

zandloper

GEMEENSCHAPSKRANT

WEMMEL • JAARGANG 25 • NR 9 • DECEMBER 2024 / JANUARI 2025
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Op bezoek in
de Sint-Jozefsschool

Waar komt
jouw post vandaan?

Een pluim voor badmintonclub
Dropshot Wemmel

FR • DE • EN
traductions
Übersetzungen
translations



Grootse plannen met het kasteel

De plannen voor de uitbreiding van het kasteel van Wemmel, dat dienst doet als gemeentehuis, worden concreet. 'Aan de achterzijde komt er een uitbouw tot vlak bij de vijver', zegt schepen van Grondgebiedzaken Raf De Visscher (LB Wemmel). 'In die uitbouw komt een polyvalente ruimte waar de gemeenteraden, huwelijken of officiële gelegenheden kunnen plaatsvinden. Het zicht van het kasteel blijft bewaard. Er wordt onder aan de weg bijgebouwd, zodat het kasteel nog altijd langs alle kanten te bewonderen zal zijn. Belangrijk is dat de uitbouw toegankelijk zal zijn voor mindervaliden. Nu bevindt de raadzaal zich op de zolderverdieping, met een steile trap. Dat is niet evident. Er zal ook een lift komen, zodat alle verdiepingen toegankelijk zijn. Momenteel zijn er stabiliteitsonderzoeken bezig aan de achterzijde, waar de uitbouw zal komen. Naast de uitbreidingswerken moet het kasteel zelf ook dringend worden gerenoveerd. Omdat het kasteel en de omgeving sinds 1952 beschermd zijn, moeten we de renovatie in overleg met Erfgoed Vlaanderen uitvoeren. We verwachten dat de effectieve werken in het voorjaar van 2026 zullen starten. Er zijn projectsubsidies voor aangevraagd die zijn goedgekeurd door Erfgoed. Een eerste raming ligt rond de 6 miljoen euro, maar dat kan oplopen.' (JH)

Fietsparcours voor een veiliger verkeer

De vrije basisschool Mater Dei kreeg een filmploeg van de Vlaamse Stichting Verkeerskunde (VSV) over de vloer. 'We filmen leerlingen die met hun fiets op het nieuwe verkeersparcours op de speelplaats verschillende vaardigheden oefenen die ze later nodig hebben in het verkeer', zegt projectverantwoordelijke Verkeers- en Mobiliteitseducatie Lien Meulendijks van de Vlaamse Stichting Verkeerskunde (VSV). 'We maken educatieve filmpjes waarin de leerlingen zelf tonen hoe het moet. Het gaat dan om vaardigheden zoals links en rechts afslaan. Daarbij moet je eerst achterom over je schouder kijken, dan je arm uitsteken en de bocht op de juiste manier nemen. Ze leren ook hoe ze correct hindernissen mogen voorbijsteken of hoe ze voorrang moeten verlenen, over smalle padjes moeten rijden ... We filmen de verschillende verkeerssituaties vanuit verschillende standpunten en zetten daarbij ook een drone in. Zo kunnen we in de filmpjes duidelijk maken hoe je veilig kan fietsen en waar je voor moet opletten. We geven ook raad aan scholen over hoe ze zo'n verkeersparcours kunnen aanleggen. Dat parcours is zeer handig omdat het perfect aansluit op het lesmateriaal. Steeds meer scholen leggen zo'n verkeersparcours aan. Zo wordt het parcours op de speelplaats van GBS De Wondertuin in Wemmel binnenkort nog uitgebreid. Er worden zebrapaden, rotondes, voorrangstekens ... geschilderd. Wij maken ook lesmateriaal voor leerkrachten dat gratis beschikbaar is via onze website. Daarop zal ook het filmpje te bekijken zijn met leerlingen van Mater Dei die hun fietsvaardigheden tonen.' (JH)

Meer info: www.verkeeropschool.be





Telex

Dikke Bertha flitst erop los

Eind oktober is de GAS-5-regel in Wemmel in voege gegaan. Dat betekent dat de testperiode met de megaflitser stopt en dat er vanaf nu effectief snelheidsboetes worden uitgeschreven. 'De flitser valt heel hard op; het is de bedoeling om ontradend te werken', zegt burgemeester Walter Vansteenkiste (LB Wemmel). De Lidar-flitscamera – in de volksmond ook wel Dikke Bertha genoemd – is in Wemmel al op verschillende plaatsen ingezet, onder andere aan de Zijp en in de Diepestraat. 'De flitszuil wordt regelmatig verplaatst. Er zijn 16 locaties waar de zuil kan worden ingezet. We hebben de paal in een eerste fase voor 20 weken gehuurd. Er is een optie om nog eens 20 weken te huren. In Wemmel is, met uitzondering van enkele grote verbindingsassen, overal zone 30 ingevoerd. We willen dat de snelheid er ook wordt gerespecteerd. Deze flitser zie je van ver staan. We willen er niet aan verdienen. Als je de huurprijs, de verwerkingskosten van de boetes door Haviland en de inzet van politie voor het inlezen in rekening neemt, kost de paal ons meer dan hij opbrengt. De politie zet ook een led-scherm in om automobilisten te waarschuwen dat we begonnen zijn met het inzetten van de flitspaal.'

'De flitspaal kan in twee rijrichtingen flitsen', vult politiecommissaris Fred Scrayen aan. 'Wie meer dan 20 km/u boven de toegelaten snelheid rijdt, ontvangt geen GAS-boete maar een proces-verbaal dat wordt overgemaakt aan het parket. Bij te hoge snelheids-overtredingen kan een intrekking van het rijbewijs volgen. De flitspaal wordt elke week verplaatst. De minimumboete voor een snelheidsovertreding is 58 euro. Naast de mobiele flitspaal voert de lokale politiezone AMOW ook nog de eigen snelheidscontroles uit.' (JH)

- De komende 6 jaar zullen LB Wemmel (11 zetels) en Intérêts Communaux-Gemeentebelangen (7 zetels) samen onze gemeente besturen. De nieuwe meerderheid beschikt over 18 van de 25 zetels. Op vraag van lijsttrekker en eerste schepen Erwin Ollivier (LB Wemmel) blijft Walter Vansteenkiste (LB Wemmel) nog 2 jaar burgemeester. Eind 2026 neemt Ollivier de burgemeesters-jerp definitief over en komt Wies Herpol (LB Wemmel) in het schepencollege.
- Wemmel krijgt, boven op de twee cambio-deelwagens aan de Maalbeeklaan, twee extra cambio-wagens op de parking naast het kerkje in de Ridderlaan.
- De hondenweide aan het Beverbos ter hoogte van de Jagersweg-Remekerstraat is tot juni 2025 gesloten omwille van het uitgraven van een wadi. Driehonderd meter verderop wordt een tijdelijke hondenweide ingericht.
- Het proefproject met parkeerplaatsen waar je 30 minuten mag parkeren, is positief geëvalueerd, waardoor de twee parkeerplaatsen voor kortparkeren in de Maalbeeklaan, de parking aan de Verhasselstraat, Markt en aan de Steenweg op Brussel definitief worden.
- Op de parking in de Pastorijstraat komen vier parkeervakken waar je een half uur mag parkeren. Aan het Commandant De Blockplein komen drie gelijkaardige parkeervakken met een blauwe zone voor kortparkeren.
- Meer dan 100 deelnemers, van wie de helft kinderen, namen deel aan de led-fakkeltocht van Natuurpunt Wemmel. De omloop was uitzonderlijk in de omgeving van het gemeentelijke complex Zijp omdat de voetwegen in Beverbos er door het natte weer te slijkerig bijlagen.
- De Vlaamse Landmaatschappij (VLM) investeert in de visvijver aan de sporthal; die wordt gesaneerd en omgevormd tot een natuurlijke vijver met zachte oevers en rustplekken. De VLM doet die inspanning omdat de gemeente in februari 2025 start met de sanering van de Ronkel. Zo zal er geen afvalwater meer in de vijver stromen.
- De fietsstraten in de Boomgaardstraat, De Waetstraat en Vertongenstraat tot aan Winkel, die als proefproject waren opgestart, zijn definitief goedgekeurd door de gemeenteraad. De Bogemansstraat, Van Elewijckstraat en Hene waren al fietsstraten.
- De opstelling met het betonblok op de Markt is definitief geworden. Ook de nieuwe situatie van de betonblokken in de Parklaan is definitief goedgekeurd. In de Verhasselstraat komt een tweede betonblok om een dubbele knip te maken.
- Het driehoekige perceel op de hoek van de Reigerslaan met de Dries zal onthard worden.
- Op vrijdag 13 december vindt er voor het gemeentehuis een gezellige kerstmarkt plaats met kraampjes van lokale verenigingen en organisaties. Er is een free podium voor scholen (16-19.30 uur) een verlichte tractorparade in het park (18-18.30 uur), en een singalong met Zingding (19.30-20.30 uur), gevolgd door een free podium voor Wemmelaars. De organisatie is een samenwerking van de gemeente, de verenigingen, scholen, GC de Zandloper en lokale organisaties. (JH)



Waar komt jouw post vandaan?

