

DE ZANDLOPER

afgiftekantoor Brussel X

WEMMEL • JAARGANG 11 NR 3 • MAART 2010 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352



6 Sam Coeckelberghs: 'Goede televisie maken is een kunst'

2-3
Gemeentelijk
ruimtelijk
structuurplan
afgekeurd

5
Wemmel naar
Grondwettelijk Hof

8-9
Blanco: 100 %
geïmproviseerd en
uniek theater

14-15
Ring-tv bestaat
15 jaar



Gemeentelijk ruimtelijk structuurplan afgekeurd

Het gemeentelijk ruimtelijk structuurplan van Wommel, dat de ruimtelijke ordening in de gemeente moet regelen, is door een Franstalige meerderheid van leden van de Lijst van de Burgemeester en Intérêts Communaux (IC) afgekeurd. Daardoor zitten alle bouwdoSSIERS in de gemeente muurvast.

Liefst tien jaar is door de dienst Ruimtelijke Ordening van de gemeente en een studie bureau aan het plan gewerkt. De krijtlijnen zijn nog onder de vorige schepen van Ruimtelijke Ordening, Nathalie de Suray (CDH), geschetst. Ze zijn nu met één pennentrek tenietgedaan op de gemeenteraad van 21 januari. Schepen van Ruimtelijke Ordening Herman Vander Voorde (WEMMEL, CD&V) was aangedaan. Vander Voorde: 'Door de afkeuring van dit plan kan er zelfs geen verkaveling meer gebeuren en alle dossiers zitten muurvast. Dit is onbegrijpelijk en wraakroepend. Wommel heeft een ruimtelijk structuurplan nodig, zo niet krijgen we zware beperkingen van de

Vlaamse overheid opgelegd. Overigens krijgen we al de verplichting om tegen 2020 voor 104 sociale huurwoningen te zorgen.'

Stedelijk gebied met een groen kleedje

Het plan dat op de gemeenteraad voorlag en door een expert van het studie bureau werd voorgesteld, hield rekening met het feit dat Wommel tot het Vlaams Strategisch Gebied rond Brussel (VSGB) behoort. Daarbij is het de bedoeling dat de woonfunctie in Bouchout niet wordt uitgebreid, maar dat er wel woongelegenheden in het centrum gebouwd kunnen worden. Zo is er momenteel een tekort aan bouwgrond voor een tweehonderdtal

woningen. Het parkgebied tussen de Markt en de Robberechtsstraat moet de leemte mee aanvullen, maar wel tegen strikte voorwaarden. Een deel van die wooneenheden zal een sociale bestemming moeten krijgen, wat door de hogere overheid in de Vlaamse wooncode wordt opgelegd. Wommel zou volgens het plan erkend worden als stedelijk gebied met een groen kleedje. Zo moeten de kouters en de open ruimten – de natuurlijke overstromingsgebieden – van de huidige beken behouden blijven. Een uitbreiding van de bedrijvzone naast de ring is volgens het plan niet meer mogelijk, omdat er bij lokale bedrijven nauwelijks of geen vraag naar is.

De tijd dringt

Het Franstalige raadslid Marie-Françoise Govaere-Laurent (LB) spaarde haar kritiek niet. 'Vriendjespolitiek, communautaire handelingen, het bevoordelen van tennisclub BTC' (waar ze zelf in de buurt woont, n.v.d.r.), waren haar bewoordingen. Gemeenteraadsvoorzitter en schepen Bernard Carpriau (LB-MR) viel dan weer over een parkweg waarover vooraf in het schepencollege niet was gesproken. Hij schorste de zitting om met de Franstaligen van LB en IC te overleggen. Herman Vander Voorde

probeerde de meubelen te redden door het plan ter stemming voor te leggen zonder de parkweg, maar hij haalde bakzeil. De nieuwe burgemeester Chris Andries (LB) stemde met de Franstaligen mee tegen het ruimtelijk structuurplan. Oud-burgemeester Marcel Van Langenhove (LB), schepen Monique Van der Straeten (LB, Open VLD) en raadsleden Louis Belgrado (LB) en Jacqueline Moreau (LB) stemden samen met de leden van WEMMEL en VB mee voor het ruimtelijk structuurplan. Daarmee is de breuklijn binnen de Lijst van de

Burgemeester nogmaals aangetoond. Achter de schermen wordt nu geprobeerd om tegen de volgende gemeenteraad toch een meerderheid te vinden voor het ruimtelijk structuurplan. De tijd dringt. Hopelijk slaagt de gemeente voor haar herexamen. Anders zijn de inspanningen voor de ruimtelijke ordening in Wemmel van de laatste tien jaar voor niets geweest.

Joris Herpol

Telex



Eugeen Laermanskring bestaat vijftig jaar.



Marcel Van Langenhove krijgt zichzelf cadeau.

Het ballonnetje dat enkele Franstalige kranten opletten over het mogelijke plan van communautair fluisteronderhandelaar Jean-Luc Dehaene, waarbij Wemmel met Merchtem zou fuseren, stuit op hevig plaatselijk protest. Zowel de Merchtemse als de Wemmelse burgemeester zien zo'n fusie niet zitten. ■ Om de gemeentelijke kinderopvang goed te organiseren, worden de ouders gevraagd om hun kind vooraf in te schrijven via de website www.wemmel.be. ■ Op de gemeenteraad werd een plan voorgelegd voor de uitbreiding van de Residentie in de Prins Boudewijnlaan. Er zouden een nieuwe bib, serviceflats en appartementen komen. Van de 220 appartementen zouden er 60 verhuurd worden tegen een sociaal tarief. Er wordt een werkgroep opgericht die de haalbaarheid van het plan (voor zo'n 18 miljoen euro) moet bestuderen. ■ De Eugeen Laermanskring vierde zijn 50-jarig bestaan met een expositie en een concert. De kunstkring eert Eugeen Laermans (1864-1940), gekend om zijn schilderij van de

witgekalkte Laermansmuur tussen de Sint-Servaaskerk en het gemeentehuis. Op de foto zie je voorzitter Jacques Van Beneden, ondervoorzitter Marie-Rose De Rijckere en penningmeester Marcel Gablonka. ■ Jong VLD Wemmel vraagt het gemeentebestuur om dringend wat te doen aan de archislechte staat van de Pastoriestraat. Die kasseistraat is helemaal stuk gereden door het zware verkeer dat door de Aquafinwerken de Kaasmarkt niet kan gebruiken. ■ Marcel Van Langenhove kreeg van gemeenteraadsvoorzitter Bernard Carpriau een foto van zichzelf op doek. Daarmee dankte de voorzitter de oud-burgemeester voor zijn negenjarige burgemeesterschap. ■ Het gemeentelijke mobiliteitsplan is op de laatste gemeenteraad goedgekeurd. Raadslid Walter Vansteenkiste (WEMMEL) stemde tegen. Hij vond het plan enkel een bevestiging van de huidige situatie, met te weinig aandacht voor fietsers. Raadslid Raf De Visscher (WEMMEL) onthield zich. ■ In dat mobiliteitsplan staat onder meer de

afschaffing van de groene golf op de Kaasmarkt-Brusselsesteenweg. Die zou worden vervangen door ronde punten. ■ Voorts komt er volgens het mobiliteitsplan één groot knooppunt voor alle buslijnen die Wemmel aandoen, ter hoogte van de Faymonvillesquare aan de Maalbeeklaan. ■ In een vrachtwagenparking voorziet het mobiliteitsplan niet. Daarvoor verwijst het naar parking C. ■ Van aan de Markt richting Heizel zou er volgens het mobiliteitsplan best een fietsroute worden aangelegd, maar dan wel langs de Bogemansstraat en niet langs de de Limburg Stirumlaan. ■ Een doortrekking van de tramlijnen uit Brussel is volgens het plan geen optie. ■ Op de gemeenteraad werd wel onderstreept dat het om een richtinggevend plan gaat en dat niet alles van het mobiliteitsplan zal worden uitgevoerd. ■ Er is nog altijd geen goedgekeurde begroting voor 2010. De gemeente werkt met voorlopige twaalfden om het personeel te kunnen betalen.

