

# de zandloper

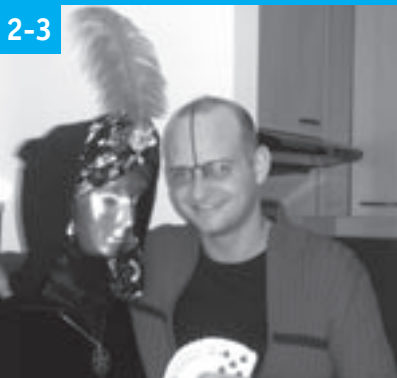
jaargang 6, nr 1 • januari 2005 • maandelijks tijdschrift (niet in juli-augustus)

*Goochelaar Patrick  
Pickart geeft leven  
magisch tintje*

*Wemmel pakt  
erosie aan*

*Dirk Vanbellingen  
vertelt alles over  
AVO volleybalclub*

*Mitta Van Der Maat  
en No Nonsense  
in de Zandloper,  
27 januari*



**UIT DE GEMEENTE** 2-3 Goochelaar Patrick Pickart - Wemmel pakt erosie aan / 5 Telex met kortnieuws  
**VERENIGINGSNIEUWS** 4-5 Dirk Vanbellingen van AVO volleybalclub / 6 Sportoverleg - Rode Kruis - KAV / 7 Computercursus - De Korrel /  
15 Activiteitenkalender  
**DE ZANDLOPER** 8 Mitta Van Der Maat van No Nonsense / 9-11 Programmatie / 16 Agenda  
**RAND-NIEUWS** 12 RandRevue - Winkeliers leren Nederlands / 13 In Memoriam André De Moor, voorzitter vzw 'de Rand'  
**COLUMN** 14 Wemmel Watcher

# “Goochelen is mensen op het verkeerde been zetten”

Een gesprek met goochelaar Patrick Pickart

Wemmelaar Patrick Pickart, “the little prince of dreams and illusions”, zoals hij zichzelf aankondigt, heeft zich verdiept in de goochelkunst. Hij houdt mensen met plezier zijn illusies voor, zonder dat ze zijn trucs doorzien. “Simpel, omdat ze niet goed opletten.” Maar natuurlijk moet je ook de kneepjes door en door kennen, anders val je door de mand. Pickart trad op tijdens de laatste Jeugdactiedag. Zijn hokus pokus viel in goede aarde. En wij? Wij wilden meer te weten komen.



Patrick Pickart had een rustig leven in het olijke Wemmel tot op die ene dag dat er weer een Jeugdactiedag plaatsvond. Die dag kwam onze geïnterviewde in de schijnwerpers te staan bij de Wemmelse bevolking. PP, niet te verwarren met Polle Pap, is goochelaar en psycho-magicus, en gaf zichzelf, tot verwondering van velen, ten beste op deze dag van de jeugd. Pickart woont al 27 jaar in Wemmel. Hij werd geboren in Etterbeek en woonde daar tot zijn ouders op zijn zesde besloten te verhuizen. Hij groeide hier op, speelde nog ‘Superman’ met een redactielid van de Zandloper, en zoekt nu naar de intergalactische weg.

## **Niet iedereen kan toveren**

“Ik hou mij bezig met goochelen en psycho-magie. Het illusionisme laat ik aan me voorbijgaan. Mensen doorsnijden en dergelijke zijn niet aan mij besteed”, begint Patrick Pickart. “Van kindsbeen

had ik altijd een paar kleine trucjes achter de hand. Dat lukte aardig. Op een zekere dag zag ik een video van David Copperfield waarin hij een performance met elastiekjes opvoerde. Ik slaagde erin de zaak te achterhalen en van dan af ben ik me er steeds meer in gaan verdiepen. Het werd een echte fascinatie. Ik nam een kijkje in de goochelclub ‘Lucky Ring’ in Groot-Bijgaarden en bleef er ‘plakken’. Daar wordt gegoocheld en over goochelen gesproken. Ingestudeerde goocheltrucs worden bijgestuurd door de collega’s. Iedereen moet zijn eigen stijl vinden en de truc zijn eigen ‘touch’ geven. Het is niet zo dat er een aantal trucs worden uitgelegd en dat iedereen die dan kopieert. Wij zijn de enige Vlaamse goochelclub in Brussel en omstreken en vergaderen om de 14 dagen in ons clublokaal.” “Daarnaast ben ik een grote fan van Jean-Michel Jarre. Zijn muziek en de bijhorende lichtspelen zijn magisch. Het zijn echte

totaalspektakels die tot 24 uur kunnen duren, zoals dat het geval was met de millenniumwende. Ik ben toen naar de voorstelling in Egypte geweest. Adembenemend. Hij is overigens de eerste die een CD in ‘Dolby Surround’ heeft opgenomen. Een baanbrekend artiest.”

## **Kijk niet naar het vogeltje**

Voor alle duidelijkheid, Patrick Pickart is geen full-time goochelaar. In het dagelijkse leven is hij ‘Safety & Security Manager’ en moet hij medewerkers sensibiliseren om veiliger te werken. “Goochelen helpt me te ontspannen. Iedereen heeft een uitlaatklep nodig. Ik probeer ook altijd het nuttige aan het aangename te koppelen. Ik probeer bijvoorbeeld om, als ik op vakantie ben, enkele nieuwe trucjes uit te halen. Het voordeel ervan is dat de mensen opener zijn, want ze zijn op vakantie. Daarnaast is het mogelijke gezichtsverlies minder erg, omdat je de mensen niet kent en de kans dat je ze later tegenkomt nagenoeg nihil is. Op die manier heb ik al optredens gegeven in Luxemburg, Frankrijk, Duitsland en Spanje.” Voorwaar, een internationale carrière. Op de vraag of de onthullende programma’s op VT4 een negatieve invloed hebben op het goochelaarsmetier antwoordt Pickart ontkennend. “Het vormt niet echt een probleem. Elke truc kan op een verschillende manier gebracht worden. Bovendien onthouden de mensen de uitleg zelden. Je zou zelfs kunnen zeggen dat dergelijke programma’s de goochelaars stimuleert om te blijven vernieuwen. Zo blijven we de nieuwsgierigen en leergierigen voor.” Hoe het komt dat de mensen de fratsen van een goochelaar niet doorhebben? “Imagination is more important than



*Ok onze correspondent wordt in de luren gelegd.*

knowledge, zei Einstein”, lacht Pickart. “Een goochelaar zegt niet wat hij doet en doet niet wat hij zegt.” De mensen volgen de goochelaar waar hij de aandacht vraagt. Op die manier lopen de mensen er bij wijze van spreken met de ogen open in.” Het bewijs wordt stante pede geleverd en ook ik trap erin. “Het gevolg is wel dat sommige mensen zich dom voelen en dat ze een negatieve houding aannemen ten opzichte van de goochelkunst. Daarom vind ik het belangrijk dat de mensen vragen kunnen stellen. Op die manier wordt het ‘infotainment’.”

#### **Het verhaal van de spinnen en de honger**

Momenteel schrijft Pickart een boek over hypnose. “Ik wil de mensen een ander beeld geven over hypnose. Vandaag lijkt het nog altijd, zoals dat al eeuwen het geval is, zwarte magie. De mensen denken dat het mogelijk is dat een hypnotiseur met één vingerknip allerhande dingen kan opleggen aan zijn gehyponotiseerde. Dit is niet het geval. Een mens kan niet zomaar gehyponotiseerd worden, je moet er voor openstaan en dan nog zal de hypnotiseur moeten zoeken naar de geschikte techniek om iemand onder hypnose te krijgen. Ik vergelijk het vaak met spinnen. Er zijn 35.000 soorten waarvan er 14 dodelijk zijn, maar toch zijn de mensen bang van spinnen.”