Welke weg legt jouw post af voor die in de brievenbus belandt? Wij brachten bij het kriebelen van de dag een bezoek aan het postdistributiecentrum van Wemmel.

Het distributiecentrum van Wemmel ligt wat verscholen achter een grote poort in het Wemmelse industriegebied. Enkel de bestelwagens van bpost verraden dat hier een massa pakjes en brieven worden verdeeld. Wil je de daarmee gepaard gaande bedrijvigheid zien? Dan moet je vroeg opstaan. We worden om halfacht ontvangen door coördinator Geert Peeters en bpost-woordvoerder Mathieu Goedefroy. Op dat moment zijn de Wemmelse postbodes net de laatste pakjes aan het sorteren die vanuit Brussel X zijn binnengebracht. Die worden op de band gescand om te kijken in welke wijk en dus ook bij welke postbode ze uiteindelijk terecht moeten komen. Elke postbode zal uiteindelijk een manshoge container te verdelen hebben.

Brussel X

‘We hebben in België vijf grote sorteercentra’, legt Goedefroy de werking van bpost uit. ‘In Brussel, Charleroi, Luik, Antwerpen en Gent wordt de post voor de meer dan honderd lokale distributiecentra verdeeld. Alle post van en naar Wemmel passeert via Brussel X in Neder-Over-Heembeek, waar elke dag meer dan 1,5 miljoen pakjes en brieven gesorteerd worden op basis van de postcode.’

De post bestemd voor Wemmel, en ook alléén die, komt terecht in het distributiecentrum van Wemmel, dat een van de kleinere lokale distributiecentra is. Geert Peeters superviseert vanuit het bpost-kantoor in de Havendoklaan in Vilvoorde in totaal zeven distributiecentra in onze regio, waar alles samen zo’n 300 postbodes aan de slag zijn. ‘s Nachts

wordt vanuit Brussel X al een eerste levering gedaan. Voor zeven uur ‘s morgens volgt de rest. Dan gaan de postbodes aan de slag om hun ronde voor te bereiden, door de pakjes, brieven en publicaties te sorteren.’

Opvallend: bij dat sorteren komt nog veel handwerk kijken. In Brussel X verloopt natuurlijk heel veel geautomatiseerd. En ook in Wemmel passeren de pakjes eerst nog op een band, maar elke postbode controleert nadien nog eens alle pakjes in zijn container. Ongeveer de helft van het Wemmelse distributiecentrum wordt ingenomen door de werkposten van de postbodes. Die werkpost bestaat uit verschillende rekken vol tussenschotten. In de ruimte tussen twee schotten sorteren ze de post op straat en huisnummer. Huizen waarvoor mensen een postadresverandering



Visit to the bpost distribution centre

Ever wondered what journey your post takes before it ends up in your post box? We visited the Wemmel postal distribution centre at the crack of dawn to see for ourselves.

The distribution centre in Wemmel is tucked away behind a large gate in the municipality's industrial area, with the bpost delivery vans being the only sign of the vast quantity of parcels and letters distributed here. If you are eager to see all the commotion that goes on behind the scenes, be prepared for an early start. We are greeted at 7:30 am by coordinator Geert Peeters and bpost spokesperson Mathieu Goedefroy, when the Wemmel postal workers are putting the finishing touches on sorting the last parcels brought in from Brussels X. They are scanned on the conveyor belt to identify which neighbourhood - and which postal worker - will handle the delivery.

Each postal worker will be responsible for a container the size of a person, and about half of the distribution centre is taken up by their workstations, where racks filled with dividers allow the postal staff to sort the post by street and house number.

hebben aangevraagd zijn gemarkeerd, en ook het einde van elke straat is visueel aangegeven.

Bij elk adres staat ook hoe het zit met de zogenaamde ZZA's – de zendingen zonder adres. Want reclame- en informatiebladen vragen om een aparte behandeling. Heb je een sticker op je brievenbus? Dan ontvang je in principe geen reclame. Is dat bij jou thuis toch het geval? Dan is dat wellicht omdat er ook reclame door privéfirma's wordt bezorgd.

En dan zijn er nog de informatiebladen. Bpost ontvangt ons niet toevallig op de dag waarop de nieuwe nummers van de zandloper, Wemmel Info en RandKrant worden verdeeld. Die komen apart aan in het distributiecentrum en gaan mee in alle bussen. Al zit de zandloper die je nu in handen hebt niet bij iedereen op dezelfde dag in de brievenbus. Want omdat niet-prioritaire post pas ten laatste binnen de drie dagen bezorgd moet worden, alterneren de postbodes: het ene deel van hun wijk krijgt die post op de ene dag, het andere deel op de volgende. Prioritaire post en aangetekende brieven worden wel elke dag overall bezorgd. Non-priorpost die om een of andere reden te lang is blijven liggen, wordt automatisch prioritair. Aardig om te weten: de postbedeling door bpost wordt ook gemonitord door het Belgisch Instituut voor Post en Telecommunicatie (BIPT), dat met scanners en verborgen trackers in

sommige poststukken de kwaliteit controleert.

En dan naar buiten

Ondertussen vertrekken de eerste postbodes uit het distributiecentrum. Peeters: 'De eerste die vertrekken zijn degenen die 'bundels' moeten wegdoen. Dat zijn grotere hoeveelheden briefwisseling voor bijvoorbeeld bedrijven, gemeentediensten of de politie. We hebben ook first-serviceklanten die betalen om hun post voor negen uur te ontvangen.'

Tijdens de eigenlijke bedeling krijgen de postbodes best wat vrijheid. Het mobiele scanapparaat waarin al hun te leveren poststukken geregistreerd zijn, is hun houvast. De voorgestelde routes zijn efficiënt uitgestippeld, maar de postbodes kennen het terrein zelf het beste. Ze mogen kiezen of ze met de bestelwagen of met de fiets gaan. En het is zeker niet zo dat ze per brievenbus maar enkele seconden krijgen: ze bepalen zelf in zekere mate hun tempo. Peeters: 'Wij kunnen niet alle dagen inschatten hoeveel werk er gaat binnenkomen. Als ze vroeger klaar zijn, kunnen ze vroeger naar huis.' Sowieso eindigen de rondes tegenwoordig in de namiddag.

Om postbode te zijn heb je natuurlijk beter niet te veel moeite met cijfers. Graag buiten zijn en zelfstandig kunnen werken, zijn evidente pluspunten. Peeters heeft in onze regio ook al een achttal Oekraïners in dienst. 'Met hen

zijn we iets meer dan een jaar geleden gestart. Ook in samenwerking met OCMW's. Na een basisopleiding kregen ze bij ons een contract en daar zitten uitstekende werkrachten tussen.'

Groeien in het bedrijf is ook mogelijk. Het distributiecentrum van Wemmel heeft met Mirko een teamleider die de problemen opvangt en de kwaliteit van de dienst bewaakt. Hij was eerst zelf postbode, net zoals Geert Peeters trouwens. De postbedeling is wel onderhevig aan een aantal evoluties. Een zeer belangrijke verandering is bijvoorbeeld dat bpost na de vermindering van overheidssubsidies voor de krantenbedeling die activiteit stelselmatig uit handen moet geven. Voor bpost en de postbodes betekent dat een activiteit minder die altijd vroeg in de ochtend stond ingepland. De overgang van bpost naar een andere krantenbedeler in Wemmel is evenwel ten vroegste in 2026.

Ook de bekende briefjes met de melding dat je niet thuis was op het moment dat de postbode langskwam, zal je niet langer aantreffen: die zijn afgeschafte. Peeters: 'Die melding gebeurt nu elektronisch, via mail of app, omdat bpost steeds digitaal te werk wil gaan.' Geert en Mathieu benadrukken daarom de mogelijkheid om online of via de app aan te geven op welke veilige plek pakjes thuis kunnen worden bezorgd bij afwezigheid. In één moeite wijzen ze op het belang van een conforme brievenbus. Goedefroy: 'In heel België zijn er ongeveer zes miljoen brievenbussen. Daarvan zijn er een heel groot aantal niet conform, wat onze mensen veel tijd en het bedrijf veel geld kost.'

Het merendeel van de poststukken die bpost bezorgt zijn tegenwoordig sowieso pakjes, en tijdens de drukke eindejaarsperiode explodeert dat aantal. Peeters: 'Dat begint vanaf Black Friday en Sinterklaas en loopt door tot eindejaar. Waar we op een gewone dag als deze een 700-tal pakjes per dag verwerken, stijgt dat aantal in de eindejaarsperiode met 30 à 40 procent.' Bpost neemt dan extra tijdelijk personeel aan, van wie er sommigen eventueel later aan de slag blijven. 'Want wie na de winterperiode nog gemotiveerd is, blijft meestal langere tijd.'