JH

In onze gloednieuwe reeks *Artistiek Wemmel* gaan we op zoek naar het culturele hart van de gemeente. We bezoeken Wemmelaars die elk op hun eigen manier gebeten zijn door de creatieve microbe. In het eerste deel kloppen we aan bij regisseur Sam Coeckelberghs.



Artistiek Wemmel: Sam Coeckelberghs, regisseur met hart en ziel

'Goede televisie maken is een kunst'

Wie nog nooit een programma van de hand van Sam Coeckelberghs (41) zag, heeft waarschijnlijk geen televisietoestel in huis. Deze ingeweken Wemmelaar hield immers al miljoenen kijkers aan de buis gekluisterd als regisseur van *Blokken*, *Villa Vanthilt* en *De XII werken van Vanoudenhoven*.

Misschien heb je zijn begingeneriek voor *Phara* op Canvas al bewonderd, zijn originele tussenfilmpjes van Gent en Hasselt in *Villa Vanthilt* op Eén gezien of zijn documentaire over Jacques Brel en pater Damiaan in de Eén-show *De Grootste Belg* gevolgd? De kans is alleszins klein dat het werk van freelancetelevisieregisseur Sam Coeckelberghs aan kijkend Vlaanderen ontsnapt. Productiehuis DeMensen, VRT of VTM: ze kloppen allemaal aan bij Sam als ze een regisseur nodig hebben. Deze Leuenaar, die met zijn vrouw en twee zoontjes al vijf jaar in Wemmel woont, kreeg de liefde voor het regisseren met de paplepel mee. 'Mijn vader was toneelregisseur in het amateurtheater. De microbe sloeg over en op mijn achttiende ging ik aan Narafi in Vorst studeren.'

Reizen is leven

In tegenstelling tot heel wat andere jonge ambitieuze regisseurs was het niet Sams droom om die ene sublieme speelfilm uit de mouw te schudden.

'Oorspronkelijk wou ik regisseur worden, omdat ik de wereld wou zien. Na de filmschool heb ik als geluidstechnicus zes jaar lang alle continenten afgereisd om documentaires te maken. Het is zo belangrijk dat je de wereld ziet. Reizen opent je hart. Je doet duizend en één indrukken op die je later goed van pas komen als je creatieve oplossingen moet bedenken.' Als televisieregisseur moet Sam immers voortdurend zijn plannen bijstellen. 'Het kan regenen net als je een zonnige scène wilt filmen en dan moet je flexibel zijn. Televisie maak je bovendien nooit alleen. Voor elk programma staat er een hele ploeg achter mij: redacteurs, mensen die de productie in goede banen leiden, cameralui, geluidsmannen, monteurs ... Als regisseur is het mijn taak om ervoor te zorgen dat al die mensen hun ei kwijt kunnen en tegelijk een geoliede machine vormen.'

Roem en vergankelijkheid

Momenteel is de regisseur druk in de

weer met de opnames van *Blokken*. Daarnaast bereidt hij de *Nacht van de Televisiesterren* voor, net als de opvolger van *De Laatste Show*, het nieuwe seizoen van het Canvasprogramma *Mag ik u kussen?* en *Villa Vanthilt*. Werk genoeg voor deze Wemmelaar. 'Alles wat ik hoopte te mogen doen, is tot nu toe uitgekomen, maar ik geloof niet dat je een televisiecarrière kan forceren. Twee jaar geleden las ik een boek over bier en ik kreeg het idee om iets rond bier te maken. Toevallig sprak ik op de VRT met iemand daarover, die me wist te vertellen dat een productiehuis daar al mee bezig was. Een jaar later was ik voor Canvas *Tournée Générale* aan het draaien.'

Een van zijn allerbeste herinneringen bewaart Sam aan het hyperpopulaire Eén-programma *De XII Werken van Vanoudenhoven* uit 1998, waarin Rob Vanoudenhoven elke week een opdracht van een bekende Vlaming kreeg. 'We hebben ons echt de naad uit het lijf gewerkt voor dat programma.'

Overdag draaiden we de beelden, 's nachts monteerden we. Slapen deden we amper. Humor is bovendien het moeilijkste genre om te maken. Als je dan plots elke zondagavond een miljoen mensen kan laten lachen, geeft dat heel veel voldoening. Je mag de kijker immers nooit onderschatten. Het publiek weet wanneer het iets goeds ziet. Kijkcijfers zijn dus wel degelijk belangrijk. Tegelijk besef ik ook dat televisie heel vergankelijk is. Mensen knippen bij wijze van spreken met hun ogen en ze zijn je programma alweer vergeten.'

Dromen van Simenon

Behalve programma's maakt Sam Coeckelberghs ook trailers en generieken voor televisie. Met zijn trailer *Vakmanschap sinds 1994* voor *Blokken* werd hij vorig jaar bekroond op de Dutch Promo Awards, zeg maar de Oscars voor trailers van de Lage Landen. Ontbreken nog op zijn cv: fictiereksen en speelfilms. 'Ooit waag ik me nog wel eens aan fictie, maar het is wachten op een interessant scenario. Kijk naar *Van vlees en bloed*. Iedereen vindt dat een geweldige serie omdat het van a tot z klopt: het verhaal zit juist en de beelden ook. Dat is de droom van elke regisseur: een straf scenario dat samengaat met een hele mooie beeldvoering.'

Ook een reportagereeks over schrijver Georges Simenon, de geestelijke vader van inspecteur Maigret, prijkt nog op zijn verlanglijstje. 'Ik ben bezeten door Simenon. Hij was de grootste womanizer in schrijversland en heeft op meer dan veertig plaatsen gewoond. Je zou daar fantastische beelden van kunnen schieten.'

Vergeet het cliché van de cynische televisiemaker: na al de jaren is zijn liefde voor het medium televisie er niet op geminderd. 'Ik ben nog altijd heel enthousiast over mijn vak en zie televisie maken ook echt als een kunstvorm. Als je een mooi programma maakt dat veel mensen appreciëren, dan is dat gelijkwaardig aan een prachtig schilderij. Over één frame, amper een vijfentwintigste van een seconde beeld, wordt er in de montage soms uren gediscussieerd. Het is dus zeker niet 'maar' televisie', besluit Sam.