“De hypnose moet in een positiever daglicht gesteld worden. Hypnose kan voordelen hebben. Er zijn al operaties onder hypnose gebeurd. Het voordeel is dat mensen geen last meer hebben van de nawerkingen van de narcose, zoals dat nu wel eens het geval is. Het bewijst trouwens dat het kan en dat je er geen schrik van moet hebben. Om mijn kennis zo breed mogelijk te maken, verzamel ik boeken over hypnose van de 19de eeuw tot nu. Momenteel heb ik er al zo’n 400. Ik werk ook samen met een hogeschool om een marktstudie te laten uitvoeren over de perceptie van hypnose in de maatschappij.”

Met een vreemd gevoel in het hoofd stap ik buiten. Zou ik gehyponotiseerd zijn? Nee, ik heb gewoon honger.

Joris Roesems

Wie graag een show wil boeken, wie geïnteresseerd is in de goochelkunst of wie meer weet over hypnose, kan contact opnemen met Patrick Pickart via volgende media: e-mail: [pp@okusproductions.com](mailto:pp@okusproductions.com), website: [www.okusproductions.com](http://www.okusproductions.com), GSM: 0477 62 92 69.

Voorts zijn ze bij de ‘Lucky Ring’ op zoek naar nieuwe leden. Ook hiervoor kan je contact opnemen met Patrick Pickart.

# Wemmel pakt erosie aan

Uit de gemeenteraad van  
25 november

De Wemmelse gemeenteraad van 25 november besliste om de erosie in de gemeente aan te pakken. In Wemmel zijn na onderzoek van het studiebureau Ecolas vier knelpunten in kaart gebracht. Het gaat om de velden aan Obbergen, Ronkel, Moorbeek-Leestbeek en de Hammesehoek. Wemmel besliste nu om de erosie samen met de provincie Vlaams-Brabant en de aangrenzende gemeenten Asse, Grimbergen, Meise en Merchtem aan te pakken. Erosie kan ervoor zorgen dat de bodemvruchtbaarheid op de velden afneemt. Bovendien zorgt het afstromende water voor modderophoping in de straten, maar ook in grachten, rioleringen en waterlopen. Eens de waterlopen verstopt geraken, is een goede waterafvoer niet meer mogelijk. Daarom wil Wemmel een informatiecampagne opstarten om land- en tuinbouwers te sensibiliseren. Zo zal er geprobeerd worden om een consensus te bereiken met de landbouwers om bijvoorbeeld een strook van vijf meter langs de kanten van de velden braak te laten liggen. Daar kan het water dan makkelijker in de grond dringen en wordt erosie tegengegaan. In Wemmel zijn volgens de laatste beschikbare gegevens zo’n twintigtal land- en tuinbouwers actief. Het gemeentebestuur beseft wel dat de pachters, die de velden die onderhevig zijn aan erosie bewerken, moeilijk op te sporen zijn. Ter vergelijking: in Wemmel zijn er wat erosie betreft vier knelpunten, in Asse zijn dat er 28.

#### **Gemeentelijk reglement voor begraafplaatsen**

Het opstellen van het gemeentelijk reglement voor begraafplaatsen is een feit. Het gaat om aanpassingen van het reglement van 2002, en dat zijn er nogal wat. Een overzicht:

- > Op de begraafplaats zal er een urneveld geplaatst worden.
- > De begraafplaats zal worden uitgebreid, want het kerkhof ligt zo goed als vol. Daarvoor zal de gemeente een landbouwperceel grenzend aan het kerkhof aansnijden.
- > De termijn voor concessies wordt gewijzigd: voor gronden 20 in plaats van 15 jaar, met een maximum van 35 jaar. Verlenging is mogelijk.
- > Een honderdtal graven worden opgeruimd.
- > Voor het nieuwe urneveld werd bepaald dat de urnen tachtig centimeter diep moeten zitten in een koker. Bovenop de urnen komt ook een steen. In een eerste fase is de bouw van twintig urnekelders voorzien.

Joris Herpol

# “Op niveau volleybal spelen, kost behoorlijk wat inspanningen”

Een gesprek met Dirk Vanbellingen van volleybalclub AVO

In de cafetaria van de sporthal aan de Dijk, wacht ik op Dirk Vanbellingen, de secretaris van volleybalclub AVO Wemmel. Ik was wat te vroeg, dus keek ik door het venster naar een match van springerige meisjes, al kan ik ook spreken van jongedames. Wie ze waren of wat ze deden weet ik niet, noch of ze wonnen of verloren. Tot plots de deur opengaat en Dirk verschijnt. Lang en atletisch, zoals het een volleybalspeler betaamt.

“Wanneer de club juist ontstaan is, weet ik niet”, begint Dirk. “In de jaren ‘60 was er in Wemmel de atletiekclub ‘Vlug Op’. Daar is de basis gelegd van onze volleybalclub en de voetbalclub ‘Vlug Op’, het latere KVK Wemmel. Maar over het prille begin moet ik het antwoord schuldig blijven. Dat was voor mijn tijd. Ik weet wel dat er nog gespeeld is op de Chiroterreinen en dat er later getraind werd in de zaal Pax in de Schoolstraat. Toen werd de sporthal gebouwd en zijn we naar hier verhuisd. Daarna zijn we hier even weggeweest, omdat een vorige uitbater van de cafetaria niet al te vaak opendeed. Dat leidde tot frustraties, want na de trainingen konden we niets drinken of de ouders konden niet wachten op hun kinderen. Iedereen weet dat het gewoon fijner is als je in een cafetaria kan napraten over de match, de training of het leven. De grootste plannen komen altijd aan de toog tot stand. We weken dus uit naar de sport-school aan de Zijp. We hielden bij de

thuiswedstrijden een eigen bar open. Maar er waren ook nadelen: de school ligt afgelegen, er was gebrekkig materiaal, geen echte cafetaria, en de school sloot tijdens de schoolvakanties. Enfin, sinds tien jaar bezetten we opnieuw de sporthal van Wemmel.”

### Geen jeugd meer

“Ik heb zelf lang gespeeld. Samen met een groepje vrienden zaten we vaak in het eeuwige epicentrum van Wemmel: het Hooghuis. Daar stelde iemand plots de vraag of we misschien geïnteresseerd waren om volleybal te spelen. En ja, dat waren we als 16-jarigen. Ik heb het 20 jaar volgehouden en mij altijd goed geamuseerd, al is er veel veranderd tegenover vroeger.”

“Hoe ik secretaris ben geworden? Op een gegeven moment ving ik geruchten op dat het bestuur wilde verjongen. Uit nieuwsgierigheid ging ik een kijkje nemen op een vergadering. Wat bleek? Ik werd direct tot

secretaris gebombardeerd. Na een jaartje opleiding onder de vleugels van Marcel Vandebussche, heb ik de zaken overgenomen. Ik doe dit al 15 jaar.”

“De eerste mannenploeg speelt in Eerste Landelijke. Dat is sportief gezien een mooie reeks. Alhoewel het spijtig is dat we vooral tegen Limburgse ploegen moeten spelen. Door de verre verplaatsingen laten de supporters het al eens afweten, zowel van onze ploeg als van de tegenstander. Ongelofelijke inkomsten geeft dat niet. Elk jaar wordt de reeks waarin je terecht komt, uitgeloot en meestal hebben we pech. Wemmel ligt nu eenmaal centraal. Ze kunnen met ons alle kanten uit. Om je een idee te geven waar Eerste Landelijke zich situeert: er is nog 1 reeks (A en B) boven de onze vooraleer we bij de ‘grote mannen’ komen. Het niveau is zeker niet te onderschatten. Om op dit niveau rond te komen, moet je al over een behoorlijk budget beschikken.