Michaël Bellon

INFORMATIE

verenigingsnieuws

woensdag 11 december **Ontspanningsnamiddag** Senioren Wemmel

15 uur tot 18 uur – Gemeentecomplex Zijp
(Zijp 101, Wemmel)

Maandelijkse ontspanningsnamiddag en gezellig samenzijn met koffie en versnapering, muziek en dans en tombola.

prijs: 3,50 euro (leden) – 5 euro (niet-leden)

info: Jacqueline Moreau, 0498 57 78 21,

moreau.jacqueline@proximus.be –

dinsdag 17 december en 21 januari **Naaiclub**

Landelijke Gilde

19 uur – GC de Zandloper

We zijn 3 bezige bijen die graag naaien en mensen verder helpen. Zin om mee te doen? Er is nog plaats voor nieuwe leden!

prijs: 1 euro / avond, te betalen op de avond zelf

Gelieve op voorhand in te schrijven via mail:

annievanderhaegen1@gmail.com

dinsdag 17 december

Kaartnamiddag

Senioren Wemmel

14 uur – Café Ossel Star

Gezellige kaartnamiddag.

prijs: gratis

info: Jacqueline Moreau

moreau.jacqueline@proximus.be, 0498 57 78 21

zaterdag 18 januari

Puzzelnamiddag

Gezinsbond Wemmel

14 uur – Bibliotheek Wemmel

Leuk om verschillende generaties samen rond een puzzel te brengen.

prijs: gratis

info: wemmel.gezinsbond@gmail.com



vrijdag 13 december **Kerstmarkt wegens succes herhaald**

Vorig jaar organiseerden de Wemmelse verenigingen voor het eerst een Kerstmarkt: een namiddag en avond waarop tientallen Wemmelse verenigingen, organisaties en scholen een kraampje openhielden waar ze leuke dingen verkochten aan de bezoekers. De eerste editie was meteen een schot in de roos, want de Wemmelaars kwamen massaal afgezakt naar de Dr. H. Folletlaan bij het kasteel en de muziekacademie, waar de houten chalets stonden opgesteld.

Dit jaar vindt de tweede editie plaats. Meteen na schooltijd is iedereen welkom op dezelfde locatie. Opnieuw zullen houten chalets opgesteld staan langs het parcours. Alleen zijn het er dit keer meer, en komt er ook een grote tent bij waar lokale ambachtsslui een tiental standjes hebben met handwerk, juwelen enzovoort. Uiteraard is er veel lekkers te koop ten voordele van de verenigingen. Om 18 uur kan je in het park genieten van de tractorparade en de lichtinstallaties. Voorts kan je poseren voor een professionele fotosessie met je vrienden, familie of de kerstman. Er wordt opnieuw veel gezongen, onder meer op het grote podium waar schoolkinderen, maar ook gewone Wemmelaars het beste van zichzelf geven. Zingding zorgt voor een Kerst-singalong. (MB)

Kerstmarkt –15.30 tot 22.30 uur – Dr. H. Folletlaan

woensdag 18 december **Academie presenteert Kerstconcert**

De Academie van Wemmel vergast muziekliefhebbers en sympathisanten in december traditiegetrouw op een Kerstconcert. Dat zal dit jaar plaatsvinden in de Sint-Servaaskerk. Zoals altijd is het de bedoeling dat de muziekafdeling van de academie in de gezelligheid van de kerstsfeer voor een warm concert zorgt om het kalenderjaar en het eerste trimester van het schooljaar af te sluiten. Op het programma staan optredens van de vijf kinder- en jeugdkoren en van het volwassenkoor van de Academie alsook optredens van een aantal instrumentale ensembles. De toegang is gratis maar plaatsen kunnen niet worden gereserveerd. Gewoon komen en genieten is de boodschap. (MB)

Kerstconcert Academie Wemmel, 18 december, 19.30 uur – Sint-Servaaskerk Wemmel



De Warmste Kerstkaartenverkoop

Van 2 t.e.m. 18 december 2024 verkoopt GC de Zandloper zelfontworpen kerstkaarten ten voordele van de Warmste Week en dit in samenwerking met het Lokaal Dienstencentrum van Wemmel. Deze actie wordt extra in de kijker gezet tijdens de kerstmarkt van Wemmel op vrijdag 13 december.

De bedoeling is dat mensen er een warme boodschap opschrijven en de kerstkaarten terecht komen bij mensen voor wie een liefdevolle boodschap de dag kan kleuren. De kaarten kunnen ofwel door de schrijver zelf aan iemand persoonlijk afgegeven worden ofwel gedeponeerd worden in de bus van GC de Zandloper die ze zal ophangen in het Lokaal Dienstencentrum. We verkopen de kaarten aan 2 euro per stuk. Bij aankoop van een pakketje van 5 kaarten (10 euro) krijg je er ééntje gratis.

Mater Dei maakt muziektheater voor goed doel

Momenteel zijn de leerlingen van het vijfde en het zesde leerjaar van de Vrije Basisschool Mater Dei Wemmel volop bezig met de repetities voor het muzikaal theater *Het meisje met de zwavelstokjes*. *Het meisje met de zwavelstokjes* is een verhaal van de Deense sprookjesauteur Hans Christian Andersen (1805-1875). Het gaat over een arm meisje dat op oudejaarsavond geen enkel zwavelstokje kan verkopen op straat, terwijl ze andere kinderen en families binnen in hun huizen ziet genieten van cadeautjes en lekker eten.

Het muzikaal theater gaat niet toevallig ook over uitsluiting en eenzaamheid, want Mater Dei wil met de opvoering ervan een gebaar maken tegen eenzaamheid. 'Eenzaamheid is dit jaar het thema van De Warmste Week, en de opbrengst van het muzikaal theater gaat ook integraal naar dat goede doel', vertelt directeur Stefaan Verhas. 'Daarnaast willen we er in samenwerking met het OCMW voor helpen zorgen dat mensen uit Wemmel die in eenzaamheid leven ook gratis naar de voorstelling kunnen komen kijken.'

Naast de leerlingen zijn ook verschillende leerkrachten betrokken bij de onderneming, want ook het decor en de rekvisieten worden zelf ontworpen en gemaakt. Er is zelfs een deel levend decor aanwezig. Om een grote opkomst mogelijk te maken, zijn er twee voorstellingen op dezelfde dag en wijkt de school uit naar het auditorium van het Jan Van Ruusbroeck College in Laken, waar voldoende bezoekers kunnen zitten. Tickets kosten 10 euro voor 12 tot 18 jarigen, 15 euro voor 18+ en zijn gratis voor kinderen onder de 12. Tickets bestel je online via een link op de Facebookpagina en de website van de school. (MB)

Het meisje met de zwavelstokjes (t.v.v. De Warmste Week), donderdag 19 december, 17 uur & 19 uur, Jan Van Ruusbroeck College

NIEUWS

uit de gemeente

maandag 2 december t.e.m. vrijdag 20 december Wemmel neemt deel aan Shoe-Box OCMW Wemmel

tijdens kantooruren – Campus W (J. De Ridderlaan 49, Wemmel)

Net als vorig jaar neemt het lokaal bestuur Wemmel deel aan de Shoe-Box actie. Er worden in heel België duizenden dozen ingezameld voor kwetsbare gezinnen, die vervolgens bedeed worden door het OCMW. Wat mag er in de doos? Liefst een tiental voedingswaren en dranken (alcoholvrij, niet bederfbare producten, gemakkelijk te openen en klaar om te gebruiken). Hygiëneartikels, handschoenen, mutsen, een sjaal ... zijn ook welkom. Maar geen andere kledingstukken of schoenen. De dozen geef je af tussen 2 december tot en met 20 december 2024 op het OCMW Wemmel, Campus W (1e verdieping) tijdens de kantooruren (8.30 tot 12.30 uur, 13 tot 16 uur). info: socialedienst@wemmel.be, 02 462 19 00

