

DE ZANDLOPER

WEMMEL • JAARGANG 13 NR 9 • NOVEMBER 2012 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)
UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

België - Belgique
P.B. - P.P.
1780 Wemmel
BC 3352

2-3
Opmerkelijke gebouwen
Parochiekerk Sint-Engelbertus

4-5
Verzamelaar Jules De Vleminck
De wereld in een vitrinekast

6-7
40 jaar NCRW – Soft Revolution
Dag van de Zachte Revolutie

10-11
Kleinkunstenaars Mira
'Ik spreek zoals ik denk'

Opmerkelijke gebouwen (deel 4)

De parochiekerk Sint-Engelbertus

Een opmerkelijk gebouw langs de erfgoedroute in Wemmel is ongetwijfeld de Sint-Engelbertuskerk. De eerste sobere 'zaalkerk' wordt in 1935 opgetrokken, maar dat gebeurt niet zonder slag of stoot. Aan de oprichting van deze – aanvankelijk 'voorlopige kapel' – gaat een hele geschiedenis vooraf. Een van de opmerkelijke discussies is of de huidige Sint-Engelbertusparochie effectief een eigen parochie zou mogen worden.



We schrijven 1924 als gravin Sophie de Limburg Stirum de kerkfabriek van Sint-Servaas een perceel grond van 32 are schenkt in de wijk Alboom, vlak bij de pas ontworpen J. De Ridderlaan. Aan de schenking is echter een voorwaarde verbonden. Ze wordt enkel gedaan met het oog op de eventuele oprichting van een bijkerk in deze sterk uitbreidende wijk.

De raad van de kerkfabriek Sint-Servaas beslist vier jaar later om het perceel af te staan, als de regering akkoord gaat met de oprichting van een nieuwe parochie. Er wordt dan nog steeds gesproken over een 'hulpkapel'. De nieuwe parochie moet volgens de schenking ook toegewijd zijn aan Sint-Engelbertus, aartsbisschop van Keulen van 1182 tot 1225. Het bisdom beslist in 1935 om een 'kapelanij' op te richten. De grens van deze nieuwe parochie en de Sint-Servaasparochie wordt officieel vastgelegd tussen het Brabants Dal en de Winkelstraat. De nieuwe kerk krijgt een sobere, kale constructie. Het is een zaalkerk in baksteen die aanvankelijk

als 'voorlopig' is bedoeld. Monseigneur Van Cauwenbergh wijdt de 'hulpkapel' in 1936 in, maar het ministerie van Justitie is niet gediend met dergelijk statuut en eist een volwaardige parochie. In 1938 komen burgemeester Follet en de leden van de kerkfabriek samen voor een buitengewone vergadering. De parochie Sint-Engelbertus telt op dat moment 2.550 inwoners en krijgt een onderpastoor. In 1940 – het begin van de Tweede Wereldoorlog – wordt druk gesproken om de voorlopige kerk te vervangen door een definitieve kerk. De wijk telt intussen 2.700 inwoners.

Architect Homez uit Brussel stelt plannen op om een zichtbaar gebouw naast de bestaande kapel te bouwen 'die zelfs vanaf de Romeinsesteenweg zichtbaar zou zijn.' Er zou geen groot kerkplein komen 'want dat zou toch maar dienen als kinderspeelplaats'. Maar de commissaris-generaal van Wederopbouw weigert in 1943 de bouw van de kerk wegens 'de oorlogsomstandigheden'. Ondertussen wordt het patrimonium van de parochie

Sint-Servaas verdeeld en doet die kerkfabriek afstand van heel wat gronden.

In 1950 telt Sint-Engelbertus al 3.400 inwoners. Maar het bestek van de nieuwe kerk bedraagt zo'n 10 miljoen frank. Het project wordt opnieuw 'on hold' gezet. Het bisdom deelt in 1965 mee dat er nieuwe plannen opgemaakt moeten worden onder toezicht van de overheid, met een maximumprijs van 4 miljoen frank. Uiteindelijk keurt de kerkfabriek een plan voor 4,7 miljoen frank goed, maar stedenbouw keurt die weer af. In 1974 laat burgemeester Jos Geurts de kerkfabriek weten dat alle bestaande plannen opzij geschoven moeten worden, maar dat hij wel bereid is een 'aanneembaar project' goed te keuren. De regering wil de plannen echter niet goedkeuren, omdat er voor de hele wijk Sint-Engelbertus nog geen Bijzonder Plan van Aanleg (BPA) is. Inmiddels is er sprake van een project voor de derde leeftijd, vlak bij de plaats waar de nieuwe kerk zou komen (de huidige Residentie, n.v.d.r.).

De vrees bestaat dat de kapel en de grond errond worden onteigend, maar uiteindelijk is dat niet het geval. De Residentie wordt gebouwd, maar de werken worden ook stilgelegd omdat het aantal woonlagen werd overschreden. Opnieuw is er onzekerheid over de verdere evolutie van de Sint-Engelbertussite. De kerkraad beslist uiteindelijk om de bestaande kapel te moderniseren tot een volwaardige kerk en rondom beplanting aan te brengen.

In het begin van de jaren 70 wordt een terracotta kruisweg aangelegd. Ook de zitstoelen in de kerk worden vervangen. Er wordt een klok met automatische elektrische bediening aangekocht voor 135.000 frank. In 1983 beslist de kerkfabriek om het portaal van de kerk te herstellen en te verfraaien met een houten bekleding. Er wordt een orgelgaanderij gebouwd en een gerestaureerd Schyvenorgel aangekocht. De jaren erna volgen nog investeringen en komen er houten spanten – van elk 800 kilogram – in boogvorm op een granieten voetstuk. De deuren, de verlichting, biechtstoelen, buitenramen ... worden vervangen.

In 1993 wil de kerkfabriek een vergaderruimte bouwen in een soort bijgebouw dat architect Coomans de Brachène tekende. Er zou ook een toren op het bijgebouw komen. Uiteindelijk halen die plannen het niet en blijft de kerk zoals ze vandaag is, ook al omdat er toen al minder praktiserende parochianen waren. De kerk blijft ook niet gespaard van diefstal. In 2000 wordt het tabernakel van het altaar losgewrikt en samen met de kelk geroofd. Momenteel vinden er nog vieringen in de kerk plaats, maar het aantal praktiserende gelovigen neemt – net zoals in heel wat gemeenten – sterk af.

Tekst en foto's: Joris Herpol

Bronnen:

Wamblinis, *Twee Eeuwen Wemmel* (Marcel De Doncker)
Sint-Lucas-archief
Bibliotheek Wemmel

