

# zandloper

GEMEENSCHAPSKRANT

WEMMEL • JAARGANG 27 • NR 4 • MEI 2026  
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



P.A.S. Academy begeleidt  
jonge voetballers

Nostalgie ten top  
in zaal Pax

Wonen in de Rand:  
hoe goed is dat?



## Veiligheidswerken aan complex Zijp

*Het gemeentebestuur van Wemmel stelt het complex Zijp tijdens de werken aan de sporthal tijdelijk ter beschikking van verenigingen. Daarvoor moeten veiligheidswerken gebeuren. Nadat de nieuwe sporthal in 2029 de deuren opent, wordt het complex Zijp naar alle waarschijnlijkheid verkocht.*

**G**emeenteraadslid Kevin Desmet (Wemmel Plus!) vroeg op de gemeenteraad wat het gemeentebestuur van plan is met het complex Zijp. ‘Er zijn negatieve brandweerverslagen en verenigingen vragen zich af wat er nu veilig mag of kan nadat ze tijdens de werken zullen uitwijken naar de Zijp.’

‘De gemeente is eigenaar van het gebouw en de omliggende terreinen aan de Zijp’, antwoordde burgemeester Walter Vansteenkiste (LB Wemmel). ‘Tijdens de corona-epidemie hebben we hier het vaccinatiecentrum voor de hele regio ingericht. Dat gebeurde ook onder strenge voorwaarden. Na die periode kreeg het complex Zijp in 2023 van de brandweer een C-attest, wat een afkeuring van het gebouw betekent. Dat was het gevolg van ons eigen verstrengde

reglement op de brandveiligheid van gebouwen in Wemmel. Daar vallen vanzelfsprekend ook de gemeentelijke gebouwen onder. Dus moesten er in het gebouw aan de Zijp aanpassingen gebeuren. De gemeente heeft al lang plannen om het complex op langere termijn te verkopen. Die intentie is niet gewijzigd. Alleen zitten we nu met het gegeven dat we in 2027 de sporthal aan de Dijck verbouwen.’

### Geen keuken

Dat maakt dat heel wat verenigingen tijdelijk naar het complex Zijp zullen uitwijken. ‘Daarnaast zijn er ook verenigingen die nu al beperkt gebruik maken van het complex Zijp’, zegt de burgemeester. ‘Daarom hebben we met het college beslist om het complex Zijp tijdelijk verder ter beschikking te stellen aan verenigingen, na aanpassingswerken

en met uitbatingsbeperkingen. Er is bijvoorbeeld geen keuken. In de vorige legislatuur was 106.000 euro uitgetrokken voor werken om het gebouw toegankelijk te houden voor verenigingen. Die werken zijn toen niet uitgevoerd. Nu gaan we dat toch doen. De regels voor de brandveiligheid zijn zodanig streng dat ik als burgemeester enkel goedkeuring wil geven voor een beperkt gebruik in een veilige omgeving.’

Daarom zullen er volgens de burgemeester verschillende werken gebeuren. ‘Het is de burgemeester zelf die een B-attest voor het gebouw kan afleveren. Ik wil een maximale risicobeperking. Zo zullen er noodzakelijke werken gebeuren, worden activiteiten beperkt en is het mogelijke gebruik van het complex ook beperkt tot maximaal twee jaar.’

## Toiletwagen buiten

‘Qua werken zal er een compartimentering gebeuren. Zo zullen de boven- en benedenverdieping niet meer toegankelijk zijn. Er komt ook een noodinstallatie voor de elektriciteit. De huidige installatie bestaat nog uit zekeringskasten en systemen in bakeliet. Die worden sowieso niet meer gekeurd. In de plaats komt er een ander, veilig elektriciteitsnet. Er komt ook een branddetectiesysteem in de stookplaats en in de twee zalen. De huidige toiletten bevinden zich in de kelderverdieping, die niet meer toegankelijk zal zijn. Daarom laten we buiten een toiletwagen installeren. Het attest type B, beperkt in de tijd, moet ons toelaten om tijdens de verbouwingen van de sporthal in 2027 ook de infrastructuur van het complex Zijp te laten gebruiken door verenigingen en organisaties.’