Cathérine De Kock

Meer info: www.whatscooking.be

Wemmel naar Grondwettelijk Hof

De gemeenteraad heeft beslist bij het Grondwettelijk Hof beroep aan te tekenen tegen het Vlaamse decreet over de onderwijsinspectie in Franstalige basisscholen in de faciliteitengemeenten. Burgemeester Chris Andries en oud-burgemeester Marcel Van Langenhove onthielden zich bij de stemming, de Franstaligen van de tweetalige Lijst van de Burgemeester en Intérêts Communaux vormden een meerderheid. De leden van WEMMEL, VB en schepenen Monique Van der Straeten (LB, Open VLD), Louis Belgrado (LB) en Jacqueline Moreau (LB) stemden tegen het voorstel om hoger beroep aan te tekenen. Walter Vansteenkiste (WEMMEL) reageerde boos en zegt dat de procedure geldverspilling is omdat er al een beroepsprocedure door de Franstalige Gemeenschap is ingediend. Na de stemming haalden leden van het Taal Aktie Komitee (TAK), die op de publieksbanken zaten, hard uit naar burgemeester Chris Andries (LB), omdat die geen standpunt tegen het beroep innam. JH

Massale karperssterfte



De massale karperssterfte in de visvijver aan de Wemmelse sporthal is niet veroorzaakt door het strooizout. Dat bevestigt voorzitter Louis Belgrado van de Wemmelse Vissersclub. 'In totaal hebben we zo'n 2,5 ton karpers verloren. Uit de analyse van het water blijkt dat er een zuurstoftekort was, het gevolg van de sneeuwlaag bovenop het ijs. Daardoor kan het ijs niet meer ademen en stikken de vissen. Via de overloop van het afvoersysteem van de ring komt er wel strooizout in onze vijver terecht, maar dat is beperkt. In de toekomst gaan we de zuurstofpompen ook in de winter laten aanstaan en het sneeuw van de vijver ruimen. We zullen ook open plekken in het ijs maken door er stro of blokken piepschuim tussen te plaatsen. We laten nog een tweede analyse van het water uitvoeren en zullen daarna 3 ton nieuwe karpers op de visvijver uitzetten. Dat zal tegen half maart gebeuren, net voor het zomerseizoen. De kostprijs is 3,7 euro per kilogram', besluit Belgrado. JH

Maidenspeech nieuwe burgemeester

Kersverse burgemeester Chris Andries (LB) heeft op de gemeenteraad van 21 januari 2010 zijn maidenspeech gehouden. Hij zei dat hij zijn engagement en verantwoordelijkheid zou opnemen. Chris Andries: 'Ik hoop dat we tabula rasa kunnen maken en positief kunnen samenwerken met iedereen. Een negatieve houding brengt geen zoden aan de dijk. Het Wemmel van vandaag is niet meer het Wemmel van tien jaar geleden. Daarom ben ik genoodzaakt sommige beslissingen te nemen. De bedoeling is dat Nederlands- en Franstaligen het met elkaar kunnen vinden. Ik hoop dat alle gemeenteraadsleden hun bijdrage leveren zonder vooroordelen. Het leven is al zo kort. De politiek mag ons niet verhinderen om gelukkig te zijn. Ik reik bijgevolg iedereen de hand, ongeacht taal of overtuiging, voor een leefbaar Wemmel.' Enkele raadsleden wilden op het einde van de gemeenteraad de nieuwe burgemeester interpellieren over zijn toespraak, maar kregen de kans niet omdat de voorzitter de vergadering afsloot na geroep van leden van het Taal Aktie Komitee (TAK). JH

Voordracht Nacht van de Geschiedenis

Davidfonds Wemmel-

Relegem-Hamme

23 maart

20 uur – GC de Zandloper

In de voordracht De Romeinen: de eerste ingenieurs in de geschiedenis maakt Marc De Block ons wegwijs in een boeiend stukje geschiedenis. Gewoonlijk hoor je in een geschiedkundige voordracht veel jaartallen vermelden, veel plaatsen van veldslagen, namen, geboorte- en sterfdatums van keizers, koningen en veldheren, vredesverdragen hier en daar afgesloten, erfgenamen die het rijk opdelen in een aantal grote brokken en achteraf erover beginnen te vechten, veroveringstochten over land en zee, enz. In deze voordracht concentreren we ons daar niet op. We verwijzen hier en daar wel naar een datum en een naam, maar dat is dan om bijvoorbeeld een belangrijk bouwwerk te situeren.

We gaan het Romeinse Rijk benaderen vanuit een ander perspectief: wat was er nodig aan 'technologie' om dit alles te kunnen realiseren? We zullen zien dat de Romeinen zorgvuldig gegevens bijhielden van hun nieuwe uitvindingen. Dat ze specifieke toestellen ontworpen hebben om iets te kunnen maken, bv. landmeterapparatuur voor het uitlijnen van de heirbanen. Dat ze dan hun praktische realisaties goed documenteerden en voorschriften (normen) opstelden om nieuwe projecten volgens dezelfde beproefde wijze te bouwen. We bespreken eerst algemeen een aantal basistechnologieën. Daarna gaan we in aparte hoofdstukken dieper in op specifieke realisaties, zoals heirbanen, aquaducten, bruggen, theaters, amfitheaters en thermen.

Waar er een band is met Vlaanderen en meer bepaald onze streek, stippen we dat even aan: het Romeinse militaire kamp in Asse en de heirbaan van Bavay via Edingen naar Asse; de andere grote Romeinse heirbanen in Vlaanderen; Tongeren, de oudste stad in België met zijn functie van bevoorradingskamp voor het Romeinse leger aan de Rijn; de militaire verdedigingskampen aan de kust (Oudenburg, Aardenburg, Malderen), enz. De lezing wordt ondersteund door kleurbeelden in Power-Point. De voordracht duurt ongeveer 90 minuten, opgesplitst in twee blokken van 45 minuten met een korte pauze om even de benen te strekken.

Prijs: 3 euro (leden), 4 euro (niet-leden)

Infoavond Prairietuinen

Sociaal-Culturele Vereniging van Vlaamse Liberale Vrouwen (SCVVLV)

Maandag 22 maart – 20 uur – GC de Zandloper

De tuin van onze dromen? Altijd verrassend, vol kleur en zonder onderhoud. Een tuin die je in één keer aanlegt en waar je daarna nog amper moet wieden, snoeien of vernieuwen. Het klinkt onmogelijk en toch is de inspiratiebron al eeuwenlang aanwezig: de Amerikaanse prairie met zijn wuivende grassen en bonte bloemenweelde. In de zoektocht naar een onderhoudsarme tuin- en stadsbeplanting vinden de Amerikaanse prairieplanten bij ons hun tweede adem.

De nieuwe prairietuin is geen woeste wildernis, maar een eigentijdse, gecontroleerde en zelfregulerende beplanting. Geen immense vlakke, maar borders en bermen op maat van onze eigen tuinen en steden. Een bijzonder interessante avond waarop wij iedereen van harte uitnodigen. Na de uiteenzetting is er gelegenheid om vragen te stellen. Tijdens de pauze krijg je een drankje aangeboden. De infoavond met diapresentatie wordt deskundig geleid door Werner Meysman, leraar tuinbouw bij Elishout in Anderlecht.

Prijs: 3 euro (leden en partners), 5 euro (niet-leden)

Meer info: monique.van.der.straeten@scarlet.be, 02 461 19 38

Zot van sport

Sportregio Noord-West en Campus Wemmel

Zondag 21 maart – 14 tot 17 uur – site Campus

De Sportregio Noord-West en Campus Wemmel presenteren Zot van Sport, een superleuke sportnamiddag voor iedereen, op de site van Campus Wemmel (Zijp 14-16). Iedereen is welkom om doorlopend deel te nemen aan fijne sportactiviteiten. Een greep uit het aanbod: circusschool, racketspelen, volkssporten, minitennis, hindernissenbaan, schietstand, golfinitiatie, klimmen ... Zowel kleuters, pubers als volwassenen vinden beslist hun gading in het uitgebreide sportaanbod.

