

# zandloper

GEMEENSCHAPSKRANT

WEMMEL • JAARGANG 24 • NR 8 • NOVEMBER 2023  
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB- PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Steven Solo  
speelt PONG  
(familievoorstelling 6+)

Op ontdekking  
in de bedrijvzone

De platenkast van  
Victoria Verbelen

FR • DE • EN  
traductions  
Übersetzungen  
translations



## Mobiliteitsplan wordt vervroegd geëvalueerd

Zestig inwoners kwamen naar de gemeenteraad om de debatten te volgen over het mobiliteitsplan dat de gemeederen behoorlijk doet oplaaien. Raadslid Didier Noltinx (IC) vroeg om het mobiliteitsplan in te trekken, maar daar ging de meerderheid niet op in. De testperiode wordt wel ingekort tot eind oktober.

Raadslid Arlette De Ridder (Wemmel Plus) vroeg namens haar fractie om de testfase van het mobiliteitsplan terug te schroeven van zes naar vier maanden. De meerderheid keurde het voorstel goed, zodat er eind oktober een eerste evaluatie komt en de inwoners in november kunnen worden ingelicht over de resultaten van de metingen en de verdere stappen.

Oppositieraadslid Didier Noltinx (IC) vroeg de stemming over zijn motie tot het afvoeren van het mobiliteitsplan. 'We willen dit mobiliteitsplan weg, net als alle betonblokken. De verkeersdoorstroming moet worden hersteld en alle wijken moeten worden geraadpleegd. Het kan niet dat er overlast wordt gecreëerd in bepaalde straten om andere te ontzien. Er moet overleg zijn met de inwoners, zonder wijken tegen elkaar op te zetten. Ik vraag ook aandacht voor een beter openbaar vervoer en om de doortocht van vrachtwagens door onze woonwijken te voorkomen. Ik dank de Wemmelers voor de petitie tegen het mobiliteitsplan, die bijna 2.000 mensen ondertekenden.' Noltinx kreeg applaus van het publiek, dat tot op de trap voor de raadzaal stond. Burgemeester Walter Vansteenkiste (LB Wemmel) vroeg wat het raadslid als alternatief heeft. 'Aan dit plan is drie jaar gewerkt', aldus de burgemeester. 'Er zijn twee consultatierondes bij de inwoners geweest. Wemmel telt 18.000 inwoners, slechts een klein deel van hen is vanavond naar hier gekomen. Uit bevestigingen, onder andere bij 1.000 kinderen, bleek dat het merendeel van de inwoners wél voor veranderingen is. Het is overigens een plan in evolutie, met evaluaties en waar nodig aanpassingen.'

De motie van raadslid Noltinx werd uiteindelijk verworpen. Opvallend: schepen Chris Andries (Wemmel Plus) onthield zich bij de stemming. 'Voor het eerst in 35 jaar kreeg ik van de bevolking heel wat verwijten', zegt Andries. 'Er waren ook positieve reacties, maar Wemmel heeft deze ruzie onder inwoners niet nodig. Het plaatsen van al die betonblokken in één keer was geen goed idee, maar we willen er het beste van maken. Ik vraag geduld. Ik hoop van ganser harte dat er minder knippen en betonblokken zullen overblijven.' (JH)

## Mater Dei en Academie slaan handen in elkaar

De school en de Academie gaan samenwerken voor het project Kunstkuur. Zo zal elk kind van de school extra zang en bewegings-/lichaamsexpressie krijgen. Eline Leysen, leerkracht piano en vocaal groepsmuziceren aan de Academie van Wemmel, zal het project in goede banen leiden. Zij heeft ervaring opgedaan in verschillende koren en heeft zich bijgeschoold met de opleiding *Zingen met kinderen* van Koor&Stem. Momenteel volgt ze de opleiding *Koördirectie* aan de Podiumacademie van Lier. In de Academie van Wemmel heeft zij al verschillende kinder- en jeugdkoren opgestart, waarvan één koor deel uitmaakt van de voorbereidende kinderkoren van de Munt.

'Ik engageer mij om van Mater Dei de komende drie jaar een zingende en bewegende school te maken', zegt Leysen. 'Elke klas krijgt om de twee weken een extra uur muzikale les. Ook de kleuters zullen maandelijks van een extra uur kunnen genieten. Alle leerlingen van de school krijgen de kans om tweewekelijks het plezier van samen musiceren te ervaren. We zijn ervan overtuigd dat de leerlingen door deze samenwerking ook nieuwe talenten zullen ontdekken en daardoor gemakkelijker de weg zullen vinden naar de Academie.'

'De klasleerkrachten kunnen de lessen gebruiken om samen met de leerkracht van de Academie hun muzische doelen verder uit te werken', zegt directeur Gerard Declercq van de Academie van Wemmel. 'Tijdens de lessen zullen de leerkracht van de Academie en de klasleerkracht altijd aanwezig zijn. Op die manier kan de klasleerkracht na verloop van tijd ook zelf meer de leiding nemen. Eline zal doorheen de tijd steeds meer als een coach van de klasleerkracht optreden. Het is de eerste keer dat er een samenwerking is met Mater Dei. Er is wel al een kunstkuurproject met basisschool De Eekhoorn, dat onze leraar *Woord* Bert Vannieuwenhuysse begeleidt. We streven ernaar om met alle Wemmelse basisscholen een kunstkuurproject te realiseren.' (JH)





## Gemeente roept Fiberklaar tot de orde

De Wemmelse gemeenteraad heeft de goedkeuring van drie erfpachtovereenkomsten voor de zogenaamde pop-punten van Fiberklaar uitgesteld. Fiberklaar heeft die pops nodig voor de aansturing van het glasvezelkabelnetwerk dat momenteel overal in de gemeente wordt aangelegd voor supersnel internet. 'De laatste tijd kregen we zo veel klachten binnen dat we de pauzeknop hebben ingedrukt', zegt schepen van Grondgebiedzaken Raf De Visscher (LB Wemmel). 'De aannemers, die in opdracht van Fiberklaar werken, houden zich niet aan de afspraken. Er liggen veel voetpaden open over een veel te lange lengte, er is veel afval, signalisatie ontbreekt, er worden straten zonder signalisatievergunning opengelegd, afspraken worden niet nagekomen. Kortom: het loopt de spuigaten uit. We hebben al twee ploegen van hen geweigerd omdat de overlast door hun werven te groot werd. Wij willen dat de werven volgens de afspraken verlopen met een minimum aan overlast. Vanuit de gemeente is er constant anderhalve werkkracht bezig met de opvolging van de klachten en werven.'

Inmiddels was er overleg tussen Fiberklaar en het gemeentebestuur. 'Tijdens dat overleg hebben we nogmaals duidelijk gemaakt dat het anders moet', zegt burgemeester Walter Vansteenkiste (LB Wemmel). 'Fiberklaar wil drie aansturingpunten plaatsen en heeft daarvoor een erfpachtovereenkomst van de gemeente nodig om die cabines op openbaar domein te kunnen plaatsen. Die overeenkomst keuren we voorlopig niet goed. Eerst moeten de werken correct verlopen.' (JH)

# Telex

- Gemeentelijke basisschool De Wonder-tuin kreeg 675 euro van Mooimakers voor het project Propere Buurt. Het is een erkenning voor de inspanningen van de school om de schoolomgeving proper te houden. De school zal het geld gebruiken om de speelplaats groener te maken.
- Raadslid Gil Vandevoorde (Wemmel Plus) zetelt voortaan als onafhankelijke in de gemeenteraad.
- De bibliotheek zoekt vrijwilligers die willen voorlezen aan kinderen van de tweede en derde kleuterklas. Info: [bib@wemmel.be](mailto:bib@wemmel.be) of 02 462 10 10.
- De gemeente wil een Repair Café starten en zoekt hiervoor vrijwilligers. Info: [www.wemmel.be](http://www.wemmel.be).
- De gemeentelijke cultuurraad zoekt nog kandidaten. Die raad vormt samen met de senioren-, jeugd- en sportraad de overkoepelende adviesraad Vrije Tijd. Info: [bib@wemmel.be](mailto:bib@wemmel.be).
- Natuurpunt Wemmel ruimde tijdens de klimaatweek zwerfvuil op in het Beverbos en organiseerde een klimaatnamiddag in de Ronkelhoeve met als thema Burgerinitiatieven voor het klimaat.
- Raadslid Didier Noltincx (IC) wil dat de openbare verlichting 's nachts opnieuw wordt aangestoken. Schepen Raf De Visscher (LB Wemmel) merkt op dat Noltincx, als afgevaardigde van de gemeente in de nutsmaatschappij, zijn voorstel daar kan doen.
- Inmiddels wordt de straatverlichting pas om middernacht gedoofd in plaats van om 23 uur. In de nacht van zondag op maandag blijft de straatverlichting branden.
- Als het volledig led maken van de openbare verlichting een feit is, kan de gemeente het doven van de straatverlichting efficiënter aansturen. Dat zou tegen 2030 een feit moeten zijn. Momenteel is zowat één derde van de openbare verlichting in Wemmel led.
- Wemmel heeft vorig jaar 2,2 miljoen euro minder uitgegeven aan energiekosten. Dat komt omdat de begroting werd opgemaakt op basis van cijfers van het Vlaams Energie Bedrijf toen de energieprijzen zeer hoog waren.
- De gemeente kocht voor 326.000 euro drie mobiele sluikstortcamera's aan.
- Een Wemmelse familie vroeg en kreeg de toestemming van de gemeente om het kunstwerk De Stalen Reus op het Commandant De Blockplein te plaatsen, in de buurt waar de familie actief is. Zij zullen instaan voor de plaatsing en het onderhoud van het beeld, dat een familielid heeft gemaakt.
- Op de gemeenteraad is de vraag gesteld om op te treden tegen agressieve hangjongeren aan het sportcomplex van KVK Wemmel. De politie patrouilleert er regelmatig. De gemeente wil niet alleen repressief optreden, maar probeert het tij ook te keren met preventieve maatregelen. Ook aan de parkomgeving achter het gemeentehuis zal de politie meer patrouilleren.
- De tractorsluis in de Tweesporenveldbaan, die de Obberg met Relegem verbindt, is na evaluatie positief bevonden en wordt definitief opgenomen in het verkeersreglement.
- Volgens getuigen wordt er nog altijd illegaal gevisd op de vijver aan de sporthal. De vissersclub heeft de site ondertussen verlaten. (JH)