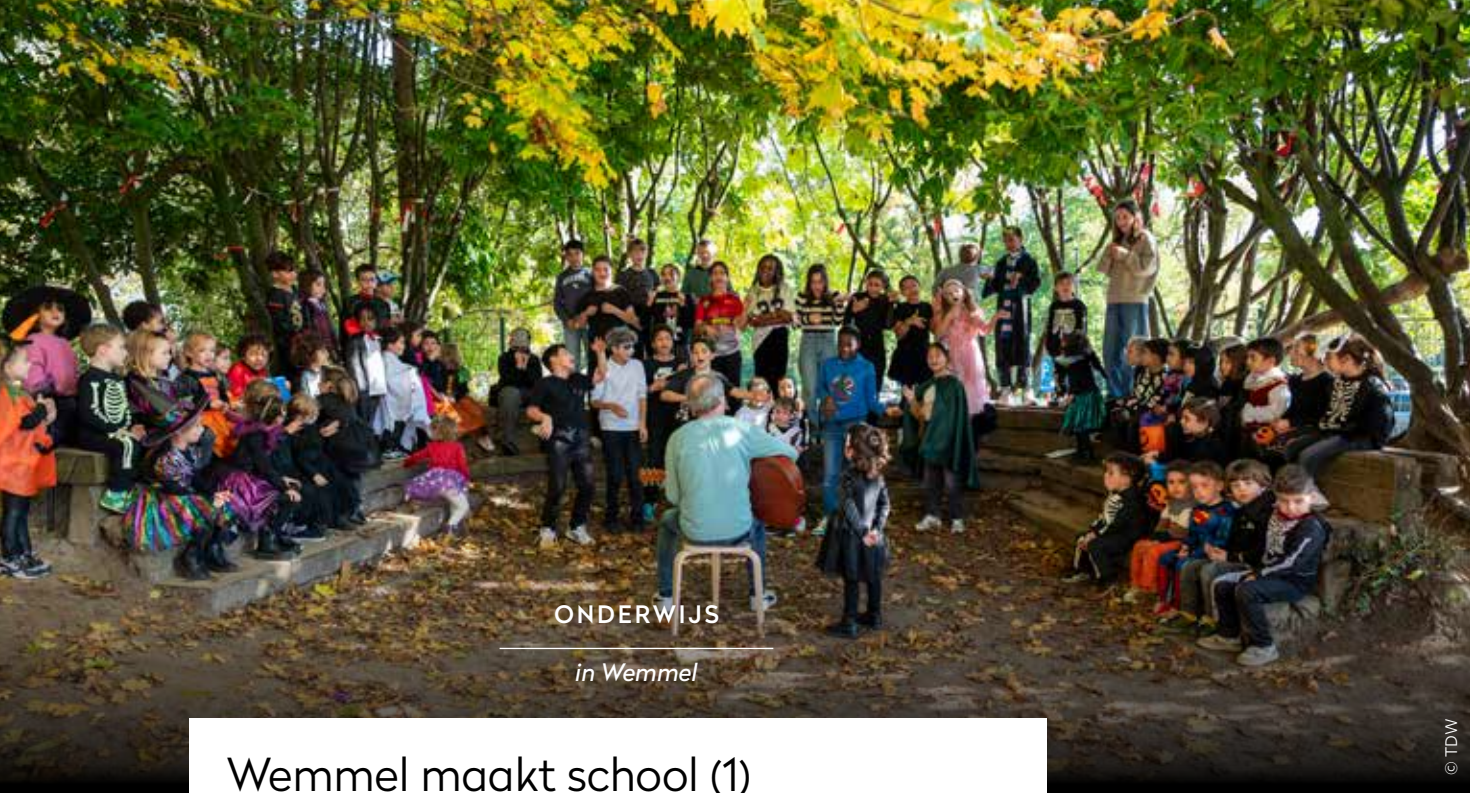
zaterdag 18 januari Vitamine OK (3 – 10 jaar) Voorleesuurkje: Winter vrienden

11 uur – Bibliotheek Wemmel

Patrick vertelt een warm winterverhaal en we spelen spelletjes. Vergeet je muts en sjaal niet. prijs: gratis
info: bib@wemmel.be



Beeld: E. Stuart Hardy (1865 - 1935)



ONDERWIJS

in Wemmel

© TDW

Wemmel maakt school (1)

Sint-Jozefsschool

De komende maanden doen we een ronde langs de Wemmelse scholen. Deze maand bezoeken we Sint-Jozef, waar leerlingen op maat worden begeleid en ruimte krijgen om te bewegen.

De Sint-Jozefsschool is mooi in de dorpskern gesitueerd, omringd door het kasteel, de muziekschool, de kerk en onze Zandloper. Aan de Kaasmarkt, een goede invalsweg voor de vele leerlingen en hun ouders. Naast de nieuwe turnzaal, die enkele jaren geleden werd gebouwd, zijn ook een nieuwe zitzone, een sportveldje met kunstgras en een groot afdak in aanbouw.

420 leerlingen

Karien Roels (zie foto op de cover) is inmiddels 20 jaar directeur van deze katholieke basisschool, die samen met Mater Dei Wemmel en 9 andere basisscholen (uit Meise, Grimbergen en Brussel) de scholengroep vzw Ignatiuscholen in Beweging vormt. Qua leerlingenaantal zit de Sint-Jozefsschool momenteel aan haar plafond. Het zijn er 420, onder wie 160 kleuters. De peuters hebben hun eigen sanitair en speeltuintje – weg van de drukte. Ook de kleuters zijn wat gescheiden van de 12 klassen (2 per leerjaar) die de lagere school vormen. Het maximum van 23 leerlingen is in bijna elk van die klassen bereikt, waardoor er voor quasi alle leerjaren wachtlijsten zijn.

Op 20 jaar tijd is er wel wat veranderd, weet Karien. ‘Eenheidsworst bestaat niet meer. We zijn een diverse school. Differentiatie vraagt meer inspanning, maar is in onze klaswerking geïntegreerd. We werken op maat van het kind, met systemen die we doortrekken van in de kleuterschool tot in het zesde leerjaar. We maken samen school.’

Bewegend leren

Zorgbeleid en taalondersteuning zijn belangrijk. En het is ook opvallend om te zien hoeveel belang Sint-Jozef hecht aan beweging. Het nieuwe sportveldje was een idee van de kinderraad, maar ook de drie LO-leerkrachten spelen een belangrijke rol in de school. ‘Kinderen hebben beweegruiimte nodig’, zegt Karien. ‘Maar we doen ook letterlijk aan bewegend leren, zoals met een bal in de klas de maaltafels inoefenen, of in openlucht aan sociale vaardigheden werken.’

Nieuwe kinderen en ouders zijn vaak verrast door de warme en gedreven aanpak van de school. Al vraagt die ook inspanningen van de leerkrachten. ‘Zeker de dag van vandaag. Want als er leerkrachten uitvallen, vind je bijna geen vervangers meer. In september moet

het lerarenkorps volledig zijn, en als dan nog iemand ziek wordt, moet je de afwezigheden intern opvangen. De job van leerkracht moet echt niet te rooskleurig worden voorgesteld. Het schoolwerk stopt niet als de lessen stoppen. Ook in de vakantie lopen hier leerkrachten rond om alles af te ronden of voor te bereiden. Gelukkig heb ik echt een heel goed en gevarieerd team van jonge en meer ervaren leerkrachten, van mannen en vrouwen die ook voor elkaar inspringen.’

Buitenschoolse activiteiten

De school is ook vaak buiten de schoolmuren actief, met gemotiveerde deelname aan Wemmelse activiteiten zoals Parking W, de kerstmarkt of de jaarmarkt. Ouders van leerlingen worden betrokken via de ouderraad, en via oudercafés waar even afgestapt kan worden van de regel dat Nederlands de voertaal is, om toch een eerste connectie te kunnen maken. Daarnaast is ook de schoolpoortmedewerker van PIN vzw, Sanae Haddad, regelmatig aanwezig om ouders te helpen bij problemen, of de weg te wijzen naar buitenschoolse activiteiten.

Overleg tussen Sint-Jozef en andere scholen is er via de scholengroep. De school staat ook open voor een verdere uitwisseling van ideeën met andere Wemmelse scholen over bijvoorbeeld kinderopvang, huiswerkbegeleiding en andere activiteiten.

Michaël Bellon

Dropshot Wemmel

Bij Dropshot Wemmel worden elke woensdag en zondag tegen hoge snelheid shuttles (pluimpjes) gelanceerd. De badmintonclub bestaat sinds 2019 en is dus net 5 jaar geworden.

‘Oorspronkelijk ging het om een initiatief van de gemeente Wemmel’, zegt penningmeester en secretaris Franky Devriendt van Dropshot. ‘Zij nodigden op een bepaald moment een trainer uit om initiatie te geven. Daarna was het de bedoeling om een club op te richten, en daar ben ik samen met twee dames op ingegaan. Ik was zelf vooral op zoek naar een sportieve activiteit voor mijn dochter van 12. We speelden regelmatig badminton in de tuin en zij vond dat leuk, maar in de buurt vonden we geen club. Hetzelfde was waarschijnlijk het geval voor nog een aantal andere leden, in die begindagen. En allemaal merkten we al snel dat badminton op een wat hoger niveau een stuk intensiever is dan een beetje in de tuin spelen.’
(lacht)

Iedereen welkom

Kort na de start kreeg de club af te rekenen met de corona-epidemie. ‘Toen moest alles dicht en waren we drie vierde van onze leden kwijt. Maar de mensen die nadien zijn teruggekeerd, zijn allemaal mensen die echt willen badmintonnen.’

Ondertussen ligt het aantal leden rond de 85. Dat zijn er voldoende, al is iedereen nog altijd welkom om het ook eens te proberen. ‘Onze leden bestaan voor 50 procent uit Wemmelaars en 50 procent uit mensen uit de omliggende gemeenten. Ook de man-vrouwverhouding ligt ongeveer op 50-50, en hetzelfde geldt voor het aantal Nederlandstaligen en Franstaligen. Dat is dus mooi verdeeld. We

zijn niet op zoek naar een bepaalde doelgroep, gewoon naar mensen die geïnteresseerd zijn om te spelen.’

Het badmintonnen zelf is een groepsgebeuren. ‘We krijgen regelmatig de vraag van mensen om terreintjes te huren, maar dat doen we niet. De bedoeling is dat iedereen tegen iedereen kan spelen. We begrijpen natuurlijk dat de beteren niet altijd tegen de minderen kunnen spelen. Maar er is toch uitwisseling, zodat de beteren de beginnelingen ook wat uitleg en tips kunnen geven. We spelen van augustus tot juni op woensdag tussen 19 en 22 uur en op zondag tussen 13 en 16 uur. Meestal bezetten we 8 tot 12 velden, waarop meestal dubbel wordt gespeeld. Een enkelspel kan ook al eens, maar dat is een zeer intense aangelegenheid die je sowieso geen 3 uur volhoudt. De shuttles kunnen snelheden halen van meer dan 100 kilometer per uur, dus je reactievermogen is belangrijk. Bij het dubbelspel speelt techniek een grotere rol.’