Prijs: 3 euro (voorinschrijving), 5 euro (ter plaatse)

Meer info en inschrijvingen: 02 460 73 24, veerle.weeck@derand.be

Spaghettifestijn

Daring United Wemmel

Zaterdag 27 maart

17.30 uur – Jeugdcentrum Villa3S

Zaalvoetbalclub Daring United Wemmel nodigt iedereen van harte uit voor haar derde spaghettifestijn. Op het menu staat naast de traditionele bolognese een al even klassieke spaghetti carbonara.

Onze huiscocktail zorgt voor een smaakvolle opwarmer voor het hoofdgerecht. Eindigen doen we in stijl met een smeugige Irish coffee en een zoet gebakje. Het spaghettifestijn vindt plaats in een in clubkleuren getooid sfeervol jeugdcentrum Villa3s (Zijp 18b). In zijn derde jaar wedijvert de vriendenploeg voor de titel in de vierde provinciale afdeling van de Vlaamse Zaalvoetbalbond. Spanning troef dus! Noteer 27 maart alvast in je agenda en begin al maar te watertanden.

Meer info: [Wies Herpol, info@daringunitedwemmel.be](mailto:wies.herpel@daringunitedwemmel.be), www.daringunitedwemmel.be





UITGEZONDERD
LANDBOUWVOERTUIGEN
EN FIETSERS
EXCEPTE DES VEHICULES
D'AGRICULTURE ET
DES CYCLISTES

Fotogeniek kunnen we Wemmel en omgeving niet altijd noemen. Toch geeft Aart Joppe in *Anders bekeken* een beeld van zijn directe woon-omgeving. Als amateurfotograaf probeert hij het alledaagse vanuit een ander perspectief te bekijken.

Op een gure zondagmiddag midden januari openbaart zich aan de rand van Wemmel het bevreemdende beeld van de verloren jas. Wie raakt er zo'n warme jas midden in de winter kwijt? Daar moet een verhaal achter zitten waar we alleen maar het raden naar hebben. De dreigende lucht doet het ergste vrezen op deze verlaten plek. Volgens het bord en het landschap staan we hier echt op de grens van 'stad' en 'land'. Of balanceren we op de grens van mysterie en realiteit?

Gala-avond 15 jaar jeugdraad

Zaterdag 3 april
GC de Zandloper



De 15-jarigen Anouk, Elise en Ulrike zijn het uithangbord voor 15 jaar jeugdraad.

De Wemmelse jeugdraad bestaat 15 jaar. Dat vieren we met een sfeervolle receptie en galabal in GC de Zandloper. De receptie is op uitnodiging, maar op het galabal is iedereen welkom. Dos je voor de gelegenheid leuk uit en maak je vanaf 21 uur klaar voor een spetterend feestje met coverband DUK, Stubru-dj Otto-Jan Ham en dj Jack-O.

Speciaal voor het 15-jarig bestaan krijgt de Zandloper trouwens een zeer feestelijk pakje aangemeten! In het straatbeeld duiken 15-jarigen in gala op (zie foto), die je uitnodigen op het bal. Wie 15 jaar is en naar de Zandloper komt, krijgt tevens een gratis drankje! Ook wie op voorhand een ticket koopt, kan proeven van een gratis consumptie. Zo kan iedereen een beetje deel uitmaken van onze verjaardag. Tickets zijn verkrijgbaar via de leiding van de verschillende jeugdverenigingen, eetcafé 't Hooghuis en de cafetaria van GC de Zandloper.

Meer info: www.jeugdraadwemmel.be

Als extraatje zorgt MiXXit voor enkele leuke jongeren-workshops in de namiddag, speciaal voor alle 13- tot 19-jarigen. Benieuwd naar het aanbod? Check www.mixxit.be. MiXXit is een samenwerkingsverband tussen Grimbergen, Meise en Wemmel. Het doel is om fijne artistieke evenementen op jongerenmaat aan te bieden.

Verjaardagsfeest met kaas, wijn en dans Markant Wemmel en Lions Club Brussel

Zaterdag 27 maart
19.30 uur – GC de Zandloper

Op zaterdag 27 maart vieren Markant Wemmel en de Lions Club Brussel hun 55-jarig en 30-jarig bestaan. Beide verenigingen verwelkomen je met een heerlijke drink, kaas, fijne vleeswaren en zoete versnaperingen. Er is een ruime keuze van dranken tegen schappelijke prijzen. Coverband Blue Thrill maakt de avond compleet met een spetterend optreden. De opbrengst gaat integraal naar de sociale werken van Lions Club Brussel Hoofdstad.

Prijs: 28 euro

Inschrijven op het rekeningnummer van Markant, 436-2113711-43 of Lions Club Brussel Hoofdstad, 734-0264816-15, met vermelding van het aantal personen en de naam. Het juiste bedrag moet ten laatste op maandag 15 maart op onze rekening staan.

Acteurs van *Blanco* laten
publiek inhoud bepalen

100 % geïmproviseerd

Meer dan een uur lang de zaal entertainen zonder dat je weet welk personage je zal spelen of één letter tekst hebt geblokt: de vier acteurs van *Blanco* durven het aan. Het publiek kiest waarover zijn voorstelling zal gaan. Acteur en initiatiefnemer Frank De Block belooft een uniek theaterstuk dat nooit eerder werd vertoond en ook nooit meer vertoond zal worden.

Elke Janssen, Alain Rinckhout, Koen Burssens en Frank De Block beklimmen op 18 maart het podium van GC de Zandloper voor het stuk *Blanco* zonder dat ze één minuut gerepeteerd hebben. De vier acteurs zijn dan ook gepokt en gemazeld in het improvisatiemilieu. Toneel docente Elke Janssen is actief bij improvisatiegezelschap Inspinazie. Alain Rinckhout doet al zo'n twintig jaar aan improvisatietheater en werkt bij jeugdtheater Laika. Koen Burssens is televisieregisseur. Hij werkt mee aan het Canvasprogramma *Zonde van de Zendtijd* en staat op het podium van de Belgische Improvisatieliga (BIL). Frank De Block is regisseur, geeft improvisatiewerkshops en onderhoudt zijn improvisatievaardigheden zowel bij de BIL als bij Inspinazie.

Repeteren nutteloos

'Het improvisatielandschap in Vlaanderen is al heel divers, maar met *Blanco* willen we nog verder gaan', vertelt Frank De Block, die het initiatief nam voor deze unieke voorstelling. 'Als je een klein beetje vlot op het podium bent, is het makkelijk om improvisatiespelletjes als 'speel deze scène op rijm' te doen, omdat je kunt terugvallen op een structuur en technieken. Met *Blanco* willen we af van alle ingebouwde veiligheidsnetten en formats. We zien wel waar we uitkomen. Aan het begin van het stuk zullen we het publiek suggesties vragen aan de hand van een typemachine. Dat kan een

en uniek

beginzin, een locatie of een personage zijn. Mensen geloven namelijk nooit dat improvisatietheater echt geïmproviseerd is. Op die manier willen we bewijzen dat we absoluut niets voorbereid of afgesproken hebben.'

Blanco kent ook geen strak repetitieschema en toch zijn ze op elkaar ingespeeld. 'Zonder arrogant te willen klinken: eens je de technieken van improvisatietheater onder de knie hebt, heeft repeteren geen zin meer. Het belangrijkste is dat het klikt met je tegenspelers. We zijn daarom één keer samengekomen, omdat iedereen nog niet met iedereen had gespeeld. Bovendien zal de vader van Koen, die jazzpianist is, tijdens de voorstelling stukjes spelen. Hij heeft totaal geen ervaring met improvisatietheater. Vandaar dat we al eens getest hebben of we elkaar wel genoeg aanvoelen. Het format hoeven we toch niet te repeteren: er is er namelijk geen', verduidelijkt Frank lachend.