De vrouwen van AVO.



De mannen van AVO.



*Dirk Vanbellingen: "In Wemmel leefden de sportclubs tot voor kort naast elkaar. Door het sportoverleg leert iedereen elkaar beter kennen en dan merk je dat je van elkaar kunt leren."*

Op dit moment spelen we nog met drie ploegen. We hebben een eerste mannenploeg, een tweede mannenploeg en een vrouwenploeg. Ze spelen respectievelijk in Eerste Landelijke, in Eerste Provinciale en in Tweede Provinciale. De gouden tijden met de eigen jeugd zijn voorbij. Geleidelijk hebben we de jeugdploegen moeten opdoeken. Er kwamen meer en meer Franstaligen. De inzet, zowel van de ouders als de kinderen, liet vaak te wensen over. Bij een jeugdbeleid hoort de steun van iedereen en die steun kan op vele manieren geleverd worden. Als die ontbreekt, kan je niks opbouwen. Ik zie niet echt verbetering

komen in ons 'jeugdbeleid'. Wat baat het te investeren in iets dat veel problemen met zich meebrengt? Dat doet toch niemand." Op de vraag of er ooit groot talent afgeleverd is door AVO komt een positief antwoord: Bruno Van Hove. "Hij heeft in de basis gespeeld bij ereklasser Breendonk en daarna is hij naar Kruibekke verhuisd. Maar bij die ene witte merel blijft het zowat, spijtig genoeg."

### Sportoverleg

Over het sportoverleg is Dirk positief. "In Wemmel leefden de sportclubs tot voor kort naast elkaar. Door het sportoverleg leert

iedereen elkaar beter kennen en dan merk je dat je van elkaar kunt leren. Het sportoverleg heeft er ook voor gezorgd dat de traditie van de 'Superclub' werd verdergezet. Een leuk initiatief, waarin verschillende clubs het sportief tegen elkaar opnemen in verschillende disciplines. Dit jaar kaapte AVO de titel van 'superclub' in de wacht." Over het sportbeleid van de gemeente is Dirk veel minder te spreken. "Er is gewoon geen sportbeleid. Punt. Wij doen verder met de middelen die we hebben en daarmee proberen we een maximaal resultaat te boeken."

Joris Roesems

Volleybalclub AVO organiseert in het weekend van 16 april 2005 haar jaarlijks eetfestijn en op 7 mei 2005 is er in de Zandloper de fameuze AVO-fuif.

## Telex

- 'Tof Café' aan het Commandant De Blockplein is overgenomen door een nieuwe eigenaar na een faillissement
- De ambulancedienst 'Life Rescue' aan de Lambrechtslaan met zes ingeschreven medewerkers ging failliet
- 'Vasco Data Security', de Belgisch-Amerikaanse netwerkbeveiliging, breidt zijn operationeel hoofdkwartier in Wemmel uit. In het Wemmelse hoofdkwartier werken 54 mensen. Daar komen 16 extra arbeidsplaatsen bij
- In onze politiezone Asse-Merchtem-Opwijk-Wemmel werken na de nieuwe aanwervingen en herschikkingen in het totaal 140 politiemensen. Het kader voorziet 151 manschappen
- De vrederechter heeft ook meer werk. Zo heeft de gemeente tegen een tiental ouders van de gemeentelijke basisscholen een zaak ingeleid bij het vredege recht wegens onbetaalde facturen
- Biljartclub 'Krijt Op Tijd' mag zich vanaf deze maand 'Koninklijk' noemen
- De pastorij aan de Folletlaan zal extra verlicht worden. Kostprijs: 12.500 euro
- De belasting op limosinediensten is in Wemmel opgeslagen tot 250 euro voor een limousine
- Het Sint-Lucasarchief zal voor onze gemeente een monumentenplan opstellen.

(JH)



*AVO wint 'Superclub'-wedstrijd.*

### Sportoverleg Wemmel gelauwerd

Tussen 4 oktober en 16 oktober trok het Sportlint door Vlaanderen. Voor de organisatie van deze kleurrijke en sportieve esta-



fette sloegen Bloso, de provinciale en gemeentelijke sportdiensten de handen in elkaar. Het lint liep van Brasschaat naar Wevelgem en deed op dinsdag 12 oktober Wemmel aan. Met meer dan 500 deelnemers was de opkomst in Wemmel echt geslaagd! Om 9u verzamelde iedereen voor het gemeentehuis. Naast enkele enthousiaste afgevaardigden van Wemmelse sportclubs, waren vooral de Nederlandstalige Wemmelse basisscholen vertegenwoordigd. Al wandelend, fietsend of 'skeelelend' trok de stoet vrolijk naar het PIVO in Asse om daar de fakkel door te geven. Op het domein van het opleidingsinstituut kon iedereen zich nog uitleven tijdens een massa-aerobicssessie. De plaatselijke organisatie werd gecoördineerd door het Sportoverleg Wemmel. Bloso bedankt hen hiervoor door hen in de schijnwerpers te zetten en hen een prijs voor de uitzonderlijke lokale organisatie uit te reiken. Bedankt aan al wie in Wemmel aan het Sportlint heeft deelgenomen!

### Cursus EHBO

#### Rode Kruis Wemmel-Brussegem vanaf 17 januari - 19u30 - lokaal Rode Kruis

Na deze cursus ben je in staat om je medemens efficiënt bij te staan bij letsels, aandoeningen en zelfs levensbedreigende situaties. De opleiding bestaat uit 16 sessies van 2 uur op maandag en donderdag (8 weken). Er is een theoretische en praktische eindproef op maandag 21 maart 2005, bekroond met het Europees erkend brevet van helper.

Waar? In de lokalen van het Rode Kruis-Wemmel, Vander Zijpenstraat 48.

**Info:** 02 460 55 38, [wcooreman@pi.be](mailto:wcooreman@pi.be)

### Bert & Aron met 'Hier en Nu' KAV Wemmel

19 januari - 20u30 - De Zandloper



Bert & Aron, alias Bert Van Poucke en Aron Wade, vormen een nieuw en snedig Vlaams cabaretduo. Samen hebben ze de voorbije jaren met vasthoudendheid het wereldnieuws op de voet gevolgd. Ze hebben alle goede, maar vooral ook slechte televisieprogramma's die de beeldbuis sieren en ontsieren (een kluit van jewelste) met stijgende verbazing en toenemende ergernis bekeken. Het resultaat van deze stroom aan informatie is 'Hier en Nu', een zelfgeschreven en zelfgespeelde cabaretse voorstelling. Beide heren zijn geen onbekenden in het televisiemilieu. Bert Van Poucke acteerde o.a. in 'De Kotmadam', 'Verschoten & Zoon' en 'Kassa'. Aron Wade was de zien in 'W817', 'De Kotmadam', 'Verschoten & Zoon' en hij 'wrapt' op Ketnet.

**Info:** Delphine Story, 02 460 73 09

## ABC van de PC

### Een kennismaking met de wereld van de computer



Nog nooit gewerkt met een computer? De computer beter leren kennen? Dan is deze cursus zeker iets voor jou! In een kleine groep van maximum 10 à 13 cursisten leer je op jouw tempo en onder deskundige begeleiding wat een computer is en wat ermee gedaan kan worden en niet. We gaan aan de slag met moderne apparatuur, leren de machine opstarten en correct afsluiten en maken kennis met de verschillende onderdelen. We leren stap voor stap de basisvaardigheden zoals het werken met de muis, het toetsenbord, mapjes en bestanden, vensters en menu's, werkbalken en knopjes, het werken met de verkerner en het beheren van bestanden, het gebruiken van het startmenu en het werken met snelkoppelingen. We leren programma's en apparatuur installeren, gebruiken de meegeleverde bureauaccessoires en testen de meegeleverde spelletjes. We bekijken de mogelijkheden van tekstverwerking, zoals het typen van tekst, typefouten verbeteren, documenten bewaren en hergebruiken. We stellen de printer in en kiezen het gewenste lettertype. Enzovoort. Daarnaast geven we een kort overzicht van verschillende computerprogramma's.

