

# de zandloper

jaargang 5, nr 10 • december 2004 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

**OCMW-voorzitter Jean-Marie Geurts:** "Aantal inwoners met leefloon neemt toe"

**Anneke Van Rode:** "Er zijn veel te weinig tolken gebarentaal"

**Mogen Doen brengt creatieve voorstelling**

**An Nelissen en Herbert Flack in de Zandloper, 3 december**

2-3



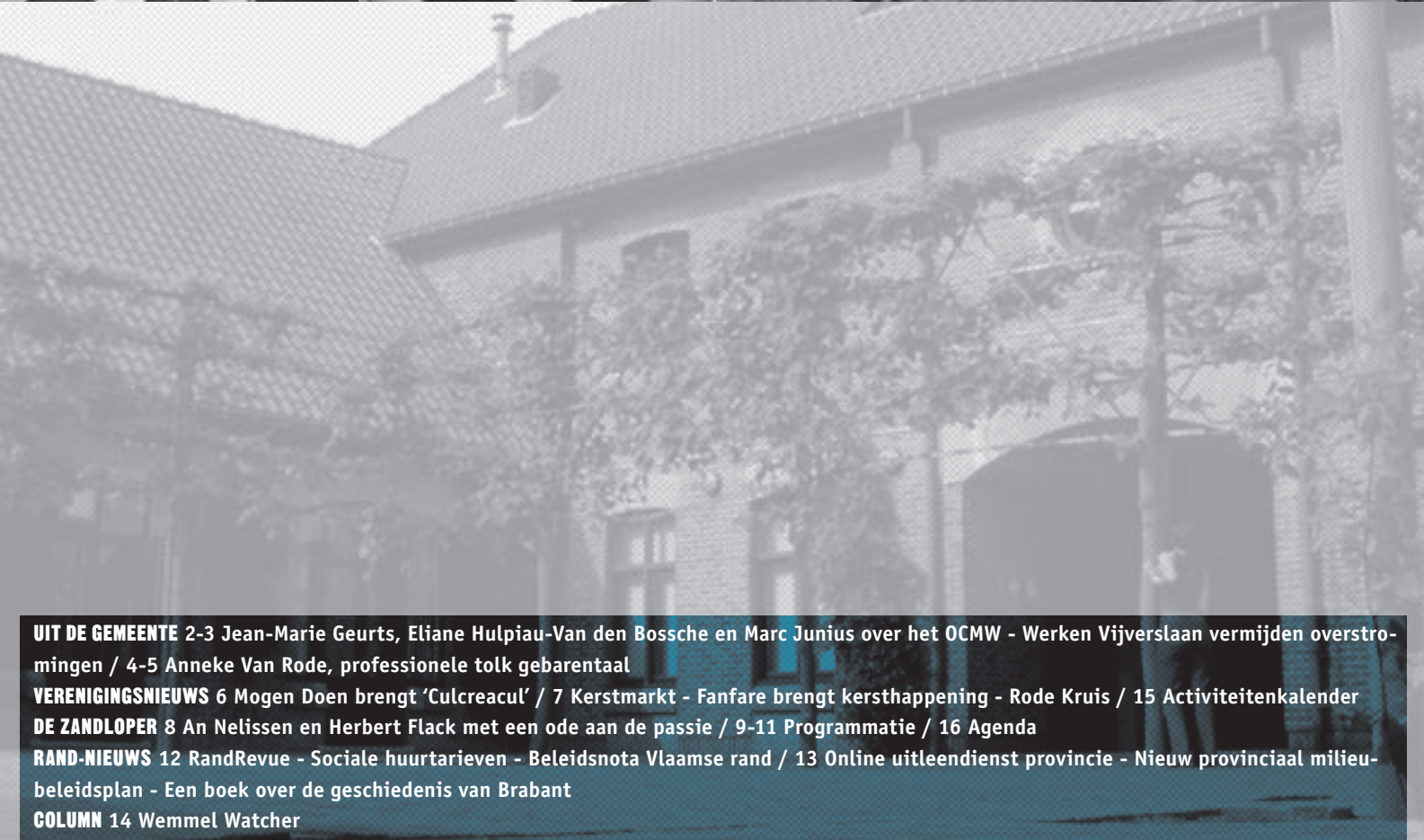
4-5



6



8-9



**UIT DE GEMEENTE** 2-3 Jean-Marie Geurts, Eliane Hulpiau-Van den Bossche en Marc Junius over het OCMW - Werken Vijverslaan vermijden overstromingen / 4-5 Anneke Van Rode, professionele tolk gebarentaal  
**VERENIGINGSNIEUWS** 6 Mogen Doen brengt 'Culcreacul' / 7 Kerstmarkt - Fanfare brengt kersthappening - Rode Kruis / 15 Activiteitenkalender  
**DE ZANDLOPER** 8 An Nelissen en Herbert Flack met een ode aan de passie / 9-11 Programmatie / 16 Agenda  
**RAND-NIEUWS** 12 RandRevue - Sociale huurtarieven - Beleidsnota Vlaamse rand / 13 Online uitleendienst provincie - Nieuw provinciaal milieubeleidsplan - Een boek over de geschiedenis van Brabant  
**COLUMN** 14 Wemmel Watcher

# “Veel meer Franstaligen leven van een leefloon”

Een gesprek met OCMW-voorzitter Jean-Marie Geurts

Het aantal inwoners van Wemmel dat moet leven van een leefloon is op zes jaar tijd meer dan verdubbeld. De overgrote meerderheid van hen zijn Franstaligen. “Het beeld van Wemmel met een rijke Franstalige bourgeoisie en arme Vlamingen moet bijgesteld worden”, vertelt OCMW-voorzitter Jean-Marie Geurts (Lijst van de Burgemeester).



Voorzitter Geurts staat al twintig jaar aan het roer van het Wemmelse OCMW. “Ik heb een serieuze verandering gezien”, vertelt hij. “Toen ik pas begon, ging onze aandacht vooral naar het plaatsen van senioren. Dat is stilaan veranderd naar meer sociale dossiers, mensen die met een leefloon moeten rondkomen. Nu hebben we de handen vooral vol met asielzoekers. Zij zorgen voor het meeste werk. Aan de Romeinsesteenweg beschikken we over drie appartementsgebouwen voor de opvang van een dertigtal asielzoekers.” Het aantal asielzoekers is het afgelopen jaar gedaald. In 2002 kostte de opvang van 98 asielzoekers nog 739.000 euro. In 2003 was dat 658.709 euro voor 75 asielzoekers. “Maar de mensen die in ons land blijven, komen in een ander systeem terecht. Zij leven nu van een leefloon en ook dat moeten we betalen.” Het OCMW betaalde in 2002 voor 267.000 euro aan leeflonen uit, in 2003 was dat al 309.000 euro. Het aantal mensen die van een

leefloon leven, steeg van 44 in 1997 naar 90 vorig jaar. “En we zien niet meteen een verbetering.” Opvallend is dat 85% van de ‘leefloners’ Franstalig zijn. “Inwijkelingen uit Brussel die het moeilijk hebben”, weet Jean-Marie Geurts. “Wemmel telt 40% huurwoningen. Dat is relatief veel. De prijzen van deze woningen zijn niet bijzonder hoog en we merken dat veel mensen met sociale moeilijkheden zich hier komen vestigen. Dat zijn vooral Franstaligen. Het beeld van de rijke Franstalige en de arme Vlaming in Wemmel klopt dus niet. Wij stellen het omgekeerde vast. Meer Vlamingen vestigen zich in de duurdere wijken. Ook rond het marktplein, waar de duurdere appartementen zijn, hoor ik meer Nederlands praten dan vroeger.”

Het OCMW wil het aantal ‘leefloners’ op verschillende manieren verminderen. Er is een dienst tewerkstelling, schuldbemiddeling, kinderopvang en taalcursussen. “De dienst tewerkstelling probeert in de eerste

plaats werk te vinden voor alleenstaande moeders met kinderen. Dat zijn er nogal wat in Wemmel.” In 2003 waren er dat negentien. Het OCMW zorgt ook zelf voor werk, bijvoorbeeld als poetsvrouw of klusjesman in de scholen. Vorig jaar bood het OCMW aan zestien mensen een contract van bepaalde duur aan. “De laatste jaren komen er meer en meer anderstaligen terecht bij de dienst tewerkstelling. Vooral asielzoekers, waarvan het dossier rond is, die op een leefloon terugvallen. Daar is sprake van een taalprobleem. Die mensen spreken vaak geen Frans of Nederlands.” Deze mensen wijst het OCMW door naar erkende taalcursussen van het Centrum voor Basiseducatie.

