

DE ZANDLOPER

afgekeurd: Wemmel 1

JAARGANG 8, NR 3 • MAART 2007 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



2-3 Roland en Florian Van Campenhout 'in duel'

4
Wemmelse bedrijven in
beeld: PHI DATA

6-7
Speelplein 3sje ook
tijdens paasvakantie

9
Amaryllis Temmerman
en Johny Voners met
'Expo 58' in GC de
Zandloper

14-15
'Beestenbende', theater
voor anderstaligen in
GC de Zandloper

Een hart voor letteren en muziek

Roland en Florian Van Campenhout in 'duel'

Van Werchter had nog niemand gehoord en Herman Schueremans was zich nog niet bewust van de Griekse beginselen. Wemmel had haar eigen festival: 'Owak'. Dertig jaar later speelt de zoon in een skapunkbandje met internationale allures. "Wat is dat allemaal?", hoor ik je denken. Dat is een gesprek met Roland en Florian Van Campenhout.

"Hoe ik er mee begon, weet ik niet meer precies", krabt Roland Van Campenhout zich in de haren. "Het is dan ook al een 35 jaar geleden", verontschuldigt hij zich. "Met enkele schoolmakers van het Sint-Pieterscollege maakten we een schoolkrantje dat vooral gericht was op ontspanning. We trachtten een regelmatige uitgave te verzorgen, waar de medescholieren leesplezier aan hadden. Ik was toen 15 of 16 jaar en het was ons om het plezier te doen. Ons blad heette 'Magneto'. Waar dat voor stond, kan ik mij niet meer herinneren. Het toeval wilde dat iemand uit mijn straat, Bernard Vanderhaegen - nog steeds Wemmelaar trouwens -, ook een blad uitgaf: 'Mekong'. Bernards blad was politieker en kritischer dan het onze. Op een bepaald moment besloten we onze krachten te bundelen en 'Magneto-Mekong' boven de doopvont te houden. Elke maand verzamelden we onze teksten, die we met een stencilmachine reproduceerden en waarmee we eropuit trokken om onze 150 exemplaren voor enkele franken te verkopen in de scholen van Wemmel en omstreken. Ons blad was toen toch tamelijk bekend", glimlacht Roland. "Door ons tijdschrift kwamen we in

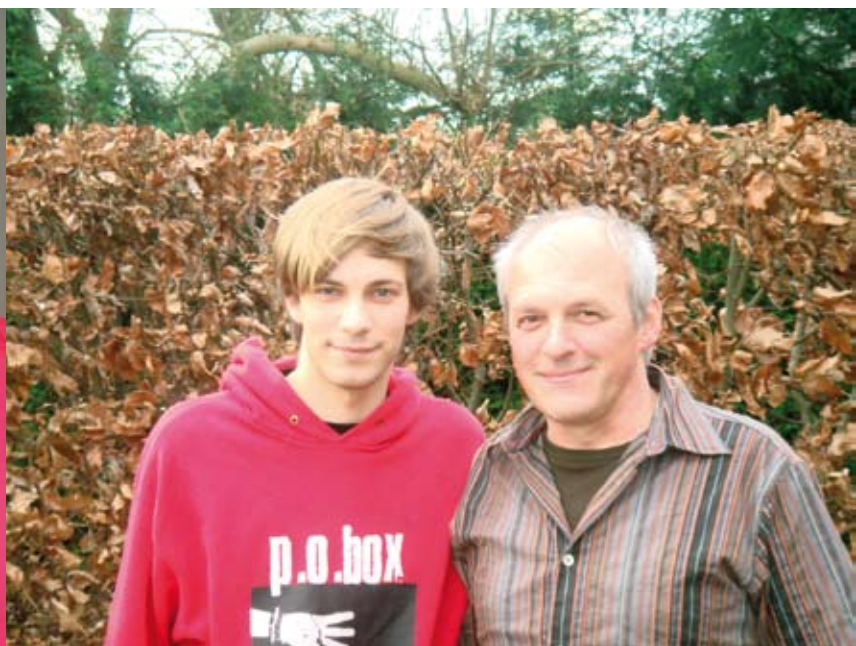
contact met muzikanten, die we aanspraken om mee fuiven te organiseren om onze werkingskosten te dekken. Na verloop van tijd werd de inzet voor het blad echter minder en legden we ons toe op het organiseren van fuiven. Zij kregen de bizarre naam 'Owak'. We zetten er gewoon een nummer achter, dus Owak 1, 2, 3, enzovoort. We haalden zowel pop als kleinkunst naar Wemmel. Er zijn destijds toch ook enkele grote namen in Wemmel gepasseerd, zoals Peter Koelewijn, Ferre Grignard, Roland, Vuile Mon en de Vieze Gasten en Urbanus in zijn beginperiode." "Je moet niet denken dat dat allemaal even succesvol was!", komt echtgenote Marleen tussenbeide om Roland met beide benen op de grond te zetten. "Vooral de kleinkunstedities vielen wel eens tegen", bekent Roland. Het blad was ondertussen afgevoerd en uit de fuiven groeide 'Pikant Produkties'. Hiermee verzorgde ik de promotie voor dj's. Het was een soort boekingskantoor voor klinkende namen als Steve McDonald en Studio Karioka (de broer van de succesvollere dj Zebedeus/Joost). Wij verzorgden de promotie en de contacten in ruil voor een percentje. Achteraf bekeken heeft dat veel tijd gekost en weinig

opgebracht", lacht de pionier. "We liepen alle fuiven af om affiches op te hangen, namen te promoten en het nuttige aan het aangename te koppelen uiteraard", verduidelijkt hij.

Op een bepaald moment komen de serieuzere zaken van het leven op de proppen en dan zet je een punt achter dergelijke bezigheden. Maar toch was het nog niet helemaal gedaan met het uitgeven en promotie voeren. "De studies hebben wat geleden onder al deze activiteiten, maar ik ben uiteindelijk wel verder gegaan in deze branche. Ik ben grafisch vormgever. In het begin van mijn professionele carrière gaf ik het advertentieblad 'Hallo' uit. Zes jaar werd dit blad wekelijks verspreid in Wemmel en omstreken. Ook hierin zaten artikels verwerkt, al schreven we die niet meer zelf. Uiteindelijk werd de concurrentie te zwaar en ik ben ermee gestopt. Ik heb me dan toegelegd op grafische vormgeving voor derden."

Kuifje in de muziekwereld

Zoon Florian heeft blijkbaar een aardje naar zijn vaartje. "Hij heeft nooit echt veel gezien van wat ik vroeger allemaal heb uitgespookt", verduidelijkt Roland



nog voor Florian iets heeft kunnen uitbrengen. “Ik ben vandaag zelfs nog nieuwe dingen te weten gekomen!”, antwoordt Florian. “Onze parcours lopen inderdaad gelijk. Wij zijn thuis altijd muzikaal opgevoed. Ik had veel interesse voor muziek en speelde viool en saxofoon. Op school had ik enkele vrienden met wie ik geregeld cd’s uitwisselde. We spraken veel over muziek. Punk vooral. Na een tijdje hadden we zelfs een bandje, maar dat stierf een stille dood. Ik had nog steeds zin in muziek. Als saxofonist is er in de punk echter weinig toekomst. Ik trok dan maar naar optredens en vroeg op de muzikant af of hij/zij geen zin had in een interview. Vaak kreeg ik een positief antwoord. Zo begon ik in mijn eentje met het tijdschrift ‘Keep On Playing’. De eerste uitgave verscheen in 2002 en ik richtte me op het punkpubliek. ‘Keep on Playing’ gaf ik alleen uit, maar sommige vrienden staken weleens een handje toe. We publiceerden interviews en bespraken cd’s. De eerste uitgave heb ik naar alle mogelijke platenmaatschappijen opgestuurd, in alternatieve muziekwinkels gelegd en ook bekendgemaakt op onze site. Het gevolg was dat ik thuis een massa cd’s kreeg opgestuurd, waarvan men verwachtte dat ik ze zou bespreken. Dat was niet evident, maar ik probeerde wel elke gekregen cd te bespreken. Via de platenmaatschappijen geraakte ik bovendien gratis binnen op de meeste muziekfestivals om interviews af te nemen. Het is verbazingwekkend hoeveel een amateur in die wereld gedaan kan

krijgen!”, lacht Florian. “De oplage van het blad steeg binnen de kortste keren van 75 naar 800. Ondertussen was ik op een blauwe maandag aan de praat geraakt met Oscar. We liepen allebei al een tijdje rond met hetzelfde idee: een skapunkgroep oprichten. Uit die bewuste avond is onze groep ‘Away of Living’ ontstaan. Van de oorspronkelijke bezetting is niet veel meer overgebleven, maar de groep bestaat nog. Het blad is ter ziele gegaan. “Op een bepaald moment moet je kiezen”, komt vader Roland tussenbeide. “Ik studeerde nog en ik vond het belangrijk om mijn studies af te maken”, pikt Florian in. ‘Keep on Playing’ verscheen in het begin om de drie maanden, maar vaak haalden we de deadline niet en werd er een uitgave overgeslagen”, verduidelijkt hij. “We waren nochtans niet slecht. Op een bepaald moment werd ‘Keep on Playing’ verkozen tot het beste kwaliteitsblad uitgebracht door onafhankelijke uitgevers. Het was dus geen gezever wat we schreven.” “Maar de combinatie werd te zwaar. Bovendien schreven we in het Engels, wat het moeilijker maakte om de juiste nuances te leggen. De groep begon goed te lopen en doet dat nog steeds, en dus stak ik meer tijd in het repeteren dan in het recenseren. Maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan.” “Ik wilde nog steeds de gedachte achter de muziek omschrijven, ditmaal in het Nederlands, en dus verscheen ‘Stand-Up’, een ander geesteskind.” “Merk vooral de Nederlandse naam op”, plaagt Roland. “Wat me

niet foutloos in het Engels lukte, wil ik nu in het Nederlands uitbrengen,” reageert Florian nuchter.