Vanaf januari 2005 biedt Meviza i.s.m. de Zandloper jou opnieuw de cursus 'ABC van de PC'. Zoals steeds leren wij alle computerprogramma's aan met behulp van moderne multimedia-apparatuur en aan de hand van de meest recente softwareversies. Daarbij maken we er een erezaak van te zorgen voor beperkte cursusgroepen met voor elke cursist een pc.

Interesse? Inschrijven kan via het Centrum voor Volwassenenonderwijs Meviza, 02 257 03 99 of 0486 79 25 85, [info@cvo-meviza.be](mailto:info@cvo-meviza.be), [www.cvo-meviza.be](http://www.cvo-meviza.be)

De 16 lessen vinden plaats op maandag van 14u tot 17u15 en starten op 10 januari 2005. Prijs: 44 euro. Wees er snel bij, want het aantal plaatsen is beperkt!

## Fototentoonstelling

### De Korrel

14 tot 26 januari - De Zandloper

Fotoclub 'De Korrel' komt tweewekelijks samen om over fotografie te spreken. Deze avonden leveren naast veel vertier ook prachtige werken op. Elk jaar stellen wij die werken tentoon in de Zandloper. Dit jaar van 14 tot 26 januari. Tijdens de openingsavond van deze zesde fototentoonstelling wordt er een nieuw element aan toegevoegd. Op vrijdag 14 januari om 20u tonen wij digitaal gemonteerde fotoreeksen met begeleidende muziek.

Deze nieuwe stap naar moderne technologieën (digitale camera, computers, ...) wordt in de werking van onze fotoclub opgenomen onder de noemer 'analoog versus digitaal'. Aan de hand van enkele opeenvolgende avonden worden liefhebbers begeleid in het maken en verwerken van foto's, zowel op de traditionele als op de digitale manier. Het volgende staat op het programma van 'De Korrel' de komende maanden:

- > februari: hoe de foto maken?
- > maart: mijn eerste afdruk.
- > april: een diashow maken (enkel digitaal).
- > mei: hoe een foto verbeteren?

We nodigen alle geïnteresseerden uit om eens langs te komen op een van deze avonden. Hiervoor kan je best contact opnemen per e-mail: [dekorrel@skynet.be](mailto:dekorrel@skynet.be) of telefonisch met Ignace Fransman, 02 460 48 54.



# DE KORREL



Foto: Dany De Rouck

# “De hemel mist haar vier muzikale engelen”

Een gesprek met Mitta Van Der Maat van No Nonsense

Na hun succesvolle tournee met ‘Heaven & Hell’ start het vrouwenkwartet No Nonsense deze maand met zijn nieuwe show ‘Woman’. Het belooft alvast een overdonderend muzikaal waagstukje te worden. Anne Mie Gils, Wanda Joosten, Hilde Van Hulle en Mitta Van Der Maat kennen elkaar al sinds ze in 1986 de musical ‘Nonsens’ op de planken brachten. Een enorm succes en sindsdien zijn de vier boezemvriendinnen geworden. “We zijn vier verschillende karakters en als we repeteren, is het zo intens dat ik erna een hoofd heb alsof ik in een wasmachine heb gezeten”, lacht Mitta.

De musical ‘Nonsens’ is van de hand van de Amerikaan Dan Groggin en is wereldwijd een gigantisch succes. “Het verhaal gaat over nonnetjes die een benefiet organiseren om een dood nonnetje te kunnen begraven. Een heel magere kapstok dus en de musical moet het vooral hebben van de liedjes.” De vier, gevormd in muziek, dans of toneel, deden meer dan 300 voorstellingen en eind jaren negentig werd het stuk opnieuw op poten gezet. De kosten bleken echter te hoog om er mee te blijven toeren. “Maar aangezien we elkaar écht niet konden missen en vooral het zingen leuk vonden, hebben we dan ons groepje No Nonsense opgericht. We wilden voluit zingen, zonder een verhaal als kapstok en zonder kostuum”, vertelt Mitta enthousiast. Na de succesvolle tournee met ‘Heaven & Hell’ zijn de verwachtingen voor ‘Woman’ hoog gespannen. “We maken de nummers volledig hoe we ze zelf willen en dat is ook onze kracht. Het verschil met de vorige keer is dat we toen alleen onze muzikale duizendpoot Eddy Aelbrecht mee hadden. Nu zijn er ook Jan De Combele en Frank De Ruytter die ons ondersteunen.” Daarnaast krijgen ze extra beats, rhymes en hip hop zanglijnen toegereikt van Ken ‘Fatty K’ Beatbox en BB C-4. Deze laatste staat voor Jonas, de zoon van Mitta. “Best wel grappig”, steekt ze van wal. “Jonas zit op de kunsthumaniora en vertelde me dat hij de Belgische Kampioen human beatbox kent op zijn school. Volgens hem konden we dat introduceren in onze muziek. Ik vond het wel leuk en vroeg hem of hij ons dat even kon aanleren. Ik ben dan mee naar zijn school geweest om naar Ken te luisteren en had al snel door dat je beatboxen even snel leert als je een cello leert bespelen”, lacht Mitta. “Het leek ons perfect om Ken te integreren in onze show. Hij wou het doen, maar alleen als ook Jonas meedeed als

rapper. En zo kwam het tot stand. Beiden hebben onze show naar een nieuw niveau getild en houden ons alert voor alle nieuwe dingen die op de markt komen. Aangezien zij moeten kunnen improviseren, hebben ze nood aan een stevige basis die wij hen bieden.”

## *Never stand in front of your mother*

En geen familiale conflicten op het podium? “Nee, het is heel leuk en ik ontplof van trots als ik hem bezig zie. Er is slechts één gouden regel: ‘Never stand in front of your mother’. Hij is een beer en als hij voor me staat, is het alsof ik niet op het podium aanwezig ben”, giert ze het uit. Met ‘Heaven & Hell’ mikten de vier vrouwen op thema’s die voor hen positief of negatief zijn in hun leven. Het duurde echter niet lang om een nieuwe noemer te vinden. “Vele vrouwen kwamen ons achteraf zeggen dat we liedjes moesten brengen over ‘vrouwen’. We zijn geen meisjesgroep, maar een volwassen groep vrouwen die met ervaring over hun geslacht kunnen zingen. Het zijn dus vrouwenliederen, maar nog steeds in heel uiteenlopende genres: R&B, chanson, klassiek, rap, rock... Anne Mie en Wanda zijn de grote stemmen, terwijl Hilde en ik meer de zingende actrices zijn. We willen kleur brengen en dat lukt goed. Op het einde staat de zaal meestal te dansen. We willen onszelf niet serieus nemen, maar onze job zeker wel.”