Op ontdekking in de Wemmelse bedrijvengroep

## In de schaduw van de ring

*De bedrijvengroep langs de ring, tussen de afritten Wemmel en Jette, is voor veel Wemmelaars een blinde vlek. Wij gingen een kijkje nemen, en kregen een gemengd beeld van een wat rommelige maar vrij rustige site, waar heel wat bedrijven thuis zijn.*

**B**en je nog nooit op het bedrijventerrein van Wemmel geweest? Dat is niet zo verwonderlijk: de doorsnee-Wemmelenaar heeft weinig te zoeken tussen de parkings en gebouwen vlak bij de ring. Die ring is meteen de voornaamste troef voor de ongeveer twintig bedrijven die hier hun kantoren, magazijnen en productiesites hebben gevestigd. De bedrijvengroep ligt tussen de Isidoor Meyskenslaan en de Koning Albert I-laan. De Koningin Astridlaan loopt er dwars doorheen, net als een aantal kleinere straten die hun namen geven aan de drie zones waarin het terrein is verdeeld: Zone A 'Heide', Zone B 'Nerviërs' en Zone C 'Meyskens'.

De zone blinkt uit in verscheidenheid. Om te beginnen is het soort bedrijven dat hier een stek heeft vrij divers. Je vindt er grote en bekende ondernemingen, zoals Dell – dat hier zijn hoofdzetel heeft – en BNP Paribas Fortis. Maar ook kleinere ondernemingen zoals headhun-

terbedrijf Arbalett, Taxi BX (dat onder meer taxi's levert voor Tomorrowland) en AMG Ambulance, dat meer dan 20 ambulances paraat heeft staan voor ziekenvervoer van en naar ziekenhuizen en woonzorgcentra. Ook de sectoren waarin de bedrijven actief zijn, zijn gevarieerd: JPM Toys is thuis in speelgoed, GEMÜ Group is een fabrikant van 'afsluiter-, meet- en regelsystemen voor vloeistoffen, stoom en gassen'. Meestal zijn de bedrijven geen bestemming voor particulieren, al kan je hier wel terecht bij immokantoor Structura, restaurant Seti of de grote sanitairwinkel Desco. 'Het klopt dat niet iedereen weet dat wij hier een verkooppunt hebben,' zeggen ze bij Desco, 'maar iedereen is welkom.'

### Geheime bieringrediënten

Wat opvalt tijdens onze wandeling? De relatieve rust die hier heerst. We merken maar weinig vrachtwagens op en zien weinig medewerkers in het straatbeeld. Sommige sites zijn piekfijn in orde: de

grote vestiging van het Zweedse meubelbedrijf Kinnarps bijvoorbeeld, of de site van Phi Data, een IT-consultancybedrijf met een volle parking. Ook bij Customized Brewing Solutions (CBS), dat zich hier in 2021 vestigde, ligt alles er pico bello bij. CBS is een mooi voorbeeld van een bedrijf waarvan je het bestaan op Wemmelse bodem helemaal niet vermoedt. 'We ontwikkelen aroma's en concentraten die grote multinationale en kleine lokale brouwers kunnen toevoegen aan hun bier om zo makkelijk nieuwe smaken en biergenres te produceren', legt CEO Pablo Alvarez uit. 'Eenvoudig gezegd kunnen ze met onze producten van een pils een IPA of een kriebier maken.' CBS was eerder op kleinere schaal actief in Laken en Opwijk. Vanaf 2021 vinden de productie en het labo-onderzoek hier plaats, in dit door CBS gerenoveerde gebouw.

Links en rechts bespeuren we wat leegstand. Bij Staples (kantoorbeno-

digdheden) staat een bordje ‘te huur’. Ook bij Assa Abloy (deurbeveiliging en toegangscontrole), MD Home Elektro en nog een aantal andere gebouwen is er niemand thuis. Philip Van Bruystegem van immokantoor Immo Panorama, dat actief is op het bedrijventerrein, verzekert ons dat de terreinligging ondanks de traditionele files op de ring uitstekend is. Hij vergelijkt met het centrum van Brussel: ‘Zeker voor kmo’s zijn kantoren in het centrum tegenwoordig minder gewild. Mede door de toename van telewerk trekken bedrijven weg uit het centrum van Brussel, richting de periferie.’ Vanwaar dan de leegstand die we hier en daar opmerken? ‘Dat heeft meer te maken met de wisselende ouderdom en toestand van de kantoorgebouwen. Door de energietransitie en de strengere duurzaamheidsnormen voor bedrijven, kiezen die vaak voor gebouwen die op dat vlak helemaal in orde zijn. Dat heeft niet alleen effect op de waarde van die gebouwen, maar ook op de mogelijkheden om aan krediet te geraken.’

## Onrust over uitbreidingsplannen

Een bedrijf dat vanop de ring heel zichtbaar is, is de vestiging van het al eerder genoemde Kinnarps. Zij creëren al sinds 1942 ergonomische interieuroplossingen en meubilair voor kantoren, scholen en zorgomgevingen. De Belgische hoofdzetel – met kantoren, magazijn en showroom – is al sinds 1996 in Wemmel gevestigd. Vooral vanwege de ligging, zegt *country manager* Isabelle d’Haene: ‘Centraal gelegen voor onze klanten uit heel België, aan een van de belangrijkste verkeersaders van het land, met een directe zichtbaarheid vanop de Brusselse ring en een eigen parking.’ Ook voor CBS, dat regelmatig klanten ontvangt via de luchthaven van Zaventem en vrachtwagens tot op de site moet krijgen, zijn die mobiliteit en bereikbaarheid een belangrijke troef.

Toch kunnen bepaalde facetten van de mobiliteit beter, zo blijkt, als we informeren naar de nadelen van de locatie: ‘Het openbaar vervoer is vandaag een knelpunt voor collega’s en klanten die daarvan gebruik willen maken’, zegt d’Haene. Ook de plannen voor de heraanleg van de ring zorgen voor enige onrust. ‘Kinnarps heeft niets tegen het

herbekijken van de mobiliteit rond Brussel: duurzaamheid zit in ons DNA en we begrijpen dat er nood is aan aanpassingswerken. Meer groen, een optimalisatie van veilig verkeer voor fietsers en voetgangers, een betere verbinding met het openbaar vervoer, een verbetering van de leefbaarheid door een betere doorstroming van het verkeer en het beknotten van sluipverkeer: dat is allemaal positief’, zegt d’Haene. Alleen zit Kinnarps nu al heel dicht bij de ring, die bijna letterlijk door de achtertuin loopt. ‘We hebben recent het voorstel van het *Gewestelijk ruimtelijk uitvoeringsplan* (GRUP) gezien, en wij en onze bureaus maken ons toch zorgen. Zoals het nu op tafel ligt is er sprake van een verbreding van de ring, en komt hierdoor een deel van ons gebouw in het overdrukgebied te liggen. We kijken er dan ook naar uit om duidelijkheid te krijgen over het behoud van de grenzen van ons terrein, en de impact op de bereikbaarheid tijdens de werken zelf.’

Pablo Alvarez van CBS voegt eraan toe dat enkele bedrijven zich hebben verenigd om het dossier van de uitbreiding van de ring van nabij te volgen, en indien nodig gezamenlijk te communiceren met de Vlaamse overheid. Van Bruystegem van Immo Panorama ziet in de eigenlijke uitbreiding van de ring niet zo’n probleem voor de bedrijven, maar eventueel wel in de duurtijd van het hele project: ‘Dat dit soort processen traag gaat in België zorgt uiteraard voor onzekerheid bij de betrokken partijen.’

## Geen wingewest

De Wemmelse burgemeester Walter Vansteenkiste toont zich minder ongerust over de plannen: ‘De heraanleg gebeurt hoofdzakelijk in de huidige bedding, dus ik denk niet dat het bedrijventerrein erg aangetast zal worden door de uitbreiding. Ook de ontsluiting blijft ongeveer zoals ze nu is. Ook zonder afrit 8 (die zou worden afgeschaft, *red.*) zal je makkelijk de ring op en af kunnen, aangezien het op- en afrittencomplex in Jette zal worden uitgebreid.’

Vansteenkiste vindt ten slotte dat het bedrijventerrein er een is op maat van onze kleine gemeente. ‘Het is geen grote bedrijvenzone zoals die van Mollem, of aan het kanaal in Grimbergen. De

belasting op bedrijfsruimte is interessant voor ons als gemeente, maar ook niet zo belangrijk dat je van een wingewest kan spreken waarin je veel moet investeren. Onlangs is er een kraak van een leegstaand pand geweest. Dat hebben we opgelost met de eigenaar en de politie. En af en toe vragen de bedrijven wel nog eens een stedenbouwkundige aanpassing, maar voor de rest vragen ze geen extra aandacht qua mobiliteit of veiligheid, en komen er weinig vragen of klachten.’

Michaël Bellon



### A tour of the enterprise zone

It is hardly surprising that the typical Wemmel resident has never visited the municipality’s business park, as the area mainly comprises parking lots and buildings situated adjacent to the ring road. The latter is a key factor in the success of the approximately 20 businesses that have located their offices, warehouses and production facilities there.