## Enkele cijfers op een rijtje

De sociale dienst van het OCMW hielp vorig jaar 397 mensen, waarvan het merendeel ‘leefloners’ en asielzoekers. De diensten gezinshulp en bejaardenhulp presteerden 11.943 werkuren. Het OCMW doet daarvoor beroep op Familiehulp en de Landelijke Thuiszorg. De werkingskosten bedroegen vorig jaar ruim 2,1 miljoen euro. Daarvan ging 352.000 euro naar de lonen van het personeel. De steun aan senioren, gezins- en bejaardenhulp, terugbetaling van medische kosten en andere sociale diensten kosten 606.851 euro. Asielzoekers kosten het 658.709 euro. In 2002 betaalde de overheid daar 395.000 euro van terug.

Bart Claes

## Coöperatieve maar waakzame oppositie

Marc Junius en Eliane Hulpiau-Van den Bossche (Kartel Wemmel) zetelen als oppositieleden in de OCMW-raad van Wemmel. "Echte oppositietaal spreken we niet", vertelt Eliane Hulpiau-Van den Bossche. "Want de samenwerking met de meerderheid verloopt goed. De OCMW-raad is een open gebeuren, we krijgen inzage in alle dossiers en de OCMW-voorzitter luistert naar ons. Uiteraard blijven we waakzaam en maken we opmerkingen als het moet."

Een aantal dossiers verdienen meer aandacht volgens hen. "Nog altijd zien de inwoners het OCMW te veel als een organisatie voor de arme mensen. Dat klopt niet met de realiteit, want een OCMW doet zo veel meer. We moeten af van die stigmatisering", vindt Marc Junius. "Een OCMW springt niet alleen bij wanneer je financieel aan de grond zit, maar voorziet bijvoorbeeld ook in huishulp, poetshulp of een tijdelijke financiële steun. We dringen erop aan om snel werk te maken van de 'werkwinkel' in het OCMW van Wemmel. Mensen kunnen dan dicht bij huis werk-aanbiedingen raadplegen", zegt Eliane Hulpiau-Van den Bossche. Eliane Hulpiau-Van den Bossche wil ook meer aandacht voor maatschappelijke problemen als alcohol- en drugsverslaving. "Verslavingen kunnen levens verwoesten. We moeten daar als gemeenschap veel alerter op reageren. Er is duidelijk behoefte aan meer informatie hierover. Het Kartel zal in de loop van de volgende maanden alvast een informatieavond organiseren."



# Grote werken in Vijverslaan vermijden overstromingen

## Wat gebeurde er juist bij deze grote werken in Wemmel?

De omvangrijke werken in de Vijverslaan en op het kruispunt met de Brusselsesteenweg hebben de afgelopen maanden voor heel wat beroering gezorgd in de gemeente. Het afsluiten van de Brusselsesteenweg zorgde voor discussie en soms wrevel bij de inwoners. Waarom moesten de werken, die nochtans een maand vroeger zijn afgerond dan gepland, zo lang duren? Ingenieur Wim Verdoodt van de gemeente geeft tekst en uitleg.

"Ruim vijftien jaar geleden werd de eerste helft van de Vijverslaan, tussen huisnummer 2 en 18, aangepakt. De bedoeling was de Van den Broeckstraat bij hevige regen te vrijwaren van overstromingen. Daarom werd de collector van de Vijverslaan onder de Limburg Stirumlaan doorgetrokken naar de Van der Zijpenstraat. Het water werd zo via de Molenbeek verder gestuurd naar het pompstation op de plaats waar de Maalbeek en de Molenbeek samenvloeien. Het afvalwater werd via een gesloten kanaal naast de Molenbeek geleid, terwijl het regenwater in de open Molenbeek terechtkwam. Het was de bedoeling om de collector in de Vijverslaan over de hele lengte aan te pakken, tot aan de Brusselsesteenweg, maar dat liep verkeerd af. Bij de werken toen ontstonden er namelijk verzakkingen. De werken werden stilgelegd en de vernieuwde collector liep dus maar door tot in de helft van de straat." "Vanaf 2000 deden er zich verzakkingen voor in het niet vernieuwde gedeelte. En toen een wagen in een put in het wegdek wegzakte, besliste de gemeenteraad om snel werk te maken van een definitieve oplossing voor de Vijverslaan. Studies wezen uit dat de ondergrond niet stabiel is en zeer gevoelig is voor verzakkingen. Daarom werd een meeruitgave voorzien van 156.000 euro voor waterdichte metalen damplaten. Die werden tot 12 meter diep in de grond 'getrild'. Hiervoor moest



een speciale machine uit Duitsland komen om de klus met hoogfrequente trillingen te klaren. Zo konden we barsten in huizen en verzakkingen vermijden. Over heel de lengte van de collector werden damplaten aangebracht, zodat de ondergrond aan de voorzijde van de gevels niet zou verzakken naar het midden van de straat. Zonder deze damplaten zou de collector, die het afval- en regenwater gescheiden afvoert, op sommige plaatsen tot dertig centimeter kunnen verzakken. We hebben ook enkele bijkomende werkzaamheden uitgevoerd. Zo werd de overloop van de vijver aan de sporthal hersteld en verbeterd. Momenteel komt in de collector aan het kruispunt van de Steenweg op Brussel met de Vijverslaan het oppervlaktewater van zo'n elf hectare samen. En dan heb je in de Vijverslaan een brede opvangbuis van zo'n twee meter nodig", zegt Wim Verdoodt.

Joris Herpol

# “Nijpend tekort aan tolken gebarentaal”

Een gesprek met Anneke Van Rode, professionele tolk gebarentaal

Anneke Van Rode (26) uit Wemmel tolkt sinds kort voor Vlaams parlementslid Helga Stevens (NV-A). Ze is een van de weinige, zonet de enige, tolk gebarentaal in Vlaanderen die voltijds tolkt. Een loodzware job. Zowel fysiek als psychisch. “Bovendien is er een nijpend tekort aan doventolken en faciliteiten voor dove mensen”, vertelt Anneke Van Rode.

“Zeg maar Anneke”, valt de Wemmelse jongedame met de deur in huis. “Zo kennen mijn dove vrienden mij het best. Zowat 80% van mijn vriendenkring komt uit de dovenwereld. Het is voor mij in feite allemaal begonnen in de chiro van Wemmel. Toen ik leidster was, kende ik helemaal geen gebarentaal. Eén van onze leden was echter een doof meisje en toen ze op een keer haar enkel verstuurde, ging ik met haar naar de dokter. Die vroeg aan mij hoe ze heette en waar ze pijn had, maar de communicatie verliep moeizaam. Toen ik hoorde dat het meisje ‘doofstom’ werd genoemd, werd ik boos. ‘Doofstom’ is immers niet juist. ‘Stom’ is geen stem hebben, maar dove mensen hebben wel een stem. Ze gebruiken die alleen niet vaak omdat ze

zelf niet kunnen horen hoe luid ze praten en dat kan storend zijn voor de omgeving, die soms denigrerend of negatief reageert. Bovendien heeft ‘stom’ een tweede, negatieve connotatie. Deze mensen zijn absoluut niet ‘dom’. Mensen moeten accepteren dat doven gewone mensen zijn. Dove mensen zijn eigenlijk een taalminderheid, met een eigen taal en een eigen cultuur. De dovangemeenschap beschouwt doven niet als mensen met een handicap, maar gewoon als mensen met een andere taal. Daarom vinden ze dat ze niet moeten meedoen met de paralympics bijvoorbeeld. Het zijn gewone mensen zoals jij en ik, alleen spreken ze een andere taal: gebarentaal.” “Om terug te komen op het chiromeisje. Toen de dokter me nog allerlei andere

vragen stelde, stond mijn besluit vast: ik wilde gebarentaal leren om rechtstreeks te kunnen communiceren met dat meisje. Ik dacht eerst een vrije cursus gebarentaal te volgen, maar ik besloot om een jaar tolkenopleiding in avondschool te doen. Uiteindelijk zijn het vier jaar geworden. Toen ik afstudeerde, ben ik pardoes in het ‘dovenmilieu’ getuimeld. Zo komt het dat ik nu voltijds doventolk ben”, vertelt Anneke.