## *Geen kippetjes en een haan*

Een bezoekje aan hun website [www.nonon.be](http://www.nonon.be) maakt snel duidelijk waar deze dames voor staan: vrouwelijke volwassen ouwe gouwe pret en vooral... wederzijdse liefde. Hun enthousiasme springt van het podium. “Wij zijn een hechte vriendenkliek en dat merk je als we optreden. We moeten ervoor

zorgen dat we onze slappe lach kwijt zijn eer we optreden. We kennen elkaar zeer lang, zelfs langer dan onze partners. We kennen dus ook elkaars hebbelikheden en we zijn volledig op elkaar ingespeeld. We zien elkaar gewoon graag. En het is absoluut niet zo dat vrouwen niet kunnen samenwerken. Dit is geen verhaal van kippetjes en een haan. We hebben een eigen leven en hebben niks meer te bewijzen. We streven niet om op de eerste plaats te staan, maar er heerst een gezonde concurrentie om elkaar uit te dagen en verder door te groeien. Ieder kent zijn plaats binnen de groep. We krijgen ook heel positieve commentaren zoals bijvoorbeeld ‘de hemel die haar vier engelen mist’.” Even wordt het stil en blikt Mitta terug. “Eigenlijk waren we in het begin met vijf. Maar onze moeder-overste in Nonsens is onverwachts gestorven. Ze had net toegezegd om in een kort stukje van onze show deel te nemen, want wat we gingen doen met ‘No Nonsense’ was niet haar ding... Door al hetgeen we samen hebben meegemaakt, zijn we een onafscheidelijke bende geworden. We hebben zwaar gefeest, doodziek op het podium gestaan en iemand had zelfs een miskraam tijdens een optreden. Het is gewoon volledig ons ding!”

Gunther Ritsmans

**No Nonsense treedt met ‘Woman’ op 27 januari om 20u op in de Zandloper.**





## ILSE PRINSEN RWANDA I WONDER 12-01 TOT 07-02

### EXPO

Rwanda... Dit landje zal altijd geassocieerd blijven met massamoorden en machetes. Maar de genocide is tien jaar oud en in de heuvels gaat het leven van miljoenen mensen verder. Samen met journalist Benoit Lannoo trok Ilse Prinsen wekenlang door de stoffige straten van Rwanda en kwam beladen met beelden en emoties terug. Zoveel mensen, zoveel verhalen. De overlevenden. Weduwen, weeskinderen, gehandicapten, getraumatiseerden. Maar



ook de nieuwe generatie: kinderen, overal kinderen.

Zij zwierf door de dorpen van het groene platteland en dompelde zich onder in de chaos van de steden. Zij ontmoette er schoonheid, pijn, blijdschap, woede, angst, moed, onmacht, hoop ... en fotografeerde. De pertinente geur van de massagraven, het aan aids stervende kind en de anonieme meute gevangenen behield ze voor haar eigen geheugen. Geen sensatie maar waardigheid, geen gruwel maar menselijkheid. Deze reportage, die de steun kreeg van het Fonds Pascal Decroos voor bijzondere journalistiek, wordt in september 2004 gepubliceerd bij uitgeverij Lannoo, onder de titel 'Land van duizend stiltes'.

Ilse Prinsen is freelance fotografe. Zij studeerde beeldhouwkunst, regie en fotografie. Zij werkte voor diverse opdrachtgevers uit de cultuursector, zoals Champ d'Action, Bronks jeugdtheater, Het muziek Lod en exposeerde o.a. in Kunsten-centrum Vooruit in het kader van Vooruit Geluid Festival in 2002. Zij is persfotografe voor het weekblad Tertio, realiseerde een aantal reportages in het buitenland en maakt deel uit van 'global photographers', een groep internationale portretfotografen.

Fotografiecircuit Vlaanderen  
GC De Zandloper

## BASALTES THE RHYTHM OF LIFE ZO 16-01-2005

### MUZIEK / KOOR

Het concert 'The Rhythm of Life' beschrijft een dag uit het leven van een arbeider, een ambtenaar, een huisvrouw en een student. Acteurs roepen de vier personages tot leven en de muziek sleept het publiek mee in de dagelijkse bezigheden en typische, ietwat stereotiepe trekjes van elk personage. Hoe het algemeen herkenbare iets buitengewoons wordt. Verwacht dus geen traditioneel, stilstaand



optreden, ook geen musical, wel een concert vol leven, eenvoudig van thema en toch meeslepend. Want is elke dag wel echt helemaal dezelfde als de vorige? Meer info: [www.basaltes.be](http://www.basaltes.be)

15u - De Zandloper

**tickets:** 12 euro (kassa), 10 euro (vvk), 8 euro (abo)

## RAF COPPENS HET GAAT TOCH RAP DO 20-01-2005

### HUMOR

Terwijl iedereen hoopt dat het volgende jaar beter wordt, gaat Raf Coppens genadeloos met de bijl door het afgelopen jaar. Voortaan wil hij ons elk jaar met de neus op de feiten drukken en elke aanleiding tot euforie met zijn deskundige satirische kijk te lijf gaan. Onderweg laat hij geen spaander heel van wie zich in de publieke aandacht beweegt. De hele regering passeert Coppens' slachtbank, maar ook



© Ivo Van Cleemput

zangers en acteurs. Andere om onduidelijke redenen bekende Vlamingen houden zich best schuil. Veel vrienden zal Vlaanderen droogste komiek niet maken met zijn jaaroverzicht. Jij gaat ongetwijfeld voor de bijl voor zijn originele visie op het leven van elke dag.

Meer info: [www.rafcoppens.be](http://www.rafcoppens.be)

20u - De Zandloper

**tickets:** 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

## DIARIOS DE MOTOCICLETA

VR 21-01

### FILM

In 1952 trokken twee jonge Argentijnen, Ernesto Guevara en Alberto Granado, samen op reis doorheen Latijns-Amerika om de echte wereld buiten Buenos Aires te verkennen. Ernesto is een 23-jarige student geneeskunde die gespecialiseerd is in lepra-onderzoek en op het punt staat zijn diploma te halen; Alberto is 29 en werkt als biochemicus in een kliniek. De film vertelt niet alleen de belevenissen van het



avontuurlijke duo, maar ook hun confrontatie met de onrechtvaardigheden van een onverbiddelijk klassensysteem. Met hun uitgesproken zucht naar avontuur beginnen de vrienden hun hachelijke reis op een oude afgetakelde Norton 500 uit 1939. Alhoewel de oude motor het reeds na enkele maanden begeeft, besluiten ze voort te trekken met de middelen die zij onderweg kunnen vinden. Naarmate hun reis vordert, worden zij steeds meer geconfronteerd met wisselende geografische maar ook sociale en culturele invloeden, die een diepe indruk op hen nalaten. Wanneer ze tenslotte in een lepra-gemeenschap in het Peruviaanse Amazonegebied belanden, wordt bij beide mannen een bewustwordingsproces op gang gebracht dat hun latere politieke en sociale ambities zal bepalen. Geïnspireerd op de dagboeken van zowel Alberto Granado als de man die later bekend zou worden als 'El Che', is 'Diarios de motocicleta' op de eerste plaats een zoektocht naar het innerlijke en naar de origines van een revolutionaire geest.

20u - De Zandloper

**tickets:** 3 euro (kassa), 2,50 euro (vvk, cjp, plus-3-pas), filmstrip: 10,00 euro (5 films)

DE ZANDLOPER 1 jaargang 6, nr 1 januari 2005

## NO NONSENSE WOMAN

DO 27-01-2005

### MUZIEK

De sterkste rock, pop en r&b uit de geschiedenis door de strafste Vlaamse vrouwenformatie aller tijden. Met deze negenkoppige bezetting rond vier ijzersterke zangeressen/actrices gaat elk publiek steevast uit de bol. 'No Nonsense' slaagt erin om elke theaterzaal in een handomdraai om te toveren tot een zinderende festivalweide. Dit meeslepende muziekproject is de lang gekoesterde



droom van vier vrouwen die door hun gezamenlijke muzikale avonturen onafscheidelijke vriendinnen werden. 'No Nonsense' is na twee seizoenen al een revelatie. Met hun 'Heaven and Hell'-tour werden ze door publiek en pers uitgeroepen tot pure wereldklasse! Meer info: [www.nonon.be](http://www.nonon.be)

Met Mitta Van der Maat, Anne Mie Gils, Wanda Joosten en Hilde Van Hulle.