Our tour of the park revealed its remarkable diversity, with large corporations like Dell (whose headquarters are located here) and BNP Paribas coexisting alongside smaller businesses such as the Arbalett headhunter agency, Taxi BX (which provides taxis for Tomorrowland) and AMG Ambulance. Standout names include Swedish furniture manufacturer Kinnarps and Customized Brewing Solutions, a company that develops beer flavours and concentrates for large multinationals and small breweries. The vacant properties we noticed scattered throughout the park are primarily due to sustainability requirements being tightened for businesses.

While some companies worry about the planned ring road expansion, Wemmel’s Mayor Walter Vansteenkiste is less apprehensive: ‘The redevelopment process will mainly take place in line with the existing layout, so I don’t think the business park will be affected much by the expansion. Access will also remain more or less as-is.’

## INFORMATIE

### verenigingsnieuws

vrijdag 3 en 17 november

#### Kaarten

Okra Wemmel

14.30 uur in het Auxilium

info: Madeleine De Visscher – 02 460 24 88

zaterdag 4 november

#### Hommage aan Vic Nees, de peetvader van de koormuziek

14.30 uur tot 22 uur – Abdij van Grimbergen

In het prachtige kader van de Abdij van Grimbergen, laat de Davidsfondsacademie u kennis maken met het oeuvre van Vic Nees. Om 15 uur is er een lezing door musicoloog Jan Dewilde, gevolgd door een facultatief bezoek aan de Abdijtuin en de Microbrouwerij. Om 20 uur is er een concert in de basiliek met het Vlaams Radiokoor o.l.v. Béni Csillag.

Ledenprijs: 40 euro, concert inbegrepen; 63 euro, concert, rondleiding en proeverij inbegrepen.

Niet-leden betalen 15 euro meer.

Inschrijven: [www.davidsfonds.be/alle-cursussen](http://www.davidsfonds.be/alle-cursussen) (filter op 04/11/2023).

maandag 6 en 20 november

#### Wandelen

Okra Wemmel

14 uur aan de Zandloper

info: Jos Vergauwen – 0476 72 97 31

woensdag 8 november

#### Ontspanningsnamiddag

Senioren Wemmel

14 uur – Zijpcomplex (Zijp 101, Wemmel)

Gezellig samenzijn met babbel, versnapering, muziek en dans, tombola.

prijs: 3,50 euro

info: Jacqueline Moreau

moreau.jacqueline@proximus.be – 0498 57 78 21

donderdag 8 november

#### Scrabble

Okra Wemmel

14 uur in de Foyer van het Lokaal Dienstencentrum, J. De Ridderlaan 49

info: Marie-Danielle Rorsvort

dinsdag 14 november

#### Bezoek Bozar – Europalia

Markant Wemmel

9 uur – Bozar (Ravensteinstraat 23, 1000 Brussel)

Begeleid bezoek aan Bozar Brussel voor Europalia met Georgië als gastland. Lunch in Resto Albert, Kunstberg, Brussel.

prijs: 60 euro (leden)

info: Noëla Van Hoof

noelavanhoof@gmail.com – 0496 21 77 00

dinsdag 14 november

#### Filmnamiddag

Okra Wemmel

14 uur aan Kinopolis

info: Karine Rombauts – 0473 64 56 95

zondag 19 november

#### Schilderactiviteit

Gezinsbond Wemmel

14 tot 16 uur – Campus W (J. De Ridderlaan 49)

Tijdens de Kunstendag voor Kinderen is Gezinsbond Wemmel aanwezig met een schilderactiviteit voor kinderen tussen 3 en 12 jaar.

prijs: gratis

info: [bib.wemmel.be](mailto:bib.wemmel.be)

dinsdag 21 november

#### Kaartnamiddag

Senioren Wemmel

14u - Café Ossel Star

info: Jacqueline Moreau

moreau.jacqueline@proximus.be – 0498 57 78 21

dinsdag 21 november

#### Bowling

Okra Wemmel

14 uur – Bowling Stones

info: Karine Rombauts – 0473 64 56 95

zondag 5 november

#### Seniorenfeest met Luc Steeno

NCRW

De Nederlandse Culturele Raad Wemmel NCRW organiseert opnieuw het Seniorenfeest – samen met Okra, Senioren Wemmel en GC de Zandloper. En ook dit keer strikten ze een grote naam uit de Vlaamse showbizz: niemand minder dan Luc Steeno komt optreden. De carrière van Luc Steeno begon 34 jaar geleden toen hij meedeed aan playback- en soundmixshows met de liedjes van Will Tura. Zijn grote doorbraak kwam er in 1989 met *Ik mis je elke dag een beetje meer*, een hit waarmee hij mocht optreden in Tien om te Zien. Samen met Sandra Kim zong hij *Bel me, schrijf me* en mocht hij optreden tijdens de 60-40-feesten, een muzikale hommage aan wijlen koning Boudewijn. In 1992 kreeg Luc van Radio 2 de Zomerhittrofee voor zijn wellicht grootste hit: *Hij speelde accordeon*, en sindsdien volgden nog veel successen. Wie van zijn optreden komt genieten tijdens het Seniorenfeest krijgt tijdens de pauze ook koeken en koffie. (MB)

15 uur (deuren open om 14.15 uur) – GC de Zandloper

#### Bijbelverhalen anders verteld

De kracht van veel Bijbelverhalen is bekend. In de parochie van Relegem vertelt men ze nu op een creatieve manier die 'Godly Play' heet. Godly Play zou je kunnen zien als een soort korte alternatieve eucharistieviering waarin de verhalen van het Oude en het Nieuwe Testament centraal staan. De bijzondere manier waarop ze verteld worden, zorgt ervoor dat kleine groepjes kinderen of volwassenen aandachtiger kijken, luisteren en nadenken. In de Sint-Jan-de-Doperparochie van Relegem kunnen kinderen van vier tot twaalf, maar ook volwassenen, zo'n Godly Play geregeld meemaken. 'Je moet het eigenlijk beleven om te voelen hoe het werkt', zegt Sofie Vanden Broeck, Godly Play-verteller in Relegem: 'We werken met een speciale individuele verwelcoming van alle aanwezigen, we zitten samen in een kring tijdens het verhaal, en we maken bij het vertellen gebruik van eenvoudige voorwerpen, meestal uit natuurlijke materialen.' Wie het eens wil proberen, kan zich melden voor een van de bijeenkomsten die nog tot juni ongeveer tweemaal per maand plaatsvinden. (MB)

meer info: [godlyplay.relegem@icloud.com](mailto:godlyplay.relegem@icloud.com),  
[www.godlyplayvlaanderen.be](http://www.godlyplayvlaanderen.be)



## Robbe Wilmots maakt kans op ticket WK Lifesaving

Eind september nam Robbe Wilmots (23) uit Relegem deel aan het EK Lifesaving. Dankzij een achtste plaats in de Beach Sprint en Beach Flags-proef maakt hij nu kans op een ticket voor het WK in Australië in augustus 2024. Het EK vond plaats op het strand van Blankenberge en in het zwembad van Brugge. In totaal verschenen meer dan 600 atleten uit 18 verschillende landen aan de start.

Robbe maakte tijdens het EK deel uit van het nationale team. Dat bestond uit zes heren en zes dames die elk enkele onderdelen van de competitie voor hun rekening namen. 'Aan alles meedoen is onmogelijk', vertelt Robbe. 'Lifesaving of reddend zwemmen is immers een competitiesport met twee strijdtoneelen: het zwembad en het open water. Op elke locatie zijn er zes individuele nummers en vijf teamonderdelen. Sommige proeven focussen op zwemmen, andere op lopen of op het snel kunnen redden van iemand met een board of met vinnen. De deelnemers worden zo veel mogelijk op hun sterkte ingezet, met als doel het beste resultaat te halen.'

### Sprinten in los zand

Lifesaving is een sport die ontwikkeld werd voor redders, waarbij alle aspecten van het redden aan bod komen. Robbes specialiteit ligt in het lopen op het strand. 'Tijdens de Beach Sprint moet je 90 meter sprinten in het losse zand. Bij Beach Flags is het dan weer de bedoeling om zo snel mogelijk een van de stokjes te grijpen die op 20 meter achter jou in het zand steken. Je start liggend, met je voeten naar de stokjes. Explosiviteit is hier heel belangrijk.' En die explosiviteit heeft hij, want in de twee loopnummers behaalde hij een achtste plaats, waardoor hij kans maakt op deelname aan het WK. Voorlopig is het nog wachten op een officiële selectie. Daar beslist de Belgische reddingsfederatie over.

Naast de individuele loopnummers nam Robbe tijdens het EK zowel in zee als in het zwembad nog deel aan enkele andere individuele proeven en aflossingen met het team. Zo stonden het 'pop redden met vinnen', de gordelaflossing in het zwembad en de Board Rescue op zee op zijn programma. Daarin behaalde hij respectievelijk een zeventiende, tiende en zesde plaats. 'De proeven in open water verlopen nooit op tijd, omdat de omstandigheden per wedstrijd verschillend kunnen zijn. Het is gewoon belangrijk om bij elke proef vooraan te eindigen, zodat je door mag naar de volgende ronde', verduidelijkt de topsporter.

