuurders. Het verkeer zou er wel eens moeizaam kunnen verlopen, omdat er nieuwe geschrante parkeerplaatsen zijn aangelegd. De gemeenteraad keurde de test voor tweerichtingsverkeer in de Vijverslaan tussen de Limburg Stirum en de Steenweg op Brussel goed. De overlast van het laden en lossen van de vrachtwagens van Carrefour kwam uitgebreid aan bod. De directie van Carrefour ging met burgemeester Marcel Van Langenhove rond de tafel zitten om een oplossing uit te werken. Een wijziging van de loskade, met een in- en uitrit ter hoogte van de Brusselsesteenweg is een mogelijke oplossing, maar dan moet Carrefour een stedenbouwkundig attest nummer 2 aanvragen. De parking van het warenhuis is immers deels in parkgebied gelegen. De directie van Carrefour overlegt met de hoofddirectie. Binnenkort wordt er een doorbraak in dit oude dossier verwacht. De werken aan de Vijverslaan zullen ook bijna een maand vroeger dan voorzien afgerond zijn. Tegen eind oktober moet de straat terug vrij zijn. De werken zullen 220.000 euro meer kosten dan geraamd was.

## *Zone 30 met spookborden*

De gemeenteraad keurde de installatie van zogenaamde spookborden goed. De 'zone 30' aan de scholen in Wemmel zullen aangekondigd worden met oplichtende borden. Technisch is het niet mogelijk om de borden te voorzien van zonne-energie, omdat zonnepanelen te weinig stroom opleveren. Daarom wordt een speciale bekabeling aangelegd om de borden van stroom te voorzien.



## *Protestantse kerk*

Wemmel telt 31 protestantse gelovigen. De gemeenteraad keurde de erkenning van de protestantse kerk goed. Ook andere Vlaamse gemeenten erkende de protestantse kerk al.

Joris Herpol

# Ga jij naar de gemeenteraadszitting?



Dit lijkt een vreemde vraag wanneer vrienden elkaar ontmoeten. Niet iedereen weet echter dat de zittingen van de gemeenteraad openbaar zijn. Dat geldt trouwens ook voor de Kamer van Volksvertegenwoordigers, de Senaat en het Vlaams parlement. Nochtans verdienen gemeenteraadszittingen de aandacht van de burgers. Hier zie je een directe vorm van democratie in werking. Terwijl het College van Burgemeesters en Schepenen en de andere gemeenteraadsleden de vastgelegde agenda afwerken, kan de bevolking haar regeerders in het oog houden en horen wat zij zeggen. Vaak gaat het over concrete toestanden die ons allemaal raken, zoals het aanleggen van verkeersdrempels, de keuze van het containerpark en andere beslissingen die voor het goed beheer van de gemeente genomen moeten worden. Personeelsaangelegenheden, zoals de benoeming van een onderwijzer of een sanctie tegen een werknemer, worden behandeld in een geheime zitting. Dan moet het aanwezige publiek de zaal verlaten. De debatten tussen het College en de oppositie kunnen soms vinnig zijn, naar gelang het onderwerp. Gelukkig ontwaarden zij vandaag in Wommel niet meer in scheldpartijen.

Concreet: hoe weet je wanneer een gemeenteraadszitting plaatsvindt? De uitnodiging en de agenda met de te behandelen onderwerpen wordt zeven dagen voor de zitting uitgehangen aan het gemeentehuis en op enkele aanplakborden. Meestal begint de zitting om 19u30. Je gaat in het gemeentehuis naar de bovenste verdieping. Daar zitten in een stemmige zaal de burgemeester, de vijf schepenen en de gemeentesecretaris langs één zijde. Voor hen zitten zeventien gemeenteraadsleden. De oppositie zit op de laatste rij. Achter hen staan een twintigtal stoelen voor het publiek. Wie geen stoel heeft, blijft staan, tot op de trap als er veel geïnteresseerden zijn. Aan een afzonderlijke tafel zitten de correspondenten van de plaatselijke pers.

Het publiek mag luisteren, maar niet spreken. Daarvoor heeft het zijn gekozenen die in zijn naam het woord voeren. Toehoer-

ders die de zitting toch verstoren, worden op bevel van de burgemeester uit de zaal verwijderd. Gewoonlijk rijzen hier geen problemen. Geïnteresseerde burgers hebben in onze gemeente goede manieren.

Er is een periode geweest dat Franstalige gemeenteraadsleden halsstarrig hun zeg in het Frans wilden doen, alhoewel dit expliciet door de wet verboden is. Dat is maar rechtvaardig ook. Een bevolking, die altijd al in een Vlaamse gemeente woonde, zou tot haar verbijstering horen hoe over haar leefomgeving beslist wordt in een vreemde taal. Meestal begrijpt een Franstalige ons verzet en deze wet beter als wij hem een voorbeeld geven. Stel je voor dat veel Italianen in Binche komen wonen en Belg worden. Zij vormen een meerderheid en hun gekozenen zouden de gemeenteraadszitting in het Italiaans, zodat de Binchois niets verstaat van wat er over hem bedisseld wordt. Dat zou geen enkele Waal slikken. C'est impensable et incroyable, antwoorden mijn Waalse vrienden mij. Vanzelfsprekend hebben de Italiaanssprekende gekozenen nooit zo opgetreden. Toch is het dat wat Franstalige gekozenen ons proberen op te dringen. Gelukkig behoort deze onwil in Wommel tot het verleden. Onze Franstalige gekozenen passen de op democratische wijze tot stand gekomen wet toe, sommigen misschien tegen hun zin. In enkele andere faciliteitengemeenten is de toestand nog niet altijd gezond. In ieder geval mogen wij in Wommel, zowel de Nederlandstaligen als de Franstaligen, tevreden zijn dat de wet wordt gerespecteerd en geen communautaire strijd moet losbarsten.

Ook de zittingen van het OCMW zijn openbaar. De uitnodiging en de agenda worden bekendgemaakt in het OCMW-kantoor aan de Limburg Stirumlaan 116. Vanzelfsprekend worden de aanvragen van personen altijd in geheime zitting besproken en de leden hebben aan een strikte zwijgplicht.

(WS)

# Duizendpoot in de kunsten

Een gesprek met kunstenaars Lut Saeyns

De uitdrukking ‘kunst als de allerindividueelste expressie van de allerindividueelste emotie’ geldt nog steeds, zo blijkt na het gesprek met de plaatselijke duizendpoot in de kunsten Lut Saeyns. “Ik wil mij uitdrukken met mijn kunstwerken. En zie, dat neemt allerlei vormen aan.”

“Eigenlijk ben ik niet van Wommel”, steekt Lut van wal. “Ik ben geboren in Baasrode en kwam met mijn ouders, broer en zus op jonge leeftijd naar Wommel. Dat is alweer een hele tijd geleden. Ondertussen lijkt het wel of ik altijd hier heb gewoond en ben ik zeer vertrouwd geraakt met het plaatselijke reilen en zeilen.