Trainers gezocht

Dropshot heeft geen jeugdafdeling, maar vanaf 15 jaar ben je welkom in het gezelschap van een volwassene. ‘Helaas hebben we nog geen trainers die de jongere spelers wat meer aandacht zouden kunnen geven. Dus bij dezen een oproep: trainers die zowel onze jongeren als volwassenen zouden kunnen helpen bij de opleiding, zijn meer dan welkom. Het is trouwens mooi om te zien hoe de jongeren die lid zijn ook lid blijven. Sinds 2 jaar

spelen we in het Brusselse ook een gemengde interclubcompetitie met minimum 4 mannen en 2 vrouwen tegen ploegen van de Nationale Bank van België, de MIVB en een paar clubs uit Anderlecht. Leden die graag competitief spelen hebben zo de kans om op een hoger niveau te spelen en andere speelstijlen te leren kennen. Vorig jaar eindigde onze eerste ploeg als eerste in de competitie. In de tweede ploeg kunnen leden zich verder klaarstomen. Daarnaast zijn er ook heel wat leden die regelmatig toernooien spelen waar we soms goede resultaten boeken. In september organiseren we zelf een toernooi met bijna 100 deelnemers.’

Op materiaalvlak is badminton geen dure sport. De gemeente zorgde voor de netjes, en de club heeft voor de beginnelingen plastic shuttles en rackets beschikbaar. Het enige obstakel is de nakende renovatie van de sporthal. ‘Wat dat betreft zouden we graag in nauwer contact staan met de gemeente. Een nieuwe tijdelijke locatie vinden zal niet makkelijk zijn, maar voor ons is het ook belangrijk dat er in de nieuwe zaal geen luchtverplaatsingen zijn en dat de lichtinval niet stoort als je tijdens het spelen naar boven kijkt.’

Michaël Bellon



INFORMATIE

nieuws uit het centrum

zondag 1 december

Frank Cools

Aznavour

MUZIEK

15 uur – GC de Zandloper

Zanger en verhalenverteller Frank Cools brengt samen met de fantastisch getalenteerde gitarist Florian De Schepper een eerbetoon aan de legendarische Charles Aznavour.

tickets: 18 euro (basisprijs), 16 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -21)

woensdag 4 december
t.e.m. vrijdag 20 december

Fotografiecircuit

Ivo Toremans

EXPO

tijdens de openingsuren

GC de Zandloper

Het oeuvre van Ivo Toremans vindt zijn oorsprong in persoonlijke ervaringen die met verlies en afscheid te maken hebben.

donderdag 5 december

**Korneel De Clercq,
Senne Guns & Lokko**

Het Grote Classic
Stories

Muziekjaaroverzicht
2024 (try-out)

MUZIEK

20.30 uur – GC de Zandloper

Lees ons interview op pagina 12.
tickets: 20 euro (basisprijs), 18 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -21)

NL 

zaterdag 7 december
**We spelen een spel
vandaag**

i.s.m. Gezinsbond
Wemmel

SPEL

16 uur – GC de Zandloper

prijs: 2 euro per persoon (niet-leden Gezinsbond), 1 euro per persoon (leden Gezinsbond).

zaterdag 7 december

Paul Heyman &

Matthieu Idmtal

Poëzie & groove

KLASSIEK CONCERT

20 uur – GC de Muze van Meise

tickets: 16 euro (basisprijs), 14 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -21)

zondag 8 december

Ontbijtfilms (3+ en 6+)

FILM

10 uur – GC de Zandloper

Geniet eerst van een heerlijk ontbijt om 9 uur. De film start om 10 uur. Reserveren voor het ontbijt is verplicht en kan t.e.m. zondag 1 december.

De kinderfilms die we vertonen zijn **Het varken, de vos en de molen (3+)** en **Elemental (6+)**.

tickets: 5 euro (basisprijs), 16 euro (film & ontbijt voor volwassenen, 12+) & 10 euro (film & ontbijt voor kind, -12)

woensdag 11 december

Vitamine OK

(6 – 12 jaar)

Mini movie

OUDER-KINDACTIVITEIT

14 uur – GC de Zandloper

Experimenteer met bewegende beelden, puzzel een scène in elkaar en draai je eigen minifilm. i.s.m. Bibliotheek Wemmel & vzw Vitaal

tickets: 5 euro (duoticket)

NL 

NL 

donderdag 19 december

Cosy Brass Quartet
Kerstconcert

MUZIEK

20.30 uur – Sint-Jan-de-

Doperkerk Ossel (Kasteelstraat 16, 1785 Ossel-Merchtem)

tickets: 19 euro (basisprijs), 17 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -21)



donderdag 12 december

Hetty Helmoortel (16+)

Missie 2024

WETENSCHAP

Leest Elon Musk binnenkort onze gedachten? Zijn blauwe bessen echt blauw? En wat onthullen de nieuwste ruimtetoetsen over onze plaats in het universum? Op deze en andere vragen geeft wetenschaps-watcher Hetty Helmoortel een antwoord in haar jaaroverzicht, verpakt onder de titel *Missie 2024*.

Na drie bejubelde edities laat Helmoortel je in deze vierde missie opnieuw kennismaken met de spannendste wetenschappelijke en technologische ontdekkingen van het afgelopen jaar. Met een unieke mix van humor, verwondering en een heldere uitleg weet ze iedereen vanaf 16 jaar moeiteloos anderhalf uur te boeien. ‘Mijn grootmoeder, die zelf niet gestudeerd heeft, komt naar al mijn shows kijken. Wel, ik probeer óók voor haar te spelen en niet alleen voor de mensen die alles al weten’, vertelt ze in *De Morgen*.

Hetty Helmoortel is moleculair bioloog, doctor in de gezondheidswetenschappen en was acht jaar kankeronderzoeker aan de Universiteit van Gent. Samen met Lieven Scheire maakt ze maandelijks de *Nerdland*-podcast en brengt ze *Nerdland voor kleine nerds* live in de Lotto Arena. In 2020 schreef ze het boek *De geknipte genen*, dat ons laat nadenken over de gevolgen van crispr, een techniek waarmee we DNA kunnen aanpassen. Maar ze geeft ook lezingen, publiceert columns, brengt wetenschapsnieuws op radio en televisie ... Wetenschap glashelder uitleggen aan zo veel mogelijk mensen op zo veel mogelijk verschillende manieren, dat is haar missie. (VW)

20.30 uur – GC de Zandloper • tickets: 23 euro (basisprijs) 21 euro (ABO), 19 euro (jongerentarief -21)

vrijdag 20 december

Bad Boys 4: Ride or Die

FILM

14 uur & 20.30 uur – GC de Zandloper

De enige echte Bad Boys, Will Smith en Martin Lawrence, zijn terug van weg geweest!
tickets: 5 euro

woensdag 8 januari
t.e.m. maandag 3 februari

Fotografiecircuit
Ann Palmers

tijdens de openingsuren
GC de Zandloper

Ann Palmers voelt zich een geboren reiziger met een onbedwingbare fascinatie voor de mens.
prijs: gratis



zaterdag 25 januari
Compagnie du Scopitone
 Lay this drum!

PERCUSSIE

Lay this drum! (denk 'ladies drum') is een 100 % vrouwelijke percussieshow, waarin vijf energieke Vlaamse, Brusselse, Waalse en Franse percussionisten de ritmes kruisen. Elke beat en elke slag komen samen in een adembenemende set.

Het instrumentarium varieert van klassieke drums tot bodydrums en haalt ritme uit onconventionele elementen zoals blikjes motorolie, spijkerplanken, typemachines, olievaten en ijzeren kooien. In dit gevarieerde spektakel voegen ze een flinke injectie humor aan diverse vormen van ritmiek toe.

Lay this drum! sluit aan bij succesvolle percussiebands als De Beenhouwerij, Slagerij Van Kampen, Percussive en Stomp, die de voorbije decennia furore maakten in Vlaanderen. Een lust voor de ogen en oren. (VW)
 20.30 uur – GC de Zandloper • tickets: 26 euro (basisprijs), 24 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -2)

zondag 12 januari
Wonka (6+)

FAMILIEFILM

15 uur – GC de Zandloper

tickets: 5 euro

NL • NL

donderdag 16 januari
Allez, Chantez!
 Meezingavond

MUZIEK

20.30 uur – GC de Zandloper

tickets: 14 euro (basisprijs),

12 euro (ABO) & 10 euro

(jongerentarief -2)

NL • NL

NL

donderdag 23 januari
**Info- en inschrijvings-
 dag taallessen
 Nederlands**

14 uur & 17.30 uur

Wil je graag meer weten over de taallessen Nederlands? Kom dan zeker langs tijdens de info- en inschrijvingsdag!