Robbe kwam op zijn twaalfde in contact met de reddingsport via Reddingsclub Ternat Asse Lebbeke (RCTAL). Na atletiek, voetbal, tennis en recreatief zwemmen vond hij in deze sport de variatie waar hij naar op zoek was. Intussen nam hij deel aan vier EK's en drie WK's. 'En zolang mijn studies voor dokter het toelaten, doe ik met veel plezier verder', besluit Robbe. (VW)

*Op 5 februari kan je Robbe in actie zien tijdens het provinciaal kampioenschap Lifesaving in Asse. Meer info: [www.rctal.be](http://www.rctal.be).*

**zaterdag 25 november**

**Knutselhoekje**

Gezinsbond Wemmel

10.30 tot 12 uur – bib Wemmel (J. De Ridderlaan 49)  
Tijdens Vitamine OK (thema dieren) kan je samen met Gezinsbond Wemmel knutselen in het knutselhoekje! Kinderen van 3 tot 7 jaar knutselen gezellig samen met hun ouders.  
prijs: gratis  
info: [bib.wemmel.be](http://bib.wemmel.be)

**woensdag 29 november**

**Lezing en culinair event**

VVVuur

18.30u - Villa Beverbos  
prijs: 32 euro (leden), 38 euro (niet-leden)  
info: Monique Van der Straeten  
[monique.van.der.straeten@scarlet.be](mailto:monique.van.der.straeten@scarlet.be)  
0479 94 21 07

## INFORMATIE

*uit de gemeente*

**zondag 19 november**

**Kunstendag voor Kinderen**

gemeente Wemmel

14 tot 17 uur – Campus W, Mater Dei en JH  
Barcode  
prijs: gratis, maar schrijf vooraf in  
info: [www.wemmel.be](http://www.wemmel.be)

**dinsdag 21 november**

**Lezing Alain Remue:**

**'Cel Vermiste Personen'**

19.30 uur – bib Wemmel (J. De Ridderlaan 49)  
Alain Remue is het hoofd van de Cel Vermiste Personen van de Belgische federale politie. De Cel is in 1995 opgericht en trad in werking tijdens de zaak Dutroux. Deze lezing geeft je een blik achter de schermen van de Cel. Alain Remue kan als geen ander uitleggen hoe vermiste personen opgespoord worden. Via talrijke voorbeelden uit vroegere dossiers laat hij het publiek kennismaken met de realiteit van het werk: welke opdrachten krijgen ze, hoe verloopt een onderzoek, welke middelen worden er ingezet ...

Een boeiende, maar ook ontroerende lezing door een man met een roeping. De lezing is in het Nederlands in de bibliotheek van Wemmel (J. De Ridderlaan 49).

prijs & inschrijven: gratis. Het aantal plaatsen is beperkt, dus schrijf je snel in via het formulier op [bib.wemmel.be](http://bib.wemmel.be) of aan de balie tijdens de openingsuren.  
info: [bib.wemmel.be](http://bib.wemmel.be)



© TDW

## Familiezaken (7)

# 'Zet maar iets goeds'

*Een lekkende kraan of een kapotte verwarmingsketel? Dan kan je als Wemmelaar al vier generaties bij loodgieterij Van Lautem terecht.*

**W**e treffen Rik en Bruno Van Lautem als ze een gascondensatieketel aan het installeren zijn. In de garage van een huis niet ver van hun thuisbasis aan de Kaasmarkt. De ketel in kwestie is al bevestigd, nu moeten ze de leidingen nog aansluiten. De twee zitten broederlijk naast elkaar op hun knieën alles uit te passen en te sleutelen. Na al die jaren hebben ze daar niet veel woorden meer voor nodig. Bruno is vijf jaar ouder dan Rik, maar al van toen ze klein waren gingen ze regelmatig meehelpen in de zaak. Rik: 'Het stond redelijk vast dat we dit beroep zouden voortzetten. Het kon niet anders, we rolden erin, en we hebben nooit anders geweten. Op woensdagmiddag en zaterdag gingen we altijd mee om vader of grootvader te helpen. Grootvader kon niet echt stilzitten en bleef altijd doorwerken. In mijn ogen was dat een knappe gast: hij kon een wasmachine helemaal uit elkaar vijzen, alle onderdelen nakijken, kuisen en eventueel herstellen of vervangen, en dan alles terug in elkaar steken.' Bruno: 'Twee dagen later stond die machine dan te koop in een annonce en ging ik ze leveren aan de koper. Dat was tot op het laatst zijn bezigheid.'

## Jefke Lood

De vraag of de broers goed met elkaar kunnen opschieten, hoeven we niet meer te stellen. 'We werken al zo lang samen, al van in de jaren 80, en we hebben eigenlijk nog nooit problemen gehad. Sommige dingen doen we samen, omdat je ze niet alleen kan. Andere doen we apart.' En vader Willy? Die komt af en toe nog eens kijken, of hij belt eens om te vragen of hij nog kan helpen. Ook al is hij ondertussen 83 jaar. Willy is trouwens niet de oprichter van het bedrijf. Dat is grootvader Jef Van Lautem, die geboren werd in 1904. Hij woonde op de de Limburg Stirumlaan en werd door de Wemmelaars toepasselijk 'Jefke Lood' genoemd. Wanneer hij er precies mee begonnen is, weten de broers niet. 'Verwarmingsketels bestonden toen in ieder geval nog niet. Hij deed wel veel zinkwerk en installeerde waterpompen op de plaatsen waar er nog geen leidingwater was. Dat was in die tijd nog met een kar waar al het materiaal op lag. Maar uiteindelijk werkte daar toch tot dertig man. In de tijd van Expo 58 hebben zij ook de leidingen in de paviljoenen mogen leggen. Dat moet tof geweest zijn.'

## C&A: al 30 jaar klant

Op een gegeven moment verliet vader Willy, die ook nog twee broers had, het bedrijf van grootvader Jef om met de twee gasten Paul en Michel zijn eigen bedrijf te beginnen aan de Kam. En ook nu bestaat Van Lautem uit drie personen. Want naast Rik en Bruno is ook Lander, de zoon van Bruno, mee in de zaak gestapt. Het werkgebied van Van Lautem is Wemmel en de omliggende gemeenten, met als uitzondering het werk dat ze al bijna dertig jaar doen in de vestigingen van de kledingwinkketen C&A. Wat handigheid en ervaring is natuurlijk vereist voor het beroep, maar je moet vooral interesse hebben, vindt Bruno: 'Ik zal niet zeggen dat je er 's nachts van wakker moet liggen, maar je moet vandaag toch al bezig zijn met het werk van morgen.' Wasmachines uit elkaar halen is er niet meer bij – mensen recupereren steeds minder, en wisselstukken zijn vaak duur. Maar dat is niet het enige dat veranderd is. De broers merken ook dat de mensen sinds de energiecrisis meer bezig zijn met de uit te voeren werken, en met het rendement van hun investeringen. 'Nu draait ook veel rond offertes, informatie en communicatie. In de tijd van onze vader zeiden de klanten gewoon: 'Zet maar iets goeds.' (MB)

FR

### Plomberie Van Lautem

En tant que Wemmelois, vous pouvez faire appel à l'entreprise de plomberie Van Lautem, qui existe depuis quatre générations déjà.

Nous rencontrons Rik et Bruno Van Lautem alors qu'ils installent une chaudière à gaz à condensation. Après toutes ces années, ils n'ont plus besoin de mots pour se comprendre. Bruno a cinq ans de plus que Rik, mais depuis qu'ils étaient tout petits, ils aidaient leur grand-père, le fondateur de l'entreprise familiale: Jef Van Lautem, né en 1904. Les Wemmelois l'appelaient à juste titre 'Jefke Lood'.

Leur père? Il se nomme Willy Van Lautem et, aujourd'hui encore, à l'âge de 83 ans, il passe de temps en temps voir s'il peut aider. D'ailleurs, la relève est assurée: Lander, le fils de Bruno, a lui aussi rejoint l'entreprise!





## Victoria Verbelen 'Muziek zegt vaak meer dan woorden'

*Victoria Verbelen jaagt haar dromen na. Al sinds de kleuterklas droomt ze ervan om muziek te maken en deejay te worden. En daar lijkt ze flink in te slagen.*

We spreken Victoria na een van de hoogtepunten van haar nog jonge leven: ze is net terug van een vakantie op Ibiza, ter gelegenheid van haar achttiende verjaardag. 'Toen ik vroeger als kleuter met mijn ouders naar Ibiza ging, hoorde ik de bassen uit de discotheken tot in het hotel en begon ik spontaan te dansen. Vanaf dan was het mijn droom om ook naar die discotheken te gaan. Maar je mag er pas binnen als je achttien bent ... Dus eens het zover was, ben ik opnieuw naar Ibiza gegaan.' De reis stelde niet teleur. 'Ik heb in de *Ushuaia* David Guetta, Tiësto, Dimitri Vegas & Like Mike gezien, en hun gasten die in dezelfde stijl draaien, zoals B Jones, Öwnboss en Tom Staar. Ik heb er veel nieuwe nummers leren kennen die daar eerst uitkomen en pas later in de rest van Europa worden gedraaid.'

### Muziek en computerwetenschappen

Dat ze tot haar achttiende moest wachten om de discotheken op Ibiza binnen te kunnen, betekent niet dat Victoria in de tussentijd stil is blijven zitten. 'Al die jaren heb ik video's bekeken, muziek bestudeerd en veel geleerd over mixen en nummers maken. Dat heeft me ook gemoti-

veerd om vanaf het derde leerjaar hier in Wemmel naar de muzikschool te gaan. Eerst om notenleer en dwarsfluit te leren, en daarna ook piano en muziektheorie. Nu studeer ik ook nog eens drummen, zang en deejayen. Dat laatste doe ik bij 'Begin to DJ', een organisatie van de vader van het opkomende deejaytalent Amber Broos, die al op de Main Stage van Tomorrowland heeft gespeeld.'

Intussen is Victoria ook begonnen aan haar studies computerwetenschappen aan de VUB. Dat ligt in de lijn van haar ambitie om ook zelf elektronische nummers en remixes te maken. 'Ik ben daar al mee bezig, maar ik breng nog niets uit omdat ik alles perfect wil uitwerken. Het voelt ook veiliger als ik stap voor stap kan leren, en eerst alles aan mijn entourage kan laten horen. Maar het doel is producer en deejay te worden. Ik ben ook al twee jaar bezig met Mind Explosion – een experiment dat wil onderzoeken waartoe elektronische muziek en samples in staat zijn op emotioneel vlak. Want muziek zegt echt vaak meer dan woorden. Op mijn examen muziektheorie in de Academie heb ik het daarover gehad. Het was de eerste keer dat elektronische muziek op een examen aan bod kwam.'