TELEX

De gemeenteraadsverkiezingen van 14 oktober hebben het politieke landschap in Wemmel grondig herschikt. ■ De Lijst van de Burgemeester (LB) van Chris Andries behaalde met 12 op 25 zetels geen absolute meerderheid. Chris Andries kreeg met 1.984 stemmen wel het meeste voorkeurstemmen achter zijn naam. ■ De grote winnaar is de lijst W.E.M.M.E.L die maar liefst 12 zetels op 25 binnenhaalde. Een ongezien resultaat. Lijsttrekker Walter Vansteenkiste behaalde 1.048 stemmen. Lijstduwer en oud-burgemeester Marcel Van Langenhove kon 1.211 Wemmelaars overtuigen. ■ Van Langenhove en Vansteenkiste zijn dan ook rechtstreeks verkozen in het schepencollege. Bij LB zijn dat Chris Andries, Christine Lemmens en Bernard Carpriau. ■ De verkozen gemeenteraadsleden voor de lijst W.E.M.M.E.L (opgesomd volgens de lijstvolgorde) zijn Walter Vansteenkiste, Monique Van der Straeten, Koen Weemaes, Jacqueline Moreau, Raf De Visscher, Wies Herpol, Veerle Haemers, Jan Verhasselt, Steve Goeman, Monique Froment, Herman Vander Voorde en Marcel Van Langenhove. ■ De verkozen raadsleden voor LB (opgesomd volgens de lijstvolgorde) zijn Chris Andries, Christine Lemmens, Roger Mertens, Didier Noltincx, Roberto Galluccio, Robert De Lille, Vincent Jonckheere, Jeannine Sarels, Alain Stubbe, Thierry Mombeek, Michèle Laemont en Bernard Carpriau. Het FDF, dat onder de noemer UF opkwam, heeft één zetel in de gemeenteraad. Die gaat naar Cynthia Kiss. Vlaams Belang en de lijst VDB behaalden geen zetels. ■ Welke coalitie er uit de bus zal komen, was bij het ter perse gaan van dit nummer nog niet duidelijk. Evenmin was duidelijk wie er burgemeester zal worden en/of er opnieuw met een gedeeld mandaat wordt gewerkt. De nieuwe burgemeester moet 13 handtekeningen van verkozenen achter zijn naam krijgen en dat is geen evidentie. ■ Ook een grote verrassing bij de OCMW-raadsverkiezingen. Daar behaalt lijst W.E.M.M.E.L de absolute meerderheid met 6 van de 11 zetels. ■ Armand Hermans krijgt 860 voorkeurstemmen achter zijn naam en wordt OCMW-voorzitter. ■ Voor de lijst W.E.M.M.E.L zetelen ook Jeannine Van Langenhove-Huygens, Marc Joseph, Philippe De Man, Paula De Visscher-Van Den Heuvel en Louis Waxweiler in het OCMW. Voor LB zijn dat Jean-Claude Papaert, Jane Andries-White, Janine Lados en Chantal Carpriau-Van de Meersche. Cynthia Kiss (FDF-UF) is eveneens verkozen in het OCMW. Haar lijst behaalde één zetel. ■ De zetelverdeling in het OCMW is als volgt: W.E.M.M.E.L (6), LB (4), UF-FDF (1). (JH)

In memoriam

In oktober is Guido Goeman overleden. Hij was naast een zeer gerespecteerd dierenarts ook voorzitter van het Wemmelse jaarmarktcomité. Guido was altijd en overal in de weer. Zijn overlijden komt in het Wemmelse gemeenschapsleven en daarbuiten dan ook bijzonder hard aan. Guido Goeman zorgde er onder andere voor dat de Wemmelse jaarmarkt na al die jaren bleef wat ze was: een volksgebeuren dat de traditie van de dierenprijkskampen hoog in het vaandel hield. Wij wensen zijn familie, vrienden en kennissen veel sterkte in deze moeilijke tijden.



Verzamelaar en kunstenaar
Jules De Vleminck

De wereld in een vitrinekast



Ingenieur informatica, financiële raadgever, journalist, Rotary-gouverneur, verzamelaar en kunstenaar: de lijst van Jules De Vleminck is eindeloos. 'Ik ben een veelzijdige man. En in alles ben ik een man van mijn woord. Als ik iets beloof, doe ik het ook. Ik heb geweigerd om op een verkiezingslijst te staan. Als politicus kan je je nooit aan je woord houden.' Maar genoeg over politiek. Wij hebben vandaag afgesproken met Jules de kunstenaar en Jules de verzamelaar.

'Welkom in mijn loft', lacht Jules als hij de deur naar zijn kleine paleis opent. In de ruime, stoffige kamer staat in de ene hoek de piano met daarop de laptop. Op tafel staan alle pionnetjes netjes op een schaakbord, vergezeld van twee lederen zetels van waaruit het heerlijk moet zijn om 'een spelletje schaak te spelen.' 'Ik ga even het licht aandoen, dan kan je mijn collectie pillendoosjes aanschouwen.' De lamp achter de vitrinekast licht op, honderden pillendoosjes komen met symmetrische perfectie door de glazen wand tevoorschijn.

Goedkope hobby

Pillendoosjes. Ja, ook ik kon er mij weinig bij voorstellen toen ik richting Wemmel reed. Hoe komt iemand op het idee om pillendoosjes te verzamelen? 'Ik wou iets verzamelen. Maar niet de clichédingen als posters, cd-hoezen of postzegels. Ik had twee voorwaarden: het mocht niet duur zijn en mocht niet veel plaats innemen. Het werden dus pillendoosjes.'

En die collectie komt van over heel de wereld. 'Mijn verzameling is het resultaat van het vele reizen. Vooral China intrigeert mij. Nu ik wat ouder ben, brengen anderen de doosjes mee als zij op reis gaan. In de beginperiode was het eigenlijk een obsessie. De eerste dag van de reis moest ik koste wat het kost op zoek gaan naar zo'n doosje. Maar mijn vrouw vond dat ik overdreef. Als ik nu op reis ga, is het eerst om te genieten van de omgeving en cultuur. Pas op het laatste start ik de zoektocht naar een doosje.'

Alle maten en gewichten

En die zoektocht brengt het beste van de wereld in Jules' vitrinekast. Venetiaanse maskers, theepotjes, Samsonite-koffertjes, handtassen. Jules heeft naar schatting vierhonderd doosjes in alle maten en gewichten. Maar eentje van Israël trekt de aandacht. 'Heilige lucht' staat op het doosje. 'Het is eigenlijk het enige doosje dat ik nog niet heb opengemaakt. Stel je voor dat ik de heilige lucht verlies', knipoogt Jules.

Die humoristische opvattingen typeren Jules. 'Alles wat ik doe, doe ik met humor. Ik weet dat niet iedereen dat even plezant vindt, maar ik ben wie ik ben. En te oud om nog te veranderen.'

'Kijk, ik heb er zo veel. Toon mij welke je speciaal vindt, dan haal ik ze uit de kast en vertel ik waar ze vandaan komen.' Een keuze maken is moeilijk, maar ik wijs een prachtig versierd doosje aan. 'Dit komt van Iran. Ik ben het wel niet zelf gaan halen. Het is ook niet mijn favoriete bestemming, want echt veilig lijkt het mij daar momenteel toch niet.' En hier staat het vredig tussen alle andere landen van de wereld, is mijn ietwat naïeve antwoord. Toch lacht Jules hartelijk. 'Ja, zo kan je het ook wel bekijken.' Jules snapt humor.

'Nu ik ouder ben, moet ik ook medicijnen nemen. Weet je wat het grappige is? Ik heb hier zo veel doosjes staan en toch gebruik ik een doodgewoon plastiek doosje. Zo eentje waar je de medicijnen per dag kan insteken. En dat voor een hele week. Gemakkelijk.' Handiger is het zeker dan het doosje dat Jules me net voorheen had getoond. 'Ik heb ooit geweten hoe het openging, maar het lukt me nu niet', zegt hij, terwijl hij ijverig probeert.

Surrealisme in collages

In datzelfde paleisje van Jules hangen aan de muren enkele surrealistische collages. 'Ik ben aangetrokken tot het surrealisme via een vriend. Bovendien ben ik iemand die naar de toekomst kijkt en nooit in het verleden leeft. Surrealisme als kunststroming leunt daar toch bij aan. Ik ben eind jaren zeventig begonnen met collages maken. Gewoon door uit allerlei magazines mooie foto's en beelden te knippen die mij aantrokken.'