### Meer dan woorden

“Sinds ik in 2002 afstudeerde, heb ik heel wat watertjes doorzwommen. Zo heb ik samen met mijn jaargenoten al drie keer ‘The Night of the Proms’ getolkt voor doven. Telkens was het een groot succes. Ik tolkte ook al musicals van Studio 100.



Anneke Van Rode toont hoe je ‘balletdansen’ vertaalt in gebaren.

Anneke Van Rode: “Dove mensen zijn gewone mensen met een eigen taal en cultuur.”



Anneke Van Rode, die een vlinder uitbeeldt: "Tolken in gebarentaal is fysiek zeer zwaar."

Mensen vragen me hoe je dat doet. Met gebarentaal en mimiek breng je echter niet alleen woorden over, maar ook gevoelens, ritme en ambiance. Er bestaan net zoveel gebaren als er woorden bestaan. Als er bijvoorbeeld een woord is waar nog geen gebaar voor bestaat, dan maken we onderling afspraken. Een wees leg je bijvoorbeeld uit als 'kind ouders overleden'. Voor moeilijke woorden als amendementen, wetsvoorstellen, resoluties, ratificatie en Brussel-Halle-Vilvoorde heb ik in het Vlaams parlement afspraken gemaakt met Helga Stevens. Er is echter nog veel werk aan de winkel in Vlaanderen. Gebarentaal is hier nog niet erkend. In Wallonië bijvoorbeeld wel."

#### Groot tekort

"In Vlaanderen bestonden er oorspronkelijk zeven dialecten in de gebarentaal, gelinkt aan de zeven dovenscholen. In elke school, waar dove mensen in internaat verblijven, ontwikkelt de dovenge-meenschap in feite een eigen gebarentaal. Nu zijn er nog vijf regionale dovenscholen. Maar een 'standaardgebarentaal' bestaat in Vlaanderen nog steeds niet. In Groot-Brittannië is één op zeven gehoorge-

stoord, in Nederland één op negen. Als je die verhouding op ons land toepast, dan mag je ervan uitgaan dat hier 900.000 gehoorgestoorden leven. In Vlaanderen zijn er tussen de zes à zevenduizend gebarentaalgebruikers. Mensen die doof zijn of onvoldoende kunnen horen om te communiceren. De nood aan doventolken in Vlaanderen is dus groot. Maar er zijn slechts een veertigtal doventolken waarvan de meeste slechts veertig uur per jaar werken", vertelt Anneke Van Rode.

"Tolken voor doven is fysiek enorm belastend. Je kan het vergelijken met gesproken Frans neerschrijven in grammaticaal correcte Nederlandse zinnen, terwijl je aan het fitnessen bent", lacht ze. "Omdat er zo weinig tolken zijn, krijgen dove mensen dikwijls geen tolk vast. Nochtans hebben ze daar recht op, want via het 'Vlaams Fonds voor Sociale Integratie van Personen met een Handicap' heeft elke dove Vlaming recht op achttien uur bijstand van een doventolk. Dat is enkel voor privé-situaties, zoals bijvoorbeeld het tolken tijdens een oudercontact met de leerkracht, een doktersbezoek, een begravenis, een bankbezoek voor een lening of een sollicitatie. Tijdens het werk hebben

dove werknemers recht op bijstand van een tolk voor tien procent van de uren. En ook in het onderwijs heeft de dove leerling recht op tolkbijstand, variërend van vier tot acht uur per week, afhankelijk van de schoolopleiding. Doven zijn in een universitaire opleiding vaak op zelfstudie aangewezen omdat ze variërende uren hebben en er gewoon te weinig tolken gebarentaal zijn die die uren kunnen invullen."

#### Tijgerbalsem

"Is blijven tolken haalbaar? Ik tolk zeven dagen op zeven. Dat is fysiek zeer zwaar. Sommige doventolken krijgen al snel af te rekenen met peesontstekingen of spierpijnen, maar daar heb ik zo mijn middeljes tegen. Met tijgerbalsem lukt het me om in vorm te blijven, om de spieren soepel te houden. Het is wel een zware job, maar het is de moeite waard. Ik zou het voor geen geld willen opgeven", verzekert Anneke Van Rode.

Joris Herpol

# “Creativiteit een kans geven”

Een gesprek met Johan Waegeman van ‘Mogen Doen’

Johan Waegeman, bijna 48 jaar, 74 kilo en maatje 40 aan de voeten, praat honderduit over ‘Culcreacul’, de nieuwste productie van ‘Mogen Doen’. In ‘Culcreacul’ tonen de jeugdige dansers, zangers, toneelspelers, muzikanten en beeldende kunstenaars van ‘Mogen Doen’ een overzicht van de kunsten waarmee ze wekelijks bezig zijn. En dat is heel wat!

“We willen onze creatieve jongeren een kans geven om voor publiek op een groot podium hun ‘ding’ te doen. Dit jaar staan er jongeren tussen 9 en 16 jaar op het podium van alle onderdelen van ‘Mogen Doen’: dans, zang, toneel, beeldende kunsten en muziek. Onze toneelspelers geven een eenakter van twintig minuten ten beste, de dansers brengen een vijftal dansen, onze beeldende kunstenaars lopen op de catwalk met wegwerpkledij, de Wambels en Wamblientjes zingen en twee gloednieuwe muzikanten testen hun gitaren. We willen een overzicht geven van de activiteiten waarmee onze jongeren zoal bezig zijn.”

De eenakter “t Is te zeggen” van K.K.-Toneel is geen afgerond geheel of één verhaal, maar afzonderlijke stukjes waarin alle groepen hun deeltje ‘vertellen’. “We vertolken een achttal emoties op het podium. Van de hak op de tak, zoals in het leven. De rode draad is de steeds weerkerende uitspraak “t is te zeggen”... om uiteindelijk niets te zeggen. Ook uit het leven gegrepen dus. Opvallend in deze productie is dat de nieuwe jongeren van de toneelgroep en enkele jonge zangers en gitaristen direct meedoen. Voor hen is het een echte leerschool.”

‘Mogen Doen’, in 1989 uit de Wamblientjes ontstaan, is uitgegroeid tot een ongekend succes. Elke week loopt de Zandloper over van enthousiaste dansers en dansertjes, de grootste groep van ‘Mogen Doen’. “We willen kinderen en jongeren op een gestructureerde manier hun creativiteit laten botvieren. Dat lukt wonderwel. Onze 500 leden zijn elke week enkele uurtjes creatief bezig. Elk jaar gaan we op ‘talentenstage’. Dan hebben we meer tijd om onze ideeën verder uit te werken. Zo werd het toneelgedeelte van ‘Culcreacul’ op de laatste talentenstage op gang gebracht. Ideeën en uitwerking werden voor de eerste keer uitgetest en verfijnd. Nadien



De spelers van K.K.-Toneel.

werd dat in de lessen hernomen. Meer dan 50% van ‘Culcreacul’ komt van de kinderen zelf. Mooi toch?”

‘Culcreacul’ is het resultaat van een jaar werk. “Jammer dat we maar één keer optreden? Helemaal niet. That’s life. We spelen niet voor de eeuwigheid. We willen ook nog vele andere dingen doen. We ‘mogen doen’, liefst zoveel mogelijk. Niets moet. Bovendien haken er ook geregeld kinderen af en zijn we dus wel verplicht om telkens opnieuw nieuwe dingen te lanceren.”

“Hoewel dat niet onze eerste doelstelling is, kan ‘Mogen Doen’ een wiplank zijn voor de kinderen en jongeren. Het belangrijkste is dat ze plezier beleven aan wat ze doen, dat ze individueel of in groep hun creativiteit kunnen uiten, dat ze een vriendengroep vormen waar ze graag bij zijn. Sommigen stromen later door in theater of muziek. Dat geeft uiteraard voldoening. Onze muziek en teksten aan een groter publiek tonen, is eveneens prettig. Maar ik begin het kleinschalige steeds meer te appreciëren. Vooral omdat je tegenwoordig snel in een commerciële



maalstroom terecht komt wanneer je het grote publiek zoekt. Het kleinschalige is dikwijls echter en beter.”

Na de ‘cul’ van cultuur en het ‘crea’ van het creatieve is er plaats voor de ‘cul’ van het culinaire. Na het optreden kan je genieten van heerlijke paëlla met Spaanse wijn, Spaanse muziek en dans. Jawel, helemaal ‘culcreacul’.