### Nooit opgeven

Victoria wil nog meegeven dat je nooit mag opgeven in het nastreven van je dromen – ook al zie je het soms even niet meer zitten na een tegenslag. 'Leer stap voor stap een beetje bij, en niet te snel. Zeker op het moment dat je de basis leert. En probeer dan je eigen stijl te ontwikkelen, vertrekkend van wat jij goed vindt.'

En de muziek die Victoria zelf goed vindt? Behalve de al genoemde namen zijn dat nummers van artiesten zoals Anyma (*Consciousness*) en Space 92 (*The Door*). Maar natuurlijk ook Charlotte de Witte (*Doppler*) en af en toe eens een klassieker zoals *The Age of Love* (van The Age of Love) of *The house of House* (van Cherry Moon Trax). Of retronummers waarvan feestnummers worden gemaakt, zoals *Désenchantée* van Mylène Farmer. (MB)

### Favoriete artiesten

Anyma  
Space 92  
Charlotte de Witte  
David Guetta  
Tiësto  
Dimitri Vegas & Like Mike

zaterdag 4 november  
**Kris Wauters,  
 Klaas Delrue &  
 Jan De Campenaere**  
 Song Circle

**MUZIEK**

20 uur – GC de Muze van Meise

De opzet van *Song Circle* is even eenvoudig als geniaal: zet drie boeiende en gepassioneerde artiesten samen op een podium, in een intieme setting. Om beurten spelen ze een lied uit hun rijke oeuvre. Via spontane gesprekken ontdek je de verhalen achter hun muziek, in wisselwerking met elkaar en met het publiek.

Kris Wauters kennen we als de helft van Clouseau, Klaas Delrue is dan weer de man achter Yevgueni en Jan De Campenaere noemt zichzelf ook wel eens Venus In Flames.

tickets: 18 euro

NL      

woensdag 8 november  
 tot maandag 8 januari  
**Simen Lambrecht**

**FOTOGRAFIECIRCUIT**

GC de Zandloper

Ontdek de fototentoonstelling van Simen Lambrecht. Cecile, een ongecompliceerde vrouw toen Simen opgroeide, haalde hem op woensdag van school en vroeg hoe het ging in de klas. Meer dan vier jaar na haar dood zocht hij haar dierbaren op. De foto's zijn een verzameling van visies op een persoon door de ogen van dierbaren. De foto's reflecteren over een leven, een moment van een droom, levende tradities en lichtgelovige anekdotes. Ze zijn geïnspireerd door gesprekken met haar beste vrienden en lange fietstochten in de weilanden rond haar huis. inkom: gratis

vrijdag 17 november  
**Vincent Voeten**  
 Smaad

**HUMOR**

20 uur – GC de Muze van Meise

Gitzwarte humor en snoeiharde jokes, dat is wat je mag verwachten van SMAAD, de eerste avondvullende zaalshow van Vincent Voeten. Als deze straatflik op een podium klimt, laat hij geen enkel heilig huisje onberoerd. Laat je gevoeligheden dus thuis en parkeer reglementair als je naar SMAAD gaat kijken. Vincent Voeten ... 'not for the faint of heart'.

tickets: 16 euro

NL   

vrijdag 17 november  
**Zillion (16+)**

**FILM**

14 uur & 20.30 uur

GC de Zandloper

Met de megadiscotheek Zillion maakte Frank Verstraeten van Antwerpen dé *place to be* om uit te gaan in Vlaanderen en ver daarbuiten. Frank paradeert er met Vanessa, de mooiste vrouw van België, terwijl *partner in crime* en pornokoning Dennis Black Magic voor de pikante acts zorgt.

tickets: 5 euro

zaterdag 18 november  
**Wouter Valvekens**  
 Pianorecital – Chopin

**KLASSIEK CONCERT**

20 uur – GC de Muze van Meise

Als we denken aan een piano, denken we aan een groot zwart muziekinstrument dat zijn publiek omverblaast met zijn klank. Maar een piano zoals we die vandaag kennen ziet er nog maar een honderdtal jaren zo uit. Vroeger zagen de instrumenten er kleiner, verfijnder en subtieler uit. Ideaal voor een figuur als Frédéric Chopin, die het liefst concerteerde in intieme kring voor zijn vrienden en geïnteresseerden. Dat verlangen naar intimiteit is voelbaar in zijn composities, die de luisteraar uitnodigen om dichterbij te komen.

dinsdag 5 december  
**SingSong: muziek uit de vier windstreken**

**NEDERLANDS OEFENEN / MUZIEK**

Wil je graag eens meezingen met populaire liedjes uit verschillende landen? Dat kan tijdens de voorstelling *SingSong* van Tom Clement. Clement is muzikant én tekenaar, en haalt zijn inspiratie en verhalen vaak bij gewone mensen en uit het dagelijkse leven. Voor *SingSong* verzamelde hij de lievelingsliedjes van mensen die vanuit alle hoeken van de wereld in ons land kwamen wonen. Hij maakte een portret van hen, en zij zongen voor hem a capella een liedje in hun moedertaal: kinderliedjes, populaire volksliedjes of zelfgemaakte liedjes ...

Een deel van die verzameling, met liedjes van Aurelia uit Moldavië, Abdellah uit Marokko, Michaela uit Duitsland of Eskarlette uit Armenië, is te bekijken en te beluisteren op [singsong.be](http://singsong.be). Maar *SingSong* werd dus ook een theateervoorstelling, gemaakt met de ondersteuning van theatergezelschap MartHa!tentatief.

Tom Clement: 'We hebben acht eenvoudige liedjes gekozen die we door de dichters Aya Sabi en Rodaan Al Galidi naar het Nederlands lieten vertalen. Vaak korte kinderliedjes met eenvoudige woorden en een goede melodie, waardoor iedereen ze kan meezingen. In *SingSong* hoor je telkens de originele audio-opname van het liedje in de originele taal, je ziet het portret van de zanger, en daarna komen de teksten in het Nederlands op het scherm om het liedje samen te zingen met het publiek. De van oorsprong Japanse Tsubasa Hori zorgt voor de muziek.' *SingSong* is bedoeld voor iedereen die graag zingt en/of Nederlands aan het leren is. Welkom! (MB)

20.30 uur – GC de Zandloper – tickets: 7 euro

NL      

Het programma van deze voorstelling reist van Chopins vroege jaren als concertpianist tot zijn latere, meer mature composities. Door de uitvoering op een originele 19e-eeuwse Erard-piano wordt GC de Muze van Meise een tijdsapsule naar een salon in Parijs!  
 prijs: 14 euro

zondag 19 november  
**Steven Solo**  
 PONG (6+)

**FAMILIEVOORSTELLING**

15 uur – GC de Zandloper

Lees het interview met Steven Solo op pagina 12.  
 tickets: 10 euro (basisprijs), 8 euro (abo). Leden van de Gezinsbond krijgen 1 euro korting op de basisprijs. Tickets met korting zijn enkel te bestellen via de ticketbalie.

zondag 19 november  
**Levende Muziek**  
 Overconsumptie (6+)

**FAMILIEVOORSTELLING**

10 uur – GC de Muze van Meise

Pieter en Wout houden met de kinderen een verjaardagsfeestje. De jarige Pieter ziet het allemaal groots. Hij heeft veel te veel eten, wil honderden cadeaus en wil een band met veel muziekinstrumenten op zijn feest. Hij denkt dat zijn feestje leuker wordt als hij veel heeft en krijgt. Kan Wout hem overtuigen van zijn ongelijk?  
 Het enthousiaste duo Dries De Vis en Wout Michielsens zorgt ervoor dat elk kind mee op de dansvloer staat. Op 19 november is het Kunstendag voor Kinderen. Van 9 tot 13 uur kan je in de Muze van Meise terecht voor de voorstelling (van 10 tot 11 uur), maar er zijn ook workshops en ateliers voor kinderen.  
 tickets: 10 euro



© Marlijn Achten

donderdag 30 november  
**De Meisje: Jaouad zingt en vertelt**

Jaouad Alloul is een bekende naam in de theater- en muziekwereld. Zijn voor het Theaterfestival geselecteerde theatermonoloog *De Meisje* werd eerst een boek en is nu ook een wervend stukje muziektheater. Jaouad Alloul werd geboren in 1985 op het Antwerpse Kiel en woont sinds 2021 in Brussel. Hij heeft al een opmerkelijk parcours achter de rug. Jaouad studeerde voor chocolatier en patissier, en werkte in die branche in Parijs. Hij blonk ook uit als dragqueen Mira Mirage en werd eerste eredame Miss Belgian Travestie 2009. Met zijn monoloog *Zeemeermin* uit 2017 toerde hij drie jaar langs scholen. In 2019 volgde zijn aangrijpende *De Meisje* waarin hij vertelt hoe hij als kind in een islamitisch gezin al vroeg ontdekte dat hij homo was. Lang bad hij tot God om 'genezing', tot hij op zijn twintigste besloot om voor zijn ware zelf te kiezen. Het verhaal van *De meisje* komt nu ook uit als roman bij uitgeverij Lannoo. Maar Jaouad zou Jaouad niet zijn als hij van zijn boekvoorstelling een eenmalige saaie bedoening zou maken. Ondertussen gooide hij namelijk ook als muzikant hoge ogen. In 2013 was hij al eens doorgedrongen tot de halve finale van *The Voice van Vlaanderen*, en recent maakte hij het album *Messias* en het queer popconcert *Venus In Libra*. Met *Because of you* schreef hij ook het nummer waarmee Gustaph voor België naar het Eurovisiesongfestival ging. 'Voor mijn muzikale boekvoorstelling heb ik samen met Daniel Menezes, mijn bassist, nieuwe muziek geschreven om in een soort woonkamersetting de zintuigen van de mensen te prikkelen en mijn verhaal te vertellen dat volgde op *De Meisje*.' (MB)  
 20.30 uur – GC de Zandloper • tickets: prijs: 16 euro (basisprijs), 10 euro (jongerentarief -21) & 14 euro (abo)



woensdag 8 november  
**BeatleStory: The Fabulous Tribute Show**

Hoewel ze hun hits tussen 1960 en 1970 scoorden, blijft de muziek van The Beatles populair. De tribute-show *BeatleStory* brengt een uitgebreide en artistiek verantwoorde ode aan de band uit Liverpool. Het is een multimedia-liveshow waarin een aantal gerenommeerde musicalmuzikanten van Broadway en de West End (met Patrizio Angeletti als John Lennon en Roberto Angeletti als George Harrison) meer dan veertig hits van de band spelen – inclusief kostuums, accenten en harmonieën. Verwacht in deze hommage het verhaal van The Cavern in Liverpool, de periode van de Beatlemania en het verhaal van mythische albums zoals *Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band*, *The White Album* en *Abbey Road*. Wie naar de Zandloper komt, wordt verwend met accurate versies van nummers zoals *She loves you*, *I want to hold your hand*, *Twist and shout*, *Yesterday*, *All you need is love*, *Let it be* en *Hey Jude*. Kippenvel gegarandeerd. (MB)  
 20.30 uur – GC de Zandloper • tickets: 25 euro (basisprijs), 16 euro (jongerentarief -21) & 22 euro (abo)