Mondroze, Het oor ziet, het zijn maar enkele van de surrealistische titels van Jules' werken. En zoals elke kunstenaar heeft ook Jules een handtekening in zijn werken verwerkt. 'Zoek ze zelf. Bekijk eens drie collages en zoek mijn

signatuur.' Bij de tweede collage zit ik al op het juiste spoor. De mond. 'De mond en de lippen intrigeren mij. In elke collage zitten lippen. Meestal de vrouwelijke, rode lippen. Maar soms zijn ze ook subtieler verwerkt. Zo heb ik in een van de collages een foto van een zitbank in de vorm van een mond. Ik vind dat een prachtig beeld. Dat ik niet letterlijk lippen moest plakken op de collage, maar dat ze er in verwerkt zitten, vind ik mooi.'

Collages als hersentraining

Meestal doet Jules zo'n twee weken over een collage. 'Ik ben daar niet dag en nacht mee bezig. Ik doe zo veel dingen, maar af en toe is er die drang om iets weer te geven in een collage. Ik doe dat voor mezelf. Eén keer heb ik meegedaan aan een vernissage. Mijn collage stond geprijsd op 250.000 euro. Gewoon als statement dat het iets persoonlijks is. Niemand zou die prijs betalen voor een *De Vleminck*.' Surrealisme ten top.

Jules maakt dus collages voor zichzelf. Is het een vorm van vluchten, zoals zo veel kunstenaars dat wel hebben? 'Onbewust wel zeker. Maar vluchten zou ik het niet echt noemen. Ik maak collages omdat ik dat graag doe. En om mijn hersenen te trainen. Nadenken over hoe ik beelden zet en welk verhaal ik wil brengen. Ik ben nu al ouder, maar mijn brein is nog intact. Gewoon omdat ik mezelf al die jaren heb gedwongen na te denken.'

Verzamelaars of kunstenaars. Ik heb er veel respect voor. Ik probeerde op mijn dertiende ook postzegels te verzamelen. Op zolder had ik een postzegelboek van mijn moeder gevonden, waar zij als tiener mee begonnen was. Tien jaar later staat het boek nog altijd in mijn boekenkast. Maar de postzegels die er sindsdien zijn bijgekomen, kan je op één hand tellen. Verzamelen is niet iedereen gegeven. Maar als je het kan, beleef je er jarenlang plezier aan. Jules zal de eerste zijn om dat te beamen.

Jens De Smet



V.l.n.r. Bavo Blanckaert, Lennert Mottar en Yannick Schandené

Jeugdvereniging met een hoek af: Soft Revolution

'We maken het onszelf graag moeilijk'

Wie denkt dat hij in dit interview eindelijk te weten zal komen waar die snuiters van Soft Revolution nu eigenlijk voor staan, komt bedrogen uit: ze weten het zelf niet. Sterker nog, ze praten er zelfs niet over. Misschien maakt dat van Soft Revolution wel de meest intrigerende vereniging die Wemmel rijk is.

'We hebben onszelf een beetje per ongeluk Soft Revolution genoemd', vertelt Bavo Blanckaert (24). Samen met Lennert Mottar (25) en Yannick Schandené (23) is hij een van de bezielers van het collectief. 'Tijdens onze middelbare schooltijd, die we samen doorbrachten, werd het al snel duidelijk dat we een bepaalde spirit deelden', zegt Lennert. 'Bij onze eerste echte organisatie hebben we onszelf de naam Soft Revolution gegeven, maar veel meer dan dat we dat een fijne naam vonden, zat er toen niet achter.' Intussen telt de kern zes leden, van wie de helft Wemmelaars zijn.

We(i)rock: meer dan een muziekfestival

We(i)rock was tot nu toe het jaarlijkse ankerpunt van Soft Revolution. Een mix van uiteenlopende muziektoptrédens met hier en daar verrassende nevenactiviteiten. Na zeven geslaagde edities kwam er een einde aan dit project. 'We zijn heel tevreden met wat we van We(i)rock hebben gemaakt', vertelt Yannick. 'We konden er heel veel ideeën in kwijt, het ging om meer dan muziek alleen. Deze laatste editie hebben we alles kunnen verwezenlijken wat we wilden. Een mooie manier om af te ronden en te focussen op andere activiteiten.'

Zonder rode draad

Denk nu vooral niet dat Soft Revolution een festivalorganisatie is. 'De rode draad in ons collectief is dat er geen rode draad is', zegt Yannick. 'Als iemand met een idee op de proppen komt, dan gaan we daarvoor. Maar we hebben ons nooit afgevraagd waar we voor staan. We houden nu eenmaal niet zo van hokjes.' Die openheid zorgt ervoor dat op het cv van Soft Revolution een allegaartje van projecten pronkt, zoals een avond retrogamen, tuincinema, een tijdschrift ... Aan de andere kant is het dan weer moeilijk om nieuwe mensen aan te spreken. 'We maken het onszelf graag moeilijk', geeft Yannick toe.

Als je dan toch wil zoeken naar de kern van het collectief, dan is het misschien wel hun liefde voor passie. ‘Maakt niet uit welke,’ zegt Bavo, ‘al zijn het barbiepoppen. Mensen die vastberaden zijn, vinden we heel mooi om te zien.’ Zelf delen de drie heren ook een passie: cultuur. ‘We zijn vooral gebeten door film’, vertelt Bavo. ‘Maar het mag evengoed een boek, stripverhaal of game zijn. We doen niets liever dan onze ontdekkingen met elkaar delen.’ ‘En we laten ons graag meeslepen door het enthousiasme van de anderen’, voegt Lennert eraan toe. ‘Als ik Yannick hoor praten over een nieuwe strip, dan wil ik die lezen. Dat effect heeft Bavo ook met films. Het enthousiasme waarmee hij over een nieuwe film kan vertellen, heeft al menig mens naar de videotheek doen lopen. We willen onze passie graag delen met anderen. Zonder te onderwijzen of belerend te doen. We nodigen mensen uit in een vertrouwde omgeving en laten hen daar dingen ontdekken.’

Dag van de Zachte Revolutie

Als de revolutie in Soft Revolution tot nu toe vooral zat in de kleine verwondering, dan gooit het collectief het binnenkort over een andere boeg. Op zaterdag 17 november palmt de vereniging de Zandloper in voor de *Dag van de Zachte Revolutie*. ‘Niet dat je ons ineens op de barricaden gaat vinden’, zegt Bavo. ‘De zachte revolutie blijft het uitgangspunt. Maar het is wel de eerste keer dat we zo expliciet over dat onderwerp nadenken. Deze keer willen we niet alleen de bezoekers inspireren, maar ook onszelf als organisatie.’

De *Dag van de Zachte Revolutie* is opgevat als een interactieve expositie. Een aantal activiteiten en bezienswaardigheden zijn het resultaat van een voortraject. ‘We hebben in de afgelopen maanden niet stilgezeten’, vertelt Yannick. ‘Zo hebben we een klaag- en droommuur aan de ingang van de Zandloper neergezet, waar de bezoekers hun klachten en wensen kwijt konden.’ Lennert: ‘Daarnaast hebben we ook geprobeerd om een vrije dienstenmarkt te lanceren in de gemeente. In dit systeem kunnen Wemmelaars diensten aan elkaar uitlenen. Dat gaat over heel uiteenlopende dingen zoals je cv laten opsmukken, je grasmaaier uitlenen of een taart bakken.’ Bavo: ‘In een ander voortraject hebben we mensen opgeroepen om herinneringen te delen die iets te maken hebben met Wommel. Die gaan we linken aan plekken in Wommel, zodat we mensen ermee kunnen verrassen op een onverwacht moment.’ In november brengen de heren ook een bordspel uit. ‘Centraal staat de spanning tussen individueel en gemeenschappelijk geluk. Je moet doorheen het spel beslissingen nemen die ofwel jezelf, ofwel je woonwijk beter maken. Je moet proberen om als gelukkigste uit de bus te komen, maar je kan alleen winnen als de gemeenschap in harmonie eindigt.’