## Mogelijkheden beperkt

‘Gezien de toestand van de Zijp zijn de mogelijkheden voor een keuken er beperkt’, vult schepen van Grondgebiedszaken Raf De Visscher (LB Wommel) aan. ‘We bekijken nog wat er kan en wat niet, maar daarvoor moeten eerst de nodige veiligheidswerken zijn uitgevoerd. De werken aan de sporthal starten na het seizoen 2026-2027, dus in de zomer van 2027. Niet alleen het complex Zijp is een uitwijkmogelijkheid. De gemeente wil ook voor een tijdelijke sporthal zorgen waar sportclubs tijdens de werken terecht kunnen. Daarvoor zijn onderhandelingen opgestart. Wat de werken aan de sporthal zelf betreft, kan ik al meedelen dat de huidige basisstructuur van de sporthal blijft behouden. Rond die structuur – waar de kleedkamers, inkom, cafetaria en andere ruimten zijn – komt een gebouw in U-vorm. De oude gebouwen rond de basisstructuur verdwijnen. Boven op de nieuwe constructie komt een polyvalente zaal van 280 m<sup>2</sup> met een keuken. In het meerjarenplan staat dat we gemeentelijke gebouwen meer ter beschikking willen stellen aan verenigingen, maar dan moet je natuurlijk opvolging van de beschikbare ruimte hebben. Daarvoor werven we een extra personeelslid aan.’ (JH)

# Telex

- *Op Vlaanderenleestdag op 23 april verstopten medewerkers van de bibliotheek van Wommel 10 boeken op 10 locaties in Wommel. Het gaat om Nederlands- en Franstalige jeugdboeken, strips en boeken voor volwassenen. Aan de hand van tips op de Facebookpagina, website en in de nieuwsbrief van de bib kunnen mensen de boeken of strips vinden. De bedoeling is dat ze die lezen, een foto van zichzelf met het boek op hun favoriete leesplek mailen en het boek vóór 21 mei terugbrengen naar de bib. Daar krijgen ze een kleine beloning en maken ze kans op een boekenbon. De boekenjacht loopt tot 21 mei.*
- *Aan de vijver van het kasteel is een koppel zwanen neergestreken.*
- *De voetweg op de site van de voormalige Jochri in de Robberechtsstraat wordt 30 meter opgeschoven voor een nieuwbouwproject, maar de voetweg blijft bestaan en volgt grotendeels het oude traject.*
- *In de Hoeve Dries worden voorbereidende werken uitgevoerd om de gemeentelijke diensten te kunnen verhuizen tijdens de werken aan het kasteel. Die zouden in het najaar 2027 starten en in de loop van 2029 zijn afgerond.*
- *Natuurpunt Wommel viert zijn 25-jarig bestaan met een historische wandeling aan Villa Beverbos op zondag 26 april om 14 uur onder begeleiding van Rik Devriese, erevoorzitter en conservator van reservaat Beverbos. Inschrijven: natuurpuntpunt@gmail.com*
- *Gemeenteraadslid Dirk Vandervelden (LB Wommel, Groen) wordt woordvoerder van Natuurpunt Nationaal. Omdat deze functie niet met een politiek mandaat te combineren is, dient hij zijn ontslag in de gemeenteraad in. Hij wordt in de gemeenteraad* opgevolgd door Jan Dauchy (LB Wommel, N-VA).
- *GC de Zandloper en Gezinsbond Wommel blikken terug op een bijzonder geslaagde familiedag ‘Wommel in het Wild’, die bijna 400 bezoekers naar GC de Zandloper lokte voor een speelse en avontuurlijke ontdekkingsstocht vol natuur, verbeelding en verwondering. Kinderen en volwassenen genoten van een bruisende namiddag met workshops, ontmoetingen en tal van verrassende activiteiten. Absolute publieksleveling was Tembo, de olifant die heel wat bewondering en enthousiasme opwekte bij de jonge bezoekers.*
- *Het gemeentebestuur trekt 7.500 euro per jaar uit voor onderhoud en herstellingen aan het skatepark op de parking aan het gemeentehuis in de Folletlaan.*
- *In het park aan het gemeentehuis wordt een dode naaldboom – die landschappelijk erfgoed is omdat die mee het zicht in het park bepaalt – vervangen door een loofboom. Daarvoor heeft de gemeente een kapvergunning gevraagd en verkregen van het Agentschap Onroerend Erfgoed.*
- *Wommel richt een Taskforce Netheid op waarin alle betrokken afdelingen van de gemeentediensten samenwerken om de netheid in de gemeente te verbeteren. Ook scholen en verenigingen zullen daarbij worden betrokken. De gemeente werft er een extra personeelslid voor aan. Ook voor de afvalophaling is er een bijkomende aanwerving gepland.*
- *De huidige openbare vuilnisbakken in de gemeente ruimen plaats voor grotere exemplaren. Dat gebeurde al in de zone aan de Markt. Ook de andere straten komen systematisch aan bod. (JH)*