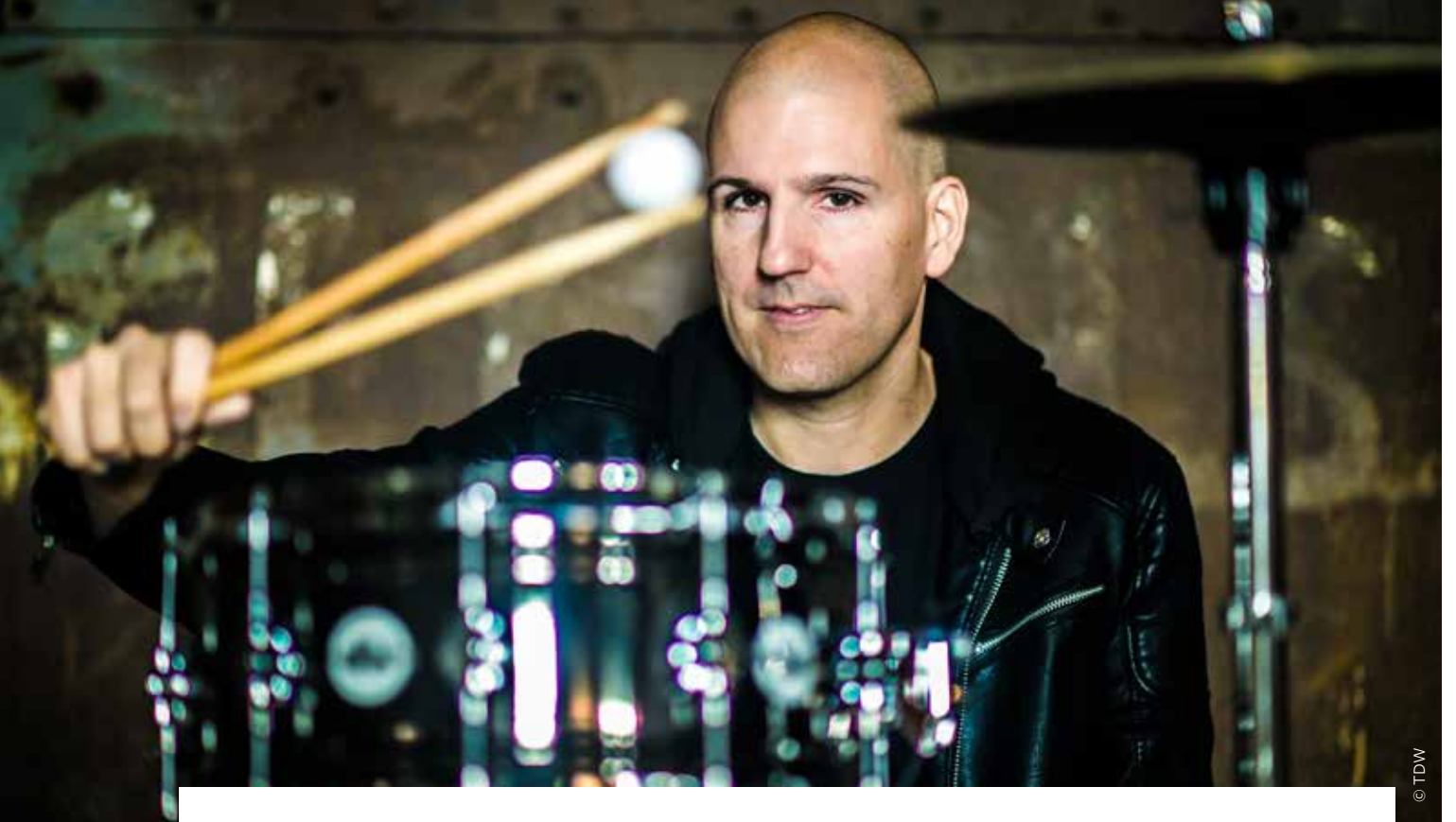
**TICKETS EN INFO**

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel •  
 info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be  
 Openingsuren: ma van 9 tot 12 uur, di, wo, do, vr van 9 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Tijdens schoolvakanties zijn we tot 16 uur open. Tijdens het weekend is het onthaal gesloten.

**TICKETS EN INFO**

GC de Muze van Meise, Ann Christy-plein 6 – 1860 Meise  
 demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar: di tot vr 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be  
 Openingsuren: di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

Meer info over : www.dezandloper.be/nl/taaliconen



## Steven Solo speelt *PONG* (familievoorstelling 6+) **Slagwerk, beats en een pingpongballetje**

*Met het succesvolle PONG maakte percussionist en elektronikawizzard Steven Solo de combinatie van een slagwerkperformance, een theatershow, een computerspel en een deejayset.*

*PONG* is de naam van een primitief computerspel uit de jaren 70. Het bereikte ondertussen een cultstatus, omwille van de ontwapenende eenvoud die het digitale pingpongspelletje vandaag uitstraalt. Maar 'pong' is ook het geluid van slaginstrumenten die beroerd worden. De combinatie van digitaal vernuft en de analoge kracht van percussie vormt de rode draad in een muzikale voorstelling van Steven Solo, een van de vele alter ego's van multi-instrumentalist Steven Ribus.

### Ritmes meetikken

Steven Solo is zowel drummer, deejay, producer als theatermaker. Waar komen al die interesses vandaan? 'Ik denk dat ik mijn eerste drumstokken al vast had toen ik 8 of 9 jaar was', vertelt de Limburger. 'Daarna ben ik naar de muziekacademie gegaan, naar de muziekhumaniora, en in 2005 studeerde ik af als master Slagwerk aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.' Slagwerk is een verzamelnaam voor een hele reeks slaginstrumenten zoals de drum, de marimba of de vibrafoon. Zowel ritmische als melodische instrumenten die Steven Solo al heeft ingezet bij verschillende collectieven en

ensembles, zoals Anima Eterna, Mol Percussion Orchestra, Rembrandt de Musical en zelfs een metalband. 'Maar de laatste jaren werk ik vooral solo, omdat dat makkelijker is om mijn agenda te bepalen.' Daarnaast is er ook zijn grote voorliefde voor elektronische muziek. Die viert hij bot als componist van eigen nummers, als producer in zijn studio thuis, en de laatste jaren ook meer en meer als dj. 'Mijn slogan is *From disco to techno, town across town*. Ik draai dus disco, house en techno – zo lang het maar vier beats heeft per maat.' En hoe vaak ik in mijn studio zit? 'Liefst zo veel mogelijk, en altijd te weinig', is daarop mijn antwoord. Het is een microbe. Ik zit thuis ook altijd ritmes mee te tikken. Ook bij de stomste reclamejingle op televisie. Tot ergernis van mijn omgeving soms.'

### Gekke bekken trekken

Over naar Steven Solo's voorstelling *PONG*, waarin zijn liefde voor slagwerk en elektronica elkaar ontmoeten. Ook die combinatie gaat eigenlijk terug naar zijn jeugd. Steven Solo: 'Ik ben geboren in de jaren 80, in het begin van het tijdperk van de computerspelletjes.

Rond die tijd ben ik ook elektronische muziek gaan ontdekken door ernaar op zoek te gaan in de platenwinkel. En mijn vader was ICT-leraar op school. Dat stelde toen allemaal nog niet zo veel voor als nu, maar wij hadden wel als één van de eersten een computer thuis, waar ik spelletjes op kon ontdekken. Daar zat inderdaad ook *PONG* tussen, het spelletje met het balletje dat je van links naar rechts moet laten botsen.' De kiemen van de voorstelling *PONG* liggen in een solo-optreden van bijna twintig jaar geleden. 'Toen speelde ik een mix van alles wat ik kon in een soort sketchshow met vibrafoon, drum, een komische act en ook een stukje met de bongo's, waarvoor ik iemand uit het publiek haalde. In dat stukje zat voor het eerst een pingpongballetje. We sloegen op de bongo, deden alsof het balletje daardoor in de lucht vloog, en dan moest iemand in het publiek dat balletje opvangen op de andere bongo. Zo is het idee ontstaan waar ik vijftien jaar later een hele show rond heb gemaakt. In 2016 heb ik de eerste versie van *PONG* gespeeld als schoolvoorstelling.' Toen ontdekte Steven dat hij ook met het publiek, met zijn muziek én met zijn

mimiek aan de slag kon. 'Ik heb daar geen les voor gevolgd zoals sommige mensen denken. Ik trek blijkbaar uit mezelf gekke bekken.' (lacht)

## Pingpongballetje

Ondertussen heeft Steven Solo al 130 voorstellingen van *PONG* gespeeld. En dit seizoen volgen er weer meer dan dertig. Het is een familievoorstelling, voor alle leeftijden vanaf 6 jaar. Net zoals bij het computerspelletje volgt het publiek een pingpongballetje dat zo hoog mogelijk wordt gehouden tijdens een lange trip langs verschillende instrumenten: een trommel, een djembé, een drumstel, een xylofoon, maar ook elektrische drumpads. Een educatieve voorstelling is het niet, maar het publiek maakt op die manier wel kennis met verschillende aspecten van het slagwerk. Misschien kan Steven Solo op die manier jonge mensen warm maken om op de muziekschool ook eens voor het slagwerk te kiezen in plaats van voor de piano, de viool of de gitaar.