Drie levels

Tijdens de *Dag van de Zachte Revolutie* krijgt elke verdieping van de Zandloper haar eigen invalshoek, alsof het drie levels van een spel zijn. ‘Op het eerste niveau kan je vooral kuieren, kijken en met diverse initiatieven kennismaken’, vertelt Lennert. ‘Het tweede level wordt een vrijplaats van reflectie en interactie terwijl we op het laatste level vooral de passie en de poëzie in zachte revolutie zullen opzoeken.’ ‘Het bijzondere aan de expo is dat je als bezoeker ook een sleutel in handen krijgt om bepaalde gebeurtenissen te beïnvloeden’, vertelt Yannick. ‘Je kan er op een heel verrassende manier je stempel drukken.’

Gezelligheid troef

Hoewel het evenement een sterke culturele invalshoek heeft, hoef je absoluut geen doorgewinterde cultuurliefhebber te zijn om ervan te kunnen genieten. ‘We willen het vooral gezellig maken. Het liefst zouden we alle Wemmelse verenigingen zien langskomen,’ vertelt Lennert, ‘en hen laten ontdekken dat ook zij met zacht revolteren bezig zijn op een bepaalde manier.’ Eenvoudig is het in ieder geval niet om het brede publiek mee te krijgen. ‘Ach, daar zijn we graag naïef in’, zegt Bavo. ‘Naïviteit is trouwens een van de pijlers van onze werking, het verlangen om ongetekend te zijn door het verleden. Ook dat vind ik een erg mooi streven.’

Eén ding staat vast: de *Dag van de Zachte Revolutie* wordt een unieke, ludieke en inspirerende gebeurtenis. Misschien ontdek je er wel waar Soft Revolution voor staat. Of misschien ook helemaal niet.

Benjamin Roeges

Website: www.softrevolution.be

De Nederlandse Culturele Raad van Wommel (NCRW) bestaat veertig jaar. Het ideale moment om alle verenigingen die deel uitmaken van deze niet-gemeentelijke cultuurraad in de kijker te zetten. Elke maand komt een andere vereniging aan bod.

Dag van de Zachte Revolutie

Zaterdag 17 november
16 tot 22 uur – GC de Zandloper
Gratis toegang (reserveren en aanwezig zijn op het startuur is aangeraden)

Minimumleeftijd: 14 jaar

Drank en eten zijn ter plaatse verkrijgbaar.

Wat:

De *Dag van de Zachte Revolutie* is een interactieve expo waarbij diverse artiesten, filosofen, kunstzinnigen en andere collectieven samen met het publiek ontdekken wat ‘zachte revolutie’ kan betekenen. Het gratis evenement zal bestaan uit verscheidene expo’s, een uitgebreid debat over het leven in de stadsrand, workshops, performances, kleine muziekovertredens, lezingen, spelen en tal van extraatjes.

Op het programma:

LEVEL 1 (CULTIVATE/CONNECT)

vanaf 16 uur

Kuieren, kijken en vooral kennismaken

Programma: ‘happening’ – expo Soft Revolution & guests – Good/Bad/Ugly (installatie) – avant-première short movie TEMPO – geheugenpaleis – organisatiemarkt – introduction triggers

LEVEL 2 (REACT/SPEAK UP)

17.30 tot 21.30 uur

Interageren en inhaleren

Programma: Lait 2 (interactieve installatie) – Slam Poetry (performance) – Tagtool, LOMAP, Beambox (installaties) – videowalls – debat ‘Naast de stad’ (19.30 tot 21 uur) – August Wagener (performance en workshop SPEAKERS’ CORNER), ludieke workshop ‘redenaarsvoering’. Vooraf inschrijven via zachterevolutie@gmail.com.

LEVEL 3 (PLAY/LOVE)

19.30 tot 22 uur

Spelen en delen

Programma: Lieven de Cauter & the origins (interactieve bloemlezingen) – CLIP/City Life Imagine & Play (korte lezing en streetart-workshop) – Kleine Squaw (performance) – Mic & Macs – het anticompetitieve gezelschapsspel (installatie) – paleis van Dromen en Klagen (resultaat van droom- en klaagmuur in multimediale installatie) – O Bairro Baila (film) – CLOSING ACT (surprise)

Info en reserveren:

02 460 73 24,

info@dezandloper.be,

zachterevolutie@gmail.com

Website: www.softrevolution.be

Seniorenfeest met Paul Severs

NCRW, Okra, LSW en GC de Zandloper
zondag 4 november
15 uur – GC de Zandloper

Paul Severs is voor de tweede keer onze gast op het seniorenfeest. Dit jaar staat hij 46 jaar op de planken. Zijn eerste plaat *Geen wonder dat ik ween* kwam in 1966 uit en was van een muzikale carrière met tientallen hits. Zijn topjaren beleefde hij met de komst van VTM en het programma *Tien om te Zien*. In 1992 scoorde hij met *Zeg eens meisje* en *Little Darling*. Sinds het wegvallen van *Tien om te Zien* is het in de media rustiger rond Paul Severs, maar hij treedt nog bijna dagelijks op in Vlaanderen en Wallonië.

Tijdens de pauze geeft de Nederlandse Culturele Raad van Wemmel (NCRW) koffie en koeken aan iedereen.

Tickets: 5 euro (vvk), 7 euro (kassa)
Tickets zijn te koop bij de seniorenverenigingen (Okra en LSW).

Opgelet. Als het seniorenfeest uitverkocht is, kan je aan de kassa geen kaarten meer verkrijgen!

Fotoclub De Korrel

infosessies lightpainting en auteursrechten
donderdag 8 en 22 november, 20 uur – GC de Zandloper

Fotoclub De Korrel organiseert een infosessie over lightpainting, een ingenieuze techniek waar er 'geschilderd wordt met licht' binnen de digitale fotografie. Heb je interesse om hier meer over te weten? Kom dan eens kijken op 8 november.

Op 22 november vertelt gastspreker Eddy Lochez ons meer over auteursrechten en aanverwante zaken. Wat mag en wat mag niet? Mag je personen fotograferen zonder toestemming? Mag je een foto van het atomium tentoonstellen? Mag je in een station of luchthaven foto's nemen?

Meer info: Natacha Van Campenhout, tachavc@gmail.com

Kennismakingsavond met Oxfam-Wereldwinkel

Femina Wemmel en Wereldwinkel Meise
vrijdag 9 november, 20 uur – Beverbos

Gezellig proeven van hapjes en drankjes uit de wereldwinkel: schuimwijn, wijnen, fruitsap, chips, chocolade ... De vrijwilligers van de wereldwinkel in Meise laten ons proeven van allerlei hapjes en drankjes en vertellen het verhaal achter het product. Tijdens deze avond kan je aangenaam tafelen en kom je tegelijk iets meer te weten over eerlijke handel.

Prijs: 5 euro

Leden, niet-leden én ook mannen zijn meer dan welkom.