Vergeet de wekker niet

Vier acteurs zijn volgens Frank het minimum voor geslaagde improvisatie. 'Met zijn tweeën kom je nogal snel vast te zitten. Met zijn drieën lukt al, maar met vier acteurs wordt het pas echt comfortabel. Je krijgt meer ruimte voor dialoog en je kan uiteenlopende personages spelen. Te veel acteurs zijn natuurlijk ook niet goed. Dan verlies je het overzicht of je loopt elkaar voor de voeten.'

Frank en zijn collega's hebben zo hun eigen manier om een improvisatiestuk af te ronden. 'We maken gebruik van een wekkertje, maar een verhaal beëindigen is hoe dan ook moeilijker dan een scène opstarten. Daar bestaan immers technieken voor. We mikken voor *Blanco* op een uur en tien minuten, maar als we merken dat het publiek het leuk vindt, zouden we misschien wel eens wat langer durven te spelen.'

Gezonde angst

Als acteurs staan ze figuurlijk in hun blootje op de scène. De zenuwen zijn volgens Frank een onmisbaar onderdeel van deze aparte theaterervaring. 'Stress is positief. Bij de Belgische Improvisatieliga krijgt het publiek bij het binnenkomen een pantoffel die ze naar de spelers mogen gooien als ze een scène niet goed vinden. Je kunt een geweldige scène gespeeld hebben en daarna ineens driehonderd pantoffels naar je kop krijgen: dat leert je nederig zijn. Als je in het improvisatietheater met een zekere vanzelfsprekendheid op het podium staat, loop je het risico om compleet af te gaan. Je moet een beetje bang zijn dat het niet zal lukken. Zo blijf je gefocust.'

Zijn er trefwoorden waarvan Frank hoopt dat het publiek ze niet zal noemen? 'Als je aan het publiek een locatie vraagt, krijg je in negentig procent van de gevallen het 'toilet' of de 'sauna'. Het zou tof zijn als we die platgetreden paden eens zouden kunnen verlaten. Mensen denken immers dat ze ons 'iets spannends' moeten geven, terwijl wij daar niet perse naar op zoek zijn. Het is een ijzeren wet in het improvisatietheater: als je grappig probeert te zijn, dan lukt het niet. Het wordt geforceerd.'

Of het stuk sowieso meer naar een komedie zal neigen? Ook dat ligt nog volledig open.

'Hopelijk wordt het een combinatie van (*doet theatercoryfee Luc De Coninck na*) 'een lach en een traan'. We hebben daarom ook lang gearzeld om *Blanco* aan te kondigen als improvisatietheater, omdat iedereen dan verwacht dat het grappig wordt, terwijl wij in de eerste plaats voor een *schoon* verhaal gaan. En als er gelachen wordt, dan is dat mooi meegenomen.'

Cathérine De Kock

**Blanco, donderdag 18-03,
20.00 uur - GC de Zandloper**

met: Elke Janssen, Alain Rinckhout,
Koen Burssens en Frank De Block (spel)
UITVERKOCHT

Mag het iets meer zijn?
Workshop improvisatietheater
Zaterdag 13-03, 14 - 18 uur
UITVERKOCHT

Jerome Deboeverie

Verbeelding van dromen - een reis door Z.O.-Azië

Woensdag 03-03 tot maandag 29-03

Jerome Deboeverie over zijn werk: 'De foto's die ik laat zien, zijn gemaakt tijdens mijn reis doorheen Thailand, Laos, China en Vietnam. Dat zijn gebieden met kernen van hoge populatie. Ondanks die drukte vinden de inwoners rust en tegelijkertijd ook energie bij zichzelf en hun directe omgeving. Een soort van vrede en adrenaline of onrust op hetzelfde moment. Zo kan er op een moment van heuse drukte toch zeer veel innerlijke kalmte uitgestraald worden.'



Al snel werd ik tijdens het fotograferen vrijwillig ook die weg ingeduwd en ik werd in contact gebracht met een soort natuurlijke, gefilterde, sprookjesachtige wereld. Alle hectische toestanden, geluiden en beklemmende warmte vielen weg en er kwam een soort kalmte in de plaats. Dat gebeurde vooral tijdens het vallen van de avond, als het niet meer dag is, maar ook nog geen nacht. Een moment waarop ik procentueel veel wil fotograferen. Wellicht omdat je dan de kleinere dingen 'ziet' en ze weet te appreciëren in hun eenvoud. Dit is een gevoel dat wellicht velen kennen en dat ook in veel van mijn foto's verscholen zit. Wellicht een typerend iets als je reist doorheen zo een prachtige streek.

Behalve mezelf wil ik met deze foto's ook de toeschouwer dit gevoel geven en hem aan het dromen zetten, de verbeelding van de kijker prikkelen. De foto's tonen vaak niet veel meer dan een ruimte of een actie waardoor alle afleiding wegvalt. Informatie achterhouden is voor mij zeer interessant. Op een of andere manier geraakt de toeschouwer misschien net om die reden meer geboeid door het werk. Het vraagt meer inspanning. Je bent op zoek naar dingen die er niet zijn. Er valt nochtans duidelijk te zien wat concreet afgebeeld is. Het gaat niet om iets abstracts. Bijvoorbeeld een simpel voorwerp, een ruimte of slechts een deel daarvan. De gebeurtenissen die te zien zijn, kunnen alledaags zijn, maar net door hun exotische locatie verbeeld je de foto's als iets buitengewoons.'

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur. Op zaterdag van 9 tot 12 uur. Op zondag gesloten.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper

Johan Verminnen

Solozeiler

Donderdag 4-03

muziek

Johan Verminnen, alias 'de zoetwatermatroos' – zo noemt hij zichzelf – keert terug naar zijn passie voor zeeën en meren, voor wegvaren, voor weidsheid, voor vrijheid en onbeperktheid. Het zijn thema's die in zijn rijk gevulde repertoire regelmatig opduiken. Op zijn lange zwerftocht vanaf *Ontdek de Ster* (1969) tot vandaag heeft hij zo veel beleefd dat hij het publiek moeiteloos meesleept in zijn liedjes en verhalen. Een voorstelling van Verminnen is dan ook een mooie mix van doorleefde liedjes, weetjes en anekdotes uit zijn leven of ergens onderweg opgepikt.



Herkenbaar, pakkend en met de nodige dosis humor. Je gaat er graag rustig voor zitten in de veilige luisteromgeving van de theaterzaal.

Metl: Johan Verminnen (zang) - Bert Candries (gitaar) - Leo Caerts (klavieren) - Nils De Caster (viool, lapsteel en mandoline)

20.00 uur - GC de Zandloper

Tickets: 17 euro (kassa), 15 euro (vvk), 13 euro (abo)

Vorming: Wie ben ik?

GC de Zandloper i.s.m. Arch'educ

Jezelf kennen is de basis om stevig in het leven te staan. In deze cursus word je je eerst bewust van jouw beeld over jezelf. Daarna gaan we op zoek naar de kern van je persoonlijkheid. Je maakt kennis met je eigen capaciteiten en met wie je zelf bent. Je wordt bewuster van je eigenheid en innerlijke kracht. Daar zicht op krijgen geeft je nieuwe levensenergie en een fundament om op te steunen. Het maakt je vrijer in je relaties. Je krijgt zicht op andere facetten van jezelf: je denken, je gevoelens, je lichaam. Hoe kan je in deze aspecten van je persoonlijkheid nog meer jezelf worden?