20u - De Zandloper

**tickets:** 16 euro (kassa), 14 euro (vvk), 12 euro (abo)

## THEATER ZUIDPOOL & DASTHEATER

MASSIS THE MUSICAL

ZA 29-01-2005

### THEATER

Van jongs af aan raakt ene Johan Heldenbergh gefascineerd door John Massis. De tandenacrobaat is in de jaren '70 een ware volksheld en niet van de TV weg te slaan. Hij laat een blijvende indruk na op de kleine Heldenbergh. Bij het zien van een documentaire in de reeks 'Histories', jaren later, slaat de vonk opnieuw over. Helden-



bergh gaat op zoek naar de mens achter Massis en ontdekt een opmerkelijk levensverhaal met veel glitter en glamour, en niet minder tragiek. Tegelijk voelt Heldenbergh de urgente behoefte om zijn muil open te trekken over de groeiende haat in de maatschappij. In 'Massis the musical' zuigt Heldenbergh Massis als het ware in zich op en dat levert een al even ontwapenend portret, als vlijmscherp statement op. Johan Heldenbergh (auteur en spel). I.s.m CC Strombeek.

20u - De Zandloper

**tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

Ook in CC Strombeek: Theater Zuidpool met 'Dikke Mannen in Rokjes' op 4 mei 2005.

## JAN LEYERS NIKS IN DE MOUWEN

03-02

MUZIEK

Ook in 2005 zal een concert van Jan Leyers jou de 'bare essentials' bieden: songs en stem. Gezongen en gesproken. Intens en swingend. Ingetogen en uitbundig. Akoestisch en elektrisch. Samen met een paar steengoede muzikanten. En niks in de mouwen. Jan kan putten uit een groeiend repertoire. In de loop van 2005 komt zijn tweede solo-CD uit. Die wordt voorafgegaan door een single in de herfst.



Jij krijgt alvast een exclusieve avant-première van de nieuwe songs, aangevuld met zijn eigenzinnige selectie uit het werk van Soulsister en My Velma, de soundtracks van 'Blueberry Hill' en beide 'Team Spirit'-films. Ook songs uit zijn eerste solo-album zullen niet ontbreken.

Meer info: [www.janleymers.be](http://www.janleymers.be)

20u - De Zandloper

**tickets:** 20 euro (kassa), 18,50 euro (vvk), 16 euro (abo)

Jan Leyers treed 10 februari 2005 op in het CC Strombeek.

## KOPERGIETERY WILDE DINGEN

09-02

FAMILIEVOORSTELLING

Als Boy zijn wolvenpak aan heeft, is hij bijna niet te temmen. Dan noemt zijn moeder hem 'Wild Ding' en stuurt ze hem naar bed. Maar in Boy's kamer groeit een bos, zo groot als de wereld. De zee rolt voorbij en Boy vertrekt, in zijn eigen boot, door de dag en door de nacht, week in en week uit,



en bijna door een heel jaar. Een avontuur begint...

'Wilde Dingen' is een muziektheatervoorstelling met veel zang en dans, geïnspireerd op het raadselachtige werk van de Amerikaans-Poolse auteur/illustrator Maurice Sendak.

Regie: Eva Bal. Choreografie: Randi De Vlieghe. Spel: Mischa Ardon, Barbara De Jonge, Frank Hoelen, Esther Lybeert, Peggy Schepens, Isabel Voets. Muziek: Vincent Goeminne. Liedjesteksten: Peter De Graef.

14u30 - De Zandloper

**tickets:** 7,50 euro (kassa), 6 euro (vvk), 5 euro (abo en leden Gezinsbond)

vanaf 4 jaar  
i.s.m. Gezinsbond Wemmel

## OKIDOK2 HAHAHA

10-02

HUMOR

Clownesk spektakel van en met Xavier Bouvier en Benoît Devos. OKidOK2 stelt zijn eerste creatie voor: HAAAAHA, een simpele en duidelijke titel die de geest van het spektakel treffend weergeeft. Een titel met als inzet de lach. De lach centraal, soms in kleine kneepjes, soms uitbundig, maar altijd aanwezig op de lippen van een publiek van alle leeftijden. Op het podium: twee rare, komische



figuren: de rode neus en de komische loop refereren soms aan de clowns uit het vroegere Oostblok. Maar deze knipoog naar de traditie gaat gepaard met een uitgesproken smaak voor de verbeeldingskracht, gekoppeld aan een aangeboren zin voor het komische, vermeerderd met een buitengewone acrobatietechniek. Al deze elementen maken van HAAAAHA een wonderlijk spektakel van een clownesk duo met een mysterieus universum, grenzend aan de tekenfilms van Tex Avery en met herinneringen aan het objectentheater.

Meer info: [www.okidok2.com](http://www.okidok2.com)

20u - De Zandloper

**tickets:** 13 euro (kassa), 11 euro (vvk), 9 euro (abo)

### RandRevue

Of een revue op de rand van ...



Wie revue zegt, zegt theater, zang en dans, groots opgezette decors, kostuums met een overdaad aan pluimen. Nicole & Hugo deden het, André Van Duin doet het, en nu... is het tijd voor de RandRevue! De RandRevue? Een revue op 't randje of er net over? Een revue met randjes en ribbeltjes? Niets van dit alles. De Rand-Revue is een theaterproject door en voor mensen van de rand. Uniek? Jawel!

Gemotiveerde kunstenaars, van heel jong over ouder tot altijd jong, actief in het gemeenschapsleven van 'de Rand', brengen in revuestijl een wervelend totaalspektakel. Een bont gezelschap van acteurs, zangers, dansers, ... maakt het een beetje bont; speciaal voor jou. Als toeschouwer werp je een blik op het leven van de randbewoners. Vier randbewoners nemen je mee op trektocht langs de werkelijke wereld. Alledaagse gebeurtenissen passeren de (Rand)Revue: vervelende hondenpoep op de stoep, de herkomst van Sinterklaas, het kussen van een pad om toch maar die droomprins te ontmoeten. Soms absurd, vaak werkelijkheid, geregeld grappig. Diepdroevig, emotieloos, intens blij en nog 'so what?'. Worden de emoties te veel? Geen nood, de TV-generatie zorgt voor een zapper. Buurman aan het werk zien? Of toch liever de buurvrouw? Kom dan kijken naar de RandRevue. De RandRevue houdt halt in elk gemeenschapscentrum van vzw 'de Rand'. Mis deze bus, sorry kans, niet!

GC De Zandloper: vrijdag 18 februari 2005

GC De Bosuil: zaterdag 19 februari 2005

GC De Kam: vrijdag 25 februari 2005

GC De Lijsterbes: zaterdag 26 februari 2005

GC De Moelie: vrijdag 4 maart 2005

GC De Boesdaalhoeve: zaterdag 5 maart 2005

Telkens om 20u30

Regie: Frank De Beule

Concept: Johan Waegeman

**Tickets:** 9 euro (kassa), 7 euro (vvk), 5 euro (groepstarief, -12j.)

[Vanaf nu kan je tickets bestellen in het centrum waar je de voorstelling wil bijwonen.](#)

### Taalstage voor de Brusselse winkeliers



Sinds 11 oktober 2004 volgen een 200-tal Brusselse winkeliers Nederlandse les om hun klanten beter van dienst te kunnen zijn. Het Huis van het Nederlands Brussel nodigt alle Nederlandstalige klanten uit om gedurende de koopjesperiode de cursisten een hart onder de riem te steken en dus Nederlands te spreken!