Info en inschrijven voor 2 november:

Carine Lot, 02 461 17 27, carine.lot@vena-contracta.be



Natuurpunt Wemmel

Dag van de Natuur: beheerswerken in Beverbos

zaterdag 17 november
9.30 uur – aan de Jagersweg

Op de planning: weghalen van wilgen- en elzenopschot in de Fluxysweide, kleine werkjes aan de wandelweg. Samenkomst om 9.30 uur aan het infopaneel aan de Jagersweg (vlak bij de Maalbeek).

Meebrengen: laarzen, tuinhandschoenen, warme kleding. Wij zorgen voor werkmateriaal en een kom soep.

Einde rond 17 uur. Ieder werkt zolang hij zin heeft.

Meer info: Rik Devriese, 0496 32 09 32

Bruisend Wemmel

Stadspel in Leuven

zondag 18 november

13 uur – stadhuis Leuven



Bruisend Wemmel is een afdeling van Pasar Wemmel die allerlei activiteiten organiseert die een extraatje bieden voor een breed, dynamisch publiek. Zo ook op zondag 18 november. Wie wil er met ons Leuven (her)ontdekken? Een wandeling door de oude binnenstad brengt ons langs bekende en minder bekende plaatsjes, die sommigen misschien nog kennen uit hun studententijd en die voor anderen nieuwe ontdekkingen zijn. Overgiet dit met enkele weetjes en leuke verrassingen en je hebt een leuke namiddag waarin geschiedenis, spel maar vooral amusement gegarandeerd zijn.

Deelnameprijs: 5 euro (leden), 6 euro (niet-leden)

Inschrijven: Dominique en Bart, 02 460 28 57
of via www.pasar.be/bruisendwemmel,
bruisendwemmel@belgacom.net

Ouderraad Sint-Jozefsschool

Zesde wijndegustatie

vrijdag 23 november

18.30 tot 22 uur – eetzaal Sint-Jozefsschool

Iedereen is welkom op onze zesde wijndegustatie in de eetzaal van de Sint-Jozefsschool in Wemmel. Je kan er gratis wijnen degusteren uit diverse prijsklassen en professioneel advies inwinnen. De wijndegustatie is een leuke activiteit in de aanloop naar de kerst- en nieuwjaarsperiode. De totale opbrengst gaat naar de Sint-Jozefsschool.



KTA Wemmel

Op Europese conferentie van hotelscholen in Macedonië



Traditiegetrouw nam de hotelschool van KTA Wemmel deel aan de jaarlijkse Europese conferentie van het AEHT-netwerk van hotelscholen in Europa. Dit jaar lag de organisatie in handen van de hotelschool van Skopje, de hoofdstad van Macedonië. De competities vonden plaats in de hotels aan de toeristische kust van het wondermooie Ohridmeer.

In totaal trokken maar liefst acht Vlaamse hotelscholen naar Macedonië: goed voor een delegatie van meer dan dertig vertegenwoordigers. Dit was een record sinds vele jaren. Voor KTA Wemmel namen Bram Vendevelde (6 Hotel) en Brenda De Buyser (7 Bakkerij) deel. KTA Wemmel is voorzitter van de Belgische afdeling en zijn directeur Herman Siebens zetelt in de Europese raad van bestuur.

KTA Wemmel

Genomineerd voor Toerisme Vlaanderen Award

KTA Wemmel is genomineerd voor de Toerisme Vlaanderen Award 2012 in de categorie 'beste toeristische innovatie'. De school werd samen met vijf andere scholen genomineerd, omdat ze sinds dit schooljaar de nieuwe studierichting onthaal en recreatie aanbiedt (vijfde jaar BSO). De studierichting is een BSO-opleiding voor toerisme, waarin de leerlingen leren hoe ze op een professionele manier het onthaal en de verdere recreatie van gasten in de brede toeristische sector kunnen organiseren en uitvoeren. Met dit diploma kunnen ze terecht in de klassieke hotelsector, maar ook op campings, in recreatiedomeinen, resorts (ook in het buitenland), recreatieparken enzovoort. Door het organiseren van deze opleiding komt het KTA mee tegemoet aan de nood aan professionals vanuit de toeristische sector.

Nationale Plantentuin van België

Dag van de Wetenschap

zondag 25 november

Tijdens de *Dag van de Wetenschap* kan je een kijkje nemen achter de schermen van de wetenschappelijke instellingen. In de Plantentuin kan je terecht om onze onderzoekers aan het werk te zien en hen honderduit vragen stellen over hun expedities, hun vondsten en gedrevenheid. Je krijgt een exclusieve blik op de wetenschappelijke collecties, van 14 tot 17 uur. De Plantentuin is die dag ook gratis toegankelijk.

Binnenkort in de Zandloper: kleinkunstenares Mira

Mira verdiept het Nederlandstalige luisterlied



Tijdens de jongste Nekka-Nacht prees gastheer Willem Vermandere Mira (30) de hemel in. Haar authentieke, intimistische stijl maakte een grote indruk op het Sportpaleispubliek. De sfeer die ze in haar luisterliedjes oproept, is herkenbaar en wekt niet zelden ontroering op. Mira isoleert zich niet van haar tijdgenoten. Op haar drie uitgebrachte albums mixt ze kleinkunst met rock en pop.

We ontmoeten Mira op een zonnige herfstmiddag in Bar Leon in Borgerhout, een alternatieve en toch trendy ontmoetingsplek voor dorstige gelukzoekers uit de hele wereld.

Ik zien u graag

‘Oorspronkelijk schreef ik in het Engels’, geeft Mira toe. ‘Het is een internationale taal, waarin je je meer kan permitteren. Klinkt ‘I love you’ niet geloofwaardiger dan ‘ik hou van jou’? Die laatste zin komt moeilijk over mijn lippen. ‘Ik zie u graag!’ klinkt al veel beter. Omwille van de muzikaliteit komt er bij mij nog een letter bij: ‘Ik zien u graag!’ Ook mijn vader was talentrijk als liedjesschrijver. Zijn Nederlandse teksten vertaalde ik in het Engels.’

Nadat ze zich jarenlang had uitgedrukt in een soort tussentaal experimenteert ze nu met het Standaardnederlands. ‘Terwijl ik het vroeger had over ‘ge’ en ‘gij’ worden die

voornaamwoorden vervangen door 'je' en 'jij', zonder dat een lied gekunsteld klinkt. Ook de neutrale, algemene taal hoeft niet onnatuurlijk te zijn.'

Op de planken

Al van jongs af aan droomt Mira van een theatercarrière. Haar eerste muzikale verhaal bracht ze toen ze amper tien was. Later kwam ze terecht bij Droomedaris Rex. Onder het toeziende oog van Michael De Cock ontplooidde ze haar acteer- en zangtalent in de voorstelling *Rosie en Moussa*. Over een jaar hoopt ze met een eigen gezelschap voor kinderen boven de zeven jaar uit te pakken met alleen maar absurde stukken. Met beperkte middelen wil ze zo veel mogelijk realiseren.

Voor de concerten van dit najaar maakt Mira een selectie uit haar drie albums. 'De show bestaat uit twee delen, waarin we telkens naar een climax werken. De nummers krijgen een nieuw arrangement. Martine De Kok werd aan mijn vaste begeleidingsband toegevoegd. Zij speelt accordeon en gitaar. Bovendien is zij ook backing vocal. Iedereen beschikt over een eigen microfoon. Toch zal het publiek voelen dat er tussen ons een hechte band bestaat.'