“Soit, met ‘Away of Living’ zijn we nu drie jaar bezig. We hebben toch al een honderdtal optredens op ons palmares. Het begin liep wat stroef, maar na verloop van tijd werden we gevraagd. We hebben zelfs een agent in Frankrijk, maar daarvan hebben we nog niet veel gehoord tot nu toe. Ik houd mij ook nog bezig met het promoten van groepjes. Ik hou van die promoesfeer. Ik hoop later in dat wereldje terecht te komen. Nu werk ik in een centrum voor niet-begeleide minderjarige vluchtelingen. En, geloof het of niet, ook hier heb ik de aanzet gegeven om een soort schoolkrantje op te richten: ‘Minor Ndako’. Het is de bedoeling dat ze na verloop van tijd ook zelf schrijven. Dat is niet evident in hun situatie.”

Versillen

Veel gelijkenissen dus tussen de strapatsen van papa en zoon. Maar ook enkele verschillen. “Het grote verschil is het internet”, zeggen zij unisono. “Vroeger moesten we stencilen en alles rondragen. Nu maak je een site en stuur je e-mails. De wereld is veel kleiner en ‘sneller’ geworden”, zegt Roland. “Onze activiteiten zijn eens iets anders dan elk weekend zonder meer pinten te pakken. We waren zo slim altijd op stap te gaan met een reden... Een ander verschil is ook dat mijn edities op tijd verschenen, terwijl Florian hierin lakser was”, plaagt Roland zijn zoon. (Joris Roesems)

vroeger en nu



De Kam, nu een Turks restaurant, op het einde van de Limburg Stirumlaan. Vroeger had je uitzicht op de velden; nu op de nieuwe markt. Vroeger passeerde de boerentram er om rechtsaf te draaien naar de tramstation; nu bolt er een bus van de Lijn. Een ‘kam’ was tegelijk een boerderij, stokerij, afspanning en brouwerij. ‘Kam’ of ‘cam’ komt van het hangijzer in de vorm van een kam waaraan brouwketels werden opgehangen.

Wemmelse bedrijven in beeld (5)

PHI DATA blijft groeien

De kans is groot dat je laatste bioscoopticket of je identificatiepolsband van een concert of in een kliniek afgedrukt werd met een printstelsel van PHI DATA. Deze onderneming in de Wemmelse bedrijvenzone stelt in de Benelux 120 werknemers tewerk en is gespecialiseerd in identificatie- en printingoplossingen. We hadden een gesprek met algemeen directeur Guy Couder.

“PHI DATA werd in ons land in 1981 opgericht door André Van der Auwera en Dirk Reubens. De onderneming startte op het moment dat barcodesystemen hun intrede deden. Daarmee waren tal van toepassingen mogelijk, zoals identificatie van producten. PHI DATA geeft aan die barcodesystemen een meerwaarde door ze optimaal te integreren binnen en buiten bedrijven. Er werkten toen vijf medewerkers in de vestiging in Brussel. In 1982 werd meteen een tweede kantoor geopend in Nederland. In ons land werd de Brusselse vestiging te klein en PHI DATA verhuisde naar Sint-Agatha-Berchem. Eind jaren tachtig waren de stichters op zoek naar een nieuwe locatie. Die vonden ze in de bedrijvenzone in Wommel, een ideale, centraal gelegen plaats vlakbij de Brusselse ring, met veel parkeermogelijkheden. PHI DATA kocht de grond en zette er een bedrijfsgebouw op. Op 18 augustus 1988 werd het gebouw aan de Heide 11 in Wommel in gebruik genomen. Elke dag zien duizenden mensen die in de file staan

op de ring ons blauw logo. Wat naambekendheid betreft, kan dat tellen”, lacht Guy Couder.

“In 1994 ben ik bij PHI DATA begonnen als verkoper. Na enkele promoties kon ik in 1998 opklimmen tot algemeen directeur. Toen werd ook het filiaal in Windhof, Luxemburg, geopend. Daar werken nu vijf mensen. In Wommel zijn momenteel een 50-tal werknemers aan het werk, in Nederland een 65-tal. De voertaal in onze onderneming is het Nederlands. Er zijn wel enkele Franstalige werknemers, maar we vragen van al onze medewerkers dat ze tweetalig zijn. Onze verkoopswerkers zijn afkomstig van zowat overal; de andere personeelsleden komen meestal uit een straal van maximum dertig kilometer rond het bedrijf. Dat heeft te maken met onze aanwervingspolitiek. We kijken uit naar mensen die niet van te ver hoeven te komen, zodat ze niet te lang in de file moeten staan. Veertig procent van onze mensen werkt hier tussen de tien en twintig jaar. Daardoor hebben we veel knowhow kunnen opbouwen en hebben we heel wat potentieel.”

Barcode is de code

“Onze doelgroep is in feite iedereen die een identificatiesysteem wil gebruiken. Overal waar een barcode- of tag wordt gebruikt, kan PHI DATA een oplossing bieden. Ik denk aan inventarisatie, magazijnbeheer, logistiek, maar ook aan medische toepassingen, zoals in ziekenhuizen, of in de dienstverleningssector, zoals banken en bibliotheken. We gaan zelf naar de werkvloer kijken en maken een plan op van hoe we het identificatie- of printingsysteem op maat kunnen installeren. Daar komt soms ook spraaktechnologie bij. Voor een magazijn waar de magazijniers beide handen nodig hebben om te werken, zorgen we

bijvoorbeeld voor een systeem waarbij ze via een hoofdtelefoon de nodige instructies krijgen om goederen te stockeren of bestellingen voor te bereiden voor expeditie. Scannen gebeurt dan met een minibarcodelezer die ze aan hun vinger vastmaken. De automatisering gaat soms zeer ver. Het belangrijkste voor ons is dat we via een systeem op maat de productiviteit van de klant helpen verbeteren.”

“We geven ook opleidingen aan de klant om hen wegwijs te maken in het systeem. En een belangrijke nazorg is het onderhoud en het leveren van wisselstukken of verbruiksmateriaal zoals etiketten, linten, enzovoort. Onze klanten komen uit verschillende sectoren: industrie, productie, retail, bibliotheken, ziekenhuizen, logistieke bedrijven, koeriersbedrijven, nutsbedrijven, opslagbedrijven, bioscopen, banken. Ze maken allemaal gebruik van onze print- en scanningsystemen. Ook de draagbare printer van de parkeerwachter om de hoek kan door PHI DATA geleverd zijn. Enkele jaren geleden installeerden we in Sint-Niklaas ook een fietsstalling met een scanningstelsel tegen diefstal.”

Toekomst

“We willen en zullen verder groeien. Onze mensen werken nu niet meer op basis van een geografische afbakening, maar wel op basis van de sector waartoe de klant behoort. Dat wil zeggen dat ieder zich specialiseert in één vakgebied (transport, ziekenzorg, industrie, logistiek, dienstverlening, enzovoort) en zo krijgen we een meerwaarde. We zullen in de toekomst dan ook verder groeien en meer omzet hebben. Daarvoor zullen we extra personeel moeten aanwerven”, besluit Guy Couder.

Joris Herpol



Guy Couder: “PHI DATA zorgt voor print- en scanningsystemen.”