Heel wat winkeliers, verkopers en horecapersoneel uit de Brusselse binnenstad willen hun kennis van het Nederlands verbeteren. In september konden zij zich inschrijven voor het project 'Nederlands in de winkelstraten', een initiatief van het Huis van het Nederlands, i.s.m. het Town Center Management van Brussel-centrum. Tijdens de lessen leren ze wat ze nodig hebben om hun Nederlandstalige klanten op een professionele en vriendelijke manier te woord te staan. In de drukke eindejaars- en soldenperiode worden de wekelijkse taaluurtsjes vervangen door een soort stage waarbij de Nederlandstalige klanten als het ware hun 'oefenpartners' zijn. Wie in deze periode de Nieuwstraat afschuimt op zoek naar een koopje, doet dit dus best altijd in het Nederlands! De ervaring leert immers dat heel wat Vlamingen spontaan overschakelen op het Frans en zo de winkeliers de kans ontnemen om hun Nederlands te oefenen.

De deelnemende winkels kan je herkennen aan de affiches in de etalage; de verkopers-cursisten dragen een badge, die aangeeft dat hij of zij Nederlands leert, maar de taal nog niet volledig beheerst. Winkeliers kunnen zich nog inschrijven voor het tweede deel van de cursus, die op 17 januari start.

#### Info:

[Huis van het Nederlands Brussel, Geralda De Vos, projectverantwoordelijke, 02 501 66 74.](#)

# In memoriam

Dr. ir. André De Moor (1933-2004), voorzitter vzw 'de Rand'



Donderdag 25 november 2004 zal ik niet snel vergeten. Ik was nog maar net op kantoor aangekomen toen om half negen mijn gsm belde. Op de display verscheen de vertrouwde naam 'André'. Zo vroeg uit de veren, dacht ik. Maar aan de andere kant van de lijn klonk een andere stem. De stem van zijn echtgenote Nelly, die "zeer slecht nieuws" te melden had. André De Moor was die nacht thuis overleden. Verbijstering. Ongeloof. Ik had nog maar net mijn mailbox doorgenomen en zijn - wat later bleek zijn allerlaatste - mail gelezen. Nota bene een mail met woorden van deelneming voor het verlies van een dierbare vriend twee dagen voordien!

Eensklaps was 'de Rand' zijn trouwe en dynamische voorzitter kwijt. En wij een vriend. Pas uren na het bericht drong door dat wij zijn vertrouwde aanwezigheid, zijn luisterend oor, zijn bedachtzame goede raad en zijn kordaat en assertief belichamen van zijn idealen voor altijd zullen moeten missen.

André De Moor, geboren in Massemen bij Wetteren, was burgerlijk ingenieur en bekleedde jarenlang een topfunctie bij de multinational Akzo. Het sociaal-culturele leven boeide hem mateloos. Hij beschouwde het als een van zijn levensdoelen om zijn capaciteiten ter beschikking te stellen van culturele organisaties die hem na aan het hart lagen. Zo leidde hij als voorzitter de pas geherstructureerde Vlaamse Opera eind jaren '80 succesvol door de moeilijkste periode van zijn geschiedenis. Toen in 1996 de oprichting van vzw 'de Rand' door de Vlaamse regering werd voorbereid, werd André De Moor al snel betrokken bij de gesprekken. De regering verzocht hem deze nieuwe organisatie als voorzitter op te starten en te leiden. Tot op zijn laatste levensdag bleef hij op post. En dat 'op post zijn' mag je letterlijk interpreteren. Zonder zich op te dringen, was hij

immers steeds bereikbaar en ter beschikking. Wekelijks zaten we samen op zogenaamde 'directieteam'-vergaderingen, waar we van zijn ervaring, ideeën en goede raad gretig gebruik maakten. Als voorzitter stelde hij zich steeds inspirerend, maar ook bewust afstandelijk op. Een van zijn principes was immers dat een voorzitter de goede gang van zaken bewaakt en de directie de touwtjes in handen heeft wat betreft de algemene en dagelijkse leiding van de organisatie. Deze door het bedrijfsleven ingegeven houding heeft bij 'de Rand' steeds uitstekend gewerkt.

Samen met hem bouwden we 'de Rand' uit. Er werden stafmedewerkers aangeworven voor welomschreven centrale opdrachten. De zes gemeenschapscentra kregen een kwalitatieve uitstraling. We startten met gemeenschapskranten in de zes gemeenten met bijzonder taaltoezicht. We participeerden in het beheer van het Museum Felix De Boeck. We legden de basis voor een gemeenschapscentrum in Drogenbos. We integreerden RandKrant en het cultuurlijk van het Bruegelproject in de werking van 'de Rand'. André was altijd opnieuw een toetssteen voor onze plannen en de manier waarop we de zaken aanpakten. André kende ook heel veel mensen. Bij 'decision makers' en 'opinion leaders' was hij kind aan huis. Dit heeft voor 'de Rand' heel wat deuren geopend. Mede door zijn inbreng is 'de Rand' een volwassen organisatie geworden.

Zijn engagement werd geschraagd door zijn gevoelens als 'fiere Vlaming'. Op een zeer bewuste, vanzelfsprekende en assertieve manier plaatste hij de Vlaamse verwezenlijkingen steeds weer in de aandacht, zeker als hij sprak met buitenlanders en Franstaligen in de rand. De lezingenreeks Speakers' Corner was een van zijn dierbaarste projecten.

Als mens en voorzitter was hij nieuwsgierig naar de persoonlijkheid en de bezieling van anderen. Zo praatte hij graag met de medewerkers en sympathisanten van 'de Rand'. Bij voorkeur op een informele manier, bij een lekkere pint aan een of andere toog, of een glas goede wijn tijdens een werklunch. Velen zullen zich hem als een levensgenietende Bourgondiër herinneren. De stempel die André De Moor drukte op 'de Rand', is onuitwisbaar. We danken hem ervoor. Het was een voorrecht met hem al die jaren te mogen werken. Door zijn onverwachte heengaan, laat hij een grote leemte achter. Deze leemte zinvol en toekomstgericht invullen, is dan ook de grootste eer die we hem kunnen bewijzen.

'de Rand' uit zijn oprechte gevoelens van deelneming voor de familie, in het bijzonder voor zijn echtgenote Nelly en zijn kinderen Bart, Veerle en Maarten. André, bedankt!

Eddy Frans  
algemeen directeur vzw 'de Rand'

# Wemmel Watcher

## Allerlei lichtjes

Het is weer zover. Korte koude dagen, lange donkere nachten. Volop winter. Gelukkig hebben we in deze sombere tijd de gezellige en warme sfeer van kerstmis. Ook in ons gezinnetje zal dat feestje niet ontbreken. Feesten zit in ons bloed. Het begon natuurlijk al begin december. Sinterklaas is het dak nog niet af of daar verschijnen die klimmende kerstmannen al aan de gevels. Elk jaar hetzelfde. Ook bij ons. Mijn vrouwke schuift ons salon opzij. Daarmee geeft ze mij de stille hint dat het tijd is om een kerstboomke te gaan kopen. Stil en vredig, allé het eerste uur toch. Daarna is het van: "Wanneer gaat ge nu eindelijk een boomke halen? Straks zijn de mooiste al verkocht". Ik dus met onze Celle en onze Kris een boomke zoeken. We komen dus toe in die kerstbomenwinkel. En ja, 't is altijd weer hetzelfde. Diene boom lijkt altijd veel kleiner in de winkel dan als je ermee thuiskomt. Resultaat: eerst krijgt ge hem niet in uwe auto, en dan is hij te groot voor uwe living. Zo nen boom plaatsens, is elk jaar een dagske miserie, dat vind ik ervan. Maar toegegeven, eens alles ingericht brengt zo'n kerstboom met al zijn lichtjes toch wat extra warmte in huis. Lichtjes inderdaad. De Raymond zong het al: "Brussels by night, allerlei lichtjes, veel strangers in de strijd". Simpel: we vervangen Brussels door Wemmel en we hebben het. Want ook hier allerlei lichtjes. Ge moogt dat letterlijk nemen.