In de fleur

Dat *In de fleur* haar muzikale visitekaartje zou worden, kon Mira op haar drieëntwintigste, toen ze het nummer schreef, nog niet vermoeden. 'Het is een heel persoonlijk lied, dat op een natuurlijke manier ontstond. Ik spreek zoals ik denk. Dat marcheert. Wat ik over mijn moeder en vader zeg, is ook echt zo. Je mag alles heel letterlijk nemen. Ik wil de mensen raken. Maar ik blijf een kind van mijn generatie: we vroegen ons af hoe we ons leven zouden inrichten, er was een overaanbod aan keuzes, we wilden profiteren van het leven, maar ook ons brood verdienen, studeren, reizen, relaties: het interesseerde ons allemaal.'

Albums

Voor haar eerste album bedacht ze de merkwaardige titel *In de daluren*: 'Een collega stuurde mij een sms, waarin hij deze uitdrukking gebruikte. Tegelijk dacht ik aan de song *In the wee small hours of the morning* van Frank Sinatra. Kan je nog poëtischer de nachtelijke sfeer typeren? In elk nummer van deze plaat proef je er iets van.'

Twee jaar later verscheen de opvolger *Stukken van mensen*. 'Er kwam snel de vraag naar een tweede plaat. Materiaal was er genoeg, al kostte het veel inspanning en

geduld om de nummers in te bekijken. *Stukken van mensen* gaat over het menselijke karakter in het algemeen en over mij in het bijzonder. Het lied, waarin de titel van de plaat voorkomt, verwijst naar een grote onrechtvaardigheid in deze wereld: de voedselverdeling. Er sterven mensen opdat wij onze levensstandaard zouden kunnen handhaven. We hebben niet genoeg aan één of twee helden. Er zijn acht miljard helden nodig. Alle aardbewoners moeten grote opofferingen doen, zodat het met deze aarde, die geteisterd wordt door opwarming en vervuiling, beter zou gaan. *Ze zijn onderweg* zing ik in mijn lied. *Maar ze gaan door met meedogenloos leven. En het kost stukken van mensen.* We verschuilen ons zogenaamd achter onwetendheid. We houden ons bewust van den domme. Ik maak mij echt zorgen over de toekomst van deze wereld.'

Kleur bekennen

We polsen naar Mira's opinie over het sociale engagement van de kunstenaar en de popartiest in het bijzonder. 'De belangrijkste troef is zijn verbeelding. Of hij zich al dan niet inzet voor de verbetering van zijn omgeving of de wereld moet hij zelf beslissen. Ik waardeer alleszins artiesten die voor hun politieke en sociale standpunten uitkomen. Vooral als ze tijdens hun optredens duidelijk kleur bekennen.' Mira verwijst naar een toespraak van de Amerikaanse artieste Fiona Apple bij de uitreiking van een MTV Award in de jaren negentig. Ze verving haar dankspeech door een oproep voor meer authenticiteit: *Laat je niet hersenspoelen door wat er op televisie wordt verkondigd. Sterren zijn louter façade.*

Andere geëngageerde kunstenaars, waarvoor Mira veel respect heeft, zijn Picasso, Jacques Brel, Bob Dylan en Wannes Van de Velde. 'De Antwerpse volkszanger liet ons een ongeëvenaarde poëtische vertaling na van *Masters of War*, die je tot in je diepste vezels raakt.' Mira geeft toe dat ze schatplichtig is aan invloedrijke figuren die haar pad hebben gekruist, zoals Stef Bos of Kristien Hemmerechts.

Leven van muziek

De financiële crisis heeft de muziek- en theaterwereld de voorbije maanden op zijn grondvesten doen daveren. Hoe kan zij als vertolkster van het Nederlandstalige luisterlied overleven? Mira: 'Als mijn platen vaak genoeg worden gedraaid op de radio valt het aantal optredens wel mee. Maar ik heb gelukkig enkele alternatieve projecten. Naast de voorbereiding voor de muziektheatervoorstelling voor zevenplussers, werk ik aan nummers voor een nieuwe plaat. Met Michael De Cock arrangeer ik bekende Nederlandse liedjes uit de jaren vijftig tot nu voor twee piano's. Binnenkort hoop ik ook een kortverhaal voor kinderen te publiceren.'

Ludo Dosogne

Mira

Het Plan
donderdag 29 november
muziek

Tekstueel scherper dan ooit, muzikaal dynamischer dan ooit. Hoekige alternatieve rock, maar evengoed ballads, gedrenkt in melancholie. Mira koppelt in haar muziek nog steeds ironie aan ontroering, herkenbaarheid aan vervreemding.

Met haar nieuwe groep bewees ze een ijzersterk collectief te hebben, dat haar songs naar een hoger niveau tilt. Of moeten we zeggen naar een 'dieper' niveau? Met drie cd's onder de arm kan ze al spreken van een zorgvuldig geselecteerde bloemlezing uit haar muziek. Reken op klassiekers als *In de Fleur* en *Checken checken checken*, maar evengoed op songs van het laatste album én nagelnieuw materiaal.

Mira (stem, toetsen)
Christophe Albertijn (gitaar, stem)
Maarten Van Mieghem (bas, stem)
Stoffel Verlackt (drums, stem)

20 uur – GC de Zandloper
Tickets: 18 euro (kassa),
16 euro (vvk)

Lies Lefever

Meisje van plezier

donderdag 8 november

humor

Toen Lies Lefever ontdekte dat ze grappiger was dan strikt genomen toegelaten voor een vrouw, is het allemaal begonnen en niet meer gestopt. Na een tournee als



voorprogramma van Kamagurka mocht zij al haar ergernissen bezingen in een wekelijkse rubriek in *De Laatste Show*. In 2011 schitterde zij als vast voorprogramma van Philippe Geubels. Zo liep ze helemaal warm voor een nieuw hoofdstuk: Lies is klaar voor haar eigen avondvullende show.

Lies Lefever, dat is: een gitaar, korte liedjes, een lach en totaal geen traan. Lies zorgt voor een alternatief kampvuursfeertje zonder daarbij de pyromaan uit te hangen. Lies wil gewoon een meisje van plezier zijn, zonder al te veel nattigheid.

20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk)

A Separation

vrijdag 9 november

film

De vrouw van Nader wil samen met hem en hun dochter Termeh, Iran verlaten. Ze heeft alles al geregeld en wil in het buitenland een nieuw leven beginnen. Nader heeft echter zijn bedenkingen.



Hij wil zijn demente vader niet aan zijn lot overlaten. Hij besluit daarom dat het gezin thuis moet blijven. Zijn vrouw Simin is het hier niet mee eens en weigert nog langer met hem samen te wonen. Ze vertrekt naar haar moeder en laat Nader en Termeh alleen achter. Nader kan maar moeilijk met deze nieuwe situatie omgaan en huurt een jonge vrouw in om op zijn zieke vader te passen. Hij weet alleen niet dat zijn nieuwe hulp niet alleen zwanger is, maar ook zonder de toestemming van haar man werkt. Nader komt al snel terecht in een web van leugens, manipulatie en confrontaties.

Van / met: Asghar Farhadi Sareh Bayat, Sarina Farhadi, Leila Hatami, Shahab Hosseini, Babak Karimi, Peyman Moaadi

Iran, 2011. Duur: 123 minuten.

14 uur en 20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 4 euro (kassa), 3 euro (vvk)

Gogol & Mäx

Humor in concert

vrijdag 16 november

humor

Maestro Gogol, de pianist in zwart rokkostuum met de nauwkeurige scheiding in het haar en Mäx, zijn langharige en geniale anarchistische tegenpartij zijn briljante komieken,



meesterlijke acrobaten en uitstekende muzikanten. Gogol & Mäx zijn al meer dan vijftien jaar op internationale podia en festivals te gast en wonnen al een groot aantal prijzen.