Wat maakt precies de kracht uit van de voorstelling? 'Het draait om verrassing en verwondering, en ik denk ook dat het tempo van belang is. Het begint vrij rustig, maar het tempo wordt altijd maar verder opgebouwd.' Uiteindelijk is de hele voorstelling eigenlijk een lange percussiesolo, gecombineerd met beats. En een mix van eigen composities en bestaande nummers zoals *Animals* (van Martin Garrix), *Popcorn* (van Gershon Kingsley) of *Ping Pong* (van Armin Van Buuren). 'Ik deejay ook een beetje tijdens de voorstelling, want ik heb een controller op het podium. Daarmee start ik mijn backing track waar de beats in verwerkt zitten die de akoestische livemuziek ondersteunen. Die ontmoeting van het analoge en het digitale is de rode draad.' Echt entertainment dus. Zonder woorden maar met veel mimiek, humor en interactieve momenten.

Michaël Bellon

zondag 19 november

**Steven Solo**  
PONG (6+)

**MUZIEKTHEATER**

15 uur – GC de Zandloper

tickets: 10 euro (basisprijs),

8 euro (abo)



© TDW

## Els Bogemans 'Zingen maakt gelukkig'

*De Stuurgroep van de Zandloper laat het gemeenschapscentrum bruisen. Maar wie zijn de leden en waarom doen ze graag wat ze doen? Els Bogemans (51) is het nieuwste lid van de Stuurgroep.*

'Ik ben afkomstig van Anderlecht', zegt Els. 'Maar ik woon nu al meer dan 30 jaar in Wemmel met mijn man Paul Vanden Broeck en onze dochter en zoon, die inmiddels twintigers zijn. We wonen hier heel graag. Wemmel is dicht bij de stad, maar ligt ook in de groene Rand. Het Beverbos is vlakbij voor een mooie wandeling en fietsen doen we graag langs de velden richting Relegem, Brussegem en Ossel, waar we verademen in het groen.'

'Het verenigingsleven vinden we zeer belangrijk. Mijn man Paul is lang in de Chiro actief geweest. De kinderen kregen zo het virus mee en zijn er zeer actief. Bijna alles in ons gezin draait rond de Chiro en onze kinderen. Kunnen we hen ergens mee helpen, dan staan we altijd klaar. Onze oudste dochter stopt dit jaar na zes jaar leiding. De kinderen zijn ook actief in de jeugdraad. Ikzelf ben van in het prille begin lid van ZingDing. Daar hebben we allemaal één grote passie: zingen. Zingen zorgt voor heel veel energie en maakt mensen gelukkig.'

### Gezellig samenzijn

'De Zandloper is voor mij verre van een onbekende plek. Ik kom er minstens één keer per week. Er is een ruim aanbod voor iedereen. Het is een plek waar het fijn samenkomen is en waar je mensen kan ontmoeten in je vrije tijd. Ik kies jaarlijks wat leuke voorstellingen uit het abonnementsaanbod. Dat is echt heel

uiteenlopend. Muziek, film, humor of toneel: ik pik het graag mee.'

'Ik had mij in 2018 kandidaat gesteld voor de Stuurgroep van de Zandloper. Elke zes jaar wordt die groep samengesteld. Er kwam recent een plaatsje vrij, waardoor ik vanaf nu kan deelnemen aan de vergaderingen. De eerste vergadering was in september. Ik voelde me er meteen welkom. Het is nu nog wat aftasten en iedereen leren kennen. Ik vind het wel fijn dat ik de Zandloper zo op een andere manier leer kennen en zicht heb op de werking, wat zeer leerrijk is. Via de Stuurgroep kan ik de Zandloper mee ondersteunen en ik hoop zo mijn steentje bij te dragen.'

### 16- tot 25-jarigen

Het mandaat van Els loopt tot eind 2024, dan wordt er een nieuwe Stuurgroep samengesteld. 'We zullen wel zien wat de toekomst brengt. Sowieso is het verenigingsleven voor de Zandloper heel belangrijk. Het gemeenschapscentrum is ook een echte ontmoetingsplek geworden. Het centrum is heel goed bezig. Wat ik nog graag zou zien, is een gepast aanbod voor 16- tot 25-jarigen. Ik weet wel dat ze voor hen al activiteiten inplannen, maar het is geen makkelijke oefening om hen te bereiken als publiek. Bovendien kijken zij ook naar hun centen. Ze hebben eigenlijk meer ontmoetingsplekken nodig in Wemmel, zoals wij vroeger ook 't Hooghuis hadden. Gelukkig hebben ze wel het jeugdhuis, maar dat is toch niet helemaal hetzelfde.'

Joris Herpol

## Rijke geschiedenis Brabantse Wouden in boekvorm gegoten

# 'Tot 14.000 jaar geleden stonden hier geen bomen'

*Tussen Brussel, Leuven, Waver en Halle is een nieuw nationaal park geboren. Sinds midden oktober vormen Hallerbos, Zoniënwoud, Dijlevallei en Meerdaalwoud het nationaal park Brabantse Wouden. De rijke geschiedenis ervan is gebundeld in een prachtig tweedelig boek, 'Het verhaal van een landschap'.*

**W**at al even in de lucht hing, is nu werkelijkheid geworden. De Brabantse Wouden zijn officieel erkend als nationaal park. Over het gebied valt heel wat te vertellen. Erfgoed- en natuurdeskundigen en natuurverenigingen schreven de afgelopen jaren aan het verhaal van het landschap en de biodiversiteit van de Brabantse Wouden. In het boek *Het verhaal van een landschap* nemen ze de lezer mee door de rijke geschiedenis van dit uitzonderlijke landschap en zijn hoogwaardige natuur. Het boek is een lijvig tweeluik (Brabantse Wouden – Het verhaal van een landschap en Leven in de Brabantse Wouden – Een blik op de biodiversiteit) van 336 geïllustreerde pagina's, uitgegeven in samenwerking met de provincie Vlaams-Brabant. 'Tot zowat 14.000 jaar geleden stonden er geen bomen in wat vandaag de

Brabantse Wouden zijn', weet redacteur Bart Vercoetere. Daar kwam gelukkig verandering in. De natuur ontwikkelde zich, en de mens kwam er zich vestigen. 'De vroegste geschreven bronnen beschreven het gebied als een grensregio tussen Keltische stammen. De as Brussel-Tervuren-Leuven en de Zennevallei vormden de kernen van menselijke activiteit en ontwikkeling.'

Aan de waterbronnen die ze hogere krachten toeschreven, vestigden zich later abdijen en priorijen. 'Zo had je in Sint-Genesius-Rode de priorij Zevenbronnen', zegt auteur Djamila Timmermans. Ook de Romeinse aanwezigheid laat zich, onder meer in Linkebeek, nog voelen. Hof te Schavei in Linkebeek verwijst naar het Romaanse scavée. Dat kan zoveel betekenen als groeve of groef.

### Zoniënwoud

In de middeleeuwen doen landbouw en bosontginning de eerste kleine nederzettingen ontstaan. 'In het Zoniënwoud vormen zich in de 10e eeuw woonvormen die later uitgroeien tot Tervuren, Ukkel, Overijse en Watermaal', zeggen redacteurs Ernst Guelchner en Frank Ruttens. 'Vanaf de 12e eeuw kwamen daar religieuze nederzettingen bij. In de 14e eeuw stonden er priorijen zoals de priorij van Groenendaal, het Rood Klooster in Oudergem en Zevenborren in Sint-Genesius-Rode.' Het Zoniënwoud is een van de grote bossen van de Brabantse Wouden. Al had het doorheen de eeuwen te lijden onder de bomenkap. 'Er volgde in de 17e eeuw een verstikkende reeks buitengewone kappingen, uit geldnood', stellen Guelchner en Ruttens. 'Ook Brussel had extra hout nodig voor de vestigingswer-

ken en de wederopbouw van de stad na een bombardement in 1695. Als gevolg van de ontbossing waren er aan het eind van de 17e eeuw geen bomen meer te vinden die ouder waren dan 60 jaar. Het Zoniënwoud was een verarmd, overkapte woud.

In dat woud kwamen meer en meer wegen. 'Tot in de 16e eeuw liepen er alleen onverharde wegen door het Zoniënwoud, gevormd door menselijke passage en de kuddes die er graasden. Tussen 1569 en 1665 werd de Waelsche Weg geplaveid om de stad vlotter te bevoorraden. Het traject volgde dat van de huidige Waterlooosesteenweg. De statige dreven die het Zoniënwoud tegenwoordig kenmerken, werden vanaf het begin van de 17e eeuw aangelegd.'

## Geen windmolens meer

Het industriële karakter van de Brabantse Wouden is vandaag erg klein. De windmolens zijn allemaal verdwenen. 'De molen van Zevenbronnen in Sint-Genesius-Rode had ooit het grootste bovenslagrad in de regio, met een diameter van maar liefst 6,98 meter', weten auteurs Jos De Gelas en Hans de Mars.