Gratis

Inschrijven via 0800 123 00 of

www.infonl.be.

vrijdag 31 januari
Holly

FILM

14 uur en 20.30 uur – GC de Zandloper

tickets: 5 euro

NL • NL



© Diego Franssens

donderdag 30 januari

Tom Van Dyck

Overal zit mens – een moordfantasie

THEATER

Tom Van Dyck speelt *Overal zit mens – een moordfantasie*, een indrukwekkende monoloog gebaseerd op de gelijknamige roman van Yves Petry. Die vertelt het verhaal van kluizenaar Kasper Kind, een boswachter die de grip op de realiteit verliest. Hij lijdt aan wat Petry treffend *Waldschmerz* noemt – klimaatverdriet vermengd met afkeer van de mensheid. Kasper veracht het zelfgenoegzame groepsdenken van de menselijke soort en is woedend om het vernietigende effect van de mens op de natuur. Om zijn ideeëngoed onder de aandacht te brengen, beraamt hij een moord.

De voorstelling is een meeslepende reis door de gedachtecronkels van de man. 'Toen ik in De Standaard een artikel over de roman las, ben ik meteen naar de boekhandel gereden', vertelt Tom Van Dyck in de podcast *Drie boeken*. 'Ik las het boek in één ruk uit en wist: dit verhaal moet ik luidop uitspreken.' (VW)

20.30 uur – GC de Zandloper • tickets: 18 euro (basisprijs), 16 euro (ABO) & 10 euro (jongerentarief -2)

TICKETS EN INFO

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel •

info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be

Openingsuren: ma van 9 tot 12 uur, di, wo, do, vr van 9 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur. Tijdens de kerstvakantie zijn we gesloten van 21 december 2024 t.e.m. 5 januari 2025.

TICKETS EN INFO

GC de Muze van Meise, Ann Christy-plein 6 – 1860 Meise

demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar:

di tot vr 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be

Openingsuren: di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

Meer info over : www.dezandloper.be/nl/taaliconen

iets populair is.’

Wie zijn die muzikale gasten?

Guns: ‘Natuurlijk is Gertjan Van Hellemont van de partij, maar ook Noémie Wolfs en Simon Casier van Balthazar en Zimmerman komen langs. Net als Willem Ardui, Lennert Coorevits, Raf Walschaerts en Lara Chedraoui. Allemaal leuke mensen die dit jaar muzikaal iets gepresteerd hebben.’

De Clercq: ‘Je vergeet Porcelain ID en Wouter Berlaen nog. Ze komen zingen, maar ook vertellen over hun emoties en relaties, en hoe die hun muziek en muziekbeleving dit jaar hebben beïnvloed.’

Welke platen uit 2024 zullen we over 30 jaar classics noemen? En wat zijn nieuwe trends?

De Clercq: ‘Ik denk aan platen van gevestigde namen, zoals Billie Eilish en Beyoncé, maar ook aan Charli XCX. Ook de wat ruigere elektronica van producer A G Cook, die vroeger het PC Music-label runde en een artieste als Sophie producete, heeft de weg gevonden naar de radio en de oren van het grote publiek.’

Guns: ‘Ik vermoed toch dat mensen over 30 jaar eerder zullen teruggrijpen naar de debuutplaat van Billie Eilish en vraag me af of mensen zich dan de Brat Summer nog zullen herinneren. Er hoeft ook niet elk jaar een *classic* album uit te komen.’

De Clercq: ‘Een opvallende trend is dat onder invloed van de streamingdiensten de muziekbeleving veranderd is. In de jaren 90 had elk genre zijn trouwe aanhang en was er meer hokjesdenken. Nu hebben mensen eclectische playlists waarin zowel plaats is voor Billie Eilish en Charli XCX als voor zware rockmuziek of techno.’

Guns: ‘Mij is vooral opgevallen dat onder invloed van allerlei algoritmes — *like this, try this* — een muzieksmaak nu meer tot stand komt op basis van sound. Zo houden sommigen van muziek die glad klinkt, of dat nu hiphop, techno of rock is. Harde gitaren van Deep Purple horen daar niet in thuis. Mensen die het ruigere werk appreciëren zullen die hardere sound ook in andere genres smaken.’

Senne Guns, Korneel De Clercq en Lokko fileren het muziekjaar 2024

‘Nog nooit zo veel classics gemaakt!’

Korneel De Clercq en Senne Guns koken op Radio 1 al drie jaar met classics. Samen met kompaan Lokko en een eregast wagen ze zich nu voor het eerst aan een muziekjaaroverzicht. Try-outen doen ze in GC de Zandloper.

Korneel De Clercq en Senne Guns leerden elkaar kennen via muzikant Gertjan Van Hellemont van Douglas Firs, die ook als techniker werkt bij Radio 1. ‘Voor mijn programma *Classic Stories* zocht ik iemand die mijn anekdotes wat meer diepgang kon geven door in de structuur van de songs te duiken’, zegt De Clercq. ‘Dat is nu een dikke drie jaar geleden. Het originele plan was dat we voor de rubriek *Koken met classics* vier klassieke songs zouden analyseren.’ Maar intussen staat de teller op drie seizoenen en ruim vijftig afleveringen.

Toen De Clercq later de show zag waarmee Guns samen met zijn muzikale spitsbroer en drummer Laurens ‘Lokko’ Billiet de Vlaamse culturele centra afdweilde, wilde hij zelf mee het podium op. In hun gezamenlijke jaaroverzicht pinken ze een traan weg bij het overlij-

den van Françoise Hardy, maar ook Dario G en de zanger van Crazy Town krijgen een in memoriam. ‘Net als de muziek zelf gaat de show alle kanten uit.’

Wat moeten we ons concreet voorstellen bij een *Classic Stories*-muziekjaaroverzicht?

Senne Guns: ‘We vragen ons af of sommige trends ook vroeger al aanwezig waren, of songs die nu hip zijn misschien gewoon in een nieuw jasje gestoken zijn. Terwijl ik via mash-ups de muzikale actualiteit laat passeren, interviewt Korneel de gast over diens hoogtepunten. Samen koppelen we gebeurtenissen uit het huidige muziekjaar aan dingen die al gemaakt zijn.’

Korneel De Clercq: ‘Precies zoals in *Koken met classics* en *Classic Stories* staan we met één voet in het nu en met de andere in het verleden, en zo proberen we te verklaren waarom

De Clercq: ‘Op die manier zijn ook classics heel persoonlijk worden. Vroeger hoorde iedereen dezelfde nummers op de radio. Als je de hele tijd op shuffle drukt, kan Spotify nu perfect één nummer bij jou pushen, waardoor je het gevoel krijgt dat dat het nummer van het jaar is, terwijl anderen het niet eens kennen.’ Met als gevolg dat de line-up van festivals als Pukkelpop enorm divers is geworden. Zo bekeken zijn er nog nooit zo veel classics gemaakt als dit jaar!’

Niemand kon dit jaar voorbij aan de toenemende invloed van TikTok.

De Clercq: ‘Alles moet compacter en korter. Dat levert vaak catchy nummertjes op, en misschien is daarmee ook wel een trend gezet.’

Guns: ‘Die korte catchy riffs beslaan meestal maar vier akkoorden en één melodietje, dat heel rap passeert. Ik hoor niet veel originele muziek.’

De Clercq: ‘Maar TikTok kan er wel voor zorgen dat oude nummers uit het niets weer helemaal hip zijn, omdat een jonge generatie ze ontdekt. Dat vind ik hoopgevend.’

Wat houdt 2025 in voor jullie samenwerking?

Guns: ‘Misschien volgt er nog wel een finale van *Koken met classics*, maar daarna ga ik, plechtig beloofd, stoppen met anderen te bekritisieren en weer zelf muziek maken.’

De Clercq: ‘Ik durf nu al te zeggen dat de plaat die Senne volgend jaar in elkaar steekt een van de classic albums van 2025 wordt. Zelf wil ik meer gaan deejayen, omdat ik dat heel leuk vind, maar ook omdat ik de muziek soms ook voor zich wil laten spreken.’

Guns: ‘Charlotte de Witte, *hold your horses!* De trend van 2025 wordt classics.’

Tom Peeters

donderdag 5 december
**Korneel De Clercq, Senne
Guns & Lokko**

Het Grote Classic Stories-
muziekjaaroverzicht 2024

MUZIEK

20.30 uur – GC de Zandloper

tickets: 20 euro (basisprijs), 18 euro
(ABO) & 10 euro (jongerentarief -21)



De bouwstenen van Wemmel

© Kristof Verbrugge

De Markt

Op nauwelijks 7 kilometer van hier, in hartje Brussel, ligt er een behoorlijk Grote Markt. In Wemmel heerste dan ook lang de overtuiging dat een groot marktplein in ons boerengat niet echt nodig was.

Hadden we immers niet al een kerk met een pieplein kerkpleintje én een kasteel? Dat de middenstand verspreid was over het hele grondgebied, in plaats van in een kringetje verzameld rond een groot plein dat anno 2024 toch maar voor circulatieproblemen zou zorgen, werd eerder als een pluspunt gezien.