Humor in concert is een verbluffende aaneenschakeling van muzikale en visuele fratsen, slapstick en vooral veel muziek; van Bach en Chopin tot boogiewoogie, jazz en flamenco. Gogol & Mäx bespelen meer dan veertig instrumenten: alpenhoorn, trompetviool, 's werelds enige glasxylofoon en nog veel meer. Dit Duitse duo is topklasse en combineert een onuitputtelijk repertoire van crazy gags met artistieke en muzikale perfectie.

20 uur – GC de Zandloper

Tickets: 17 euro (kassa), 15 euro (vvk)

VOORSTELLINGEN IN DE MUZE VAN MEISE

Meer info: GC de Muze van Meise, 02 268 61 74, www.demuzevanmeise.be

Lieven Tavernier & White Velvet met An Pierlé

Witzand

zaterdag 10 november

muziek

Lieven Tavernier is het best bewaarde geheim onder de Nederlandstalige singer-songwriters.

20 uur – GC de Muze van Meise

Toon Fret & Veronika Itchenko

Le temps retrouvé: de klank van de belle époque
donderdag 22 november
klassiek

Veronika Itchenko (piano) en Toon Fret (fluit) schetsen een tijdsbeeld van Parijs tijdens de belle époque, een



boeiende periode die werd afgesloten door WO I. Wie een blik werpt op de kunst van de impressionisten, het vakmanschap van de grafici, edelsmeden en meubelmakers van de art nouveau, het swingende Parijs met zijn café-concerts en weergalozes wereldtentoonstellingen, krijgt de indruk dat 'rien n'est impossible' als levensmotto gold. Ook in de Franse muziekgeschiedenis werd een bijzonder hoofdstuk geschreven, met dikwijls de fluit als penvoerder. De geselecteerde stukken voor het concert laten die gouden periode in al haar rijkdom schitteren. Virtuozes en verleidelijke muziek voor fluit en piano van Debussy, Gaubert, Fauré, en twee van zijn leerlingen, Enescu en Koechlin, evoceren een onbezorgde tijd van harmonie en elegantie.

Met de steun van Belfius.

20 uur – Sint-Jan-de-Doperkerk
(Kasteelstraat, Ossel/Merchtem)
Tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk)

Luis Andre Pizarro Perez

Een moment uit het leven van een Gentenaar
7 november tot 3 december
expo

Luis Andre Pizarro Perez kreeg interesse voor fotografie door de reizen naar zijn geboorteland Peru. Het project, *Een moment uit het leven van een*



Gentenaar, komt voort uit een gevoel van melancholie.

Gent is de stad waar hij woont. Hier fotografeert hij mensen in hun dagelijkse leven. Van een wandelende man op een brug tot een kind dat enorm geniet van het kijken naar een spuitende fontein. Het dagelijkse leven van mensen in verschillende samenlevingen vormt zijn inspiratiebron.

Zijn blik is voortdurend op zoek naar een nieuwe manier van kijken. Op een dag heeft hij besloten om enkel het lichaam van zijn digitale camera Nikon D90 te behouden en het te gebruiken als een zwarte doos. Hij hield er een kartonnen plaatje voor en maakte hier een gaatje in met een naald. Het licht kon doorgaan en introduceerde hem in een fascinerende wereld.

De tentoonstelling is open van maandag tot vrijdag van 9 tot 18 uur.

Fotografiecircuit Vlaanderen
GC de Zandloper

Cafetaria Zandloper serveert buffet voor elke voorstelling

Geen zin om je te haasten met koken vóór een voorstelling? Schuif dan aan het buffet aan. Bij de avondvoorstellingen is er een uitgebreid buffet voor slechts 12 euro. Heb je na je eerste bord nog een 'klein hongertje'? Dan mag je nog eens terug gaan.



Het buffet wordt geserveerd vanaf 18 uur tot aan de voorstelling (om 20 uur).

Reserveren voor het buffet:
02 460 19 78,
cafetaria@dezandloper.be

Op donderdag is er ook altijd een vegetarische schotel. Zo werkt de cafetaria van de Zandloper mee aan 'donderdag veggiedag'.

Jan Wallyn met On the Roof Dance Company

Walk!
15-16-17 november
hedendaagse dans

Meisenaar Jan Wallyn oogstte met zijn vorige show nationale en internationale erkenning. Het zal met deze voorstelling niet anders zijn.

20 uur – GC de Muze van Meise

Fernando Lameirinhas & Maria De Fatima

Terno e terna
vrijdag 23 november
fado

Twee sterren uit de wereldmuziek maken voor het eerst samen een bijzonder 'teder' (terno/a) programma en worden daarbij begeleid door drie muzikanten. I.s.m. Brosella.

20 uur – GC de Muze van Meise

Reuze*Randplan 2013

(Her)ontdek je streek

Dit najaar brengt vzw 'de Rand' in samenwerking met het Davidsfonds een nieuwe publicatie op de markt: het Reuze*Randplan, een grote en handige jaarkalender vol informatie over wat er allemaal te zien en te doen is in de Vlaamse Rand en de Groene Gordel.

Met het Reuze*Randplan wil vzw 'de Rand' iedereen motiveren om, dankzij een goede planning, tijd te maken om deze regio te (her)ontdekken. 'Met een goede planning win je tijd. Meer tijd betekent meer vrije tijd. Meer vrije tijd betekent meer gelegenheid om de regio te verkennen. En als je je niet ver moet verplaatsen, win je opnieuw tijd. Bovendien is de kans groter dat je tijdens je uitstapjes mensen uit de buurt kunt ontmoeten', zegt Eddy Frans, algemeen directeur van vzw 'de Rand'.

Een planner van formaat

Een huishouden organiseren vraagt een goede planning. Vaak heeft elk gezinslid zijn eigen agenda. Laat staan dat we de sociale en culturele agenda van de streek nog in het oog moeten houden. Het Reuze*Randplan brengt dit allemaal samen in één kleurrijke familieplanner, tegelijk heel praktisch en met informatie over de streek. De kalender bevat informatie over grote en kleine, maar vooral laagdrempelige evenementen in 2013, evenals tips voor dagtrips in de buurt, informatie over jaarmarkten, kermissen en lokale activiteiten. Met meer dan 500 kleurrijke stickers kunnen de gezinsleden hun eigen activiteiten aanduiden. In de kalender zitten bovendien ook enkele vrijkaarten en bonnen (voor het Kasteel van Gaasbeek, de Plantentuin in Meise, kinderhoogdagen en een gratis consumptie in GC de Kam) ter waarde van het dubbele van de aankoopprijs van de kalender. Zo geeft het Reuze*Randplan de gebruikers



ook een duwtje om effectief op stap te gaan.

Nederlands oefenen door erop uit te trekken

De kalender is – uitgezonderd een inleidend woordje in vier talen – volledig in het Nederlands. Door het gebruik van veel fotomateriaal en toegankelijke taal is hij bruikbaar voor iedereen met een minimale kennis van het Nederlands. Op die manier wil vzw 'de Rand' ook anderstalige doelgroepen, vaak nieuwkomers, warm maken om hun vrije tijd dicht bij huis te beleven en kennis te maken met de lokale inwoners. De kalender wil anderstaligen motiveren om hun Nederlands te verbeteren waardoor ze hun lokale, sociale netwerk kunnen versterken. Hij bevat ook informatie over het leren en oefenen van het Nederlands in de streek.