**Jong geleerd is oud gedaan**

“Al van kindsbeen af hou ik mij bezig met tekenen. Ik ben toch al een 25 jaar serieus bezig. Ik heb mij eigenlijk nooit beperkt tot één vast genre of één vaste stijl. Ik ben begonnen met olie op doek, daarna heb ik geboetseerd, vervolgens gewerkt met glas-in-lood. Nu hou ik me vooral bezig met grafiek, zowel etsen als steendruk. Tja, ik ben niet in ‘een vakje’ te stoppen”, lacht ze. Duidelijk een duizendpoot. Dat merk je ook als je even rondkijkt in haar woonkamer, waar een waaier van eigen werken te

bewonderen valt.

“Ik heb mij nooit beperkt tot één bepaalde manier van werken, één bepaalde stijl of één grondstof. Ik hou wel meer van de abstracte kunst dan van de figuratieve. In de abstractie vind ik meer van mezelf terug. Daar kan ik mij met hart en ziel in uitleven. Ik schilder of beeldhouw niet om te verkopen; ik zie er eerder een uitlaatklep in. Daarom misschien ook dat ik me niet tot een bepaalde richting beperk, maar steeds opnieuw allerlei nieuwe dingen uitprobeer. Zo heb ik ook een tijdje ‘Sumi-E’ of Japanse schilderkunst gevolgd. Dat was zeer aangenaam. Een speciale sfeer ook. Er straalde een oosterse rust van uit. De lessen werden gegeven door een Japanner in kimono en iedereen zat op zijn knieën op kussens om te schilderen met zelfgemaakte inkt. De oosterse muziek maakte alles tot een harmonisch geheel.”

**Er is nog zoveel te doen**

Dat Lut Saeyns geen onverdienstelijke kunstenaar is, blijkt uit haar deelname aan de biënnale ‘Salons d’ Aquarelle de Belgique’. Hiervoor worden in heel het land preselecties gehouden, waarna enkel de geselecteerden mogen deelnemen aan de tentoonstelling, die in Namen plaatsvindt. “Om mezelf te bekwamen in de kunst van de aquarel heb ik les gevolgd bij Pierre Chariot. Met hem en enkele andere kunstenaars ben ik landschappen gaan schilderen in de Provence, de Camargue en Ierland. Daar heb ik veel van opgestoken.” Haar creatieve honger is moeilijk te stillen. Nu is Lut begonnen met beeldhouwen. “Voor de steenwerken volg ik niet onmiddellijk les. Ik zoek zelf een beetje mijn weg en steek af en toe wat op tijdens een workshop. Dan werken we met zachte kalkstenen, zoals bijvoorbeeld speksteen of albast. Laatst heb ik nog een workshop





gevolgd in Nieuwkerken-Waas waar twee Zimbabwezen hun beeldhouwkunst uit de doeken deden. Je moet je daar geen reusachtige beelden bij voorstellen, want een mens heeft zo zijn beperkingen”, lacht Lut.

“Momenteel hou ik me vooral bezig met het maken van etsen en litho’s. Daarmee kan je werkelijk alle kanten uit, omdat er zoveel verschillende toepassingsmogelijkheden zijn. Het verschil tussen etsen en litho’s is het basismateriaal. Bij etsen is dat een koperen of een zinken plaat, bij litho’s is dat steen. Op die ondergrond ga je dan, afhankelijk van de soort ondergrond, krassen, tekenen en dergelijke. Het etsen kent drie types: vlakdruk, hoogdruk en diepdruk. Elk van deze types heeft zijn mogelijkheden. Zo kan je tekenen, krassen of gebruik maken van een laag zachte vernis. Bij litho’s kan je ofwel lithokrijt ofwel vetinkt met water of vetkrijt gebruiken. De tekeningen worden dan gedrukt.”

“Om mij te bekwamen in het etsen en litho’s maken, volg ik al ongeveer zeven jaar les in het RhoK in Etterbeek. Ik denk niet dat dit mijn laatste ‘richting’ zal zijn. Ik voel al nieuwe kriebels opkomen. Ik zou nog graag les volgen in de zilversmeedkunst. Eén regel hou ik wel strak in het oog: je moet voldoende tijd uittrekken voor je kunst, anders krijg je de essentie niet onder de knie. Al doende heb ik geleerd dat bepaalde zaken mij minder liggen. Glas-in-lood bijvoorbeeld doe ik minder graag. Ik voelde die materie niet echt aan en bovendien sneed ik me vaak, wat de zaak natuurlijk minder aangenaam maakt”, besluit Lut Saeyns.

Joris Roesems

## Drie onvervalste Chiro-activiteiten 6, 27 en 28 november

### Dropping 6 november

Na ons geslaagd jubileumweekend in april en het fantastische kamp in Gruitrode, eindigen we het feestjaar met drie activiteiten op 6, 27 en 28 november. Op 6 november kun je aan een geweldige dropping langs godvergeten wegjes deelnemen. De afstand bedraagt ongeveer 10 kilometer. Met de stafkaart moet je bepaalde ‘posten’ vinden om hopelijk terug aan de lokalen aan te komen, waar een heerlijke kampsoep en een hapje klaarstaan. Kostprijs: 2 euro (verzekering, soep en hapje inbegrepen). Leden gratis. Aangepaste kledij en zaklamp nodig. Vanaf 18u30 tot 20u wordt er van aan de chirolokalen gedropt. Indien mogelijk op voorhand inschrijven via e-mail: marc.saeys@skynet.be. Vragen: 02 460 80 84.

### Oude foto’s 27 november

Diegenen die in april ons uniek fotoarchief hebben gemist, kunnen dit op 27 november (her)bekijken. Er is nog nieuw materiaal bijgekomen. Doorlopend zullen de leukste dia’s van de periode 1973-2003, door onze twee archivariissen samengesteld, geprojecteerd worden. Niet te missen!

Voor wie in april van de diamontage heeft genoten, is er goed nieuws. Deze film kan nu op video of DVD aangekocht worden. Deze bevat de knappe kortfilm opgenomen op het bivak van 1955 in Durnal. Verder zijn er opnames van de jongenskampen van 1970 en 1973 in Rotselaar en Gemmenich. Van de meisjes is het kamp van 1974 in Peer te bewonderen. Een uniek tijdsdocument dat ieder oud chiroïd moet bezitten.

### Streekbierenavond en dia’s van het kamp 27 en 28 november

Het bivaketen van onze 70-jarige viering was een succes. In november draait het wereldje van de eefestijnen echter op volle toeren. Daarom heeft het ‘Comité der Wijzen’ voor een ‘Streekbierenavond’ gekozen. We zijn ervan overtuigd dat dit even vlot door de keel zal gaan als de bivakstoemp. We verwachten jullie op 27 november vanaf 19u in de Zandloper. Wie verhinderd is, kan er nog tot 4 december de tentoonstelling bewonderen. Wie een impressie wil van het afgelopen kamp, kan op zondag 28 november naar de diamontage komen kijken. De deuren gaan open om 13u30; de vertoning begint stipt om 14u. Aanluitend is er de traditionele pannenkoekenbak.

Net zoals in april hopen we op een talrijke opkomst om nog eens samen een gezellige avond of namiddag met de grote chirofamilie door te brengen. Bezoek ook onze webstek: [www.jeugdwerknet.be/chirowemmel](http://www.jeugdwerknet.be/chirowemmel).