Gat in de markt

Maar vlak bij de kerk, op de plek waar ooit de wip van de schuttersgilde had gestaan, was op een gegeven moment een tramstationnetje neergezet, dat als eindhalte gold voor de tram die via de de Limburg Stirumlaan naar Brussel-Noord reed. Deze drukke lijn van de Buurtspoorwegen deed dienst van 1910 tot 1978 en werd nadien vervangen door bussen. Toen het station en de stelplaats in 1990 werden gesloopt, viel dat stukje Wemmel in een zwart gat. Het was in dat zwarte gat dat burgemeester Jos Geurts een gat in de markt zag.

Geurts, die in 2016 overleed, was de Wemmelse burgemeester van 1964 tot 2000. In die periode was in Brussel sinds de tandem Paul Vanden Boeynants en Charly De Pauw een traditie ontstaan van handjeklap tussen de burgemeester en bouwpromotoren. En ook Geurts was goed thuis in de wereld van verkavelingen en bouwprojecten. Hij kwam op het idee om de Wemmelse dorpskern de twintigste eeuw binnen te leiden, door op de plaats van het tramstation een ruim marktplein aan te leggen, met ruimte voor residentiële appartementen en handelszaken.

Pizzuti en Jaspers

Deze grote stedenbouwkundige ingreep in de dorpskern vond plaats tussen de verkiezingen van 1994 en de inhuldiging in 1996. Geurts kon niet lang genieten van ‘zijn’ plein. In 2000 won hij opnieuw de verkiezingen, maar hij zag toch af van een nieuw mandaat omdat er een onderzoek tegen hem liep. In 2003 werd hij veroordeeld wegens gesjoemel met gemeentegeld en openbare aanbestedingen. Hij kreeg 12 maanden celstraf met uitstel en een geldboete.

Maar ondertussen hadden de architecten Marco Pizzuti en Michiel Jaspers in Wemmel dus voor het grote nieuwbouwproject in neoklassieke stijl gezorgd, waarover de meningen nogal uiteenlopen. Met name Jaspers had al naam gemaakt met heel wat gecontesteerde gebouwen. Architectuurprofessor en erfgoedkenner Jos Vandenbreeden van het Sint-Lucasarchief noemde het complex in het centrum van Wemmel ‘verschrikkelijk’ en ‘geen architectuur’.

De gaanderijen maken er inderdaad bepaald nog geen Italiaanse piazza van, maar de Wemmelaars zijn misschien toch wat welwillender. De ene zal de markt van Wemmel een door winkelgalerijen omzoomde parking noemen, en dus een gemiste kans op een gezellig Vlaams dorpsplein met leuke cafés of andere ontmoetingsplekken. Iemand anders spreekt dan weer, zeker sinds de recente heraanleg van het plein, van een net en functioneel plein met standing, dat ondertussen toch al bijna 30 jaar ruimte biedt aan uiteenlopende winkels, banken, meer banken en een gereputeerde zondagsmarkt. (MB)



Carol Vercarre is procureur des Konings in Halle-Vilvoorde

‘Een eigen beleid voeren is belangrijk’

Ruim een jaar geleden volgde Carol Vercarre Ine Van Wymersch op als procureur des Konings in Halle-Vilvoorde. Een parket dat een bijzondere plaats inneemt in de Belgische justitie.

Jouw voorganger Ine Van Wymersch werd nationale drugscommissaris. Drugs aanpakken was een van haar prioriteiten. Welke accenten wil jij leggen?

‘Drugs zijn ook voor mij een prioriteit. Met de politie doen we acties om drugs in het verkeer en in schoolomgevingen aan te pakken. Met de rechtbank bekijken we om in een drugsbehandelingskamer voor gebruikers te voorzien. We hebben het anonieme drugsmeldpunt van de provincie waar burgers verdachte situaties kunnen melden, zodat politie en parket dat verder kunnen onderzoeken. We werken met de federale gerechtelijke politie en de lokale politiezones op de criminele organisaties die cannabisplantages opzetten.’

‘Daarnaast zetten we ook in op de problematiek van intrafamiliaal geweld en de bescherming van minderjarigen. Helaas zijn er hiervoor in de Vlaamse Rand veel te weinig voorzieningen. Het nieuwe Vlaamse regeerakkoord pleit voor de versterking van de Rand en een

inhaalbeweging voor de historische investeringsachterstand in onder andere Halle-Vilvoorde’ voor wat betreft jeugd- en welzijnsvoorzieningen, zorgaanbod en dergelijke. Daar ben ik heel blij mee, want we botsen op onze limieten qua hulpverlening. Daarnaast streven we naar een veiliger verkeer. Voor de luchthaven hebben we een apart veiligheidsplan dat focust op verschillende criminele fenomenen.’

Brussel-Halle-Vilvoorde heeft een speciale plek in de Belgische politiek. Is het parket Halle-Vilvoorde vandaag een vaststaand feit of wordt het nog in vraag gesteld?

‘Een apart parket voor het arrondissement Halle-Vilvoorde stelt niemand meer in vraag. Het is heel belangrijk om voor de mensen van deze regio een eigen justitieel beleid te kunnen voeren. Brussel heeft als hoofdstad zijn eigen uitdagingen, die wij hier ook ondervinden, want de grootstedelijke criminaliteit dijt uit naar de Rand. Anderzijds hebben wij

ook onze eigenheden. Deze regio is een mix van dichtbevolkte en geïndustrialiseerde buurten, waar we meer de grootstedelijke criminaliteit zien, en een meer landelijke omgeving, waar er problemen zijn met milieucriminaliteit, dierenwelzijn, slukstorten ...’

De grootstedelijke criminaliteit versus de meer residentiële en landelijke invloed. Hoe pas je je strafbeleid aan die twee ‘snelheden’ aan?

‘Voor verschillende fenomenen stippen we een specifiek beleid uit. Voor bepaalde feiten zoals gsm-gebruik achter het stuur, diefstallen, cybercrime of lachgas hebben we met collega’s en politie overleg over de aanpak. Welke feiten komen in aanmerking voor een bemiddeling of een geldboete? Voor welke feiten wordt er via snelrecht gedagvaard voor de rechtbank? Wanneer trekken we onmiddellijk het rijbewijs in? Op die manier probeer je te zorgen voor coherentie. Je wil niet dat elke magistratuur lukraak moet beslissen over elk dossier dat op diens bureau belandt. We werken zo veel mogelijk *ketengericht*. Per materie proberen we een beleid uit te werken met iedereen die daarbij betrokken is. Rond intrafamiliaal geweld bijvoorbeeld hebben we nu het Veilig Huis in Halle, waar we inzetten op het doorbreken van die keten van geweld, en waar we gezinnen – zowel slachtoffers als daders – ondersteunen.’

Als je door het verschillende profiel van de verschillende parketten een tweesporenbeleid moet voeren, is justitie dan nog gelijk voor iedereen?

‘Wij hebben minder capaciteit dan de grotere parketten, maar met die beperkte capaciteit kan je toch proberen om kort op de bal te spelen. Hiervoor werken we goed samen met de politieke en inspectiediensten en met de lokale besturen. Zo hebben we regelmatig tijdelijke projecten om overlast aan te pakken, waarbij de burgemeester aan bepaalde personen een plaatsverbod kan opleggen en zijn diensten inschakelt om te bemiddelen. Als deze zachte aanpak niet werkt, staan politie en parket klaar om verder op te volgen. Idem voor fenomenen als malafide bedrijfjes die zich niets aantrekken van de regelgeving. Als Brussel daar sterker

'Il est important de pouvoir mener sa propre politique'

Il y a plus d'un an, Carol Vercarre a succédé à Ine Van Wymersch au poste de procureure du Roi de Halle-Vilvoorde. 'La création d'un parquet distinct pour l'arrondissement de Halle-Vilvoorde n'est plus remise en question par personne. Il est très important de pouvoir mener notre propre politique judiciaire pour les habitants de cette région. Bruxelles, en tant que capitale, a ses défis que nous connaissons également ici, car il est vrai que la criminalité métropolitaine s'étend au Rand, mais d'un autre côté, nous avons aussi nos particularités. La région est un mélange de quartiers densément peuplés et industrialisés, où l'on observe davantage de criminalité métropolitaine, mais aussi d'un environnement plus rural, où l'on rencontre des problèmes de décharges illégales, de bien-être animal ou de criminalité environnementale.'

op inzet, zien we een verschuiving van het fenomeen naar de Rand. Als wij er dan op inzetten, verschuift het weer naar andere regio's. In een ideale wereld kunnen alle parketten er even hard op inzetten en heb je die verschuivingen niet, maar de realiteit is helaas anders.'

Advocaten gaan er soms van uit dat jouw parket strenger is dan de Brusselse justitie die vaak minder tijd heeft om kleine criminaliteit te vervolgen. Nederlandstalige parketten zouden repressiever zijn dan Franstalige. Ben jij het daarmee eens?

'Nee, niet noodzakelijk. We merken wel dat de Brusselse Franstalige onderzoekers soms minder snel iemand in voorhechtenis nemen in afwachting van een proces, maar is dat omdat zij minder streng zijn of zijn er andere overwegingen die meespelen? Bijvoorbeeld omdat ze een hele reeks voorleidingen hebben die dag, of omdat er slechts een beperkte capaciteit is in de gevangenissen? Hebben zij andere prioriteiten of maken ze andere beleidskeuzes?'