## Linkebeek en zijn holle wegen

Kenmerkender dan de watermolens, zijn de vele holle wegen die het landschap van de Brabantse Wouden doorsnijden. In het boek wordt uitdrukkelijk verwezen naar het beschermde Wijnbrondal in Linkebeek: 'Een mooie, diep ingesneden beboste holle weg die vertrekt aan de voet van het kasteel van Linkebeek en in zuidoostelijke richting klimt. Toen het groene Linkebeek aan het eind van de 19e eeuw een gegeerde wandelstreek werd, zakten kunstenaars massaal naar het idyllische Wijnbrondal af om het te portretteren.' Vandaar de Franstalige naam, Vallée des Artistes. Schrijvers en schilders zochten én vonden hun inspiratie in de Brabantse Wouden. Het Zoniënwoud is zelfs in Parijs te zien. 'In het Louvre hangt een unieke, met elkaar samenhangende reeks van twaalf indrukwekkend gedetailleerde wandtapijten van jachtaferelen in het Zoniënwoud', zegt auteur Bart Claes. 'Prachtige

## Erkenning voor 9 Vlaamse Parken

In april 2021 lanceerde de Vlaamse regering een oproep voor kandidaat-Nationale Parken en -Landschapsparken. Die resulteerde op 13 oktober 2023 in de erkenning van negen Vlaamse Parken. Vier Nationale Parken (Brabantse Wouden, Hoge Kempen, Scheldevallei en Bosland) en vijf Landschapsparken (Hart van Haspengouw, Vlaamse Ardennen, Zwinstreek, Maasvallei en Grenzeloos Bocageland). De erkenning van het Nationaal Park Brabantse Wouden kwam er na een uitvoerige selectieprocedure waarin samenwerking centraal stond.

Met de erkenning van de Vlaamse Parken wil de Vlaamse regering in onze dichtbevolkte regio grote en robuuste natuurgehelen creëren, die zowel de streekontwikkeling als de internationale uitstraling van Vlaanderen ten goede komen. In een Nationaal Park ligt de nadruk op natuur, biodiversiteit en internationale uitstraling. In een Landschapspark ligt het accent op de diverse functies van het gebied en de eeuwenlange wisselwerking tussen mens en natuur.

Meer info: [www.vlaamseparken.be](http://www.vlaamseparken.be)

16e-eeuwse renaissancewerken waar je zelfs het oude hertogelijke paleis van Tervuren op herkent.'

## Toekomstbeeld

De erkenning als nationaal park zal het landschap volgens Vercoetere niet ingrijpend veranderen. 'Er is al 10.000 hectare natuurgebied in de Brabantse Wouden', zegt Vercoetere. 'Via een masterplan wordt ingezet op het creëren van extra verbindingen. De bedoeling is om over 20 jaar 750 hectare bos en 750 hectare open verbindingen meer te hebben. We willen niet alles volplanten. Dat hoeft ook niet. Onderzoek heeft aangetoond dat 30 procent bos al

voldoende kan zijn voor dieren om zich te verplaatsen. De tuinvijken in bijvoorbeeld Sint-Genesius-Rode kunnen daarin een rol spelen. Het nationaal park is meer dan alleen bodem en natuur. De Brabantse Wouden kunnen ook een toeristisch merk worden. Dat kan een goede zaak zijn voor de horeca en andere ondernemers.'

Jelle Schepers

*Brabantse Wouden, Het verhaal van een landschap en Leven in de Brabantse Wouden, Een blik op de biodiversiteit, Uitgeverij De Boekenmaker, 336 p., 59,95 euro*

FR

### La riche histoire des Forêts du Brabant en livre

Ce qui était dans l'air depuis un certain temps est devenu une réalité. Un nouveau parc national est né entre Bruxelles, Louvain, Wavre et Halle. Depuis la mi-octobre, Hallerbos, Zoniënwoud, Dijlevallei en Meerdaalwoud forment le national park Brabantse Wouden. Sa riche histoire a été compilée dans un beau livre, *Het verhaal van een landschap*. Des experts du patrimoine et de la nature, ainsi que des associations de protection de la nature, ont passé ces dernières années à écrire l'histoire du paysage et de la biodiversité des Forêts du Brabant. Dans le livre *Het verhaal van een landschap*, ils emmènent le lecteur à travers la riche histoire de ce paysage exceptionnel et de sa nature de grande qualité. Il s'agit d'un volumineux diptyque (*Brabantse Wouden - Het verhaal van een landschap (Les Forêts du Brabant - L'histoire d'un paysage)* et *Leven in de Brabantse Wouden - Een blik op de biodiversiteit (La vie dans les Forêts du Brabant - Un regard sur la biodiversité)*).

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Inge Bex, Guido Deschuymer, Maurits Goeman, Maria Klein, Diana van Bergeijk, Kristof Smet, Bart Theys VORMGEVING heartwork.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Guy Bourgeois, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

guy.bourgeois@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be).





© TDW

## Wemmel internationaal 'Waar de stroom me brengt'

*In 1996 kwam de Nederlandse Diana van Bergeijk in Wemmel terecht. 27 jaar en vier kinderen later woont ze nog steeds in de gemeente, met een groot hart voor het verenigingsleven. 'Ik wil betrokken zijn bij anderen en bij wat er speelt.'*

Het werk van Diana's toenmalige man bracht het koppel naar Wemmel. 'Ondertussen was ik zwanger van ons eerste kind, Anne. Zij is in 1997 geboren. We hebben vijf en een half jaar aan de De Ridderlaan gewoond. In die periode zijn ook onze twee zonen, Guus (1998) en Niels (2000), geboren. In 2001 zijn we dan even terug naar Breda gegaan en daar kregen we het gezelschap van onze jongste dochter Charlotte.'

### Het leukste land

Toen de kinderen nog klein waren, speelde het gezin met het idee om enkele jaren in een ander land te gaan wonen. Thailand stond hoog op de agenda, maar 9/11 (in 2001, red.) gooide roet in het eten. 'Mijn man is vervolgens bij Philips gaan werken. Daar kregen we de kans om enkele jaren in China te gaan wonen, maar dat zag ik niet zitten. De kinderen werden groter en we wilden een beslissing nemen vooraleer de oudste in het

## MENSEN

### uit Wemmel

vijfde leerjaar zou zitten. Toen we de balans opmaakten, bleek België toch het leukste land.' Zo keerde het gezin met vier kinderen terug naar Wemmel, waar het zich in de Sleedoorlaan vestigde. Diana pakte ondertussen haar job als leerkracht weer op. 'Ik heb altijd lesgegeven, zowel Nederlands als Frans, aan expats, bij taalinstututen en bij bedrijven. We hadden de afspraak dat één van ons altijd flexibele uren zou hebben voor het gezin. Zo heb ik nog de Nederlandse taallessen in de Zandloper georganiseerd, die intussen deel uitmaken van het volwassenenonderwijs.'

### Fietsen naar de muziekschool

Als Nederlandse heeft Diana zich wel eens de vreemde eend in de bijt gevoeld. 'Mijn kinderen waren bijna de enigen die veel op de fiets naar bijvoorbeeld de muziekschool gingen. In die tijd was dat echt een uitzondering, en ik heb daar ook wel commentaar op gekregen.' De kinderen moesten na het Nederlandse intermezzo wennen aan het Wemmelse schoolstelsel. 'En het feit dat hier niet op straat werd gespeeld. In Breda woonden we op een woonerf en werd er spontaan aangebeld of ze mee kwamen spelen. Nu moesten ze zelf actief op zoek naar vrienden. Dat was een grote omschakeling.' Na de middelbare studies aan het Sint-Pieterscollege zijn de kinderen allemaal een andere kant opgegaan. Charlotte woont nog in Wemmel, jongste zoon Niels is uitgeweken naar Brussel. Oudste dochter Anne en zoon Guus wonen in Nederland. 'Anne is na het Sint-Pieterscollege gaan studeren in Utrecht en is daar gebleven. Ze wilde eerst naar Amsterdam – ik zag haar helemaal openbloeien daar – maar gelukkig heeft ze voor Utrecht gekozen. Dat is toch minder groot en iets dichterbij. Guus woont en werkt in Rotterdam, ook een fijne stad.' In Wemmel heeft ze zich altijd thuis gevoeld. 'Het is een toffe gemeente, waar een meer stadse mentaliteit heerst. Er is wel contact tussen burens, maar het is niet 'ons kent ons'. In andere puur Vlaamse gemeentes zou ik me wellicht minder geaccepteerd hebben gevoeld.' Diana heeft zich altijd gesmeten in het verenigingsleven. 'Vroeger zat ik in het oudercomité van de Nederlandstalige gemeenteschool en ik ben een van de initiatiefnemers van Warm Wemmel, een vereniging om Wemmelaars samen te brengen. Door corona is dat stilgevallen maar we proberen het nu nieuw leven in te blazen.' Tijdens de Jaarmarkt stond Warm Wemmel met een zomerbar op de Faymonvillesquare.

### Opnieuw beginnen

Na haar echtscheiding, nu een jaar geleden, stond ze op het punt ergens anders opnieuw te beginnen. 'Antwerpen zat in mijn hoofd, maar ook Nederland. Maar algauw besepte ik dat ik in Wemmel heel fijne sociale contacten heb.' Nu Charlotte aan een master is begonnen aan de KU Leuven zit ze ook op kot in die stad. Al blijft de woning van Diana aan de Dries de uitvalsbasis. 'Ik zie Charlotte hier ook wel blijven, in tegenstelling tot Anne en Guus. Zelf kijk ik niet te ver vooruit. Ik heb geleerd om meer in het moment te leven en te genieten van kleine dingen. Er kunnen zijn voor anderen en kunnen relativeren is waar het om draait. Ik werk freelance als office manager en geef nog altijd taallessen, iets wat ik heel graag doe. Ik zie wel waar de stroom me brengt.'

Maria Klein