Telex

• Op de parking van het warenhuis GB, aan het kruispunt van de Vijverslaan met de Brusselsesteenweg zijn de werken voor de aanleg van een tankstation gestart. Het benzinestation zal 30.000 liter benzine en 20.000 liter diesel kunnen opslaan. • Om aan de richtlijnen van de hogere overheid te voldoen, zal de gemeente aan het nieuw in te richten containerpark in de Tennisdreef in een extra buffering voor water en extra groenbeplanting voorzien. Dat zal zo'n 50.000 euro extra kosten. De gemeenteraad moet zich over die meerkost nog uitspreken. • De gemeente heeft een bouwvergunning geweigerd aan de bouwpromotor die Villa Follet aan de Brusselsesteenweg wilde afbreken om er een appartementsblok met tien appartementen te bouwen. De villa is volgens het Sint-Lukasarchief "waardevol historisch patrimonium". Tegen de afbraakplannen van Villa Follet was heel wat buurtprotest gerezen. • Het zwembad aan de Zijp mag voortaan tijdens de vakantieperiodes op vrijdag twee uur door de Wemmelse speelpleinwerking worden gebruikt. • Aan het Sibelgasgebouw aan de Zijp in Wemmel worden twee grote populieren geroid. De kapwerken zijn niet zonder gevaar, want de populieren staan vlakbij een hoogspanningsmast. • Schepen Roger Mertens (IC) is door de Raad voor Verkiezingsbetwistingen geschorst. De schepen was op het moment van de eedaflegging op 2 januari juridisch niet in orde. Hij heeft een job bij het gerecht en dat is niet cumuleerbaar met een mandaat in de gemeenteraad. • Het Franstalige raadslid legde ook zijn eed af als lid van de politieraad. Ook voor dat mandaat wordt Mertens geschorst. • Naast Roger Mertens legden ook Louis Belgrado (LB), Monique Vanderstraeten (LB) en Jan Verhasselt (WEMMEL) de eed af in de politieraad van de zone Asse, Merchtem, Opwijk, Wemmel (AMOW) • Het Front des Francophones (FDF) haalde vooral de Franstalige media met oud nieuws: de natte droom van een 'zeer groot Brussel' na een referendum. Niet alleen in gemeenten die aan het Brussels Gewest grenzen, maar ook in alle gemeenten die aan een faciliteitengemeente grenzen. Volgens FDF-partijsecretaris Eric Libert, die tweetalig is, maar tijdens een interview weigert Nederlands te spreken, moeten de inwoners zelf kiezen tot welk

gewest ze willen behoren. • Vlaamse partijen spreken dan weer over een uitdoving van de taalfaciliteiten. • Provinciegouverneur Lodewijk De Witte van Vlaams-Brabant heeft opnieuw de Wemmelse gemeenteraadsbeslissing voor de aanwerving van een 'beteugelende ambtenaar' geschorst. De Wemmelse gemeenteraad kiest voor de tweede beste kandidaat en dat ruikt naar vriendjespolitiek. • De betegelende ambtenaar werd in de politiezone AMOW ingevoerd om de parketten te ontlasten, en om kleine misdrijven, die anders bij het parket zonder gevolg blijven, toch te sanctioneren. Onder kleine misdrijven verstaan we sluikestorten, lawaaioverlast, wildplassen, vandalisme, afvalverbranding, het niet gebruiken van de parkeerschijf, enzovoort. • Het was de gemeente Wemmel die van de drie andere gemeenten in de politiezone de opdracht kreeg om een betegelend ambtenaar aan te werven. Die moet voor de enige faciliteitengemeente binnen de politiezone tweetalig zijn. • Burgemeester Eddie De Block (VLD) van buurgemeente Merchtem roept Wemmel op tot redelijkheid. "Zolang we geen betegelende ambtenaar hebben, kunnen er in de politiezone Asse, Merchtem, Opwijk, Wemmel (AMOW) geen retributies worden uitgeschreven voor sluikestorten, parkeerkaarten, noem maar op. De aanwerving sleept door de politieke spelletjes in Wemmel veel te lang aan." • Volleybalclub WEVO Wemmel bestaat 20 jaar en bloeit meer dan ooit. "Na het volleybal is er de interessante après-volleybal", klinkt het bij de club, waar 11 mannen en 5 vrouwen zijn ingeschreven. • In de KTA-Campus Wemmel kwamen een aantal oud-gevangenen uit concentratie- en vernietigingskampen en andere oorlogsslachtoffers getuigen. De aanleiding was een project rond wereldvrede, verdraagzaamheid en de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens. • Vorige maand publiceerden we twee foto's van de installatievergadering van de nieuwe gemeenteraad. We vergaten te vermelden dat we deze foto's van Johan Dierinck, informatie-ambtenaar van de gemeente Wemmel kregen, waarvoor dank.

Joris Herpol

Het actuele China

Causerie

Sociaal Culturele Vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen (SCVVLV)

donderdag 22 maart

20.00 uur

GC de Zandloper

De Volksrepubliek China heeft een bewogen geschiedenis gekend: een verwarrende opeenvolging van revolutionaire opstoten en pragmatische periodes. Mao Zedong is daar de hoofdverantwoordelijke voor geweest. In de postmaoperiode heeft Deng Xiaoping een 'opendeurbeleid' doorgevoerd. Vandaag, in de postdengperiode, staat China op de drempel van een nieuwe uitdaging. Het is lid geworden van de Wereldhandelsorganisatie en zal in de 21ste eeuw mondiaal een economische grootmacht zijn die zal rivaliseren met de VSA, de Europese Unie en Japan.

De belangrijkste gebeurtenissen uit de geschiedenis van de Volksrepubliek worden kort geschetst, maar de nadruk ligt op het actuele China en zijn uitdagingen. Voor buitenstaanders is de geschiedenis van China van de laatste halve eeuw chaotisch: door de structurele aanpak en door de werking met schitterende kaarten, schema's en prenten wordt echter gezorgd voor complete transparantie.

Deelname aan deze causerie kost 3 euro (leden en partner), 4 euro (niet-leden). Tijdens de pauze wordt een drankje aangeboden.

Info: monique.van.der.straeten@scarlet.be, 02-461 19 38

Stoempfestijn

Chiro Wemmel

zaterdag 17 maart -

vanaf 18.00 uur - SKC

Na het grote succes van de eerste editie stelt Chiro Wemmel haar tweede stoempfestijn voor. In ware 'kampstijl' kan je samen met je kinderen, ouders, familie, vrienden, burens stoemp met saucissen komen proeven. Daarnaast is er keuze uit verschillende bieren, een uiterst gezellige sfeer en ambiance. De leiders van Chiro Wemmel nodigen iedereen van harte uit op zaterdag 17 maart vanaf 18.00 uur in zaal SKC in de Rademaekerslaan.

Speelplein 3sje ook in de paasvakantie

Een gesprek met Joke Vanderstraeten en Lien Tilley van de speelpleinwerking

Speelplein 3sje is grondig uitgebreid. Voortaan geen halve dagen meer, maar volledige dagen speelplezier. Voortaan kunnen kinderen niet alleen tijdens de zomermaanden, maar ook tijdens de paas- en herfstvakantie ravotten aan Villa 3s. Nu nog een nieuwe uitvalsbasis en het speelplezier kan niet meer stuk.

Tijdens de zomervakantie hoor je kinderen ravotten aan Villa 3s. De monitoren van de speelpleinwerking zorgen dan voor onvergetelijke dagen. Elke week een ander thema, soms een uitstap naar het zwembad, en telkens met een enorm jeugdig enthousiasme. “Wij zijn zelf ook allemaal nog jonge mensen, hé”, vertellen Joke Vanderstraeten (19) en Lien Tilley (20), twee van de vier bestuursleden van de speelpleinwerking. Het speelplein ontstond zes jaar geleden, toen de monitoren van de vrije basisscholen Mater Dei en Sint-Jozef tijdens de zomervakantie buiten de schoolmuren kinderopvang verzorgden. Ook kinderen van de gemeenteschool vonden snel hun weg naar het initiatief. Het ging dan ook om veel meer dan louter opvang; er werd geravot dat het een lieve lust was. Vanaf dit jaar ook tijdens de paas- en de herfstvakantie. En telkens volledige dagen, geen halve dagen meer. “We waren een van de weinige

speelpleinen die de kinderen halve dagen aanbod. Dat heeft heel wat nadelen”, weet Joke. De gemeenteschool werkte intussen ook haar vakantiewerking uit, zodat er een beetje een concurrentiestrijd woedt tussen beide initiatieven. “Onze sterkte? De kinderen kennen ons. Als ik over straat loop, is er altijd wel iemand die me herkent als monitor van het speelplein. We doen het ook allemaal enorm graag. Ik was acht jaar lid van de chiro en ben via mijn zus in de speelpleinwerking gerold. Intussen ben ik al vijf jaar monitor en zit ik twee en half jaar in het bestuur.” Joke is secretaris van dienst en verantwoordelijke van de monitoren, Lien is penningmeester. Ze doen het allebei op vrijwillige basis. De monitoren krijgen enkel een bescheiden vrijwilligersvergoeding.

Signaal

De thuisbasis van de speelpleinwerking is Villa 3s, waar ook het jeugdhuis onderdak

heeft. Dat is niet ideaal, want er durft al wel eens een verloren flesje rondslingeren. De jeugdraad huurt het prefab-gebouw uit de jaren zeventig van de Erasmus Hogeschool. Het pand heeft zijn beste tijd gehad en af en toe moet een noodingreep beletten dat het niet binnen regent. Een zoektocht naar een alternatieve stek leverde tot nu toe niets op. “Echt veel langer kan het zo niet”, klinkt het. “Of we veel aan het gemeentebestuur hebben? Ach, tot nu toe hebben we nog geen enkele financiële steun gekregen. Maar we vangen wel een positief signaal op van het nieuwe bestuur. Zo wil het bestuur regelen dat we het zwembad van de sportschool mogen gebruiken, op amper tweehonderd meter van het speelplein. Nu moeten we naar Londerzeel om te zwemmen, met bussen van De Lijn. Dat is niet zo handig.”