Handelsbeurs in de jaren '50 in zaal Pax, met Anna Bockstael. Foto: Hugo De Winde

## MENSEN

*nostalgie*

# Zaal Pax, waar Wemmel leerde feesten

*Dat er vroeger in Wemmel veel cafés waren die nu niet meer bestaan, is bekend. Maar achter een van die cafés zat ook een zaaltje waar vooral in de jaren 60 veel gefeest werd: in zaal Pax ging de jeugd uit en kwam een jonge Johan Verminnen naar optredens kijken.*

**A**ls we Johan Verminnen vragen naar zaal Pax in de Schoolstraat, hoeft hij niet lang na te denken. Hij heeft er zelf nog opgetreden, maar geeft vooral toe dat hij daar naar optredens kwam kijken om van andere muzikanten te stelen met de ogen. 'Voor mij is de Pax heel belangrijk geweest omdat dat mijn contact met de popmuziek heeft bevorderd. Je zag daar lokale groepen, maar ook bands die bijvoorbeeld het instrumentale repertoire van The Shadows brachten, een van de belangrijkste groepen van die tijd. Ik kende uitbater Jef van de Pax zeer goed, want hij was de délégué van de kadettenploeg van Vlug Op Wemmel waarin ik voetbalde. En wanneer er dan een bal was in de Pax, ging ik op het podium vanuit de coulissen kijken naar de gitaristen. Daar heb ik veel van geleerd.'

Een tijdlang was de Pax daarvoor ook de enige gelegenheid. 'Het was de enige uitgaansplek die niet door de katholieke zuil werd uitgebaat. Trouwens, de naam Pax klinkt misschien katholiek, maar er

heerste zeker niet altijd vrede. Er werd soms een aardig stukje gevochten. Typisch voor die tijd. Als er jongens van andere gemeenten naar hier kwamen voor de meisjes, werden soms bierflessen op de tafels kapotgeslagen om elkaar te lijf te gaan.'

### Kleinkunst

Voor een andere getuigenis over de Pax in de jaren 60 kloppen we aan bij Johan Geirnaert, telg van een zeer muzikale Wemmelse familie. 'Ik moet nog een bandopname hebben liggen van een optreden van de Nederlandse zanger Armand die hier kwam optreden na zijn hit *Ben ik te min* uit 1966. Het was de beginperiode van de kleinkunst, want ook Zjef Vanuysel heb ik er weten spelen. Voor de rest had je er toneelvoorstellingen van amateurgezelschappen, en de Chiro gaf er elk jaar een avond voor de ouders, waar Johan Verminnen inderdaad eens kwam optreden. En dan had je natuurlijk de Jaarmarkt, toen de snotneuzen van 15 tot 21 jaar al van 10 uur 's morgens in de

zaal terecht konden. Behalve zaal Familia had je toen nog niets anders. De Zandloper bestond nog niet, café Het Signaal van Johan kwam ook iets later. Het was pas nadat het Socio-Kultureel Centrum (SKC) er eind jaren 60 kwam dat veel van de activiteiten van de jeugd naar daar verhuisden, en dat je voor legendarische optredens zoals Will Tura, Roland en Ferre Grignard daar moest zijn.'

### Mezzanine

Marcel De Doncker schreef in *Twee eeuwen Wemmel* dat fanfare Sint-Servaas al tijdens de Tweede Wereldoorlog gebruik maakte van de Pax, en dat nadien ook toneelgroep 'Willen is Kunnen' er thuis was. In de jaren 50 had er ook een handelsbeurs plaats, waar handelaars uit de regio hun waren kwamen voorstellen.

Wie nog meer weet over de geschiedenis van de Pax is de Wemmelse dierenarts Luc Maes. Via de vader van zijn moeder was het gebouw met het café en de zaal namelijk lang eigendom van de familie.