Geert Selleslach

‘Mogen Doen’ met ‘Culcreacul’ op zaterdag 11 december om 15u in de Zandloper. Paëlla vanaf 19u. Reserveren kan op 02 452 33 43 of [mogendoen@belgacom.net](mailto:mogendoen@belgacom.net)

## Kerstmarkt

5 december - 12u tot 18u

De Zandloper

Keulen, Trier, de Grote Zavel, Grimbergen... of Wemmel. Een kerstmarkt, maar dan wel een heel speciale: de volledige opbrengst ervan is voor 'het goede doel'. Op zondag 5 december slaan verschillende organisaties voor de elfde keer de handen in elkaar. KAV, Markant, KBG, Landelijke Gilde, Wereldwinkel, Welzijnszorg, 11.11.11, samen met verschillende vrijwilligers van o.a. de kankerpatiëntjes van het Brugmannziekenhuis, de palliatieve zorgen, SOS Tsjernobyl en van de parochie Sint-Servaas staan paraat om er ook dit jaar weer iets moois van te maken. 's Middags is er eerst een solidariteitsmaaltijd. Hiervoor moet je wel vooraf inschrijven. De hele namiddag kan je terecht voor allerlei stijlvolle kerstgeschenken en versieringen, maar ook voor taart, koekjes, een glaasje glühwein of een borrel jenever. Je maakt er een gezellige namiddag van en tegelijkertijd help je andere mensen. Kan het beter?

### Info en inschrijven voor het middagmaal:

Constant De Vocht, Zijp 89, 1780 Wemmel, tel 02 460 23 95 of Jo Van Campenhout, Bruyndonckstraat 190, 1780 Wemmel, tel 02 460 13 65.

## Culcreacul

### Mogen Doen

11 december - 15u - De Zandloper

#### PROGRAMMA

- > "t Is te zeggen", gebracht door het jongerengezelschap K.K.-Toneel. Een deels zelf geschreven prettig gestoorde eenakter, naar een idee van Johan Waegeman en geregisseerd door Joke Quinart.
- > 'AZ Beeldende Kunsten' brengt een catwalk van lijfelijke kunstwerken o.l.v. Tineke Vanlens.
- > 'Wambliëntjes' zingen hun jonge ziel uit hun lijf en brengen een greep uit hun laatste CD 'Niet voor Pipo's'
- > Een selectie van 'd' Ann's atelier S.T.E.P.S.': hip-hoppen en al de rest uit hun dansrepertorium o.l.v. Ann Caestecker.
- > De uitgegroeide 'Wambliëntjes' of 'Wambels' zingen een streep verleden en eigenzinnige toekomst.

Tickets: 6 euro (kassa), 5 euro (vvk), 4 euro (abo)

#### Aan tafel!

Na het optreden kan je om 19u smullen op onze eerste 'paëlla zo veelos als men kannos...' Wil je komen eten, dan kost je dat 15 euro (volwassenen) inclusief sangria en 10 euro (kinderen) inclusief sapje. Reserveren is gewenst.

Meesterkok Marc Blancke, assistenten Etienne Huybrechts, Jean-Pierre Callebaut, Koen Jacobs, Johan Waegeman + crew.

#### Info:

Vzw Mogen Doen, 02 452 33 43, [mogendoen@belgacom.net](mailto:mogendoen@belgacom.net)

## Kersthappening

Koninklijke Fanfare Sint-Servaas  
Wemmel

18 december - 20u - De Zandloper

Elk jaar rond Kerstmis vergast de Koninklijke Fanfare Sint-Servaas uit Wemmel de muzikliefhebbers op een sfeervolle kersthappening. Naast het optreden van deze dynamische muziekvereniging krijgen wij dit jaar een optreden van ons bekend Wemmels duo Nicole en Hugo. Zij brengen, samen met de muzikanten van de plaatselijke fanfare, een spetterende show. Een prachtige en sfeerol uitgedoste grote feestzaal van de Zandloper maakt er een niet te missen avond van. Kaarten aan 12 euro in voorverkoop bij de muzikanten en in de Cafetaria van de Zandloper of via 02 460 25 74.

## Cursus EHBO

Rode Kruis Wemmel-Brussegem

vanaf 17 januari - 19u30

Lokaal Rode Kruis

Na deze cursus ben je in staat om je medemens efficiënt bij te staan bij letsels, aandoeningen en zelfs levensbedreigende situaties. De opleiding bestaat uit 16 sessies van 2 uur op maandag en donderdag (8 weken). Er is een theoretische en praktische eindproef op maandag 21 maart 2005, bekroond met het Europees erkend brevet van helper.

Waar? In de lokalen van het Rode Kruis-Wemmel, Vander Zijpenstraat 48.

Info: 02 460 55 38, [wcooreman@pi.be](mailto:wcooreman@pi.be)

#### Bloedinzameling

Het Rode Kruis Wemmel-Brussegem organiseert een bloedinzameling in de Gemeenteschool, Winkel 56, Wemmel op dinsdag 21 december en in zaal 'De Herleving', Dorpsstraat 53, Brussegem op woensdag 22 december, telkens van 18u tot 19u45. Met een bloedgift kan je een mensenleven redden!

# Een sublieme ode aan de passie van weleer

An Nelissen & Herbert Flack met levensechte relatiekomedie over liefde en verlies

‘Wat van de nacht wordt verwacht’ werd al meer dan 80 keer opgevoerd in de Vlaamse theaterzalen. En het moet gezegd: het is een pakkend gebeuren. Het theaterstuk over verloren liefde, spijt en passie zuigt je onweerstaanbaar mee. De vertolking van An Nelissen en Herbert Flack is af, in een relatiekomedie waarin ook jij en ik de hoofdrol kunnen spelen. “Iemand zei me eens: ‘je speelde daarnet mijn leven’. Daar draait het net om. Het is herkenbaar voor iedereen”, vertelt An Nelissen.

‘Wat van de nacht wordt verwacht’, van scenarist Michael Weller, toont je Claire en Michel die 11 jaar geleden een affaire hadden. Ze waren passioneel verliefd, ontmoetten elkaar na de bijeenkomsten van de filmclub en vreeën het behangpapier van de muren. Hun affaire eindigt echter, toeval of niet. Vandaag zien ze elkaar terug op een hotelkamer. Verwrongen door hun huidige relatie, die niet gaf wat ze ervan verwacht hadden. Met spijt, hoop, verdriet en een onmiskenbaar verlangen naar elkaar.

“Vraagt iedereen zich niet eens af wat er gebeurd zou zijn als een vroegere relatie was blijven duren? En wat als je andere keuzes had gemaakt in je leven?”, steekt An Nelissen van wal. “Iedereen heeft behoefte aan liefde en is op zoek. Als Claire en Michel elkaar weer opzoeken, wil dat zeggen dat er iets scheelt aan hun relatie.” Claire heeft haar eigen leven ten dienste gesteld van een lokale industrieel. Michel is een gelouterd architect en richt al zijn liefde op zijn enige zoon. Het stuk slaat echter geen moraliserende toon aan. Integendeel, een humoristische kwinkslag is nooit ver weg. “Ik krijg soms ongelofelijke reacties. Mensen wenen, herkennen er hun leven of een bepaalde situatie in. Iedereen zit met bepaalde vragen en keuzes die hier levensecht gespeeld worden”, aldus Nelissen. Herbert Flack denkt even na. “Het is vooral een souvenir van passie. Wat geef je op en hoe ver durf je te gaan? Vele mensen leven met hypocrisie. In een schijn waar ze emoties niet langer toelaten.”

## Naast de pot pissen

Herbert Flack bewerkte het oorspronkelijk Engelstalige stuk samen met regisseur Peter Perceval. “Er zitten harde dingen in, maar ze horen erbij. Mensen krijgen vaak de tranen in de ogen. Afhankelijk van de

streek waar we spelen en de leeftijd krijgen we wisselende reacties. Maar diegenen die het meest verontwaardigd zijn en het vingertje in de lucht steken, pissen vaak nog het meest naast de pot”, lacht hij.