Ten slotte maak je kennis met een aantal belangrijke houdingen die je kan aannemen om als persoon te groeien en jezelf te ontplooiën. Opgelet: dit is een cursus, geen therapie.

Begeleiding: Patrick Jossa, PRH

Inschrijven kost 100 euro en kan bij Arch'educ, met vermelding van code PV13/03.

Breng zelf een lunchpakket mee. Koffie en water staan ter beschikking.

Meer info: 02 454 54 01, info@archeduc.be, www.archeduc.be

Lezing- en concertreeks

Lezing- en concert 3:

Pierrot Lunaire

Vrijdag 5-03

klassiek

Tijdens drie avonden gaan we telkens dieper in op een compositie. In het eerste deel speelt de artiest zelf en geeft hij een woordje uitleg. Een leek in de klassieke muziek krijgt een eerste kader mee en zal ongetwijfeld al gauw de smaak te pakken hebben. Een muzikkenner



geniet van de specifieke benadering van de artiest en de hoogstaande kwaliteit van de uitvoering. In een tweede deel wordt het werk in zijn totaliteit uitgevoerd. De lezing en het concert duren samen ongeveer even lang als een doorsnee klassiek concert.

Het Collectief & Jacqueline Jansen Arnold Schönberg – Pierrot Lunaire

Het Collectief is een kamermuziekensemble dat in 1998 in Brussel werd opgericht. In zijn repertoire keert Het Collectief terug naar de roots van het modernisme: de tweede Weense school. Vanuit deze solide basis worden zowel de grote twintigste-eeuwse composities als de allernieuwste experimentele stromingen verkend. Daarenboven maakt de groep furore met spraakmakende cross-overs tussen het hedendaagse en het traditionele repertoire.

Van/met: Jacqueline Jansen (sprechstimme), Thomas Dieltjens (piano), Wibert Aerts (viool), Martijn Vink (cello), Toon Fret (fluit), Benjamin Dieltjens (klarinet)

Een organisatie van CC Strombeek, i.s.m. GC de Zandloper Wemmel, GC De Oude Pastorie Kapelle-op-den-Bos, GC De Muze Meise, Arch'educ Volkshogeschool Halle-Vilvoorde, Gemeentelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Grimbergen, Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans Vilvoorde

20.30 uur - Op locatie: sacristie abdijkerk Grimbergen

Tickets: 10 euro (kassa/vvk), 8,50 euro (abo) per lezing/concert

De Pieterman

My Fair Lady

Vrijdag 12-03 en zaterdag 13-03

theater te gast

Toneelkring De Pieterman streeft ernaar je immuunsysteem te versterken, je slapeloosheid te bestrijden, je algemene fysieke toestand te verbeteren en vooral je stress te laten verdwijnen. Je hapt naar adem? De Pieterman is al vijf jaar begaan met je gezondheid! Daarom brengen zij



als jubileumstuk een klassieker van formaat waarin een erg ruime ploeg oudgedienden en nieuwelingen een tijdloos verhaal tot leven wekt. Deze *My Fair Lady* is geen musical, maar grijpt terug naar het originele Pygmalion, het meesterwerk van George Bernard Shaw. Gegarandeerd een aangenaam avondje uit!

GC de Zandloper

Vrijdag 12-03 - 20.00 uur

Zaterdag 13-03 - 20.00 uur

Meer info: 0475 42 39 97, 0486 78 70 63,

www.freewebs.com/pieterman

Tickets: 8 euro (kassa), 7 euro (vvk), 6 euro (abo)

Arabesk

Kerkconcert in Ossel

Zondag 14-03

klassiek

Het vocale damesensemble Arabesk uit Gent telt 21 leden en wordt geleid door dirigent Marc Van den Borre. De voorkeur van de dames en hun dirigent gaat uit naar origineel, voor vrouwenkoren gecomponeerd werk. Sinds zijn ontstaan bouwde het koor een breed repertoire op, dat gaat van renaissance tot hedendaags werk, zowel a capella als met



begeleiding. Arabesk werkte al samen met koren uit Frankrijk en Nederland. Tijdens de prestigieuze Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen (september 2007) vielen de dames maar liefst twee keer in de prijzen. Met een erg verdienstelijke eindscore kregen ze de derde prijs bij de gelijkstemmige koren. Arabesk werd ook uitgeroepen tot het beste Vlaamse deelnemende koor.

i.s.m. het Sint-Janscomité van Ossel

11.00 uur - Sint-Jan-Baptistkerk (Kasteelstraat in Ossel)

Tickets: 10 euro (kassa), 9 euro (vvk), 8 euro (abo)

Voorjaar van de Belgische film

My Queen Karo
Vrijdag 19-03

Het gaat goed met onze filmindustrie. Vorig seizoen brak *Loft* nog alle records, maar ook nu pieken de Belgische films. Hoog tijd dus om enkele pareltjes naar GC de Zandloper te halen. Met enige fierheid stellen we een unieke selectie voor:

My Queen Karo

Vrijdag 19 maart – 20.00 uur



De 10-jarige Karo groeit begin jaren zeventig op in een commune in Amsterdam. Met de andere bewoners van het kraakpand wordt alles gedeeld. Als enig kind leidt Karo een zorgeloos leventje te midden van deze utopie voor volwassenen. Niet iedereen is echter in staat deze idealen te volgen, waardoor ook Karo betrokken geraakt in de interne conflicten die tot een breuk in de groep leiden. Karo realiseert zich langzaam dat je niet alles onveranderd kunt bewaren ...

Dorothee Van Den Berge (regie),
Matthias Schoenaerts, Anna Franziska Jäger, Déborah François ... (spel)
België/Nederland, 2009, 100 min, OV*

Les Barons

Vrijdag 16 april – 20.00 uur

Dossier K

Vrijdag 7 mei – 20.00 uur

GC de Zandloper

Tickets per film: 3 euro (vvk), 4 euro (kassa)

Filmstrip met 5 tickets: 12,50 euro (onbeperkt geldig)

* Van alle films worden in het Frans ondertitelde versies gevraagd. We zijn echter afhankelijk van de beschikbaarheid. De dag zelf kunnen we je daarover zekerheid geven. Info is te verkrijgen bij het onthaal van GC de Zandloper.

Eva De Roovere

Het Gevolg

Donderdag 25-03

muziek

Eva De Roovere brengt uitgepuurde Vlaamse rootspop met muziek en tekst die te veel prikkelen om nog kleinkunst te heten. Een avondvullend programma met ingetogen en kwetsbare liedjes, met teksten die zachtjes weerstand bieden aan de oppervlakkigheid van het leven. Een mooie mengeling van haar albums *De Jager* en *Over & Weer*, afgewisseld met



nieuwe frisse ideeën.

Mag het iets meer zijn? Samen geniet je dubbel!

Onder het motto 'Samen geniet je dubbel' trakteert BV Ilse Van Hoecke je op een avondje uit. Voor de gelegenheid trakteert ze je op een hapje, een drankje en het concert van Eva De Roovere. Zin in een avondje uit met Ilse? Tickets voor deze unieke belevenis kan je winnen via Radio 2, Ring-tv of Het Nieuwsblad.