Kinderkoor van de gemeenteschool onder leiding van Clem Van Malderen in 1966-67 in zaal Pax. Uit: Wemmel, een dorp tussen grootstad en platteland van Christian Andries



Toneelgroep 'Willen is kunnen' bij de repetities van 'Boerenbloed' in zaal Pax. Uit: Wemmel, een dorp tussen grootstad en platteland van Christian Andries

Die grootvader heette Van Roy. Hij was een handelaar in bloem, en ook de broer van architect Van Roy, die voor de oorlog al veel huizen had getekend in Wemmel. 'Mijn grootvader, en later mijn moeder, verhuurden het hele gebouw in de Schoolstraat. Wie het café huurde, verhuurde dan op zijn beurt de zaal en de kleine appartementen op de verdiepingen door.'

Voor het opmerkelijke feit dat van de Pax geen foto van de gevel meer bekend is, ziet Luc Maes een eenvoudige verklaring: 'De Schoolstraat is een smal straatje. Volgens mij was het gewoon niet mogelijk om van op die korte afstand een goede foto te maken. In ieder geval was het een gevel met veel glas en een glazen deur. Als je die opendeed, stond je in het café, tegenover de grote toog. Je kon naar de zaal via het café. Maar ook via een ingang naast het café, waar ook een auto door kon. Zo kon je recht de zaal in. De zaal zelf had een mooie parketvloer om goed te kunnen dansen. En achteraan was een vrij ruim podium waar je makkelijk een toneelstuk kon opvoeren. Rechts was dan nog een toog, vlak bij die van het café.' Een troef was ook de mezzanine: een soort balkon dat van boven die toog zowel links als rechts tot dicht bij het podium doorliep. 'Mensen konden boven aan tafeltjes zitten om naar het podium te kijken, of om te wachten tot ze beneden gingen dansen.'

## Turnen en taxi's

Ook Luc Maes stond vaak versteld van de kwaliteit van de muzikanten die er

kwamen optreden. Hij weet nog dat de Belgische band Wallace Collection, bekend van de hit *Daydream*, na hun hoogtepunt de zaal nog een winter lang gebruikt hebben om te repeteren, met handschoenen aan.

Maes noemt voetbalclub Vluc Op Wemmel eveneens als de belangrijkste satelliet van de Pax. 'Het café was de plek waar afgesproken werd om naar de wedstrijden te gaan. Ook de feesten en de kampioenvieringen waren daar. Een traditie was het grote bal op 1 januari.'

Omdat de Pax een hoge zaal met parket was, werd er echter ook binnen gesport. 'Omdat je pas op je 12e kon beginnen te voetballen, kon de jeugd voordien al turnen en volleyballen. Zo is de atletiekafdeling van Vluc Op – AVO – ontstaan. Dat was echt turnen met de trampoline en de bok. Wemmel had toen nog geen sporthal.'

Zaal Pax heeft verschillende uitbaters gehad. Marcel De Doncker noemt Rie en Stans Racquet, 'den Dikken Baas', Guillaume Hillaerts, 'Lange Leemans', Oscar De Rauw en meneer Vermeulen samen met Maria Van Stichel. 'Lange Leemans' was in feite de hierboven al door Johan Verminnen genoemde Jef 'van de Pax' Van Humbeek en diens vrouw Paula Leemans, die voor de hoogdagen van de Pax zorgden. Luc Maes: 'Jef was een van de sterspelers van Vluc Op geweest. Ik heb hem ook nog als trainer gehad, en heb nog met zijn kinderen gevoetbald in de zaal terwijl de ouders in het café zaten. Paula was afkomstig van een familie uit

Strombeek die fortuin had gemaakt met taxibedrijf Leemans. Zo is Jef, op de momenten dat het café gesloten was of Paula erin stond, ook met zijn eigen taxibedrijf begonnen. Paula was trouwens ook een echte vedette. Een harde werker met een hard karakter en veel lef, in een periode dat veel vrouwen nog niet zo assertief waren. Op haar tenen moest je niet trappen, want dat kreeg je dubbel en dik terug.'

## Laatste dans

Helaas is het met de familie Van Humbeek-Leemans niet goed afgelopen, want zij hebben geen nabestaanden meer. 'Eén zoon had op zijn 16e op de Zijk een dodelijk ongeluk met een motor die hij nog maar twee dagen had. Een andere zoon kreeg vroeg kanker, net als Jef zelf op zijn 50e. Paula is overleden tijdens een bezoek aan de kapper.'