### Toneelkring Pokus Pats speelt 'De Lege Cel'

De Limburgse mijnstreek, meer dan een kwarteeuw geleden. In de krant verschijnt een 'doordeweeks' artikel. Een jongen van zeventien wordt vermoord door een Turkse gastarbeider. Auteur René Swartenbroeck is geschokt en geïntrigeerd door de plotse dood van een van zijn oud-leerlingen. Hij gaat met een bandrecorder op pad om het verhaal achter het krantenartikel te reconstrueren. Het resultaat is een verhelderend verhaal dat scherp en ondubbelzinnig het onvermogen van mensen schetst om de eigen cultuur te kaderen in een ruimer perspectief. 'De Lege Cel' is een pleidooi voor begrip en voor actieve integratie van de allochtone gemeenschap, vanuit een geloof in de universele waarden en verworvenheden van onze eigen westerse cultuur. 'De Lege Cel' is een familiedrama van René Swartenbroeck in een regie van Roger Van de Voorde.

- vrijdag 19 november - 20u - De Zandloper
- zaterdag 20 november - 20u - De Zandloper
- zondag 21 november - 15u - De Zandloper

**Tickets:** 7 euro (kassa), 6 euro (vkv), 5,50 euro (abo)



### Senioredag

7 november - 15u - De Zandloper



Elk jaar worden de Wemmelse senioren geëerd voor hun bijdrage aan onze gemeenschap. Jarelang hebben zij zich ingezet voor kinderen, kleinkinderen, ouders, verenigingen, kortom voor heel de gemeenschap. Ook dit jaar zullen iets jongere mensen hen een aangename namiddag aanbieden. In het verleden verzorgde het gezelschap 'Maria Tell' een optreden voor onze senioren. Dat was een groot succes. Wij aarzelen dan ook niet deze groep nogmaals te vragen met een vernieuwd programma. Deze vijfkoppige groep brengt sketches, humor en zang uit musicals, operette, crooners, ... En zoals steeds worden er tijdens de pauze koeken en koffie aangeboden. Kaarten zijn te verkrijgen bij de twee Wemmelse Seniorenbonden KBG en LSW.

### Super-club Sportoverleg Wemmel

11 november - 13u30 - Sporthal HISW

Het Sportoverleg nodigt alle Wemmelse verenigingen uit om deel te nemen aan de 'Super-club' op 11 november. Trommel enkele vrienden op (ploegjes variëren van 6 tot 10 personen) en kom je meten in deze sportieve estafette! De proeven zijn uiteenlopend: een beetje fietsbendigheid, een zwemproef, een hindernissenparcours, wat balbehendigheid. Je bent best van alle sportieve markten thuis! Voor de winnaars wachten leuke prijzen. Wie liever niet actief deelneemt, kan altijd een kijkje komen nemen. Voor de origineelst geklede supporter, wordt een supportersprijs voorzien. [Info en inschrijving bij Saar Casteels, GC De Zandloper, 02 460 73 24 of saar.casteels@derand.be. De inschrijvingen zijn beperkt en lopen tot 3 november.](#)



### Achttiende voordrachtsronde Davidsfonds

#### Wemmel-Relegem-Hamme

20 november - 14u - De Zandloper

Het Davidsfonds Wemmel-Relegem-Hamme organiseert dit jaar voor de 18de keer een voordrachtswedstrijd voor de leerlingen van de basisschool en van de eerste drie jaren van het secundair onderwijs. Deze 18de editie heeft plaats op zaterdag 20 november om 14u in De Zandloper. Alle deelnemers ontvangen een diploma en een waardevol boek en voor de drie laureaten in elke reeks is een mooi boekenpakket weggelegd. Deelnemen aan de wedstrijd is gratis. Uiteraard is iedereen van harte welkom om de deelnemers te komen beluisteren.

[Inschrijven voor 18 november bij Bob De Cuyper: bobenannie39@hotmail.com](#)



### Kunst en trauma

#### Totaalprogramma theater en film

#### CC Strombeek

27 november



De bureaus van CC Strombeek presenteren dit najaar naar aanleiding van de tentoonstelling van Everlyn Nicodemus een totaalprogramma van theater en film over het thema 'Kunst en trauma'. Als kers op de taart is er een internationaal symposium op 27 november met eminente sprekers als prof. dr. Antoon van den Braembussche, kunstfilosoof, criticus en curator Thierry De Duve, cineast Claude Lanzmann, prof. dr. Ernst van Alphen, kunstcritica Jean Fisher en uiteraard Everlyn Nicodemus zelf.

[Uitgebreide informatie vind je op www.ccstrombeek.be/tento.phtml](#)

# Eerlijke hartstocht op de blaasbalg van de 'piano des pauvres'

Een gesprek met Antje De Boeck en Rony Verbiest

In een stijlrijk café aan het Antwerpse Museum voor Schone Kunsten ontmoet ik de ondertussen 40-jarige Antje De Boeck en muzikant Rony Verbiest. Gekleed in sober zwart, vermoeid ogend, maar met de altijd zwoele en doorleefde stem, waagt Antje zich aan een sterke koffie. Gekend van haar acteerrollen in verschillende films en televisiereeksen, zet ze nu haar eerste stapjes in onbekend gebied. Samen met accordeonist Rony Verbiest, onder meer vaste begeleider van Johan Verminnen, onderzoekt ze de grenzen van waarheid en eerlijkheid, met persoonlijke verhalen, gedichten en liedjes, in de productie 'Den Boek'. De hechte samenwerking resulteerde in een ontluikende liefde tussen beiden. "Maar op het podium is het hier en nu, en moet je je keuken thuislaten", reageert ze gevat. Een relaas van liefde en leven.

## De samenwerking

Rony: "Antje en ik leerden elkaar kennen tijdens de productie 'Gezien, Gezegd, Gezongen' en het klikte heel goed. Zo groeide het idee om samen iets te doen."

Antje: "Ik ben nogal voorzichtig met die nieuwe trend van acteurs en muzikanten die samen iets brengen. Het mocht geen lezing worden, dan blijft het verhaal bij de lezer. Ik wil het verhaal brengen en vertolken."

## 'Den Boek', ook de blaasbalg van de 'piano des pauvres', de accordeon.

Rony: "Mijn vader was een bekende accordeonspeler. De laatste tijd heb ik het instrument herontdekt en geleerd dat het mijn eerste liefde is. Het is en blijft een volksinstrument. Het zorgt voor plezier op feestjes en vertelt een passioneel verhaal. De melancholie en de sfeer zorgen voor de rode draad tijdens de optredens. De muziek is tango, uit de straten van Parijs en Argentinië, jazz, uit het café, musette, chanson, rock 'n roll. Afhankelijk van hoe je het bespeelt, zien de mensen beelden die spreken. Maar de voorstelling heeft één grote lijn, een spanningsboog."