Gaandeweg veranderen de houdingen tussen de personages. Waar de passie en de verliefdheid van vroeger eerst nog zuiver lijken, doorprikken de pijn, frustratie en woede van het voorbije leven die opgelaten ballon. Ze zoeken, maar struikelen, twifelen en lijken verankerd. “Het draait om de keuzes die we maken, elke dag opnieuw. Het gaat ook over scheiden, kiezen om elkaar te verlaten. Het is zeer actueel, want pas de laatste tien jaar wordt er driftig gescheiden. Vroeger was het een schande, nu is het een wonder als je nog lang bij elkaar blijft. Maar uit elkaar gaan, gebeurt nooit lichtzinnig. Het is altijd moeilijk. Massa’s kinderen leven bij hun alleenstaande ouder. Je hebt nu een generatie jongeren die met een compleet andere kijk op relaties opgroeit”, vertelt An Nelissen emotioneel.

## Naar de bonobo’s?

Jongeren maken hun persoonlijke keuzes en lijken daarin veel egoïstischer. Ze vertrekken op reis, stellen een carrière uit, wachten lang om een huis te kopen, binden zich moeilijk in een relatie en de leeftijd om kinderen te krijgen, is zo’n tien jaar opgeschoven. “Een hoop eind twintigers en dertigers zijn nu op zoek naar wat ze willen doen met hun leven. Ze hebben andere dingen steeds voorrang gegeven op een relatie en kinderen. De vrouw is ook compleet onafhankelijk geworden en het katholieke juk is grotendeels verdwenen. De persoonlijke keuzes zijn ook de aanleiding voor vele scheidingen. Maar wat heeft de ergste impact op de kinderen: samen blijven in een slecht

huwelijk of uit elkaar gaan?” Het wordt even stil. Ans priemende ogen blinken op. “Ik weet uit eigen ervaring dat het pijnlijk is, maar soms is het beter om door te zetten. De kinderen mogen niet opgroeien in een haatverhouding. Het beetje liefde dat er tussen de ouders nog rest, moet aan de kinderen besteed worden. Kinderen zijn een apart doel. Ik ken vele vrouwen die zich op latere leeftijd beklagen dat ze vroeger geen kinderen wilden. Ze maken je afhankelijk, maar ze zetten je vooral met de voeten op de grond en tonen je wat écht belangrijk is. Het moeder en vader zijn opent je psyche voor nieuwe pistes.” Even blikte ze vooruit. “Misschien evolveren we verder in dezelfde richting, of slaat de slinger compleet terug naar de conservatieve zijde. Of misschien worden we zoals de bonobo’s en kiezen de vrouwen gewoon van wie ze een kind willen... Spijtig genoeg wordt er in onze maatschappij niet meer gesproken over liefde. De romantiek is compleet verdwenen. Er is zoveel angst bij de jongeren, om zich te binden, om zich toe te wijden en vooral om zich te verliezen.”

Gunther Ritsmans

**‘Wat van de nacht wordt verwacht’ met An Nelissen en Herbert Flack kan je op vrijdag 3 december om 20u komen bekijken in De Zandloper.**





## BART VAN DER MOEREN HANENGEVECHT

**08-12 TOT 03-01-2005**

### EXPO

Bart Van der Moeren studeerde in 1999 af als fotograaf aan de KDG-Hogeschool in Antwerpen. Voor zijn eerste buitenlands project reisde hij naar verschillende landen in Oost-Europa (Albanië, Hongarije, Kosovo, Polen en Roemenië) om er een reportage te maken over het ongedwongen, dagelijkse leven van kinderen. Vervolgens maakte hij nog een reportage in Polen (religie) en Spanje (Semana Santa). Daarna trok Bart naar Boekarest om er de



straatkinderen in beeld te brengen. Zijn werk was onder meer te zien op het 'Internationale Fotofestival Turnhout 2002' en het 'Internationale Fotofestival Knokke-Heist 2003'.

Zijn laatste reis bracht hem naar Azië, waar hij o.a. een fotoreportage over het hanengevecht maakte. Deze sport is nog steeds een belangrijk volksvermaak in het Oosten. Meestal vinden de gevechten op zondag plaats. In de plaatselijke cockpit verzamelt het mannelijke gedeelte van de bevolking om zijn haan aan het werk te zien, te wedden op de deelnemende hanen of gewoon om een pintje te drinken. De twee hanen komen vergezeld van hun baasje de ring in. Als de tribune volgelopen is en de inzet bepaald, start de scheidsrechter het gevecht. De hanen worden tegen elkaar gehouden om de agressie te vergroten. Met opgezette nekveren en laag gebogen kop beloven ze elkaar. Dan vliegen ze elkaar aan, springen over elkaar heen en slaan met hun poten. De diertjes krijgen geen scherpe messen aan hun poten. Hierdoor kunnen ze elkaar niet al te fel verwonden.

Fotografiecircuit Vlaanderen  
GC De Zandloper

## FRANS DEVRIESE DE VOLKEREN VAN ZUIDWEST ETHIOPIË

**07-12 TOT 22-12**

### EXPO

Langs de Soedanese grens aan de benedenloop van de Omo leven in de heuvels van Duko de Surmas. De mannen, gewapend met een kalachnikov, lopen naakt rond met hun kudde vee en hebben mooie beschilderingen op het lichaam om hun mannelijkheid te onderstrepen. De vrouwen dragen grote lipschijven in hun onderlip. Beiden dragen oorschijven.



Scarificaties op de borst en de armen bewijzen hun gehardheid. Het Donga stokkengevecht is een strijd tussen dorpen om het mooiste meisje, de Aholaydans een verleidingsritus voor jongelui. Amerikaanse pinkstergemeenschappen doen hard hun best om de Surmas te bekeren en hun ziel te ontnemen. Van Addis Abeba naar deze vrij ontoegankelijke uithoek van Afrika komt de smeltkroes van etnische groepen die Ethiopië bevolken tot uiting: Anuak, Nuer, Uduk, Oromo, Amhara, Bench en Wolloh om maar enkele te noemen. Deze expo is noch een antropologische studie noch een tijdsdocument. Het is een confrontatie met de schoonheid, de fierheid en de eigenzinnigheid van medemensen die ver leven van de bekommernissen van onze geglobaliseerde wereld.

Kunst in de gunst  
GC De Zandloper

## AN NELISSEN EN HERBERT FLACK WAT VAN DE NACHT WORDT VERWACHT

**VR 03-12**

### THEATER

Na 11 jaar vinden Claire en Michel elkaar terug in een hotel voor een geheim rendez-vous. Ze proberen elk op hun eigen manier de oorzaak van hun breuk te reconstrueren en de draad van hun passionele relatie van toen weer op te nemen. Hun gezinsleven heeft hen opgeslorpt en



© Herman Selleslaghs

de kinderen zijn groter geworden, maar ze zijn mekaar nooit vergeten. Claire probeerde het avontuur te vergeten in een anoniem bestaan als echtgenote van een lokale industrieel annex politicus, terwijl Michel zich volop op zijn werk en de opvoeding van zijn enige zoon heeft gestort. De nieuwe ontmoeting resulteert in een passionele nacht vol spijt en ontgoocheling, eerlijkheid en verlangen. Een herkenbaar stuk, want wie vraagt zich nooit af wat er gebeurd zou zijn als hij/zij op een bepaald moment een andere keuze in zijn/haar leven had gemaakt?

Van: Michael Weller

Door: An Nelissen en Herbert Flack

Regie: Peter Perceval

Vertaling: Herbert Flack en Peter Perceval

Productie: Gemini-Producties en Drie Pees

Website: [www.driepees.be](http://www.driepees.be)

20u - De Zandloper

tickets: 18 euro (kassa), 16 euro (vvk),

14 euro (abo)

**DIRK DENOYELLE EN KRIS DE JEAN DE KLEINE KANT**

**DO 16-12**

**HUMOR / CABARET**

De meest veelzijdige cabaretier van Vlaanderen. Geflankeerd door de meest veelzijdige toetsenman van Vlaanderen. Staan meer dan ooit garant. Voor een schitterende brok politieke satire. Muzikale parodieën op topniveau. Spetterend stemmenwerk.



En een reeks rake portretten. Van ons aller Kleine Kant! Meer info: [www.dirkdenoyelle.com](http://www.dirkdenoyelle.com)

20u - De Zandloper

**tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

**LA MALA EDUCACIÓN VR 17-12**

**FILM**

La Mala Educación gaat over twee jongens die in het Franco-tijdperk te maken krijgen met seksueel en psychisch misbruik op een katholieke school en tevens over een regisseur die er in de jaren '80 een film over maakt. Zowel de schooltijd als de jaren '80 hebben invloed op de regisseur gehad en die invloed en de sfeer van beide perioden zijn zichtbaar in de film: de jaren '60 als donkere jaren, de jaren '80 vol kleur en vrijheid.