Sangria

Elke vakantiedag vinden enkele tientallen

Lien Tilley en Joke Vanderstraeten: “Elke week werken we rond een ander thema. Plezier gegarandeerd!”



kinderen tussen drie en twaalf jaar de weg naar het speelplein. Een pool van 25 monitoren zorgt voor een gezellige dag. “Elke week hebben we een ander thema, zoals muziek, ballonnen, Spanje, noem maar op. We kleden onze werking dan in naar dat thema. Zo hebben we kindersan-gria gemaakt toen we Spanje als thema hadden.” Een dagje speelplein kost zes euro. De jeugdraad en de Vlaamse overheid zorgen voor subsidies. “Daarmee betalen we de huur, maar we zorgen ook voor spel- en knutselmateriaal.” De voertaal van het speelplein is Nederlands. Maar ook Franstalige kinderen komen er zich uitleven. “Franstalige ouders waarderen het dat wij Nederlands praten. Zo leren hun kinderen onze taal. Maar soms kunnen we niet anders dan even over te schakelen op het Frans om het spel uit te leggen aan een kind dat echt geen woord Nederlands verstaat. Maar dat hoeft niet altijd, want kinderen hebben niet veel uitleg nodig om mee te ravotten met de rest.”

Bart Claes

Geïnteresseerd om monitor te worden op het speelplein 3sje? Of om je kinderen een leuke vakantie te bieden? Of wil je gewoon meer informatie? Mail dan naar speelplein3sje@gmail.com Of contacteer Sofie, 0473-57 40 62 of Joke, 0486-47 69 45.

Speelplein 3sje ook in de paasvakantie

Hoofdmonitoren Joke en Sofie zorgen twee weken lang, samen met de andere monitoren, elke dag weer voor plezier en vertier. De thema's voor de paasvakantie zijn: 'Kinderen Baas' (eerste week) en 'Fantastische Fantasieën' (tweede week).

Van 2 tot en met 13 april, met uitzondering van paasmaandag op 9 april. Elke dag van 8.00 tot 18.00 uur, de activiteiten lopen van 9.00 tot 17.00 uur. Voor een hele dag betaal je 6 euro, voor een halve dag 3 euro. Deze prijs bevat een verzekering, de begeleiding, een drankje en het gebruik van het materiaal. De kinderen brengen zelf boterhammen mee en een koekje voor tijdens de pauze.

Meer info? Joke, 0486-47 69 45, Sofie, 0473-57 40 62 of speelplein3sje@gmail.com
Ons adres: Speelplein 3sje, Zijp 18 b, 1780 Wemmel.

Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie Wemmelse Toneelkring Pokus Pats

vrijdag 16 maart - 20.00 uur - GC de Zandloper
zaterdag 17 maart - 20.00 uur - GC de Zandloper
zondag 18 maart - 15.00 uur - GC de Zandloper



Niemand leeft voor zichzelf. Niemand sterft voor zichzelf. Het leven van nonkel Gaston was een aaneenschakeling van goede momenten, plezier en af en toe een beetje werken. Sedert enkele jaren was hij met pensioen en hij bracht vele uren door in zijn garage, die hij ingericht had als atelier voor beeldhouwer Karel, die er werkte met zijn model Anette. Nonkel Gaston was gefascineerd door de kunstwerken van Karel, meestal naaktbeelden, en stak die bewondering niet onder stoelen of banken. Hij gaf aanwijzingen aan het model en nog véél meer... Daardoor verkoelde de echtelijke liefde. Moeder zocht en vond haar troost in een glaasje wijn. Zijn dood was even onverwacht als banaal. De naaste familie van nonkel Gaston heeft één ding gemeen: ze kunnen elkaar niet luchten. Treuren rond de kist lukt nog net, maar zodra ze samen zijn op de koffietafel laaien de emoties op. Bovendien heeft nonkel Gaston na zijn dood nog een paar leuke verrassingen in petto. In het begin worden de gangbare beleefdheidsregels gerespecteerd, maar na een tijdje en de nodige drank komen de frustraties boven. Soms tragisch, soms komisch, soms hilarisch, soms traumatisch. Jeannine Binst, Martien Leemans, Serge Nicolas, Hedwig Ringoot, Ilse Van Campenhout, Johan Vanderhaegen, Maria Van Dyck, Roland Van Dyck en Jan Verbelen nodigen jou uit op de koffietafel. Je zit er middenin en bent getuige van pijnlijke en grappige situaties. Dat een tragikomedie niet steeds kommer en kwel hoeft te zijn, bewezen Pokus Pats en regisseur Chris Rosiers een paar jaar geleden, toen 'De Caraïbische Zee' met veel succes op de planken werd gezet. Nu nog wordt er in Wemmel en omgeving

over deze productie nagepraat. Hoe de mensen toen toch goed gelachen hebben, met momenten ontroerd waren en ook heimelijk een traantje wegpinkten. Wel, het zal deze keer niet anders zijn.

'Nonkel Gaston is dood... en dan is er koffie'

Een tragikomedie van Luk Gijsbrechts in een regie van Chris Rosiers.

Tickets: 8 euro (kassa), 7 euro (vvk), te verkrijgen bij het secretariaat van Pokus Pats, 02-460 25 13, e-mail: info@pokuspats.be, bij alle leden, en via het bestelformulier op de Pokus Pats website <http://www.pokuspats.be>

Pokus Pats is sinds 1990 actief en streeft ernaar om twee keer per jaar een toneelproductie te brengen in GC de Zandloper. Om zoveel mogelijk mensen de kans te geven deze producties bij te wonen, houden wij de toegangsprijs laag. Dit is een zware opgave, want elke productie kost handenvol geld. Wij zijn dan ook onze sponsors erg dankbaar voor hun steun. Ook onze trouwe toeschouwers kunnen hun steentje bijdragen. Niet alleen door onze producties bij te wonen, maar vooral door erover te praten met familie, burens, vrienden en kennissen. Nodig hen eens uit om in maart mee te komen kijken. Ze zullen er geen spijt van hebben en op die manier tonen we hen de weg naar GC de Zandloper, promoten we samen toneelvoorstellingen in eigen streek en versterken we het samen-horigheidsgevoel. Zou je graag zelf toneelspe-len of wil je meewerken achter de schermen? Aarzel dan niet en neem contact op met de vereniging op 02-460 25 13 of e-mail: info@pokuspats.be

Wemmel in de oorlogsjaren

Davidfonds Wemmel-Hamme-Relegem

dinsdag 27 maart - 20.00 uur - GC de Zandloper

Vorig jaar lokte de dvd-montage over 'Wemmel toen ...' of de getuigenissen en beelden over Wemmel in het begin van de vorige eeuw meer dan 100 aanwezigen. Heel wat mensen lieten nadien weten dat ze dit uniek werkstuk ook graag gezien hadden, indien... Daarom deze tijdige bekendmaking voor onze volgende dvd-montage over 'Wemmel in de oorlogsjaren'. We gingen te rade bij een achttal Wemmelaars, die vertellen hoe zij de oorlogsjaren 1940-1945 ervaren hebben. Verschillende onderwerpen komen aan bod: het begin van de oorlog, soldaten worden opgeroepen, de capitulatie, de vlucht naar Frankrijk en het leven aldaar, rantsoenering en voeding, de fameuze haringbedeling, twee noodlandingen in Wemmel en de bommenregen die het centrum ei zo na van de kaart veegde. We luisterden ook naar mensen uit onze buurgemeenten Hamme en Relegem. Over de noodlandingen en de bommenregen in Wemmel staken we ons licht op bij Herman De Wulf, specialist inzake lucht- en ruimtevaart en nog vaak geïnterviewd

op radio en televisie. Door zijn internationale contacten met de betrokken instanties kon hij ons de volledige achtergrondinformatie over deze gebeurtenissen verstrekken, waarvoor wij hem uiteraard zeer dankbaar zijn. Johan Verminnen laten we ook aan het woord. In zijn ontroerend boek over zijn moeder, 'Prinses van het Pajottenland', schrijft hij hoe zijn vader de Duitsers te slim af was en veilig thuis geraakte. We laten het hem in de montage zelf vertellen. Niet minder dan twee pleinen en zeventien straten in onze gemeente zijn genoemd naar de soldaten die gesneuveld zijn in de Eerste en Tweede Wereldoorlog. Dankzij het voorbereidend zoekwerk van Guido Van Eeden konden we in ons 14de Familiaal Weekeinde in januari 1994 over ieder van deze soldaten uitgebreide informatie verstrekken. We brengen ieder van hen even in beeld met een korte toelichting. We vullen onze montage aan met een paar mooie beelden van onze gemeenten. Hiervoor putten we uit het rijke archief



dat Jan Van Den Broeck in al de voorbije jaren heeft vergaard.

Onze Davidfondsafdeling nodigt alle geïnteresseerden uit naar deze montage te komen kijken in het kader van de 'Nacht van de Geschiedenis'. Iedereen is hartelijk welkom.

'Wemmel, Hamme en Relegem in de oorlogsjaren'

Dvd-montage op groot scherm
Samenstelling: Jan Van Den Broeck en Hugo Goossens.