Ons dorpke hangt vol met lichtjes, alle soorten en vormen. Op de 'champ' hebben ze van die sterren gehangen, precies levensecht. Er is geen enkele identiek. Net zoals aan de echte sterrenhemel. Dan hebt ge nog van die slingers rond de verlichtingspalen. Waar die fantastische lichtwaternival aan de Brusselsesteenweg is gebleven, daar hebben we het raden naar. Ja, de kerstverlichting in het dorp mag gezien worden. Maar geef mij maar de echte sterrenhemel. Om deze te bewonderen

moet je al lang niet meer in ons dorpke zijn. Licht te veel in onze straten. De kerstverlichting hangt er zo wat als extra bij. Spijtig. En veel kleur zit er ook al niet in. Voor mij mag het gerust wat donkerder, de lichtjes zouden veel beter tot hun recht komen. Maar ja, wie ben ik? Is de nieuwe verlichting van het gemeentehuis jou ook al opgevallen? Ik hoop het, want ze heeft enkele miljoenen franken gekost. Het is precies een sprookjeskasteel, zeker de achterzijde. Het heeft iets mysterieus. Misschien wel toepasselijk voor het huis van het gemeentebestuur? Echt de moeite om dit eens te gaan bekijken. Zorg wel dat je niet te laat gaat en niet met te veel, anders ben je in overtreding met het politiereglement. Opvallend is de groene duistere verlichting onder het brugje. Intrigerend.

Van kleuren gesproken, het plasticen kerststalleke aan de Sint-Servaaskerk is

echt het toppunt. Ben er nog niet goed uit of het van Fisher Price is of van Tupperware. Het ziet er alleszins super-de-luxe kitchie uit. Maar ja, vrede op aarde aan alle mensen, dat is wat telt. En of daar nu nen os of nen ezel in die stal staat... Het samenzijn met mijn koters en vrouwke rond het gezellig warme haardvuur terwijl het buiten ijzig koud is, de kerstboom en de verlichting die voor wat extra sfeer zorgt, onze hond die ligt te slapen in zijn mand en op de achtergrond de Johan die zingt van "Mooie dagen, ik hou zo van die mooie dagen. Mooie dagen, ohohoh." Ik kan er niet aan doen, dat zijn van die momenten die ons gelukkig maken.



WANNEER	WIE	WAT	WAAR	TEL. INFO
<b>JANUARI</b>				
05	13u	LSW Wemmel	Ledenfeest	De Zandloper 02 460 45 28
14	20u	Happy Dance	Stijl en trendydansen beginners	De Zandloper 02 411 79 11
14	21u	Happy Dance	Standaard en Latijnse dansen gevorderden	De Zandloper 02 411 79 11
van 14 tem 26		Fotoclub 'De Korrel'	Tentoonstelling	De Zandloper 02 460 19 48
18	vanaf 13u	KAV Wemmel	Kookdemonstratie: mediterrane gerechten	De Zandloper 02 460 73 09
19	20u30	KAV Wemmel	Theater: 'Hier en nu'	De Zandloper 02 460 73 09
21	19u	Happy Dance	Dansinitiatie salsa	De Zandloper 02 411 79 11
22	18u tot 22u	Vakantiegoegens Wemmel	Raclette-avond	De Zandloper Reservaties: 02 460 22 58 02 460 44 26
24	namiddag	Markant Wemmel	Voordracht: 'Vrouwelijke componisten' door professor De Smet	De Zandloper 02 460 16 69
25	avond	Welzijnszorg – Broederlijk Delen Wemmel	Kookavond: 'Kongolees koken'	De Zandloper 02 460 23 95
25	9u	KAV Wemmel	Film 'Le fabuleux destin d'Amélie Poulain'	Cinema Arenberg 02 460 73 09

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor februari 2005 bekend willen maken, kunnen voor 11 januari een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) van die activiteiten aan de Zandloper bezorgen.

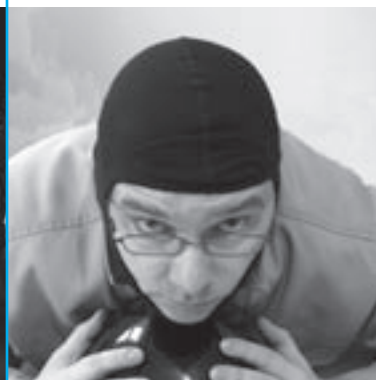


Zit je verlegen om een cadeau? Met de GaRand cadeauchequue geef je een beetje cultuur weg. Doen! Info: 02 460 73 24, [www.derand.be](http://www.derand.be)

**BASALTES**  
**THE RHYTHM OF LIFE**  
MUZIEK / KOOR  
16-01 > 15u  
De Zandloper

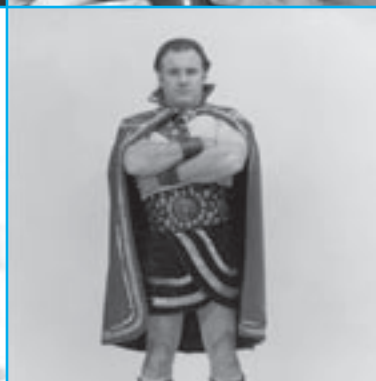


**RAF COPPENS**  
**HET GAAT TOCH RAP**  
HUMOR  
20-01 > 20u  
De Zandloper



**NO NONSENSE**  
**WOMAN**  
MUZIEK  
27-01 > 20u  
De Zandloper

**THEATER ZUIDPOOL & DASTHEATER**  
**MASSIS THE MUSICAL**  
THEATER  
29-01 > 20u  
De Zandloper



De Zandloper sluit van 24 december 2004 tot en met 3 januari 2005.  
Wij wensen iedereen een mooi en vrolijk nieuw jaar!



[WWW.APPLAUS.BE](http://WWW.APPLAUS.BE)



[WWW.DEZANDLOPER.BE](http://WWW.DEZANDLOPER.BE)

#### DE ZANDLOPER

is een uitgave van het  
Gemeenschapscentrum  
De Zandloper en  
vzw 'de Rand'.

De Zandloper komt tot stand  
met de steun van het Ministerie  
van de Vlaamse Gemeenschap en  
de provincie Vlaams-Brabant

#### REDACTIE

Guido Deschuymere  
Raf De Visscher  
Monique Froment  
Joris Herpol  
Joris Roesems  
Willy Spittaels  
Tony Stevaert  
Herman Vander Voorde  
Jan Verhasselt

#### EINDREDACTIE

Geert Selleslach  
Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel  
02 456 97 98  
geert.selleslach@derand.be

#### REDACTIEADRES

GC De Zandloper  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel  
02 460 73 24  
info@dezandloper.be

Verantwoordelijke uitgever  
Jan Lauwerijs  
Kaasmarkt 75  
1780 Wemmel

#### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVATIES

Voor de eigen programmatie van  
de Zandloper kan je terecht op het  
secretariaat  
maandag tot en met vrijdag:  
9u-12u en 13u-17u zaterdag: 9u-12u  
(tijdens de schoolvakanties enkel tot  
16u en op zaterdag gesloten)  
tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37  
e-mail: info@dezandloper.be  
website: www.dezandloper.be  
rek.nr. 091-0113148-75  
Gelieve bij een overschrijving steeds  
te vermelden over welke voorstelling  
het gaat.