De kalender zal, in samenwerking met het Huis van het Nederlands Vlaams-Brabant, aangeboden worden aan de cursisten Nederlands. Vzw 'de Rand' bezorgt ook een inblikexemplaar aan

de consultatiebureaus van Kind en Gezin in de regio. De kalender is bovendien een ideaal welkomstgeschenk van de Vlaamse gemeenten in de Vlaamse Rand aan hun nieuwe, anderstalige inwoners.



Het Reuze*Randplan kost 12,95 euro. Je kan hem kopen:

- > aan het onthaal van de gemeenschapscentra van vzw 'de Rand'
- > bij toeristische diensten in de regio Groene Gordel
- > bij Standaard Boekhandel
- > rechtstreeks bij Uitgeverij Davidsfonds: verkoop@davidsfonds.be

Vertaalwoordenboekje Hoe moet ik het zeggen aan een loket?

Vzw 'de Rand' heeft een vertaalwoordenboekje uitgegeven voor anderstalige nieuwkomers. Ze kunnen het boekje gebruiken bij hun eerste gesprekken aan een loket van hun gemeente. Ook voor de loketbedienden is het vertaalwoordenboekje een handig hulpmiddel in hun contact met anderstaligen. 'Dit boekje is er gekomen op vraag van heel wat gemeenten in de Vlaamse Rand', vertelt Karen Stals, stafmedewerker van vzw 'de Rand'. 'Voor nieuwkomers, die vaak nog geen Nederlands kennen, is het allesbehalve eenvoudig om te communiceren aan het gemeenteloket, bijvoorbeeld als ze zich komen inschrijven. Op vraag van de loketbedienden hebben we het boekje thematisch opgesteld. Zo komen bijvoorbeeld de thema's rijbewijs, identiteitskaart en geboorteaangifte aan bod. De termen worden vertaald in het Frans, het Duits en het Engels. Op die manier moet het boekje bijdragen tot de klantvriendelijkheid aan het loket, met respect voor het Nederlands.' Vzw 'de Rand' biedt het vertaalwoordenboekje gratis aan aan de gemeenten in de Rand.

RandKrant op het net

Hoewel we graag de geur van drukinkt opsnuiven, kan je sinds 1 september ook op het wereldwijde web meer vernemen over RandKrant, het maandblad voor alle inwoners van de Vlaamse Rand.

Op www.randkrant.be vind je voortaan niet alleen de digitale versie van het tijdschrift, maar ook een heleboel extra informatie. 'RandKrant bestaat vijftien jaar en was sinds tien jaar te lezen via de website van vzw 'de Rand'; nu hebben we eindelijk onze eigen webstek', vertelt Geert Selleslach, hoofdredacteur van RandKrant.

'Op www.randkrant.be kan je alle nummers van RandKrant sinds de start in 1997 bekijken. Via een eenvoudige zoekfunctie kan je heel makkelijk op trefwoorden zoeken en zo in ons archief snuisteren. Naast aankondigingen van een aantal artikels die in de volgende editie van RandKrant verschijnen, vind je op de website ook een aantal extra rubrieken die je niet in de gedrukte versie vindt. Zo kan je in *The making of* bijvoorbeeld lezen hoe bepaalde artikels of foto's tot stand kwamen. In de rubriek *Over de grens* komen in blogstijl korte stukjes die over de taalgrens, de landsgrens of de mentale grens reiken. In *De keuze* laten we programmatoren van cultuur- en gemeenschapscentra uit de Rand aan het woord. In *De foto's* vind je de prachtige fotoreeksen terug die een aantal fotografen in opdracht van RandKrant heeft gemaakt. Kortom, dankzij de nieuwe website wordt RandKrant zichtbaarder en krijgt ons tijdschrift een extra dimensie. Met de tijd zal het een prima aanvulling vormen op het gedrukte tijdschrift dat in alle bussen van de Rand valt.'

Geert Selleslach



DE ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

REDACTIE:

Inge Bex, Pieter Ceuleers, Gwennan Dekens, Guido Deschuymere, Frieda Hermans, Joris Herpol, Joris Roesems, Willy Spittaels

EINDREDACTIE

Veerle Weeck, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.weeck@derand.be

HOOFDREDACTIE

Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be

REDACTIEADRES

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel
02 460 73 24, info@dezandloper.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERING

Voor het programma van de Zandloper kan je bij Nadine Poty, Caro Renckens en Inge Demeestere van het onthaal terecht. Openingsuren: maandag van 9-12 uur, dinsdag en donderdag van 9-12 uur en van 13-19 uur, woensdag en vrijdag van 9-12 uur en van 13-17 uur, zaterdag en zondag gesloten.

Tel. 02 460 73 24, fax 02 460 55 37

E-mail: info@dezandloper.be

Website: www.dezandloper.be

WANNEER WIE / WAT
WAAR
INFO

NOVEMBER

04	15.00	NCRW, Okra, LSW, GC de Zandloper / Seniorenfeest met Paul Severs	GC de Zandloper	02 460 73 24 of via LSW en Okra
05	14.00	Okra / Zangherhaling	Auxilium Pastorijstraat	02 460 0324
08	14.00	Okra / Breicafé	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
08	14.00	Okra / Elke stap telt	GC de Zandloper	02 460 03 24
09	20.00	Femina / Kennismaking wereldwinkel	Beverbos	02 461 17 27 carine.lot@vena-contracta.be
09	14.00	Okra / Kaartnamiddag	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
11	14.00 18.30	Okra / Pannenkoekendag	SKC	02 460 03 24
12	13.45	Okra / Wandeling	SKC	02 460 03 24
15	14.00	Okra / Scrabble	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
15	14.00	Okra / Petanque	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
17	9.30	Natuurpunt Wemmel / Dag van de natuur: beheerswerken	infopaneel Jagersweg (bij Maalbeek)	0496 32 09 32
18	13.00	Bruisend Wemmel / Stadspel in Leuven	Stadhuis Leuven	02 460 28 57 bruisendwemmel@belgacom.net
19	14.00	Okra / Zangherhaling	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
22	14.00	Okra / Elke stap telt	GC de Zandloper	02 460 03 24
22	20.00	Dauidsfonds / Waardig levenseinde	GC de Zandloper	hugo.goossens.w@skynet.be
23	14.00	Okra / Kaartnamiddag	Auxilium Pastorijstraat	02 460 03 24
23	18.30	Ouderraad Sint-Jozefsschool / Wijndegustatie	Refter School	
29	14.30	Okra / Ledenvergadering	SKC	02 460 03 24
26	10.00	Markant / Bloemschikken	GC de Zandloper	lieve.lauwerier@telenet.be 0473 74 83 43

Wemmelse verenigingen, groepen en organisaties die hun activiteiten voor **december** bekend willen maken, kunnen voor **zondag 4 november** een beknopte omschrijving (wanneer-wie-wat-waar-tel. info) van die activiteiten aan het onthaal van GC de Zandloper bezorgen.



Nederlands oefenen in een ontspannen sfeer

Op 11 september kreeg de conversatiegroep in de Zandloper een nieuwe begeleider, Jill Debraekeleer. De conversatiegroep is geen taalles, maar een informele gespreksavond waar anderstaligen hun Nederlands kunnen oefenen. Jill zorgt mee voor geanimeerde gesprekken en een toffe sfeer. De deelnemers bepalen mee de gespreksthemas en kunnen suggesties voor andere activiteiten doen. Ze kunnen bijvoorbeeld ook naar Nederlandstalige films of theatervoorstellingen in de Zandloper gaan. De groep bestaat uit zeven deelnemers: veel Franstalige Belgen, met hier en daar een vleugje Duits of Spaans ertussen.