Toegangsprijs: 5 euro (leden), 6 euro (niet-leden)

Zwemkamp

Wemmelse Zwemvereniging

2 tot 6 april - Sportschool Campus Wemmel

Ben jij de waterrat die we zoeken, een sportliefhebber zonder meer? Dan is dit misschien wel iets voor jou... Naar jaarlijkse gewoonte organiseert de Wemmelse Zwemvereniging een sportkamp tijdens de eerste week van de paasvakantie. Er komen een heleboel sporten aan bod. De voormiddag is een en al waterpret met zweminitiatie, waterge-

wenning en reddend zwemmen. In de namiddag is er voor ieder wat wils. Zou je graag eens een wereldgoal maken, een driepunter scoren of een homerun slaan, dit alles kan tijdens het ruime aanbod omnisporten. Of ga je swingend door het leven? Dan zijn de danslessen zeker iets voor jou.

Deze week is de uitgelezen kans om je

eens volledig uit te leven.

Doelgroep: 4 tot 14 jaar
Van 9.30 tot 16.00 uur (opvang van 8.30 tot 17.30 uur)
4 tot 6 jaar: 30 euro (halve dag)
7 tot 14 jaar: 60 euro (hele dag)
Info en inschrijvingen bij Kathleen Ganseman, 0477-60 11 81, kganseman@hotmail.com

Digitale fotografie

Jong-KAV Wemmel

donderdag 8 maart - 20.00 uur
GC de Zandloper

Kiekjes maken wordt steeds gemakkelijker. Maar hoe werkt zo'n digitaal toestel nu precies? Op deze activiteit krijg je uitgelegd hoe je digitale foto's kan nemen, waarmee je rekening moet houden als je een digitaal fototoestel koopt en of het nu eigenlijk goedkoper is als je alle kosten optelt.

Je brengt je eigen toestel mee, zodat je onmiddellijk aan de slag kan. Wie geen eigen toestel heeft, kijkt mee bij de burens. Na deze doe-activiteit ben je aardig op weg om de mooiste vakantie-foto's te maken. Breng gerust je vriendin mee!

Kostprijs: 4 euro (KAV-leden en 16-25 jaar), 6 euro (niet-leden)

Info: Brigitte Uytendhouwen, 02-582 93 98, b.uytendhouwen@telenet.be

Molenwandeling in Grimbergen

Natuurpunt

zondag 18 maart - 13.45 uur
parking gemeentehuis

We maken een lentewandeling langs de molens van Grimbergen: de Liermolen, de Tommenmolen en via Beigem naar de 's Gravenmolen. We komen om 13.45 uur samen aan de parking van het gemeentehuis in Wemmel. Vandaar gaan we met eigen vervoer naar de Abdij van Grimbergen (afpraak daar om 14.00 uur). Einde rond 16.30 uur.

Afstand: 7 kilometer. Meebrengen: warme kledij, laarzen, verrekijker, vogelgids.

Info: 02-461 35 32

Terug naar Expo '58

Nostalgie met Amaryllis Temmerman & Johnny Voners

Volgend jaar zal het vijftig jaar geleden zijn dat heel het land in de ban was van de wereldtentoonstelling op de Heizel. Bij heel wat mensen staat hun bezoek aan 'Expo '58' nog altijd in het geheugen gegrift. Een show met liedjes en verhalen uit die periode moet de sfeer van toen terug oproepen.



Amaryllis Temmerman heeft al heel wat watertjes doorzwommen als zangeres en als actrice voor televisie en theater. Momenteel is ze op VTM te zien als presentatrice van 'Puzzeltijd', straks staat ze in een nieuwe reeks van de ziekenhuisserie 'Spoed', en op dit moment toert ze door Vlaanderen met het liedjesprogramma 'Expo 58'. Daarbij krijgt ze de hulp van de "ongelooflijke lieve gentleman" Johnny Voners. Voners - uiteraard bekend van zijn rol als Xavier Waterslaegers in 'FC De Kampioenen', maar ook van zijn programma met chansons van Charles Aznavour - werd door Temmerman gevraagd om in de show op te treden als haar sparringpartner, die met allerlei weetjes en anekdotes uit de jaren vijftig haar liedjes aan elkaar praat.

Vrolijk België

Voners (61) was dertien in '58; van Temmerman (32) was er toen nog lang geen sprake.

Temmerman: "Ik kan het natuurlijk niet navertellen, maar ik heb toch wel iets met die tijd. Dat is pure nostalgie. Ik ben ook grootgebracht met al die 'oldies' uit de jaren vijftig en zestig, omdat mijn vader ooit nog de programma's 'De singlesbar' en 'De oude markt' mee gevuld heeft in de begindagen van Studio Brussel. Ik heb ook veel mensen uitgehoord over hun herinneringen aan Expo '58, zoals mijn ouders en mijn grootouders. Aan de hand van die verhalen kan ik mij een beeld vormen. Het was een tijd, vlak na de Tweede Wereldoorlog, waarin veel nieuwe zaken werden opgestart en er weer een positief gevoel leefde bij de mensen. Als mijn grootmoeder vertelt hoe ze onder de indruk was

van de aardappelsorteeremachine die op de Expo te zien was, dan fascineert mij dat. Elektronische muziek, een kleurentelevisie, of een rond gebouw zoals het Amerikaans Theater, toen was dat 'het van het'. We hebben tijdens de voorbereiding ook mensen bezocht die op eBay allerlei spullen kopen die met Expo '58 te maken hebben en om de zoveel maanden in het Atomium gaan eten."

Voners: "Het klinkt misschien vreemd, maar ik kan me van mijn bezoek aan de Expo niet zoveel concrete zaken herinneren. Ik kan me zelfs niet meer herinneren of ik met mijn ouders geweest ben of met de school. Vermoedelijk met mijn ouders. Dat moet dan met de 'camion' van mijn vader 'Vervoer van vee en vlees' geweest zijn. Daar zullen we wel mee opgevallen zijn. Wat ik mij herinner zijn al die gebraden kiekens die ik in 'Vrolijk België' (het folkloristische Belgische miniatuurdorp op Expo '58, mb) aan mijn neus voorbij heb zien gaan. Ik had daar zo'n goesting in, maar vermits er op zes maanden tijd meer dan veertig miljoen mensen op de Expo zijn gepasseerd, moest je lang op je beurt wachten. Voor de rest is mij vooral een gevoel van ongeloof bijgebleven. Al die moderne futuristische vormen, materialen en architectuur! Hoe was dat allemaal mogelijk? Je keek ernaar als een koe naar een trein en kon het niet geloven. In Tienen, waar wij woonden, stond toen alleen een eeuwenoude kerk en dat was het. Een rond gebouw, dat hadden wij nog nooit gezien. Het heeft misschien met mijn karakter te maken, maar ik kreeg daarvan ook een gevoel van onmacht. Wat ze toen allemaal voor elkaar gekregen hebben, dat zou ik nooit kunnen."

Elektrische koffiemolens

Hoewel Temmerman en Voners allebei zowel kunnen zingen als acteren, zijn de rollen tijdens deze show strikt verdeeld.

Temmerman: "Ik ben de zangeres in een jarenvijftigkleedje die liedjes uit de periode van 1953 tot 1963 zingt die in een nieuw jasje zijn gestopt en naar het Nederlands vertaald door mezelf, Bart Herman en Stef Bos. We zingen elf nummers, waaronder Mambo Italiano, Cry me a river, Heartbreak hotel van Elvis Presley of Fever van Peggy Lee. Die staan ook allemaal op de cd die bij de voorstelling hoort. En er is één nummer, Fly me to the moon, dat we herwerkt hebben zodat het gaat over onze show en het feit dat muziek uit die tijd nog altijd modern kan zijn als je ze op een goede manier brengt. De voorstelling brengt in ieder geval heel wat boven bij de mensen die die tijd hebben meegemaakt. Ik heb ook twee pakjes laten maken zoals de hostessen op Expo 58 droegen. In die pakjes vangen mijn moeder en ik de mensen op na de voorstelling. En dan krijgen we heel wat verhalen te horen."

Voners: "De liedjes en de teksten nemen de mensen weer mee naar die periode. Als ik begin over het Expobrood, of de eerste poedersoep in pakjes, over de koffiemolens die plots op elektriciteit werkten of over de eerste mixers en stofzuigers die iedereen in die tijd in huis wilde halen, dan voel ik dat ze in de zaal tegen elkaar bezig zijn in welke winkel zij hun eerste mixer hebben gekocht."

Michaël Bellon

Expo 58, met Amaryllis Temmerman & Johnny Voners, op zondag 4 maart om 15.00 uur in GC de Zandloper, 02-460 73 24.