Een van de laatste uitbaters was Oscar De Rauw, die zich op duivenliefhebbers richtte. Zijn opvolger Vermeulen maakte van de scène een duivenkot en liet de Pax verloederen. Uiteindelijk heeft de moeder van Luc Maes de Pax in de jaren 80 verkocht toen het beste eraf was. 'De zaal was een beetje uitgeleefd, en het gebrek aan parkeerplaatsen werd groter naarmate mensen minder te voet naar de dorpskern kwamen.' Zo is de Pax uiteindelijk een houthandel en een doe-het-zelfzaak geworden, alvorens 'The Little Gym' er zijn intrek nam, waar kinderen gymlessen kunnen volgen en verjaardagsfeestjes geven.

Michaël Bellon

#### vrijdag 1 mei start inschrijvingen zomerkamp (6-16 jaar)

Grensland vzw

Het Grensland Zomerkamp van zaterdag 1 tot en met zondag 9 augustus 2026 is een avontuurlijk kamp van 9 dagen.

prijs: 220 euro – vanaf het 3e kind uit hetzelfde gezin 109 euro

info: [www.grensland.org](http://www.grensland.org), 0476 35 88 19

#### dinsdag 12 mei Daguitstap naar Doornik Markant Wemmel

8.30 uur – parking Dries (Wemmel)

Daguitstap naar Doornik met gegidste wandeling en lunch in de stad.

info: Noëla Van Hoof, [noelavanhoof@gmail.com](mailto:noelavanhoof@gmail.com), 0496 21 77 00

#### donderdag 14 mei Provinciaal kampioenschap wielrennen voor aspiranten WTC Wielerclub van het Kapelleke

14 uur – start academie Wemmel

Op een afgesloten parcours in het centrum van Wemmel zullen de jonge renners van 12, 13 en 14 jaar strijden voor de titel van Brabants kampioen. gratis

info: Pierre Van Cauwenbergh, [wtcwemmel.be](http://wtcwemmel.be), [pierrevc@skynet.be](mailto:pierrevc@skynet.be), 0472 79 29 31

#### woensdag 20 mei en 17 juni Maandelijkse naaclub Naaclub Landelijke Gilde

19.30 uur – GC de Zandloper

Iedereen is welkom. De eerste keer kan je gratis deelnemen.

prijs: 3 euro

info: Annie Vanderhaegen, [annievanderhaegen1@gmail.com](mailto:annievanderhaegen1@gmail.com), 0472 68 74 19

#### vanaf vrijdag 22 mei Fototentoonstelling Ophira Eschinasi & Dirk Deschrijver Fotoclub de Korrel

tijdens de openingsuren – Campus W  
gratis

info: Herman Cloet, [fotoclubdekorrel.be](http://fotoclubdekorrel.be), [info@fotoclubdekorrel.be](mailto:info@fotoclubdekorrel.be), 0475 55 14 48

#### zaterdag 23 mei Daguitstap Bokrijk Landelijke Gilde Wemmel-Relegem

8 uur – openluchtmuseum Bokrijk

Een leuke daguitstap met de trein naar Bokrijk. In het domein krijgen we een rondleiding met gids met aansluitend lunch. De namiddag is vrij te besteden. We zorgen voor een vieruurtje en dan nemen we de trein terug naar Zellik.

info: Pieter Groensmit, [bestuur@lgrelegem.be](mailto:bestuur@lgrelegem.be)



### Nieuwe leesinitiatieven in de bib

Op zaterdag 23 mei organiseert de bib voor het eerst een Boekstartdag. Tussen 10 en 12 uur kunnen gezinnen met baby's en peuters terecht in de polyvalente zaal van Campus W. Op het programma staan onder meer luistermomenten in het Nederlands en het Frans met een kamishibai-verteltheater (met grote prenten), een korte Tik-Takshow en draagdoekdansen. De bib zelf is die dag open van 10 tot 16 uur.

'We willen tonen dat je niet hoeft te wachten tot een kind kan lezen om met boeken bezig te zijn', zegt bibliothecaris Patricia Hautain. 'Ook met baby's kan je al veel doen: samen kijken, benoemen, geluidjes maken. Zo raken kinderen vertrouwd met taal en groeit lezen mee in hun dagelijkse leven.' Volgens haar gaat het niet alleen om taalontwikkeling. 'Boeken stimuleren de verbeelding en zorgen voor rustmomenten. Maar vooral: het is een fijne manier om samen tijd door te brengen.'