Antje: "Het is de nostalgie, de pijn van het zijn. Het is geen samenraapsel, maar het leven in al zijn facetten. Ik breng persoonlijke verhalen en gedichten. Maar niet zomaar, ze moeten passen in een bepaalde context, een bepaald gevoel. Ik haal ook zaken uit 'Colometa' van Merce Rodoreda, een roman die ik samen met Bob De Moor herwerkt heb tot monoloog. (Ze slaat het boek open en toont wat er op de openingspagina staat.) "My dear, these things are life". Ik was bang om het boek te gebruiken, maar val er steeds op terug. Het is de



sfeer van 'Den Boek'. Alles gebeurt ook heel intuïtief, van het ene komt het andere. Ik kan alleen iets brengen wat me raakt. En Rony heeft me erg geholpen om nieuwe terreinen te bewandelen. Het vertelt iets over hoe ik het leven nu ervaar. Ik wil mensen raken door heel persoonlijk te worden. Het huwelijk, liefde... Mensen moeten zich kunnen terugvinden in hun eigen verhalen en talenten."

## Tekst en muziek.

Rony: "Antje zingt niet écht in 'Den Boek'. Eerder zingen alsof je een liedje herkent op de radio en het meeluistert. Het heeft iets sympathieks."

Antje: "We staan als een gezelschap op het podium. Ik wil niet reproduceren, maar mijn vrijheid gebruiken. Nog meer dan in theater staat deze rol erg dicht bij mij. In theater heb je een vaste situatie, terwijl

het hier over het leven gaat. Hoewel muziek mijn ding niet is en ik eraf wil blijven, leerde Rony me om muziek toe te staan. Het draait niet om de techniek, maar om hoe je de klanken ervaart. Ik voelde me opnieuw als een groentje in het vak en stond te beven als een jong blad. Ik had faalangst, omdat ik niet wist hoe ik in al dit nieuwe mezelf kon zijn."

Rony: (lachend) "Qua muziek kan je alles brengen, maar het moet eerlijke passie zijn. Dit is de eerste keer dat ik zo erg bezig ben met waar ik van hou. Maar het was niet moeilijk om elkaar daarin te vinden. We hebben veel raakpunten. Het is zó leerrijk om mijn hart te volgen."

Antje: "Rony wordt de muziek met gans zijn wezen. En dat probeer ik ook. Hij leert me om mezelf te zijn en samen verder door te groeien."

### *Kunst en het volk, vroeger en nu*

Antje: (fel) "Volkse kunst is goed! Het volkse betekent absoluut niet dat het vulgair is. Kunst is 'kunde'. Een trouwfeest, een kermis... Alles is mooi of heeft het minstens in zich om mooi te kunnen zijn. Ik heb er problemen mee dat sommige 'kunstenaars' zich hoger opstellen. Ik ben van het volk, zoals mijn ouders me ook altijd voorgehouden hebben, en ik word betaald om op een podium te staan. Dus doe ik dat zo goed mogelijk. Ik walg ervan hoe de media evolueren. Ze gaan in op de foute angsten en noden van de mensen. Je krijgt een beeld voorgehouden om na te streven. Maar als je vrede hebt met jezelf, dan hoeft je al die zalfjes niet. Ik merk wel dat er in het theater een grotere opkomst is dan vroeger. Enerzijds willen mensen weg raken van hun televisie en anderzijds lokken televisieprogramma's zoals 'Stille Waters' ook mensen naar de zalen. Ze willen erbij horen, iets krijgen dat eigenlijk ook van hen is. En nu veel meer dan vroeger."

Rony: "Ik treed veel op in de loopgraven, op het slagveld, zoals ik de café's noem. Als ik feestjes moet opsmukken, merk ik dat er veel veranderd is. De decibels hebben de macht gegrepen. Eens uitgaan en met elkaar praten, is onmogelijk geworden."

Antje: "Je voelt ook steeds meer die honger naar vroeger, naar échte dingen. Mensen voelen een drang die verzorgd moet worden."

### *Liefde & het podium*

Antje: "Je kan 'Den Boek' beschouwen als een levensadem, een hartstocht. Ik breng mijn leven mee op het podium. Het is een zoektocht. Veel dichterbij, maar daarom niet moeilijker."

Rony: "Het is persoonlijk, maar daarom niet persoonlijk voor mij op het podium. Geen egotrip, maar me openstellen. Laten zien wat je wel en niet kent. Je ontroert mensen door eerlijk te zijn, door te geven."

Antje: "En onze relatie? Op het podium is het hier en nu, en dan moet je je keuken thuis laten." (lacht)

Rony: "Daar kan ik me bij aansluiten. Verder geen commentaar." (lacht)

Gunther Ritsmans

**Antje De Boeck en Rony Verbiest brengen op 10 november samen met Jef Neve (piano), Mario Vermandel (bas) en Tony Gyselinck het stuk 'Den Boek' in De Zandloper.**

**Meer info: [www.den-boek.tk](http://www.den-boek.tk), tel. 09 360 92 11**

DE ZANDLOPER | jaargang 5, nr 9 november 2004

## LUCAS VAN WANZEELE ZOALS EEN VLINDER ACRYL OP DOEK

### 03-11 TOT 25-11

#### EXPO

Zoals een vlinder, zo schildert Lucas Van Wanzele. Zijn onderwerpen zijn eenvoudig en alledaags: een gezicht, een appel, een balletschoen, een vingerafdruk, ... Maar de behandeling is intens, de kleuren fel. Al dat geweld wordt in toom gehouden door het gebruik van een beperkt kleurenpalet: overwegend geel, roze of blauw. De



tonaliteit is soms contrastvol, soms zacht, afhankelijk van het onderwerp.

En altijd is er ook de vlinder. Waarom? Omdat we van vlinders veel kunnen leren, zegt Lucas. Kijk naar de wereld zoals een vlinder, schilder de wereld als een vlinder. Met de levensvreugde, maar ook met de kwetsbaarheid van een vlinder. Het lijkt allemaal simpel, maar misschien moeten we dat opnieuw leren.

Van Wanzele kreeg de liefde voor het schilderen mee met de moedermelk. Later leerde hij het vak bij Roger Somville aan de Academie van Bosvoorde, bij Jacky Duyck aan het Atelier Beeldende Kunsten in Dilbeek, bij Emanuel Boon aan het RhoK in Etterbeek, en bij Oswald Kuijken volgde hij modeltekenen aan de VUB.

Kunst in de gunst  
GC De Zandloper

## DIETER VERBEECK INTIMATE

### 03-11 TOT 06-12

#### EXPO

"Intimiteit is gemeengoed geworden. De verregaande individualisering van onze maatschappij leidt tot een verkoeling die zich vertaalt in eenzaamheid en in de ontbinding van sociale structuren. Het individu vervreemdt van zijn omgeving en dit sterkt de honger naar intimiteit. Een intimiteit die onder meer in de media escaleert tot excessen zoals collectief gedoogd voyeurisme, wat eigenlijk de



ontkenning is van diezelfde intimiteit en haaks staat op de belangen van het individu. Deze paradox is de motivatie van 'Intimate'."

Dieter Verbeeck volgde tot 1999 audiovisuele kunsten aan de kunsthumaniora van Brussel. Daar maakte hij dankzij model/ontwerpster Devi Janssens kennis met de modewereld, waardoor zijn fascinatie voor de mode en de portretfotografie ontstond. Later vervolgde hij zijn studies aan de Hogeschool Narafi, waar hij afstudeerde als cameraman. Daar kwam hij in contact met verschillende acteurs, regisseurs, dansers en muzikanten, waardoor de mogelijkheden in de fotografie langzaam toenamen.