Stijn Verrept

Vietnam door de lens
bekeken

Wo 07-03 tot ma 26-03
expo

In deze fotoreportage geeft Stijn Verrept je een beeld van het hedendaags Vietnam. Hij besteedt vooral veel aandacht aan de inwoners van dit land en de prachtige landschappen. Verrept tracht de mensen ongeposeerd te fotograferen in hun natuurlijke omgeving. Hij werkt in kleur en in duotoon. De foto's werden begin 2006 gemaakt tijdens een vier weken durende rondreis vanuit het noordelijke Vietnam naar het zuiden en vervolgens



over de Mekongrivier Cambodja binnen. Stijn Verrept is een amateurfotograaf uit Bornem. Meer werk van hem vind je op <http://www.entrysoft.com/gallery>

De tentoonstelling is geopend van maandag tot vrijdag van 9.00 tot 18.00 uur. Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 uur. Op zondag gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper

Boombal

Met Göze

Met Vlaamse Gebarentaal

Vr 02-03

folk - dans

De formule: je neemt een professionele folkband die straffe livemuziek speelt, je verzamelt lesgevers die een waaier volksdansen kennen en je voegt er een gevarieerd publiek aan toe. Het resultaat: een wervelend dansfeest op een onvergetelijke avond. Het Boombal start met een dansinitiatie. Op een uur tijd heb je een plezante kringdans of een trancegevoelige sliertdans onder de knie. Daarna vlieg je erin op het eigenlijke bal: zowel koppel-,



kring-, rij- en sliertdansen als walsjes en polka's. Professionele folkmuzikanten van Göze zorgen voor stevige livemuziek en zetten de boombaltrein in beweging! Onmogelijk om nog stil te staan. De gemeoedelijke sfeer op de dansvloer en aan de toeg doen de rest. Niemand is te oud of te jong, te stram of te cool voor het Boombal! Trommel vrienden en familie op en mobiliseer je vereniging en collega's.

20.00 uur - GC de Zandloper
tickets: 5 euro (kassa), 5 euro (vvk), 4 euro (abo)

I.s.m. Jeugdraad Wemmel en Gezinsbond Wemmel



Amaryllis Temmerman & Johny Voners

Expo 58, muziek en verhalen van 50 jaren geleden

Zo 04-03

"17 april. Een klein meisje en een iets groter jongetje uit naburige dorpjes staan te midden van tienduizenden mensen aan te schuiven op de feestelijke opening van... Expo 58." Zangeres Amaryllis Temmerman en acteur-verteller Johny Voners brengen impressies van de jaren 1953-1963. De jaren voor en na de wereldtentoonstelling in Brussel. Een driekoppig muziekcombo begeleidt hen. Met liedjes



en vertellingen van destijds blikken ze terug op een bijzondere periode. De ontberingen van de oorlog en de heropbouw waren stilaan verwerkt en iedereen keek hoopvol uit naar een wereld van onbegrensde mogelijkheden. Boek je reis terug in de tijd met Amaryllis en Johny.

Meer info: www.amaryllistemmerman.be
Amaryllis Temmerman (zang) - Johny Voners (vertellingen) en drie muzikanten.

15.00 uur - GC de Zandloper
tickets 12 euro (kassa) 10 euro (vvk), 8 euro (abo)

Barbara Dex SweetHARD

Do 08-03

muziek

Nog maar 30, maar toch mag Barbara Dex fier zijn op het arsenaal eigen albums en ijzersterke nummers op haar naam. 'Blue-eyed girl' heet haar recentste album en SweetHARD bewijst dat haar nummers ook op een theaterpodium schitteren. Dex put uit haar rijke muzikale verleden en haalt enkele pareltjes van onder het stof. Verrassende nummers van haar muzikale voorbeelden brengt ze op een eigenzinnige manier. Honingzoete ballades worden stevige rocksongs. Hiermee blijft ze volledig in



de lijn van het nummer 'Crazy', waarmee ze de finale van Eurosong 2006 bereikte. Ze overschrijdt de genres en verkent met haar publiek muzikale uitersten.

Meer info: www.barbaradex.be
Met Didier Deruytter (piano) - Geert Maesschalk (bas) - Marty Townsend (gitaar) - Marcus Weymaere (drums) en Karen Yperman (backing vocals).

20.00 uur - GC de Zandloper
tickets: 16 euro (kassa), 15 euro (vvk), 13 euro (abo)



Kommil Foo Spaak

Do 22-03

muziek - humor

De nieuwste voorstelling van de broers Walschaerts: zoals steeds een bad in de tragiek van het alledaagse. Hilarische tragiek wel te verstaan, want bij niemand liggen de grap en de traan zo dicht bij elkaar als bij Kommil Foo. Alles loopt spaak: de liefde, het leven en uiteindelijk de voorstelling zelf.

De broers combineren een enorme muzikaliteit (ze spelen geweldig gitaar, piano en viool en zingen bovendien de sterren van de hemel) met een erg lieflijke manier van vertellen en acteren. De



Morgen schreef: "Bijzonder knappe visuele humor... met voorsprong de meest uitgebalanceerde en uitgenutte voorstelling van Kommil Foo (4 sterren)." Spaak is in Nederland bekend met de 'Poelifinario', de prijs voor de meest indrukwekkende cabaretvoorstelling van het seizoen!

Mich en Kaf Walschaerts (spel en muziek)
- Wim De Wulf en Frans Van der Aa (coaching)

Meer info: www.kommilfoo.be

20.00 uur - GC de Zandloper
tickets: 20 euro (kassa), 18,50 euro (vvk), 16 euro (abo)

Over kinderen en gezinnen

Cursusreeks voor ouders, grootouders en iedereen met een hart voor kinderen

Praten met kinderen, hoe doe je dat?

maandag 12 maart van 20.30 tot 22.30 uur

Vaak reageren kinderen heel heftig op moeilijke situaties. Je krijgt tips om er desondanks in te slagen respectvol met je kind te blijven omgaan.

Lesgever: Ida Dom (VCOK)

Kinderen en internet

maandag 26 maart van 20.30 tot 22.30 uur

Internet is een onuitputtelijke bron van informatie voor kinderen. We hebben het over de diverse mogelijkheden van het internet voor kinderen, maar we wijzen je tevens op de gevaren en valkuilen.

Lesgever: Herman Van Herp

Kostprijs: 7 euro per sessie, 6 euro voor leden Gezinsbond

Inschrijvingen: GC de Zandloper,
02-460 73 24 of info@dezandloper.be

I.s.m. Gezinsbond Wommel

Perfume

The story of a murderer

Vr 23-03

film

Gebaseerd op de bestseller van Patrick Süskind vertelt Perfume een weerzinwekkend verhaal van moord en obsessie in het 18de-eeuwse Frankrijk. Jean-Baptiste Grenouille wordt geboren met een uitzonderlijke gave: tot op kilometers afstand kan hij geuren onderscheiden en tot in de geringste finesses ontleden. Hij gebruikt dit talent om 's werelds fijnste parfums te ontwikkelen. Zelf heeft Jean-Baptiste geen lichaamsgeur. Stilaan raakt hij gefascineerd door de onweerstaanbare geur van jonge vrouwen. Maar zijn



obsessie om op basis van dit aroma een parfum te ontwikkelen, heeft dodelijke gevolgen...

Duitsland, Frankrijk, Spanje: 2006. Regie: Tom Tykwer. Met: Ben Whishaw, Dustin Hoffman, Alan Rickman, e.a.

20.00 uur - GC de Zandloper
tickets: 3 euro (kassa), 2,50 euro (vvk)

Jocelyne Gilidi

Contacten

Wo 28-03 tot za 07-04

expo

“Vijf jaar geleden besloot ik mijn professionele bezigheden stop te zetten om mij volledig te wijden aan fotografie, schilderen en interieurdecoratie. Ik schreef mij in aan de Académie des Beaux Arts van Charleroi. Het was als een openbaring, ik ontdekte een nieuwe passie.

Mijn andere passie is Praag. Daar is mijn echtgenoot, een Tsjech, verantwoordelijk voor.

Deze reeks toont fragmenten van het Praagse straatleven, discreet en bedeesd, maar toch met een zekere vorm van voyeu-



risme.”

De fotografe gaat op in de stad en haar inwoners. Op klein formaat legt ze een moment vast, licht, schaduw, een afspiegeling, een uitdrukking die zij alleen kan vasthouden. Bij het uitreiken van de prijzen voor fotografie 2006 in het Fotografiemuseum van Charleroi sleepte Jocelyne de prijs van Fotografiecircuit Vlaanderen in de wacht.

De tentoonstelling is geopend van maandag tot vrijdag van 9.00 tot 18.00 uur. Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 uur. Op zondag gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper

Jan Leyers

Op tournee in 't klein

Do 29-03

muziek

Jan Leyers op tournee, het is altijd iets speciaals. Deze keer wordt het nog specialer. Wervelende glitter en glamour? Vuurwerk, gedonder en groot geweld? Niets van dat. Leyers kiest voor de essentie: pure nummers zonder overdaad. Zonder uitgebreide rockband, maar met een select groepje klasbakken. Wie of wat er meegaat, houdt hij nog even geheim voor je. Songs put hij uit een groeiend repertoire: twee solocd's, werk van Soulsister en My Velma, de soundtracks van 'Blueberry Hill' en 'Team Spirit',



liedjes die hij schreef voor Clouseau. Leyers stapt even uit je televisiescherm voor zijn grootste liefde: mooie muziek. Je vindt hem in GC de Zandloper.

Meer info: www.janleyers.be

20.00 uur - GC de Zandloper
tickets: 19 euro (kassa), 17 euro (vvk), 15 euro (abo)



Zeg het met gebaren

Cursusreeks over gebarentaal

Je kan er niet naast kijken: GC de Zandloper heeft wat met Vlaamse gebarentaal. Daar hebben we goede redenen voor. De dovencultuur en gebarentaal zijn uiterst boeiend. En niet alleen voor doven! Ronny Mosuse mocht dat vorig seizoen al ervaren toen we zijn concert in gebaren vertaalden. En toen onze tolken dit seizoen de show van ManManMan onder handen namen, vroegen artiesten en publiek zich af of dat viertal niet altijd samen kon optreden. Kortom, dovencultuur en gebarentaal spreken tot de verbeelding van iedereen. Het expressieve, spontane en tegelijkertijd ingetogen karakter verbaast, verrast en charmeert. Je krijgt in maart nog twee unieke kansen om het zelf te beleven: een Boombal en een cursusreeks.