Een heel aantal beklagden vraagt een taalwijziging aan naar het Frans, wat leidt tot extra werkdruk, extra kosten en soms absurde situaties. De taalwetgeving maakt het behoorlijk ingewikkeld.

'Er is tweetaligheid en wij moeten rekening houden met de taalwet. Als mensen hun procedure in het Frans

willen, dan verwijzen we hen door naar Franstalige collega's die gedetacheerd zijn vanuit het Brusselse parket. Of het eenvoudiger kan? Ik zou heel blij zijn als de volgende regering daar iets aan doet. De taal van de plaats waar de feiten gepleegd zijn: zo eenvoudig kan het zijn. Als je in Brugge, Tongeren of Antwerpen een diefstal pleegt, word je daar als dat nodig is berecht met een tolk. Bij ons zien we veel uiteenlopende nationaliteiten die geen Nederlands of Frans spreken. Zij moeten zich in de rechtbank behelpen met een tolk. Het zou veel simpeler zijn om dat systeem gewoon op iedereen toe te passen die in Halle-Vilvoorde een misdrijf pleegt.'

Het gesloten asielcentrum van Steenokkerzeel ligt in jouw werkgebied. Jij hebt zelf ooit een repatriëring bijgewoond?

'Ja. Enkele jaren geleden kwamen er veel klachten binnen van mensen die gerepatriëerd werden. Dat het er heel hardhandig en niet humaan aan toe ging. Ik vind het belangrijk dat je dan ter plaatse gaat om te kunnen oordelen hoe dat in de praktijk verloopt. Ik sluit niet uit dat het af en toe misloopt; als je er niet bij bent, kan je het niet weten, maar ik merkte toen dat de begeleiding er wel was, en alle voorzieningen en mensen om de uitwijzing op een correcte manier te laten verlopen. Ik ben trouwens niet de enige magistraat die regelmatig op plaatsbezoek gaat. Wij gaan vaak mee met de politie op speciale acties in

verband met verkeerscontroles, drugs aan schoolomgevingen, horecacontroles en illegale economie. We doen dat omdat we het belangrijk vinden om onze politiediensten te ondersteunen. Die zijn vaak onderbemand en doen zo veel mogelijk met weinig mensen. Zij ondersteunen ons heel goed. Dan is het belangrijk dat je hen erkenning geeft.'

Justitie heeft de digitale (snel)trein gemist, de gebouwen zijn vaak oud en versleten, de middelen zijn schaars. Het parket van Halle-Vilvoorde is gevestigd in het oude rusthuis van Asse.

'Het is onvoorstelbaar. Er moet dringend meer budget komen. We kunnen amper nieuw personeel aanwerven en ondertussen gaan er mensen met pensioen of ze vinden een andere baan, én er komt steeds meer nieuwe wetgeving die politie en justitie moeten handhaven. We zitten qua administratieve ondersteuning met een enorm tekort. Je kan mensen niet blijven vragen dat ze nog maar eens een tandje bijsteken. We gaan keuzes moeten maken. Waarop zetten we nog in? Door alle besparingen kunnen we onze rol niet meer spelen. Keer op keer op keer worden er veel te weinig middelen uitgetrokken. Dat is niet eerlijk ten opzichte van de burgers, de politie, de besturen. Ook voor de partners die met ons samenwerken is het moeilijk: wetsdokters, tolken, gerechtsspsychiaters en psychologen ... die te weinig of laattijdig uitbetaald worden. Dan hoeft het niet te verbazen dat sommigen afhaken. Dat is heel frustrerend.'

De job van procureur des Konings is intensief. Wat doe jij om te ontspannen?

'Ik ga elke dag met onze hond wandelen in de mooie velden en bossen rond Beersel. We wonen midden in het groen. Ik ga ook graag naar de zee, waar ik vandaan kom. Dat is pure ontspanning. Wandelen en uitwaaien, en afspreken met de vrienden en familie die daar nog wonen.'

Anne Peeters

Wemmel internationaal

Gevochten voor vrijheid

In de late jaren 70 ontmoette de Tsjechische Dagmar Brozova de Belgische Ludo, die met de jeugdbeweging Praag bezocht. Het jonge koppel hield contact via brieven. 'Tot Ludo na 1 jaar corresponderen zei: 'Laten we gaan trouwen.' En zo kwam ik naar België.'

Als 23-jarige jonge vrouw voelde het voor Dagmar alsof de wereld aan haar voeten lag. 'Ik was in een vrij land en had grote verwachtingen. In het communistische Praag werd onze wereld ingeperkt. We hadden een goed leven, met gratis onderwijs en gezondheidszorg. Maar je kon je niet vrij bewegen. We waren geïsoleerd van de rest van de wereld. Als kunstenaar – ik wist toen niet eens dat ik een kunstenaar was – was het moeilijk. Ik mocht niet aan de kunstacademie gaan studeren.'

Twijfels in Limburg

Eenmaal in België kreeg Dagmar wel die kans en ze schreef zich in aan Sint-Lucas in Hasselt. Ze volgde daar de richting schilderkunst. Nadien gaf ze les aan academies en in het middelbaar van de kunsthumaniora in Genk. 'Intussen werden ook onze twee kindjes, Natalie en Filip, geboren. Het waren de tropenjaren, alles ging heel snel. Pas toen de kinderen groter werden, ben ik de gevolgen van mijn verhuizing beginnen te voelen. Ik was in een vrij land, maar ik voelde me niet vrij. Ik kreeg veel opmerkingen over mijn accent. Bij sollicitaties moest ik me dubbel zo hard bewijzen. Ik voelde me niet volwaardig.'

Die periode leidde tot een grondig zelfonderzoek. 'Vroeger, in alle drukte, ging het leven vanzelf. Maar plots moest ik stilstaan bij vragen als 'Wie ben ik hier?', 'Wat betekenen ik hier?'. Ik voelde me niet meer helemaal Tsjechisch, thuis spraken we alleen Nederlands. Maar Belgisch was ik ook niet. Het kwam tot een breekpunt. Ik had bruggen verbrand en moest opnieuw alles leren. Het Nederlands leren ging snel, maar België leren kennen, weten hoe de politiek werkt, het onderwijs, het culturele leven, weten wie de grote schrijvers en filmmakers hier zijn, dat heeft jaren gekost. Je kan niet echt meedoen als je die kennis niet hebt.' Die grote omslag maakte dat Dagmar haar passie hervond: de schilderkunst. 'Ik ben terug begonnen met schilderen en het creëren van mijn eigen wereld. Ik heb voor mijn vrijheid gevochten, ben niet gebonden. Zo vond ik langzamerhand mijn plaats.'

Thuiskomst in Wemmel

Na een moeilijke periode door de echtscheiding besloot Dagmar afscheid te nemen van Limburg. 'Zes jaar geleden ben ik naar Wemmel verhuisd. Mijn dochter Natalie woonde hier al.



Mijn zoon is me dan gevolgd, en even later kwam Ludo ook naar hier. Zij wonen nu samen.'

'Ik heb veel vrienden achtergelaten door naar Wemmel te verhuizen maar kreeg er de grootste beloning voor terug: Oscar en Doris, mijn kleinkinderen. Twee engelen. Dat ik meer tijd met ze kan doorbrengen is een groot geschenk.' Ook in Wemmel blijft Dagmar volop tekenen en schilderen. Ze geeft haar kennis en kunde door in de Zandloper, waar ze tekenlessen in een reeks van 6 geeft. 'Tijdens mijn sollicitatiegesprek dacht ik dat het nooit zou lukken, omdat ik geen Frans spreek. Maar Kristof, de centrumverantwoordelijke, was heel enthousiast omdat ze juist focussen op activiteiten in het Nederlands. Ik ben blij dat het goed gaat, de lessen zijn altijd uitverkocht.' Dagmar richt zich op de klassieke vaardigheden in het tekenen: leren kijken en tekenen wat je ziet. 'Ik pak het vrij serieus aan. Ik breng stillevens en foto's mee die we natekenen. Lesgeven geeft me veel energie.'

Hart voor Brussel

De nabijheid van Brussel is nog een voordeel van Wemmel, want in haar hart blijft Dagmar een mens van de grootstad. 'De eerste keer dat ik met de metro naar Brussel ging, voelde het alsof ik in Praag was. Ik pik veel tentoonstellingen mee of ga naar Bozar. Creativiteit is zo belangrijk, en het is het eerste dat je verliest met ouder worden. Terwijl het net het belangrijkste aspect is om te overleven.'

Naast de Zandloper heeft een kunstenaar een goed café nodig, dixit Dagmar. 'Ik ga graag naar Op 't Hoeksken met de kinderen en kleinkinderen. Verder mis ik een tof café of ontmoetingsplaats op de Markt. Maar dat zijn details. Met mijn kinderen en kleinkinderen dichtbij en Brussel op een boogscheut, ben ik een tevreden mens.'

Maria Klein