20.00 uur – GC de Zandloper

Tickets: 17 euro (kassa), 15 euro (vvk),
13 euro (abo)

Octopus (koor, barok- orkest en soli) o.l.v.

Bart Van Reyn

Messiah XL

Woensdag 31-03

klassiek

'Ik betreur het als ik de mensen alleen maar vermaak, mijn wens is hen beter te maken.' (G.F. Händel)
De christelijke leer, met de nadruk op het mysterie van de goddelijkheid, wordt in de *Messiah* van Händel op een erg



beeldende en theatrale manier verwerkt. Octopus is het geesteskind van de jonge dirigent Bart Van Reyn. Dit veelzijdige vocale ensemble werkte al samen met het barokorkest B'Rock, de Filharmonie en de Vlaamse Opera, onder leiding van dirigenten als Philippe Herreweghe en Richard Egarr. Bart Van Reyn en Octopus brengen *Messiah XL* met een versterkt barokorkest en een groot koor. Een *Messiah* zoals Händel die zelf uitgevoerd zou hebben! Het concert, i.s.m. CC Strombeek, wordt om 20 uur ingeleid.

20.30 uur – Op locatie: abdijkerk
Grimbergen

Tickets: 18 euro (kassa), 18 euro (vvk),
16,50 euro (abo)

Pokus Pats

De Ronde van Vlaanderen

theater te gast

Wat gebeurt er als oma naar Avondrood moet, maar halsstarrig weigert, waardoor dochterlief het op haar heupen krijgt en de kleindochter tussen twee vuren staat? Gooi daar nog een dokter bij die de gezondheid van alle partijen op peil probeert te houden en je krijgt alle ingrediënten voor een Vlaamse soap. Mooi en meedogenloos, soms zelfs letterlijk. Of hoe een mens zich lelijk kan mispakken. Een rasecht Vlaams stuk met drie vrouwen en een man die worstelen met zichzelf, elkaar, hun leven en de hele wereld. Hoe hard, zwaar en

mooi *De Ronde van Vlaanderen* is, bewijzen de flandriens in het stuk.

Walter van den Broeck (auteur) – Tine Schaelaecken (regie)

GC de Zandloper

Vrijdag 19-03 – 20.00 uur

Zaterdag 20-03 – 20.00 uur

Zondag 21-03 – 15.00 uur

Vrijdag 26-03 – 20.00 uur

Zaterdag 27-03 – 20.00 uur

Tickets: 8 euro (kassa), 7 euro (vvk),
6 euro (abo)

Freddy De Vadder

Freddy gaat naar de bakker

Donderdag 1-04

humor

Freddy De Vadder is klaar voor een volgend hoofdstuk in zijn hoogstpersoonlijke autobiografische cabaret.

Iedereen is het er al over eens: het wordt alweer een verrassend hilarische trip. Misschien ken je hem nog van zijn laatste soloprogramma *Icoon?* Toen bleek Freddy eens te meer de vooruitziende chroniqueur van deze tijd te zijn.



© Tom Verbruggen

‘Het geheim van Freddy De Vadders succes? Comedian Bart Vanneste heeft zijn prototype van de marginale kettingrokende West-Vlaming uitgediept ...’ (De Morgen)

‘Het beste uit de hele Vlaamse comedy-geschiedenis is Freddy De Vadder die zijn hoofd in een zetel begraaft en gromt: ‘Mijmer de mijmer de mijmer ...’ (Wim Helsen)

Bart Vanneste (tekst en spel) - Bart Vanneste en Frank Nuytten (idee en concept) - Alexander Ronsse (techniek) - Bram Bostyn en vzw Surpluz (productie)

20.00 uur - GC de Zandloper

Tickets: 15 euro (kassa), 13 euro (vvk), 11 euro (abo)

Ierse week in Wemmel

Zaterdag 24-04 t.e.m. vrijdag 30-04

In het kader van de Europese week zetten de Nederlandse Culturele Raad Wemmel en gemeenschapscentrum de Zandloper Ierland in de kijker. De uitwisseling tussen de Ierse cultuur en onze eigen Vlaamse cultuur vormt de rode draad doorheen de week. Er is van alles te doen: concerten, workshops, proeverijen, een tentoonstelling, films ... Bekijk het uitgebreide programma op www.dezandloper.be.

Opgelet! Voor de meeste activiteiten geldt een verplichte inschrijving.

Meer info: www.dezandloper.be, info@dezandloper.be, 02 460 73 24

Al spelend Nederlands leren

Taalstages Nederlands voor 4 tot 12-jarigen

De schoolvakanties zijn het ideale moment voor kinderen om deel te nemen aan ontspannende en leuke activiteiten. Daarom organiseren Panta Rhei vzw en vzw ‘de Rand’ creatieve en leerrijke taalvakanties voor alle kinderen van 4 tot 12 jaar voor wie het Nederlands niet de moedertaal is.



Aan de hand van het centrale thema ‘Restaurant Kom chez Babelkous’ wordt een hele week geknutseld en gespeeld. Zo leren de kinderen op een speelse manier omgaan met de Nederlandse taal. Een gevarieerd programma van creatieve activiteiten (knutselen, zingen, drama) en bewegingsopdrachten zorgt voor een uitdagende en unieke week.

Vrijdag wordt iedereen uitgenodigd op een toonmoment. Toevallig valt dit samen met de feestelijke opening van het restaurant ‘Kom chez Babelkous’!

We werken in kleine groepjes van maximum 10 kinderen. De activiteiten zijn afgestemd op de leeftijd en het taalniveau van de groep.

Wil je er graag bij zijn? Reserveer dan snel want de plaatsen zijn beperkt!

Info en inschrijvingen op: www.pantarheivzw.be/babelkous

Paasvakantie

12/4 - 16/4

Wemmel - GC de Zandloper

www.dezandloper.be, 02 460 73 24, info@dezandloper.be

Zomervakantie

5/7 - 9/7

Sint-Genesius-Rode - GC de Boesdaalhoeve, www.deboesdaalhoeve.be

12/7 - 16/7

Kraainem - GC de Lijsterbes, www.delijsterbes.be

9/8 - 13/8

Linkebeek - GC de Moelie, www.demoelie.be

16/8 - 20/8

Jezus-eik (Overijse) - GC de Bosuil, www.debosuil.be

23/8 - 27/8

Wezembeek-Oppem - GC de Kam, www.dekam.be



Ring-tv bestaat vijftien

Regionale televisie zet Vlaamse Rand op de kaart

Ring-tv bestaat vijftien jaar. Vijftien jaar regionaal nieuws, ook vanuit de faciliteitengemeenten. De regionale televisiezender van Halle-Vilvoorde bouwt dus een feestje, maar kijkt ook vooruit, want de televisiewereld evolueert snel.

Ring-tv werd vijftien jaar geleden als laatste van de tien regionale zenders in Vlaanderen opgericht. In tegenstelling tot de andere regionale zenders, vormt de regio Halle-Vilvoorde geen gebied waar een wij-gevoel heerst. Hoofdredacteur Dirk De Weert: 'Onze kijkers delen ons zendgebied spontaan op in vier subregio's: het Pajottenland, de Zennevallei, Noordwest-Brabant en de Druivenstreek. Het is altijd de bedoeling geweest dat Ring-tv zou bijdragen tot het wij-gevoel in Halle-Vilvoorde, maar dat is toch een werk van langere adem dan we bij de start in onze regio vormt in feite een administratieve entiteit waar weinig mensen zich iets bij kunnen voorstellen. Toch laten we elke deelregio ruim aan bod komen en we proberen de inwoners van Halle-Vilvoorde een duidelijk beeld te geven van wat er hier leeft. We proberen hen ook te prikkelen om deze interessante streek verder te ontdekken.'