GeBaar

Cursusreeks voor horenden en doven

Wat is dovencultuur? Wat maakt gebarentalen uniek? Wat is een CODA? Zijn er dove kunstenaars en acteurs? En waarom antwoorden veel doven op de vraag of ze zouden willen horen: "Nee, vriendelijk bedankt"? Op al deze vragen krijg je een antwoord in deze cursusreeks. Maartje De Meulder staat garant voor de inhoud. Ze is doof en studeerde orthopedagogiek aan de Universiteit Gent en Deaf Studies aan de Universiteit van Bristol. Ze werkt bij de Federatie van Vlaamse Doven Organisaties. De lessen worden gegeven in Vlaamse gebarentaal en simultaan 'gestemtolkt' in het Nederlands.

Dovencultuur inleiding

Wo 7 maart - 20.00 uur

In deze les maak je kennis met de dovencultuur. De term wordt nog niet zo lang gebruikt en er worden vaak heel verschillende dingen onder verstaan.

De Vlaamse dovengemeenschap

Wo 14 maart - 20.00 uur

De Vlaamse dovengemeenschap is een kleine en hechte gemeenschap. Tegenwoordig wordt meer en meer de term 'gebarentaligen' gebruikt, wat betekent dat ook horende mensen lid kunnen zijn van de dovengemeenschap.

Vlaamse gebarentaal

Wo 21 maart - 20.00 uur

Je maakt kennis met de Vlaamse gebarentaal. Ze was lange tijd een onderdrukte taal, maar sinds de jaren '90 komt ze langzaam maar zeker op het voorplan. Op 26 april 2006 werd ze door de Vlaamse Regering erkend als een volwaardige taal.

Podiumkunsten

Voor deze les gaan we op bezoek bij het theatergezelschap Hand in 't Oog. Zij vertellen je over hun ervaringen als acteurs en als dove theatergroep. De datum van het bezoek wordt vastgelegd met de cursisten.

Een CODA en een horende ouder van een doof kind getuigen

Wo 4 april - 20.00 uur

CODA's (children of deaf adults) hebben een gebarentaal als moedertaal en zijn opgegroeid in de dovengemeenschap, maar kunnen zelf horen. Dat levert heel bijzon-



dere ervaringen op. Aan de andere kant is een doof kind krijgen voor veel horende ouders een ingrijpende ervaring.

Tweetalig onderwijs

Wo 18 april - 20.00 uur

In Vlaanderen is er tot nu toe nog maar één tweetalige dovenschool, Kasterlinden in Sint-Agatha-Berchem. Er bestaan nog steeds veel misverstanden over wat tweetalig onderwijs precies inhoudt.

Dove kunstenaars

Wo 25 april - 20.00 uur

Wat voor kunstwerken maken dove kunstenaars? Zijn er veel dove kunstenaars in Vlaanderen? In deze les maak je kennis met de ervaringen van enkele dove kunstenaars.

Prijs: 25 euro voor de hele reeks (7 lessen), cursusmateriaal inbegrepen.

Info en inschrijvingen: GC de Zandloper, 02-460 73 24 of info@dezandloper.be, www.dezandloper.be

Een initiatief van GC de Zandloper i.s.m. Fevlado-Diversus vzw. Met steun van de provincie Vlaams-Brabant.



Knack [VOORDEELBON]

€10
i.p.v. €19,95



Knack
www.knack.be

Standaard
Boekhandel

de
Rand
www.derand.be

Met steun van de
Vlaamse overheid

Rand in zicht

'Rand in zicht' is een uniek fotoboek over de Vlaamse rand rond Brussel. De meer dan 300 luchtfoto's geven een verrassend en interessant panorama van deze streek. Luchtfotograaf Karel Tomei bracht de 19 Vlaamse randgemeenten op een fascinerende en eigengereide manier in beeld. Het resultaat is een wonderlijk palet van groen, industrie, lintbebouwing, ... Kortom de randgemeenten zoals ze zijn... vanuit de lucht.

'Rand in zicht' is een uitgave van Roularta Books in samenwerking met vzw 'de Rand' en met steun van de Vlaamse overheid. Aanleiding is het tienjarig bestaan van vzw 'de Rand'.

Met deze voordeelbon kan je 'Rand in zicht' bij Standaard Boekhandel en de gemeenschapscentra van vzw 'de Rand' afhalen voor slechts 10 euro in plaats van 19,95 euro.

Doen!

*Winkelwaarde € 19,95. Uw voordeel € 9,95. Actie zonder aankoopverplichting. Actie geldig zolang de voorraad strekt, t.e.m. 31/03/2007. Niet cumuleerbaar met andere kortingen en/of promotionele aanbiedingen. Extra voordeelbonnen kan u downloaden via www.knack.be/actie/derand

SPK DE RAND



9 786999 905465

Nederlands praten met de dieren

Toneel voor anderstaligen van Ensemble Leporello en Fast Forward

De vereniging Fast Forward wil anderstaligen die Nederlands leren de mogelijkheid bieden om ook in het theater een en ander bij te leren. Dit keer werkten ze daarvoor samen met het Brusselse Ensemble Leporello, dat het gewend is om met taal te spelen. Met de dieren sprookjes van Toon Tellegen maakten zij 'Beestenbende'.

Ensemble Leporello bestaat sinds 1985. Stichtend lid en drijvende kracht is regisseur Dirk Opstaele, die daarvoor een opleiding kreeg aan de internationale theaterschool Ecole Jacques Lecoq. Het is een school die de nadruk legt op de mise-en-scène en het beeldende aspect van theater en een voorliefde heeft voor doorleefde genres als de Griekse tragedie of de Italiaanse Commedia dell'arte. De sporen daarvan zijn zeker terug te vinden in het werk van Leporello, dat het levenslicht zag in de zolderzaal van de Ancienne Belgique. Ondertussen repeteert Leporello in de Bottelarij in Molenbeek. Het is er nog steeds een levendige bedoeining, want als de studenten van het Rits of de Kleine Academie er niet aan de slag zijn, dan wordt in de Brussels Event Brewery wel een of andere houseparty gehouden. Opstaele: "Wij zitten hier goed. Vanavond repeteren wij bijvoorbeeld in een van de zalen die vrij zijn en daarvoor hebben we alleen de sleutel nodig. Een van de voordelen van onze arte povera aanpak is dat we geen decor, geen installaties en geen hightechtoestanden moeten meesleuren. Alles is akoestisch en daarom kunnen we ook zo makkelijk op tournee gaan. Straks zitten we in Rouen, dan in Grenoble en daarna in Deurne. Daarom wordt ons wel eens verweten dat we meer in het buitenland zouden spelen dan hier, maar dat kunnen we weerleggen met harde cijfers."

Tekst als partituur

Als Brussels gezelschap springt Leporello voortdurend tussen Nederlands en Frans. Dat is ook het geval met 'Beestenbende', een jeugdvoorstelling gebaseerd op de grappige en ontroerende dierenverhaaltjes van de Nederlander Toon Tellegen. Toen de bundel *Misschien wisten zij alles* uitkwam, ben ik daar meteen voor gevallen dankzij Willy Thomas van theatergezel-



© Miel Pieters

schap Dito'Dito, die mij zei dat het een aanrader was. In Frankrijk en Wallonië wilden ze al heel lang dat we eens iets voor de jeugd zouden maken en toen heb ik Tellegen gekozen. Voor hen is het iets nieuws dat de moeite waard is. Sinds 2005 spelen we het stuk in het Frans, sinds vorig jaar ook in het Nederlands. We hebben de leeftijd wel moeten optrekken van 6 tot 10 jaar, omdat het toch een verbale, soms nogal filosofische voorstelling is. We hebben dan ook nog een heleboel klassieke Leporello-trucs toegepast met mime, zang, dans, ritme en lichaamspercussie. Zo is Beestenbende een schoolvoorbeeld, en zelfs een schools voorbeeld, geworden van wat Leporello in zijn mars heeft: de manier om de tekst als een partituur te bekijken en te orkestreren is typisch. De drie acteurs hebben het boek in de hand, doen het open, springen in hun personage en er weer uit. We spelen het boek dus niet, maar we spelen mét het boek. We gooien het naar elkaar en we vangen het op. Het collectief is ook heel belangrijk: de olifant, de mier en de eekhoorn staan samen op het podium met de contrabassist. De dieren hebben allemaal hun eigen manier van

spreken en hun eigen spraakgebreken, en de bassist praat met zijn strijkstok en zijn klankkast."