Fotografiecircuit Vlaanderen  
GC De Zandloper



## STEF BOS LICHT (TRY-OUT)

DI 02-11

### MUZIEK

Een optocht  
Van vier muzikanten  
Een zanger  
Een ruimtevaarder  
Een danser op dun ijs  
Een hofnar  
Een pelgrim  
Een geliefde  
Een nachtwaker  
En andere schimmen



Van gedachten  
In zinnen

Komen samen  
In één woord  
LICHT

Meer info: [www.stefbos.be](http://www.stefbos.be)

20u - De Zandloper  
tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vkv),  
11 euro (abo)

## STABADA MET DE KIKKER ALLES KITS?

WO 03-11

### FAMILIEVOORSTELLING

'Met de kikker alles kits?' is een muzikaal theaterstuk voor meisjes, mini-macho's en motorfreaks. Een reisverhaal op gang gestampt door een sprookrijder met een klein rood brommerke. Zijn naam: Benny, een kabouter met een helm en een leren jekker. Zijn beste vriend: Gilbert, een dikke kikker die ooit een prins was. En nu



willen ze samen op zoek gaan naar een prinses. Maar dat kan alleen als Benny zijn vriend een kus geeft. Vol op de mond! Wat volgt is een wonderlijk avontuur, poëtisch, grappig, spannend en altijd weer verrassend. Kruip gerust achterop en hou je vast aan je verbeelding.

acteur: Frank Mercelis  
muziek en spel: Bart & Stan Reekmans  
tekst en regie: Daan Cupers - Sterkmans

14u30 - De Zandloper  
tickets: 7,50 euro (kassa), 6 euro (vkv),  
5 euro (abo en leden Gezinsbond)

I.s.m. Gezinsbond Wommel

De voorstelling 'Met de kikker alles kits?' wordt 'kind-creatief' omkaderd door leden van de Gezinsbond Wommel. Zij zorgen ervoor dat een bezoekje aan deze theatervoorstelling weer net dat tikkeltje meer krijgt, zowel voor de kinderen als voor ouders of grootouders die mee komen. Laat je dus verrassen en blijf nog eventjes langer in de wereld van de sprookjes vertoeven...

Voor kleinere zusjes of broertjes die te jong zijn voor deze voorstelling, kan kinderopvang voorzien worden. Reservatie bij GC De Zandloper is hiervoor noodzakelijk.

## ANTJE DE BOECK & RONY VERBIEST TRIO DEN BOEK

WO 10-11

### THEATER / MUZIEK

Eindelijk een sterk muzikaal programma met passende literaire momenten dat de accordeon niet in de historische hoek duwt en niet chronologisch alle knoppen en lamellen van het instrument dissecteert.

Twee opmerkelijke artiesten, rasactrice Antje De Boeck en accordeonboegbeeld



Rony Verbiest, bouwen met muzikale gezellen een boeiende voorstelling met tonnen sfeer. De muziek van het Rony Verbiest-trio komt uit het café achter de hoek, uit Argentinië of Mongolië, uit de jazz, uit de interbellumstraten van Parijs, uit moderne dansstukken, uit het wegmet-de-gebruikelijke-clichés-land. Daartussen brengt Antje De Boeck enkele verhaalfragmenten van zichzelf en anderen waar het publiek direct een van de vele soorten accordeonmuziek bij kan dromen. En bovenop de stukken verhaal en de breekbare gedichten krijg je van haar en paar liedjes cadeau.

Stem & zang: Antje De Boeck  
Accordeon, bandoneon: Rony Verbiest  
Staande bas: Mario Vermandel  
Piano: Jef Neve

20u - De Zandloper  
tickets: 13 euro (kassa), 11 euro (vkv),  
9 euro (abo)

**JUMMOO  
QUAISS KITIR**

**DO 25-11**

**HUMOR / MUZIEK**

Twee klasbakken en een heerlijke cocktail van muzikale spelereien met een nieuwe lading visuele vondsten. Dat mag je verwachten van Jummo. Helaas voor hen, maar gelukkig voor het publiek zijn hun twee personages ook in deze derde show gedoemd om samen te spelen. In Jummo-taal betekent dat muzikaal met elkaar in de clinch gaan. Of volgt nu de verzoening? In 'Quaiss Kitir' balanceren deze acrobaten



van de eenvoud opnieuw aanstekelijk tussen de lach en de verwondering. Kort samengevat wordt dat: een klassiek muzikant krijgt ambras met een rocker met tattoos, basketsloefkes en een veel te groot ego, met een wilde reis door ons muzikaal erfgoed tot gevolg. Met andere woorden: Le nouveau Jummo est arrivé!

Jummo is Ron De Rauw en Rik Debonne. Regisseur Danny Ronaldo van het gelijknamige wereldberoemde Circus Ronaldo, draagt een belangrijk steentje bij tot de magische (Jummo)mix van pop en klassiek.

Info: [www.xlp.be](http://www.xlp.be)

20u - De Zandloper  
**tickets:** 14 euro (kassa), 12 euro (vkv), 10 euro (abo)

**STEVE AND SKY**

**VR 26-11**

**FILM**

Steve and Sky is het langspeelfilmdebuut van scenarist/regisseur Felix Van Groeningen, die ook al enkele kortfilms op zijn naam heeft staan. Steve is een kleine XTC-dealer die wordt opgepakt door de politie. Sky is een bloedmooi hoertje dat tippelt aan de Kortrijksesteenweg tussen Gent en Sint-Martens-Latem. Ze ontmoeten elkaar in de nachtclub van Jean-Claude (Johan Heldenbergh), de ex-celgenoot van Steve, en het klikt onmiddellijk tussen die twee. Steve is meteen in de ban van dit mooie,



geblondeerde wezen en Sky valt ook als een blok voor hem. Maar hoe sterk ze ook tot elkaar aangetrokken zijn, ze stoten elkaar even sterk weer af. Want hoe meer Sky probeert Steve voor zich te winnen, hoe meer hij haar van zich af duwt.

België 2003. Duur: 98 minuten. Regie: Felix Van Groeningen met Titus De Voogd en Delphine Bafort.

20u - De Zandloper  
**tickets:** 3 euro (kassa), 2,50 euro (vkv, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10 euro (5 films)

Scenarist-regisseur Felix Van Groeningen geeft vooraf een inleiding.

**SALTAREL**

**ZO 28-11**

**KLASSIEK  
APERITIEFCONCERT**

Saltarel is een nieuwe groep vol oude folkrotten. Peter en Bart zijn sinds hun puistigste puberteit muziekgroep. Hun balgroep 'Panou' vond in de jaren negentig behoorlijk wat weerklank met hun 'struikelfolk'. Bij Saltarel blijkt het nog beter te kunnen. Je zal maar violist Gert Naessens binnenhalen, ook al in de folkketel gevallen toen hij klein was. Opgegroeid in het Brabants Volksorkest, speelt hij nu alsof



hij geen zeventien officiële muziekdiploma's aan de muur heeft hangen, waarvan percussie momenteel het meest overbodige is. En Alfred? Die bewijst dat goeie bassisten niet te vinden zijn. Ze verschijnen gewoon. Een zootje ongeremd? Inderdaad. Nu moet je alleen nog beslissen of dat een reden is om weg te blijven of om te komen.