Spanje 2004, duur: 105 minuten. Regisseur: Pedro Almodovar. Acteurs: Gael Garcia Bernal, Fele Martinez, Javier Camara, Daniel Giménez Cacho.

20u - De Zandloper

**tickets:** 3 euro (kassa), 2,50 euro (vvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10 euro (5 films)

**BASALTES THE RHYTHM OF LIFE ZO 16-01-2005**

**MUZIEK / KOOR**

Het concert 'The Rhythm of Life' beschrijft een dag uit het leven van een arbeider, een ambtenaar, een huisvrouw en een student. Acteurs roepen de vier personages tot leven en de muziek sleept het publiek mee in de dagelijkse bezigheden en typische, ietwat stereotiepe trekjes van elk personage. Hoe het algemeen herkenbare iets buitengewoons wordt. Verwacht dus geen traditioneel, stilstaand



optreden, ook geen musical, wel een concert vol leven, eenvoudig van thema en toch meeslepend. Want is elke dag wel echt helemaal dezelfde als de vorige? Meer info: [www.basaltes.be](http://www.basaltes.be)

15u - De Zandloper

**tickets:** 12 euro (kassa), 10 euro (vvk), 8 euro (abo)

## RAF COPPENS HET GAAT TOCH RAP

**DO 20-01-2005**

### HUMOR

Terwijl iedereen hoopt dat het volgende jaar beter wordt, gaat Raf Coppens genadeloos met de bijl door het afgelopen jaar. Voortaan wil hij ons elk jaar met de neus op de feiten drukken en elke aanleiding tot euforie met zijn deskundige satirische kijk te lijf gaan. Onderweg laat hij geen spaander heel van wie zich in de publieke aandacht beweegt. De hele regering passeert Coppens' slachtbank, maar ook



© Ivo Van Cleemput

zangers en acteurs. Andere om onduidelijke redenen bekende Vlamingen houden zich best schuil. Veel vrienden zal Vlaanderen droogste komiek niet maken met zijn jaaroverzicht. Jij gaat ongetwijfeld voor de bijl voor zijn originele visie op het leven van elke dag.

Meer info: [www.rafcoppens.be](http://www.rafcoppens.be)

20u - De Zandloper

**tickets:** 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

## NO NONSENSE WOMAN

**DO 27-01-2005**

### MUZIEK

De sterkste rock, pop en r&b uit de geschiedenis door de strafste Vlaamse vrouwenformatie aller tijden. Met deze negenkoppige bezetting rond vier ijzersterke zangeressen/actrices gaat elk publiek steevast uit de bol. 'No Nonsense' slaagt er in om elke theaterzaal in een handomdraai om te toveren tot een zinderende festivalweide. Dit meeslepende muziekproject is de lang gekoesterde



droom van vier vrouwen die door hun gezamenlijke muzikale avonturen onafscheidelijke vriendinnen werden. 'No Nonsense' is na twee seizoenen al een revelatie. Met hun 'Heaven and Hell'-tour werden ze door publiek en pers uitgeroepen tot pure wereldklasse!  
Meer info: [www.nonon.be](http://www.nonon.be)

Met Mitta Van der Maat, Anne Mie Gils, Wanda Joosten en Hilde Van Hulle.

20u - De Zandloper

**tickets:** 16 euro (kassa), 14 euro (vvk), 12 euro (abo)

## THEATER ZUIDPOOL & DASTHEATER

**MASSIS THE MUSICAL**

**ZA 29-01-2005**

### THEATER

Van jongs af aan raakt ene Johan Heldenbergh gefascineerd door John Massis. De tandenacrobaat is in de jaren '70 een ware volksheld en niet van de TV weg te slaan. Hij laat een blijvende indruk na op de kleine Heldenbergh. Bij het zien van een documentaire in de reeks 'Histories', jaren later, slaat de vonk opnieuw over. Helden-



bergh gaat op zoek naar de mens achter Massis en ontdekt een opmerkelijk levensverhaal met veel glitter en glamour, en niet minder tragiek. Tegelijk voelt Heldenbergh de urgente behoefte om zijn muil open te trekken over de groeiende haat in de maatschappij. In 'Massis the musical' zuigt Heldenbergh Massis als het ware in zich op en dat levert een al even ontwapenend portret, als vlijmscherp statement op.

Johan Heldenbergh (auteur en spel). I.s.m CC Strombeek.

20u - De Zandloper

**tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

Ook in CC Strombeek: Theater Zuidpool met 'Dikke Mannen in Rokjes' op 4 mei 2005.

### RandRevue

Of een revue op de rand van ...



Wie revue zegt, zegt theater, zang en dans, groots opgezette decors, kostuums met een overdaad aan pluimen. Nicole & Hugo deden het, André Van Duin doet het, en nu... is het tijd voor de RandRevue! De RandRevue? Een revue op 't randje of er net over? Een revue met randjes en ribbeltjes? Niets van dit alles. De RandRevue is een theaterproject door en voor mensen van de rand. Uniek? Jawel!

Gemotiveerde kunstenaars, van heel jong over ouder tot altijd jong, actief in het gemeenschapsleven van 'de Rand', brengen in revuestijl een wervelend totaalspektakel. Een bont gezelschap van acteurs, zangers, dansers, ... maakt het een beetje bont; speciaal voor jou. Als toeschouwer werp je een blik op het leven van de randbewoners. Vier randbewoners nemen je mee op trektocht langs de werkelijke wereld. Alledaagse gebeurtenissen passeren de (Rand)Revue: vervelende hondenpoep op de stoep, de herkomst van Sinterklaas, het kussen van een pad om toch maar die droomprins te ontmoeten. Soms absurd, vaak werkelijkheid, geregeld grappig. Diepdroevig, emotieloos, intens blij en nog 'so what?'. Worden de emoties te veel? Geen nood, de TV-generatie zorgt voor een zapper. Buurman aan het werk zien? Of toch liever de buurvrouw? Kom dan kijken naar de RandRevue. De RandRevue houdt halt in elk gemeenschapscentrum van vzw 'de Rand'. Mis deze bus, sorry kans, niet!

GC De Zandloper: vrijdag 18 februari 2005

GC De Bosuil: zaterdag 19 februari 2005

GC De Kam: vrijdag 25 februari 2005

GC De Lijsterbes: zaterdag 26 februari 2005

GC De Moelie: vrijdag 4 maart 2005

GC De Boesdaalhoeve: zaterdag 5 maart 2005

Telkens om 20u30

Regie: Frank De Beule

Concept: Johan Waegeman

**Tickets:** 9 euro (kassa), 7 euro (vvk), 5 euro (groepstarief, -12j.)

[Vanaf nu kan je tickets bestellen in het centrum waar je de voorstelling wil bijwonen.](#)

### Huren wordt (soms) betaalbaar

De provincie Vlaams-Brabant ondersteunt sinds 2000 initiatieven die woningen uit de privémarkt halen en verhuren aan sociale voorwaarden. "De resultaten van de financiële en inhoudelijke ondersteuning mogen gezien worden", zegt gedeputeerde Toine De Coninck nu. "De sociale verhuurkantoren verhuren 615 sociale huurwoningen in 45 Vlaams-Brabantse gemeenten. Hiervan worden 241 woningen gesubsidieerd door de provincie." Per verhuurde woning krijgen de sociale verhuurkantoren een jaarlijkse subsidie van 450 euro. In de toekomst verwacht de provincie een verdere uitbreiding van de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden. De provincie wil deze initiatieven verder ondersteunen, niet alleen met financiële middelen, maar ook met het organiseren van overleg en vormingsmomenten. Naast het verhuren van woningen engageert een sociaal verhuurkantoor zich eveneens om de woning in goede staat te houden. Daarvoor kunnen de sociale verhuurkantoren aanspraak maken op een provinciale renteloze lening van 12.500 euro voor aanpassings- en onderhoudswerken. Op die manier wil de provincie renovatie van panden aanmoedigen en leegstand en verkrotting tegengaan. Dit alles past in het provinciale beleid om een bijdrage te leveren in het realiseren van betaalbare huisvesting voor kandidaat-huurders met een beperkt inkomen.