Faciliteitengemeenten

Ook de zes faciliteitengemeenten Drogenbos, Kraainem, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode, Wezembeek-Oppem en Wemmel behoren tot het

zendgebied van Ring-tv. 'We benaderen die gemeenten zoals elke andere gemeente. De onderwerpen liggen er dikwijls communautair gevoeliger, maar daar hebben we dan ook aandacht voor. Belangrijk is dat we het Nederlandstalige culturele leven in die gemeenten de nodige aandacht geven. Dat doen we door bijvoorbeeld de activiteiten van de gemeenschapscentra in beeld te brengen. Sinds twee jaar kunnen we dankzij de Vlaamse overheid ons weekoverzicht aanbieden met Engelse en Franse ondertiteling, net zoals het programma *Over De Rand* ondertiteling krijgt. Op die manier willen we anderstaligen meer betrekken bij wat er in hun streek leeft. Onderzoek heeft inmiddels uitgemaakt dat anderstaligen zeer te vinden zijn voor deze aanpak', aldus Dirk De Weert.

De eerste keer

'Ik ben op 1 januari 1995 gestart en twee maanden later moesten we al uitzenden', herinnert Dirk De Weert zich nog goed. 'Er kwamen drie voltijdse journalisten en een productie-medewerkster en we waren vertrokken. Omdat de zomer komkommertijd is, bedachten we de *Ring Rond* waarbij we

de streek op alle mogelijke manieren in beeld brachten. Met oude foto's en een hedendaags beeld van dezelfde locatie, met BV's, met een ... helikopter. Dat was het succesvolste en spectaculairste van de *Ring Rond*. Nu zou zoiets onbetaalbaar zijn. Toen waren wij de pionier en kon dat bij wijze van experiment. Over die helikopterbeelden wordt tot op vandaag nog gepraat.' Televisie maken is in vijftien jaar enorm geëvolueerd, bevestigt De Weert. 'Vijftien jaar geleden hadden wij geen internet. Een reportage duurde drie tot vijf minuten. Dat is vandaag ondenkbaar. Zelfs twee minuten is uitzonderlijk.' Tom Serkeyn, redacteur van het eerste uur, beaamt: 'Het moet allemaal bondiger, sneller en vlotter. Ondertussen is ons netwerk wel veel uitgebreider. Daardoor kunnen we minder voor de hand liggende dingen doen. Elke reportage waarvan je zelf tevreden bent en waarover de mensen content zijn, is voor mij een hoogtepunt. Ook na vijftien jaar.'

Freelancer Jan De Bruyn, die vier jaar voor Ring-tv werkt, ziet een verschil met andere zenders. 'Het budget is veel lager, maar bij Ring-tv lossen ze dat creatief op. De sfeer is er uniek, bijna

jaar

© Filip Claessens

familiaal. Op de regiozender krijg je ook de kans om te groeien en beter te worden.'

Niet breed

Ring-tv heeft het niet altijd gemakkelijk gehad. Dirk De Weert: 'Financieel is het steeds puzzelen, maar we zijn zeer zuinig. We hebben vijftien jaar het hoofd boven water kunnen houden, mede dankzij contracten met de Vlaamse overheid en de provincie. We blijven gaan voor een gezonde regiozender die op een professionele manier zijn opdracht vervult. De digitalisering van het televisielandschap veroorzaakt een versnippering van het kijkgedrag. Toch ben ik ervan overtuigd dat regionale televisie haar plaats heeft. We leven in hoofdzaak van reclame-inkomsten, maar hebben ook een zeer belangrijke maatschappelijke functie. In een regio onder druk is een sterke, Nederlandstalige regionale omroep met een open kijk nodig.'

De verjaardag is ook aanleiding tot vernieuwing. 'We starten met digitext, waarvoor we samenwerken met de gemeentebesturen. Er komt een nieuwe look en website, een nieuw decor en later op het jaar ook een vernieuwde programma-tie', besluit de hoofdredacteur.

Joris Herpol

Op 15 maart viert Ring-tv haar vijftiende verjaardag met drie korte debatten voor genodigden. Het grote publiek kan de vijftiende verjaardag van de regionale zender meevieren op de Dag van de Kijker op 30 mei in het Provinciedomein van Huizingen, met optredens, gratis hapjes en drankjes en prachtige prijzen.



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE:

Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Filip De Mulder, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Diana Joppevan Bergeijk, Joris Roesems, Willy Spittaels, Tony Stevaert
EINDREDACTIE

Olivier Constant

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, olivier.constant@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Sellselach, 02 456 97 98, geert.sellselach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Gwennan Dekens,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het eigen programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty en Inge Demeestere van het onthaal terecht op de volgende momenten:
maandag van 9.00-12.00 uur, dinsdag tot vrijdag van 9.00-12.00 en 13.00-17.00 uur, zaterdag van 9.00-12.00 uur (tijdens de schoolvakanties tot 16.00 uur en op zaterdag gesloten).

tel. 02 460 73 24 fax 02 460 55 37

e-mail: info@dezandloper.be

website: www.dezandloper.be

rek.nr. 091-0113148-75

Gelieve bij een overschrijving steeds het reserveringsnummer en de voorstelling te vermelden.

Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
MAART			
06	14.30	Gezinsbond Tweedehandsbeurs lente- en zomerkleding	GC de Zandloper
10	19.30	KAV Kijken naar kunst	Auxilium 02 460 23 75
16		Markant Vorige vrouwenroute	Wemmel 02 460 33 40
16	20.00	Jong KAV Hou het droog: info- en oefensessie	GC de Zandloper 02 460 58 71
19	20.00	Pokus Pats De ronde van Vlaanderen	GC de Zandloper
20	20.00	Pokus Pats De ronde van Vlaanderen	GC de Zandloper
21	15.00	Pokus Pats De ronde van Vlaanderen	GC de Zandloper
22	20.00	SCVVVLV Infoavond prairietuinen	GC de Zandloper 02 461 19 38
23	20.00	Davidfonds Nacht van de geschiedenis	GC de Zandloper
26		Markant Bloemschikken	GC de Zandloper 0473 74 83 43
26	20.00	Pokus Pats De ronde van Vlaanderen	GC de Zandloper
27	19.30	Markant Feestviering Markant 55 jaar	GC de Zandloper 0473 74 23 43
27	19.30	Lions Club Brussel 30 jaar	GC de Zandloper 0475 28 64 46
27	20.00	Pokus Pats De ronde van Vlaanderen	GC de Zandloper

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor de periode april 2010 bekend willen maken, kunnen dat doen door een omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper te bezorgen voor 4 maart.



Nicole en Hugo in première

Nicole en Hugo gaven op 12 februari in een uitverkochte Zandloper de aftrap voor hun theatertour *40 jaar - Niet te geloven!* Het bekende showbizzkoppel bracht een wervelende show met orkest. Het publiek genoot zichtbaar en beloonde hen met een staande ovatie. Voor de voorstelling kreeg de overzichtstentoonstelling van het duo alle aandacht. Na het concert was er ruimte voor een gezellige babbel en signeursessie met Nicole en Hugo. Het tweetal speelde een thuismatch in Wemmel en vertrekt van hieruit op tournee langs een 40-tal culturele centra.