Gert Naessens (viool)  
 Alfred Van Acker (bas)  
 Peter Van Assche (accordeon)  
 Bart Wauters (dwarsfluit, saxofoon)

11u - De Zandloper  
**tickets:** 9 euro (kassa), 8 euro (vkv), 6 euro (abo)

## AN NELISSEN EN HERBERT FLACK WAT VAN DE NACHT WORDT VERWACHT

**VR 03-12**

### THEATER

Na 11 jaar vinden Claire en Michel elkaar terug in een hotel voor een geheim rendez-vous. Ze proberen elk op hun eigen manier de oorzaak van hun breuk te reconstrueren en de draad van hun passionele relatie van toen weer op te nemen. Hun gezinsleven heeft hen opgeslorpt en



© Herman Selleslaghs

de kinderen zijn groter geworden, maar ze zijn mekaar nooit vergeten. Claire probeerde het avontuur te vergeten in een anoniem bestaan als echtgenote van een lokale industrieel annex politicus, terwijl Michel zich volop op zijn werk en de opvoeding van zijn enige zoon heeft gestort. De nieuwe ontmoeting resulteert in een passionele nacht vol spijt en ontgoocheling, eerlijkheid en verlangen. Een herkenbaar stuk, want wie vraagt zich nooit af wat er gebeurd zou zijn als hij/zij op een bepaald moment een andere keuze in zijn/haar leven had gemaakt?

Van: Michael Weller

Door: An Nelissen en Herbert Flack

Regie: Peter Perceval

Vertaling: Herbert Flack en Peter Perceval

Productie: Gemini-Producties en Drie Pees

Website: [www.driepees.be](http://www.driepees.be)

20u - De Zandloper

**Tickets:** 18 euro (kassa), 16 euro (vvk),

14 euro (abo)

## DIRK DENOYELLE EN KRIS DE JEAN DE KLEINE KANT

**DO 16-12**

### HUMOR / CABARET

De meest veelzijdige cabaretier van Vlaanderen.

Geflankeerd door de meest veelzijdige toetsenman van Vlaanderen.

Staan meer dan ooit garant.

Voor een schitterende brok politieke satire.

Muzikale parodieën op topniveau.

Spetterend stemmenwerk.



En een reeks rake portretten.

Van ons aller Kleine Kant!

Meer info: [www.dirkdenoyelle.com](http://www.dirkdenoyelle.com)

20u - De Zandloper

**Tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk),

9 euro (abo)

## LA MALA EDUCACIÓN VR 17-12

### FILM

La Mala Educación gaat over twee jongens die in het Franco-tijdperk te maken krijgen met seksueel en psychisch misbruik op een katholieke school en tevens over een regisseur die er in de jaren '80 een film over maakt. Zowel de schooltijd als de jaren '80 hebben invloed op de regisseur gehad en die invloed en de sfeer van beide perioden zijn zichtbaar in de film: de jaren '60 als donkere jaren, de jaren '80 vol kleur en vrijheid.



Spanje 2004, duur: 105 minuten. Regisseur: Pedro Almodovar. Acteurs: Gael Garcia Bernal, Fele Martinez, Javier Camara, Daniel Giménez Cacho.

20u - De Zandloper

**tickets:** 3 euro (kassa), 2,50 euro (vvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10 euro (5 films)

## Theater voor anderstaligen Nieuwe tournee 'Zomerdag'

Fast Forward brengt een tweede reeks voorstellingen van 'Zomerdag', een theaterstuk speciaal voor anderstaligen die Nederlands leren. 'Zomerdag' is zeer herkenbaar voor anderstaligen omdat de thema's universeel zijn: liefde, jaloezie, vreugde, verdriet, onzekerheid, twijfel. Twee mannen worden verliefd op dezelfde vrouw. De drie personages verwerken heel wat gevoelens. De dialogen van 'Zomerdag' zijn zo geschreven dat studenten Nederlands van alle niveaus ze kunnen begrijpen. De talrijke anderstalige toeschouwers die 'Zomerdag' in het voorjaar zagen, waren enthousiast. Ze vonden het in één woord "fantastisch" en waren verbaasd dat ze het stuk zo goed konden volgen. Ze vonden het een leuke ervaring om hun Nederlands aan te scherpen.



### Speeldata in de rand:

- > 16 november - 20u - GC De Boesdaalhoeve, Sint-Genesius-Rode  
Info en reservatie: 02 381 14 51 - [info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be)
- > 2 december - 20u - GC De Lijsterbes, Kraainem  
Info en reservatie: 02 721 28 06 - [info@delijsterbes.be](mailto:info@delijsterbes.be)
- > 6 december - 20u - GC De Zandloper, Wemmel  
Info en reservatie: 02 460 73 24 - [info@dezandloper.be](mailto:info@dezandloper.be)
- > Tickets kosten 6 euro en kunnen rechtstreeks bij de centra besteld worden.
- > Er zijn ook voorstellingen in Sint-Pieters-Woluwe, Vilvoorde en Schaarbeek. Voor meer info: [www.fast-forward.be](http://www.fast-forward.be)

'Zomerdag' van Slawomir Mrozek is een co-productie van Fast Forward, vzw 'de Rand' en het Instituut voor Levende Talen.

## "Een indiaan verliest wel eens zijn pluimen"

### Taalstages zijn een succes

"Er was eens een indiaan die nooit kon lachen. Met een heel rare toverstok toverde hij alles klein. De vos... die verdween in het mos. De paarden in de wei... die waren er ook bij. En ook het everzwijn... werd piepklein." Zo begint het verhaal dat een groepje kinderen deze zomer tijdens een taalstage in Wemmel geschreven heeft. Aan het eind van de week taalstage hebben ze dit verhaal ook nog eens op de planken gebracht voor een sprakeloos publiek van ouders.

"Het komt allemaal van de kinderen", zegt de coördinator van de taalstages Dominique Kransfeld. Het instrumentenatelier van Kamo is ideaal om de verbeeldingswereld van kinderen aan de



praat te brengen. "In hun enthousiasme om te spreken, om te vertellen wat ze zich verbeelden bij het horen van de geluiden die de reuze instrumenten in het atelier voortbrengen, overwinnen de kinderen hun taaldrempel." Dat is meteen ook de grote troef van het 'Atelier van Amadeo'.