400 woorden

De versie die in samenwerking met Fast Forward wordt gepresenteerd, zal er wel enigszins anders uitzien dan de andere. "Die versie moeten we nu gaan instuderen. We mochten van hen eigenlijk maar vierhonderd woorden gebruiken - dat is hun motto - maar wij hebben natuurlijk voor sommige woorden gevochten. Uiteindelijk zijn we tot een consensus gekomen waarbij een aantal woorden die we echt wilden gebruiken in een kleine brochure komen, waardoor het publiek ze sowieso zal kennen, ook al worden ze niet elke dag gebruikt. Als elke acteur vijftien wijzigingen heeft in zijn tekst, dan is dat te doen. Wij denken dat de voorstelling zeer geschikt is voor anderstaligen. Zelfs als je er bijna niets van begrijpt, kan je nog volgen. En de mensen mogen ook wat nieuwsgierig zijn naar de woorden die ze nog niet kennen."

Michaël Bellon

Fast Forward

In Nederland en België studeren tienduizenden mensen Nederlands als vreemde taal. Om hen ook in een culturele context met het Nederlands te laten kennismaken, presenteert Fast Forward voor hen toneelstukken op maat. Ze worden geschreven of herschreven door gebruik te maken van de frequentste Nederlandse woorden. Vzw 'de Rand' werkt samen met de organisatie, die vorig jaar in Nederland de Marga Klompéprijs kreeg naar aanleiding van haar vijfjarig bestaan. info@fast-forward.be, www.fast-forward.be

Beestenbende, van Ensemble Leporello en Fast Forward

- maandag 5 maart om 20.00 uur in GC de Zandloper, Wommel, 02-460 73 24
- dinsdag 6 maart om 20.00 uur in GC de Boesdaalhoeve, Sint-Genesius-Rode, 02-381 14 51
- maandag 26 maart om 20.00 uur in GC de Bosuil, Jezus-Eik, 02-657 31 79

Oefen hier je Nederlands

Eerste winnaars

Op 25 oktober 2006 startten vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant met een nieuwe actie. In de randgemeenten rond Brussel werden een aantal handelaars geselecteerd, die een 'oefenplaats' willen bieden voor anderstaligen die Nederlands leren of geleerd hebben. De anderstaligen die dat willen, kunnen hun bestelling in het Nederlands doen, ook als dat nog niet zo heel vlot gaat. De handelaars die meedoen met de actie, helpen hen daarbij door een beetje langzamer te spreken of makkelijkere woorden te gebruiken. De anderstaligen kregen een pictogrammenboekje met woordjes die hen helpen bij het winkelen of om een boodschappenlijstje op te stellen. Aan de actie is ook een wedstrijd verbonden. Drie keer per jaar kunnen een anderstalige klant en een deelnemende handelaar een weekend winnen. De anderstalige klanten laten - telkens ze in het Nederlands winkelen - een spaarkaart afstempelen. De winnaars krijgen een vakantiecheque van Vlaanderen Vakantieland, ter waarde van 250 euro. Voor de anderstaligen misschien een ideale gelegenheid om een nieuw plekje in Vlaanderen te ontdekken, voor de winnende handelaar wellicht een welkome ontspanning. Op 15 januari 2007 werden de eerste winnaars bekendgemaakt. In een dertigtal winkels werd ijverig stempels gezet op de spaarkaarten van de anderstalige klanten. De uitbaters van de cafetaria van Den Blank, het cultuurcentrum van Overijse, gingen met de prijs aan de haal. Zij stuurden het meeste ingevulde spaarkaarten op. Jan Lesage van de cafetaria - die zelf een grapje maakte over zijn nogal Frans klinkende achternaam - reageerde verrast. Frédérique Meulders (30) uit Oudergem - die dan weer een erg Vlaams klinkende achternaam heeft - gokte het best op het aantal ingezamelde spaarkaarten. Zij won bij de anderstalige klanten. Ze leerde de actie kennen bij bloemenhandel Josfin-Charlot in Hoeilaart, waar ze regelmatig over de vloer komt. Nederlands heeft ze geleerd in de middelbare school in Oudergem. Frédérique was erg blij met haar prijs. De komende weken en maanden doen vzw 'de Rand' en de provincie Vlaams-Brabant hun uiterste best om de actie nog meer bekendheid te geven, zodat nog meer handelaars meedoen. Via de scholen voor volwassenenonderwijs worden anderstaligen aangespoord om hun spaarkaarten te gebruiken bij de deelnemende handelaars. Handelaars die willen meedoen of anderstaligen die een pictogrammenboekje willen, kunnen ook terecht op deze website.

Wil je meer weten? www.oefenhierjeNederlands.be of info@oefenhierjeNederlands.be

INHOUD

UIT DE GEMEENTE 2-3 Roland en Florian Van Campenhout 'in duel' / 4-5 Wemmelse bedrijven in beeld: PHI DATA / 5 Telex met kortnieuws

VERENIGINGSNIEUWS 5 SCVVLV- Chiro / 6-7 Speelplein 3sje / 7 Toneelkring Pokus Pats / 8 Davidsfonds - Wemmelse Zwemvereniging - Jong-KAV - Natuurpunt / 16 Activiteitenkalender

DE ZANDLOPER 9 Een gesprek met Johny Voners en Amaryllis Temmerman over 'Expo 58' / 10-13 Programma

COLUMN 3 Vroeger en nu

RAND-NIEUWS 14-15 'Beestenbende', theater voor anderstaligen / 15 Eerste winnaars campagne 'Oefen hier je Nederlands'

DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant .

REDACTIE: Guido Deschuymere, Raf De Visscher, Joris Herpol, Jan Lauwerijs, Joris Roesems, Willy Spittaels, Tony Stevaert, Herman Vander Voorde, Jan Verhasselt

EINDREDACTIE

Geert Selleslach,
Kaasmarkt 75, 1780 Wommel,
02-456 97 98
geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper
Kaasmarkt 75, 1780 Wommel
02 460 73 24,
info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jan Lauwerijs,
Kaasmarkt 75, 1780 Wommel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het eigen programma van de Zandloper kan je terecht op het secretariaat maandag tot en met vrijdag: 9.00-12.00 uur en 13.00-17.00 uur, zaterdag: 9.00-12.00 uur (tijdens de schoolvakanties enkel tot 16 uur en op zaterdag gesloten) tel. 02-460 73 24 fax 02-460 55 37 e-mail: info@dezandloper.be website: www.dezandloper.be rek.nr. 091-0113148-75 Gelieve bij een overschrijving steeds te vermelden over welke voorstelling het gaat.

Activiteitenkalender

WANNEER	WIE/WAT	WAAR	INFO
01 13.30	KAV Breinmiddag	Auxilium	02-460 26 42
01 15.00	OKRA Algemene bestuursvergadering	Auxilium	jefcoeman@msn.com
02 14.00	OKRA Kaartnamiddag	Auxilium	jefcoeman@msn.com
05 Avond	Gezinsbond Start-to-run	Zijp (Sibelgas)	02-460 73 62
05 09.30	KAV Pilates: 5de les	GC de Zandloper	02-460 23 75
05 14.30	OKRA Zangherhaling	Auxilium	jefcoeman@msn.com
08 13.30	KAV Scrabble	Auxilium	02-460 54 54
08 20.00	Jong KAV Digitale fotografie	GC de Zandloper	0495/26 21 60 b.uytdenhouwen@telenet.be
10 14.30- 16.30	Gezinsbond Tweedehandsbeurs lente- en zomerkledij	GC de Zandloper	02-460 00 55
10 18.00-22.00	Landelijke Gilde Relegem	CC Den Horinck Zellik	jean.gielen@skynet.be
11 11.30-16.00	Grote Pensenkermis		
12 14.00	OKRA Wandelclub	SKC	jefcoeman@msn.com
13 14.00	OKRA Hobbyclub	Auxilium	jefcoeman@msn.com
13 13.00	KAV Wandelen groep I	GC de Zandloper	02-460 38 49
13 14.00	Wandelen groep 2	Auxilium	02-460 26 42
13 18.00-19.45	Rode Kruis Bloedinzameling	Gemeenteschool, Winkel 56	02-460 75 51
16 20.00	Pokus Pats	GC de Zandloper	02-460 25 13
17 20.00	'Nonkel Gaston is dood...en dan is er koffie'		info@pokuspats.be
18 15.00			www.pokuspats.be
17 vanaf 18.00	Chiro 2de Stoempfestijn	SKC	
18 13.45	Natuurpunt Wandeling in Grimbergen	Parking gemeentehuis	02-461 35 32 02-460 26 11
19 14.30	OKRA Zangherhaling	Auxilium	jefcoeman@msn.com
20 14.00	OKRA Kaartnamiddag	Auxilium	jefcoeman@msn.com
22 13.30	KAV Snel en trendy koken	GC de Zandloper	02-460 26 42
22 20.00	SCVVLV Causerie 'Het actuele China'	GC de Zandloper	02-461 19 38 Monique.van.der.straeten@scarlet.be
23 20.00	Gezinsbond Workshop lentedecoratie	GC de Zandloper	0477-94 34 28 (inschrijven tot 16/03)
27 20.00	Davidfonds 'Wemmel in WOII'	GC de Zandloper	
29 19.30	KAV Bloemschikken	Auxilium	02-460 26 85
29 14.30	OKRA Ledenvergadering	SKC	jefcoemand@msn.com

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor april 2007 bekend willen maken, kunnen voor 7 maart een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel.info) aan GC de Zandloper bezorgen.