**Info:** Tom Raes, diensthoofd huisvesting en grondbeleid, tel 016 26 73 17, [wonen@vl-brabant.be](mailto:wonen@vl-brabant.be)

### Goede intenties maar weinig geld Beleidsnota Vlaamse rand

Zoals bekend heeft minister Frank Vandenbroucke naast onderwijs en werk ook de bevoegdheid 'Coördinatie beleid Vlaamse rand'. Vermits dezer dagen elke minister een beleidsnota moet maken met de krachtlijnen voor de komende legislatuur (voortbouwend op het regeerakkoord), heeft ook Vandenbroucke voor de rand zijn huiswerk afgeleverd. Je kan zijn werkstuk raadplegen en downloaden op <http://www2.vlaanderen.be/ned/sites/regering/beleidsnotas2004/index.htm>

Het is een lijvig document van 42 bladzijden geworden onder de titel 'Samenwerken voor een goed Vlaams bestuur in de Vlaamse rand'. In de verschillende hoofdstukken krijgen vooral onderwijs en werk veel aandacht, niet toevallig de eigen bevoegdheden van de minister. Op een aantal andere terreinen, zoals cultuur, welzijn en toerisme, blijft hij meer op de vlakte. Wel beschouwt hij vzw 'de Rand' als een van de belangrijkste instrumenten van het randbeleid.

Als een rode draad door de nota loopt de wens om de verschillende actoren op het terrein goed te laten samenwerken. Een niet mis te begrijpen vingerwijzing naar de relatie tussen de provincie en de Vlaamse regering, die op het vlak van het randbeleid de voorbije jaren te wensen overliet. Vzw 'de Rand' vraagt niets liever dan dat alle neuzen vanaf nu in dezelfde richting wijzen.

## Materiaal uitlenen via de website van de provincie Vlaams-Brabant

Via het e-loket van de provinciale uitleendienst kan je voortaan online materiaal aanvragen. In november 2002 ging de provincie Vlaams-Brabant online met een totaal vernieuwde website. De provinciesite krijgt momenteel 30.000 bezoekers per maand. Zij bezoeken de site ongeveer 57.000 maal en bekijken ongeveer 275.000 webpagina's, of een gemiddelde van bijna 9.000 webpagina's per dag. Een succes dus.

Bij de start van de nieuwe website werd de interactiviteit tussen de bezoeker en het provinciebestuur hoog ingeschat. Met het e-loket gaat de provincie nog verder door een aantal interactieve diensten aan te bieden. De uitleendienst is het pilootproject. Later volgen nog andere e-loketten, zoals bijvoorbeeld de mediatheek.

Wat kan je uitlenen via het e-loket? Didactisch, audiovisueel en kampmateriaal wordt gratis ter beschikking gesteld. De uitleendienst wil op materieel en logistiek vlak bijdragen tot een optimale werking van verenigingen, diensten en instellingen. Momenteel heeft de uitleendienst ongeveer 500 verschillende items in stock. Van ieder item kunnen meerdere exemplaren beschikbaar zijn. Je kan het e-loket van de uitleendienst bereiken via de algemene homepage van de provincie [www.vlaamsbrabant.be](http://www.vlaamsbrabant.be) of rechtstreeks via <http://uitleendienst.vlaamsbrabant.be>

De nieuwe website is overzichtelijker, gebruiksvriendelijk en bevat meer informatie. Vooral de rubriek 'aanbod' is sterk uitgebreid. Hier vind je een overzicht van alle producten die de uitleendienst aanbiedt. Bij de meeste producten staan foto's, praktische informatie en de beschikbare aantallen.

**Info:** Bart Urlings, informatiedienst, 016 26 71 86, [info@vl-brabant.be](mailto:info@vl-brabant.be),

Sophie Homans, uitleendienst, 016 26 76 94, [uitleendienst@vl-brabant.be](mailto:uitleendienst@vl-brabant.be)

## Nieuw milieubeleidsplan Vlaams-Brabant

Het milieu is voor de provincie Vlaams-Brabant een prioriteit. Daarom legt de provincie haar doelstellingen op milieuvlak vast in milieubeleidsplannen. De doelstellingen worden op hun beurt vastgelegd in vijfjarenplannen. Het ontwerp van het tweede milieubeleidsplan was in januari 2004 klaar. Het openbaar onderzoek liep van 15 januari tot 14 maart 2004. Het leverde zo'n 250 opmerkingen en suggesties op. In een apart 'overwegingsdocument' formuleerde de provincie bij elke opmerking of suggestie haar standpunt. Op de provincieraad van 29 juni werd het provinciaal milieubeleidsplan 2004-2008 definitief vastgelegd. Hierna kreeg de Vlaamse regering drie maanden de tijd om aanpassingen te vragen. Nu is het provinciaal milieubeleidsplan 2004-2008 officieel. Het plan formuleert 18 projecten die een bijdrage leveren tot een gezonder en duurzamer leefmilieu in onze provincie.

**Info:** Geert Bogaert, dienst leefmilieu, tel 016 26 72 60, [leefmilieu@vl-brabant.be](mailto:leefmilieu@vl-brabant.be)

## Geschiedenis van Brabant Van het hertogdom tot heden

Eeuwenlang was het hertogdom Brabant, gelegen in het hart van de Nederlanden, het eerste in de rang van de zeventien gewesten. Maar niet alleen dat. Brabant vormde met zijn hoofdsteden Brussel, Leuven, Antwerpen en 's-Hertogenbosch ook een brandpunt van bestuur, cultuur en economie. Gebeurtenissen en ontwikkelingen in Brabant hadden daarom vaak ingrijpende gevolgen voor alle Nederlandse gewesten. De opstand tegen Spanje, die een scheuring teweegbracht tussen Noord en Zuid, deed ook het hertogdom uiteenvallen in uiteindelijk een Belgisch en een Nederlands deel.

De geschiedenis van het hertogdom Brabant en van de gebieden die daaruit voortkwamen, wordt nu voor het eerst beschreven in een samenhangend wetenschappelijk overzicht. Dit boek verhaalt hoe de graven van Leuven de titel Hertog van Brabant verwierven en in de eeuwen nadien hun macht en grondgebied uitbreidden. Hoe Hertog Jan I, toernooiridder en minnedichter, op het slagveld van Woeringen roem verwierf. Maar ook wordt verteld hoe de stedelingen van Brabant als eersten op het Europese vasteland zekere constitutionele rechten verwierven. Of hoe Antwerpen in verbazingwekkend korte tijd kon uitgroeien van een kleine nederzetting aan de Schelde tot een formidabele handelsmetropool. De leidende rol van Brabant in de politieke en religieuze verwickelingen van de zestiende eeuw komt uitgebreid aan bod. Maar er is ook ruime aandacht voor de eeuwen daarna, toen het zuiden deel uitmaakte van het Spaanse en vervolgens het Oostenrijkse imperium en het noorden van Brabant als Generaliteitsland onder het gezag kwam van de Republiek der Verenigde Nederlanden. De lijn van de ontwikkelingen in Noord en Zuid wordt tenslotte doorgetrokken tot in onze tijd. Daarbij wordt aandacht geschonken aan politiek, religie, sociale en economische ontwikkelingen en cultuur. Een keur van gerenommeerde auteurs van beide zijden van de grens brengt zodoende tweeduizend jaar geschiedenis van Brabant op fascinerende wijze in beeld.

'Geschiedenis van Brabant. Van het hertogdom tot heden' is in het Nederlands en het Frans uitgegeven bij Uitgeverij Waanders, Zwolle, telt 720 blz. en 250 foto's en kost 49,95 euro.

Als je meer te weten wilt komen over het Brabant van toen en nu kan je de reizende tentoonstelling 'Zoveel Brabanders, zoveel verhalen' gaan bekijken in verschillende Vlaams-Brabantse en Brusselse bibliotheken. De tentoonstelling loopt tot mei 2005.