Het is de tweede keer dat vzw 'de Rand' dergelijke taalstages organiseert in Sint-Genesius-Rode en Wemmel. Het atelier richt zich tot anderstalige kinderen tussen vijf en zeven jaar. De ateliers worden georganiseerd als voorbereiding op het nieuwe schooljaar, waarbij de kinderen aan het eind van een lange zomervakantie spelenderwijs hun kennis van het Nederlands kunnen oefenen. In Sint-Genesius-Rode was de stage meteen volgeboekt. Ongeveer de helft van de kinderen had vorig jaar ook al deelgenomen. Ze hadden er een onvergetelijke ervaring in het 'Nederlands' aan overgehouden. "Mijn kinderen hebben voor een tweede maal deelgenomen en vonden het opnieuw zeer tof! Volgend jaar terug?" Heel wat ouders waren opgetogen omdat hun kinderen zoveel "pret hadden en zich goed leren voelen in een vreemde taal. Dit is goed voor de emotionele betrokkenheid en de liefde die ze voor deze taal ontwikkelen. De muzikale benadering is gewoon fantastisch goed gevonden." Voor de zomer van 2005 wil vzw 'de Rand' dit aanbod verder uitbreiden.

**Info:** [Bernadette Vriamont](mailto:Bernadette.Vriamont@derand.be), vzw 'de Rand', tel. 02 456 97 84, [info@derand.be](mailto:info@derand.be)

## Veertig verschillende nationaliteiten in lessen Nederlands

De cursisten van vzw 'de Rand' zijn ondertussen ongeveer twee maanden Nederlands aan het leren. Wekelijks krijgen zij een of twee keer les in de Kam, de Lijsterbes, de Moelie of de Nederlandstalige basisschool van Drogenbos. Het grote aantal inschrijvingen bewijst dat de lessen Nederlands succes hebben. Maar liefst 235 mensen, van beginners tot gevorderden, willen met de taallessen van 'de Rand' Nederlands leren of oefenen. Zij doen dat in groepen van tien tot zesentwintig deelnemers. Iets meer dan de helft van de cursisten zijn Franstalige Belgen, hoewel we cursisten van zo'n veertig verschillende nationaliteiten hebben. Vooral de Duitsers, Fransen, Britten, Italianen en Oostenrijkers zijn goed vertegenwoordigd. Vzw 'de Rand' organiseert de meeste lessen in samenwerking met het CVO Tervuren-Hoeilaart en het GLTT, maar dit jaar hebben we zelf ook twee conversatiegroepen. De deelnemers aan deze groepen spreken al vlot Nederlands, maar willen dat Nederlands graag wat vaker oefenen. Dat kan tijdens de lessen, maar ook tijdens de culturele uitstappen die zij samen met hun docent in de loop van het jaar zullen maken.

## België is meer dan frieten Duitstalige website maakt Duits- taligen wegwijs in België

Voor vele mensen in Duitsland, Oostenrijk en Zwitserland is België een onbekend land. Heel wat werknemers bij Duitse ondernemingen in België of mensen die werken bij de NAVO en de Europese instellingen kennen België nauwelijks of niet. Ook hun familieleden zijn niet altijd goed op de hoogte van wat er reilt en zeilt in ons landje. De nieuwe website [www.belgieninfo.net](http://www.belgieninfo.net) wil hen zo goed mogelijk in hun eigen taal informeren over België. De Duitstalige gemeenschap neemt zelf het initiatief om haar land- en taalgenoten wegwijs te maken in het complexe België. Want België is meer dan Manneke Pis, het Atomium of frieten in een puntzak. Een aantal Duitstalige journalisten die in België bleven plakken en een webmaster uit Luxemburg verzorgen dagelijks het informatieaanbod van [www.belgieninfo.net](http://www.belgieninfo.net). Een 50-tal auteurs - hoogleraren, leerlingen, schrijvers en vakmensen - hebben het afgelopen proefjaar meegewerkt. Ook de bekende cartoonist Quirit werkt mee en een aantal Belgische instellingen ondersteunen de site. Zo werkt Radio Vlaanderen Internationaal mee, evenals de Duitstalige BRF en de uitgeverij van het Grenz-Echo uit Eupen, Belgische toerismediëten en vanzelfsprekend de instellingen van het Duitstalig stukje België. De sterke kant van [belgieninfo.net](http://www.belgieninfo.net) is de journalistieke professionaliteit. Elke dag is er iets nieuws te lezen of wordt er in de agenda verwezen naar gebeurtenissen, die niet alleen voor Duitstaligen belangrijk zijn. Ten minste twee keer per week wordt de homepage vernieuwd. De redactie doet alle moeite om de lezers te verduidelijken wat er gaande is. Af en toe gaat dat niet zonder een kritische kijk op de gang van zaken in België. [www.belgieninfo.net](http://www.belgieninfo.net) is bedoeld als internationaal forum voor alle Duitstalige fans van België. Het is niet de bedoeling dat de berichtgeving op die van een dagblad lijkt. Het gaat om achtergrondinformatie, verklaringen en waardevolle tips. Er worden een forum en een vlooiemarkt aangeboden en iedereen kan zich tot de redactie wenden, die alle bijdragen nauwkeurig bestudeert.

## 'Op 't randje', de vernieuwde jongerenkrant van vzw 'de Rand'

Jawel! Er wordt heel wat georganiseerd voor en door jongeren in de rand rond Brussel. Deze informatie en andere nuttige weetjes kan je tweemaandelijks in 'Op 't randje' lezen, de nieuwsbrief van de stafdienst jeugd van vzw 'de Rand'. Krijg jij deze nieuwsbrief nog niet in je (elektronische) brievenbus? Rep je dan naar één van de vier stafmedewerkers jeugd met onderstaand formulier (liefst ingevuld!), waardoor je ook nog een origineel cadeautje in ontvangst mag nemen. Je vindt de stafmedewerkers in de volgende gemeenschapscentra:



### **KRAAINEM EN WEZEMBEEK-OPPEM**

Monique Vanmierlo  
GC De Lijsterbes / GC de Kam  
Lijsterbessenbomenlaan 6, 1950 Kraainem  
tel. GC de Lijsterbes 02 721 28 06 (voormiddag)  
tel. GC de Kam 02 731 43 31 (namiddag)  
[monique.vanmierlo@derand.be](mailto:monique.vanmierlo@derand.be)

### **WEMMEL**

Saar Casteels  
GC De Zandloper  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
tel. 02 460 73 24  
[saar.casteels@derand.be](mailto:saar.casteels@derand.be)

### **SINT-GENESIUS-RODE EN DROGENBOS**

Cindy Van Dijck  
GC De Boesdaalhoeve  
Hoevestraat 67, 1640 Sint-Genesius-Rode  
tel. 02 381 21 25  
[cindy.vandijck@derand.be](mailto:cindy.vandijck@derand.be)

### **LINKEBEEK**

Kirsten Saenen  
GC De Moelie  
Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek  
tel. 02 380 39 89  
[kirsten.saenen@derand.be](mailto:kirsten.saenen@derand.be)

### **IK WIL GRAAG 'OP 'T RANDJE' ONTVANGEN! JE MAG MIJ DIT STUREN:**

per post\*  via e-mail \*

Naam en voornaam:.....

Adres: .....

Nr.....

Postbus: .....Gemeente:.....

Tel.: .....Geboortedatum:.....

E-mailadres:.....

\*Duid aan hoe je 'Op 't randje' het liefst ontvangt.