**Info:** Dominique Stels, 016 26 76 05, [cultuur@vl-brabant.be](mailto:cultuur@vl-brabant.be) of [www.vlaamsbrabant.be](http://www.vlaamsbrabant.be)



# Wemmel Watcher

## Station Van Langenhove

Ons huisje is ondertussen bijna in orde. Eindelijk opnieuw wat tijd om onszelf in het ontspanningsleven te werpen. Allé, ontspanningsleven is veel gezegd, we zullen het maar houden op het verenigingsleven. Vroeger was ik niet weg te slaan uit het Wemmelse volksleven; nu is het aanpassen. Het is via de koters dat ik er opnieuw kennis mee maak. Onze oudste, de 'Celle', is met nen bal aan zijne voet geboren. Er zat dus niks anders op dan met hem elke week naar de KVK Wemmel te trekken. Daar kan hij zich volledig uitleven, tot schrik van mijn vrouwke die altijd maar weer die woorden van die Hollandse zaag herhaalt: "Als ie maar geen voetballer wordt, ze schoppen hem misschien half dood. Oeh, oe, oehehoe". Of zoiets. De Johan is veel beter, maar soit. 't Zal het moedersinstinct zijn. Ik was serieus verschoten, toen ik voor den eerste keer terug op den 'Vlug Op' kwam. De velden lagen er nog, maar wat was er met diene tribun gebeurd? Amaai, business seats in ons dorpkje? Indrukwekkend... als je het van ver ziet. Van dichtbij werd het mij duidelijk: de oude tribune werd vervangen; een cafetaria kwam in de plaats. 'Stadion Van Langenhove' noemen ze deze moderne kantine. Onze burgervader heeft het precies ver geschopt. Een eigen stadion. Dat kunnen er niet veel zeggen. 'Stadion Geurts' had volgens mij ook gekund, met al dat grijs. Maar da was van geen pas, zeker? Ondertussen is onze 'Celle' met de training begonnen. Normaal zit ik hem als toeschouwer op het terraske van de kantine te bewonderen. Nee, niet op de voorziene zitbankjes. Vanaf die plaats ziet ge alleen maar de ijzeren baar van de afsluiting. Pal voor uwe neus. Nikske voetbal of 'Celleke'. Een baar! De architecten van de 'stade' zijn precies alleen maar gewoon business seats te zetten op den Anderlecht. Hier hebben ze nog nooit op den tribun gezeten, anders was die baar hen wel opgevallen, zeker?

Boerenverstand, nietwaar, boerenverstand. 't Komt altijd op hetzelfde neer. Ik snap ook niet waarom ze twee schuiframen plaatsen die over elkaar schuiven. Er kan er telkens maar één openstaan, of de linkse, en dan staan rechts twee ramen achter elkaar, of de rechtse en dan staan links twee ramen achter elkaar. Boerenverstand zou zeggen: één schuifraam en één vast. Bon, vandaag is het al wat frisser voor de tijd van het jaar en ik blijf wijze-lijk achter het glas zitten. Had dat beter niet gedaan. 't Viel mij op hoe ijverig hier gekuist wordt. Alsof hun leven ervan afhangt. Dweil en emmer, emmer en dweil. En alles maar opzuigen met de hand, over heel de oppervlakte is er geen enkel 'sterfputteke' te zien. Een modern ontwerp noemen ze dat. Poeh! Soit, onze 'Celle' is ondertussen gaan douchen, en ik zit hier met mijn koffietje. Plots schiet er een liedje door mijn hoofd. Kedeng, kedeng,

kedeng kedeng, kedeng kedeng oe oeh. 't Heeft hier wel wat weg van een station in plaats van een stadion. Misschien kunnen we hier gelijk de metro laten toekomen... Bedrukt ga ik onze 'Celle' beneden aan de kleedkamers opwachten. Ongelofelijk, maar waar. Die mannekes moeten zich omkleden in tweedehandscontainers. Er zijn niet genoeg kleedkamers! Dat botst nogal met dat 'station' van hierboven. 'Uitstraling belangrijker dan praktische uitwerking', lees ik op een reclamepaneel langs het terrein. Hmja, ge zegt daar al zoiets. Gelukkig interesseert onze tweede, de 'Kris', zich meer in boeken en cultuur en kan ik volgende keer mee naar de bibliotheek.



WANNEER	WIE	WAT	WAAR	TEL. INFO
<b>DECEMBER</b>				
04	vanaf 19u	AVO Wommel Volleybal	Kaasavond	De Zandloper 02 429 62 86
05	12u-18u	Wemmelse Verenigingen	Kerstmarkt	De Zandloper 02 460 23 95 02 460 13 65
09	19u30	SCVVLV Wommel	Demonstratie van een gastronomisch menu door meesterkok Patrick Caignau	De Zandloper 02 461 19 38
10	20u	Gezinsbond Wommel	Creatieve workshop : kerstkrans maken	De Zandloper 0477 94 34 28
10	19u30	Davidfonds Wommel	Ledensouper	Cafetaria De Zandloper 02 460 77 17
10		Markant Wommel	Bezoek aan 'Arlequino' Overijse	02 460 16 69
11	15u 19u	Mogen Doen vzw	Culcreacul (voorstelling) Paëlla zo veelos als men kannos...	De Zandloper 02 452 33 43
14	12u50	Vakantiegenoegens Wommel	Bezoek aan het Muziekinstrumentenmuseum	Brussel 02 460 08 75 0498 813 29 48
16	18u45	KAV Wommel	Kerstfeest	SKC 02 460 73 09
17	voormiddag	Markant Wommel	Bloemschikken : tafel-kerst	De Zandloper 02 460 16 69
18	20u	Fanfare Sint-Servaas	Kersthappening met gastoptreden van Nicole en Hugo	De Zandloper 02 460 25 74
21	19u30	KAV Wommel	3de les van de reeks bloemschikken	SKC 02 460 26 42
21	18u-19u45	Rode Kruis	Bloedinzameling	Gemeenteschool, Winkel 56 02 460 55 38
22	18u-19u45	Rode Kruis	Bloedinzameling	Zaal 'Herleving', Dorpsstraat 53, Brussegem 02 460 55 38

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun eenmalige activiteiten voor januari 2005 bekend willen maken, kunnen voor 8 december een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten aan de Zandloper bezorgen.

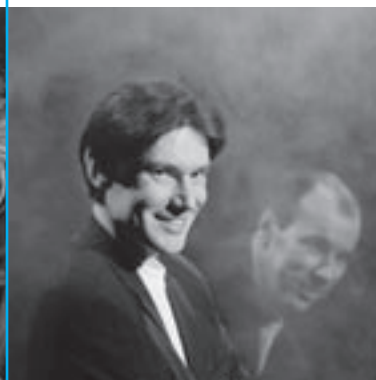


Zit je verlegen om een cadeau? Met de GaRand cadeauchequé geef je een beetje cultuur weg. Doen! Info: 02 460 73 24, [www.derand.be](http://www.derand.be)

**AN NELISSEN EN  
HERBERT FLACK**  
**WAT VAN DE NACHT WORDT  
VERWACHT**  
03-12 > 20u  
De Zandloper



**DIRK DENOYELLE EN  
KRIS DE JEAN**  
**DE KLEINE KANT**  
HUMOR / CABARET  
16-12 > 20u  
De Zandloper



**LA MALA EDUCACIÓN**  
FILM  
17-12 > 20u  
De Zandloper



**BASALTES**  
**THE RHYTHM OF LIFE**  
MUZIEK / KOOR  
16-01 > 15u  
De Zandloper

#### DE ZANDLOPER

is een uitgave van het  
Gemeenschapscentrum  
De Zandloper en  
vzw 'de Rand'.

De Zandloper komt tot stand  
met de steun van het Ministerie  
van de Vlaamse Gemeenschap en  
de provincie Vlaams-Brabant

#### REDACTIE

Guido Deschuymere  
Raf De Visscher  
Monique Froment  
Joris Herpol  
Joris Roesems  
Willy Spittaels  
Tony Stevaert  
Herman Vander Voorde  
Jan Verhasselt

#### EINDREDACTIE

Geert Selleslach  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 456 97 98  
geert.selleslach@derand.be

#### REDACTIEADRES

GC De Zandloper  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel  
02 460 73 24  
info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever  
Jan Lauwerijs  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel

#### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

Voor de eigen programmatie van  
de Zandloper kan je terecht op het  
secretariaat  
maandag tot en met vrijdag:  
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u  
(tijdens de schoolvakanties enkel tot  
16u en op zaterdag gesloten)  
tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37  
e-mail: info@dezandloper.be  
website: www.dezandloper.be  
rek.nr. 091-0113148-75  
Gelieve bij een overschrijving steeds  
te vermelden over welke voorstelling  
het gaat.

De Zandloper sluit van 24 december 2004 tot en met 3 januari 2005.  
Wij wensen iedereen een mooi en vrolijk nieuw jaar!