# Wemmel Watcher

## De klok luidt de avond

Weet je nog wat de Johan zong? "As ge Brussel wilt zeen leive, moede nie vuil geld oeitgeive, dô es ne cōtei wō da g'a nie moe geneire goit er nen ôvend passeire". Dat was de tijd zonder vrouwtje en kleine koters, van pinten pakken en beestig amuseren, van madammen lastigvallen en de gas doen branden. Beestig inderdaad, want toen liep ons dorpje nog over van de koebeesten en de knappe boerendochters... Stop. Genoeg. Ik ga niet te veel verklappen, want mijn vrouwtje leest dit ook, en - zoals zij altijd zegt - ik moet het goede voorbeeld geven en denken aan de opvoeding van onze kroost. Amen.

Brussel was toen de stad van het bruisende leven. We vertrokken met de tram en reden langs de 'champs' recht naar het bruisende hartje van Brussel. Daar hing de sfeer van de grote dagen. Sinds enkele maanden ben ik terug. Wat mij opvalt, is dat de tram ondertussen vervangen is door een rijdend reclamebord. Voor de ambiance moet je trouwens niet meer naar Brussel. Nee, tegenwoordig is Wemmel 'the place to be'. Blinkende limo's met veel lawaaierige toeters moeten die ijzeren sporen niet meer volgen en tuffen waar ze maar willen. Op de weg, op het voetpad, in het park. Die moderne trams komen massaal naar Wemmel afgezakt, vooral op zaterdag. Foto hier, foto daar. Tegenwoordig is het feest hier. 'Hier moede nie vuil geld oeitgeive. Hier is de cōtei wō da g'a nie moe geneire goit er nen ôvend passeire.'

Tja, dat komt ervan, met die politiekers die steeds maar blijven roepen om een aansluiting bij Brussel. De voorstad wordt stad. Dag groen dorpje van weleer! Mijn vrouwtje trekt al aan mijn mouw en zegt "dat ik weer aan het zagen ben". "Vroeger he, was alles beter." Ze heeft gelijk (als 't zo is, zeg ik het ook). Vroeger konden kinderen 's avonds op straat spelen zonder dat ze 'krapul' werden genoemd. Allé, op

straat is veel gezegd, het was op veldwegen en tussen de struiken. Ik moet er geen tekening bij maken zeker? Als je nu ergens in het groen wilt zitten, moet je eerst alle borden en twintig bladzijden politiereglementen doornemen. Het domein van de gemeenteschool mag je niet in na 17u. Het park is 's zaterdags tussen 11u en 20u verboden terrein, ook als de zon schijnt, en nog wat van die sympathieke regels. Je mag zelfs niet met meer dan vier op straat lopen. Ik dacht onlangs nog aan een extra kleine te beginnen, maar na het lezen van 'het politiereglement ter beteugeling van de samenschooling' heb ik al lang geen goesting meer. Ik zou met mijn gezin niet meer de straat op kunnen, want we zijn in overtreding! Of we moeten ons, zoals andere 'belangrijke personen', per vier verplaatsen. Per vier in onze limo. Hier of daar kun je er wel eentje tegen een schappelijk prijsje huren, heb ik gehoord.

Chauffeur en foto's inbegrepen.

Als we te voet de deur uitgaan, stel ik voor in groepjes van vier te lopen, met twee meter ertussen. Precies zoals in het leger, schoon op een rijtje. Oei, het wordt hier ineens wel een beetje militair, valt mij nu op. Regels, regels, regels. Alleen maar regels. Waar blijft het gezond boerenverstand? De verstedelijking heeft de boeren weggejaagd. Blijkbaar is het gezond boerenverstand ook vertrokken. Ik zeg het niet graag, want ik klap niet graag uit de biecht, maar wat ik in de wandelingen gehoord heb, is dat de gemeente overweegt om de avondklok in te voeren. Goed voor de commerce, want eenmaal binnen mag je pas na 6u 's morgens opnieuw het café verlaten. Hoe meer ik erover nadenk, hoe beter ik die maatregel vind. Eindelijk een goed excuus!



**WANNEER                      WIE    WAT    WAAR    TEL. INFO**

## NOVEMBER

06	vanaf 18u	Kon. Wieler- en Toeristenclub Sportvrienden v/h Kapelleke	Eetfestijn	SKC	
06		Jeugdhuis Barcode	Ladies Night	Villa3's	
06	10u	Vakantiegenoegens	Culinaire wandeling Gent	Parking gemeente- huis	02 460 22 58
07	vanaf 11u30	Kon. Wieler- en Toeristenclub Sportvrienden v/h Kapelleke	Eetfestijn	SKC	
07	15u	Seniorenverenigingen	Seniorenfeest	De Zandloper	
16		Markant	Tentoonstelling 'Vrouwen in Turkije'	Bozar	02 460 16 69
17	19u30	KAV	Lessenreeks bloemschikken	Auxilium	02 460 26 42
19	20u	Pokus Pats	Toneel 'De lege cel'	De Zandloper	02 460 25 13 of pokuspats@hotmail.com
20	20u				
21	15u				
20	14u	Davidfonds	Voordrachttoernooi	De Zandloper	
23	19u30	KAV	Aromatherapie	Auxilium	02 460 73 09
27		Chiro	Viering 70 jaar	De Zandloper	
28					

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun eenmalige activiteiten voor december 2004 bekend willen maken, kunnen voor 10 november een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten aan de Zandloper bezorgen.



Zit je verlegen om een cadeau? Met de GaRand cadeauchequue geef je een beetje cultuur weg.  
Doen! Info: 02 460 73 24, [www.derand.be](http://www.derand.be)

**STEF BOS**  
**LICHT (TRY-OUT)**  
MUZIEK  
02-11 > 20u  
De Zandloper



**ANTJE DE BOECK &  
RONY VERBIEST TRIO**  
THEATER MUZIEK  
10-11 > 20u  
De Zandloper



**JUMMOO**  
**QUAISS KITIR**  
HUMOR MUZIEK  
25-11 > 20u  
De Zandloper

**SALTAREL**  
KLASSIEK  
APERITIEFCONCERT  
28-11 > 11u  
De Zandloper

## DE ZANDLOPER

is een uitgave van het  
Gemeenschapscentrum  
De Zandloper en  
vzw 'de Rand'.

De Zandloper komt tot stand  
met de steun van het Ministerie  
van de Vlaamse Gemeenschap en  
de provincie Vlaams-Brabant

## REDACTIE

Guido Deschuymere  
Raf De Visscher  
Monique Froment  
Joris Herpol  
Joris Roesems  
Willy Spittaels  
Tony Stevaert  
Herman Vander Voorde  
Jan Verhasselt

## EINDREDACTIE

Geert Selleslach  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 456 97 98  
geert.selleslach@derand.be

## REDACTIEADRES

GC De Zandloper  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel  
02 460 73 24  
info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever  
Jan Lauwerijs  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel

## VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

Voor de eigen programmatie van  
de Zandloper kan je terecht op het  
secretariaat  
maandag tot en met vrijdag:  
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u  
(tijdens de schoolvakanties enkel tot  
16u en op zaterdag gesloten)  
tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37  
e-mail: info@dezandloper.be  
website: www.dezandloper.be  
rek.nr. 091-0113148-75  
Gelieve bij een overschrijving steeds  
te vermelden over welke voorstelling  
het gaat.