De Boekstartdag maakt deel uit van Boekstart, een project van Iedereen Leest in samenwerking met bibliotheken en Kind en Gezin. 'Via Kind en Gezin krijgen ouders een eerste baby-pakketje met een voelboekje wanneer hun baby zes maanden is', zegt Patricia. 'Op 15 maanden volgt een uitnodiging om in de bib een peutertas op te halen, met daarin twee kartonboekjes. Ouders kunnen hun kindje intussen ook gratis inschrijven en het aanbod ontdekken.' Voor de organisatie werkt de bib samen met Huis van het Kind, het gemeentelijk kinderdagverblijf, de sociale dienst en Kind en Gezin.

#### Deelnemers gezocht

In september start de bib met een nieuwe Nederlandstalige boekenclub waarvoor je kan inschrijven. Bibmedewerker Veerle Willaert: 'Ik wil de boekenclub speels en open aanpakken. We praten uiteraard over het boek, maar het zou fijn zijn als de gesprekken ook verder reiken. Ik kies bewust voor boeken die iets losmaken.'

De groep leest elke maand één boek, met variatie in genres: van young adult en graphic novels tot literatuur, thrillers en poëzie. Tijdens de eerste bijeenkomst brengen deelnemers hun favoriete boek mee, als kennismaking. Daarnaast wordt ook de leeslijst voorgesteld. De bib voorziet telkens een leesexemplaar.

De boekenclub start eind september en vindt plaats op dinsdagavond om 19.30 uur. Inschrijven kan aan de balie of via [bib@wemmel.be](mailto:bib@wemmel.be). (VW)

*De bibliotheek heeft sinds kort een nieuwe Facebookpagina, dus volg hen zeker op 'bib Wemmel'.*

#### woensdag 27 mei en 12 augustus, dinsdag 10 november Bloeddonatie

Rode Kruis Vlaanderen – afdeling Wemmel

18 uur – GBS De Wondertuin

(J. Vanden Broeckstraat 29)

Het Rode Kruis Meise-Wemmel organiseert een bloedinzameling en jij kan helpen om levens te redden. Het duurt maar een paar minuutjes en je maakt echt een verschil. Kom langs en doe iets goeds voor iemand in nood!

info: [rodekruis.be](http://rodekruis.be), [bloed@meise-wemmel.rodekruis.be](mailto:bloed@meise-wemmel.rodekruis.be)



## 14e Grote Prijs van Wemmel: racen en feesten

Op vrijdag 15 mei vindt de 14e Grote Prijs van Wemmel (GP Wemmel) plaats; een gocartrace in het centrum van de gemeente. Het evenement valt samen met de avondmarkt. 'Het is traditiegetrouw een avond waarop Wemmelaars elkaar ontmoeten. Altijd plezant', weet medeorganisatrice Fien Vanden Broeck.

'Het concept blijft bewust eenvoudig, omdat het werkt', zegt Fien. 'Teams van vier tot zes deelnemers nemen het tegen elkaar op in drie rondes op het parcours rond de kerk. Er zijn twee categorieën: de competitieve Fast & Furious en de speelse Fun & Funky. In die laatste reeks draait het echt om plezier en verkleed deelnemen. Dat zorgt altijd voor extra sfeer.'

De GP is meer dan alleen een gocartrace. 'Het is echt een moment waarop Wemmel buitenkomt, zegt Fien. 'Je hebt sport, muziek, de avondmarkt, de kermis, eetstandjes van de lokale verenigingen ... Het is er altijd gezellig.'

Achter de schermen bereidt een klein kernteam van vrijwilligers de gocartrace voor, maar helpende handen blijven welkom. 'We zoeken altijd mensen die willen meedenken of mee organiseren. Het evenement staat er, maar er is zeker nog ruimte voor nieuwe ideeën. Droom je van een extra race met kleuterfietsjes of iets anders? Laat iets weten en lanceer gerust je idee', aldus Fien. (VW)

*Vrijdag 15 mei - 18.30 uur (aanmelden) en 19 uur (start eerste race) – centrum Wemmel (omgeving Sint-Servaaskerk) • Inschrijven verplicht (vóór 5 mei). Iedereen vanaf 14 jaar kan meedoen. • info en inschrijven: Facebook GP Wemmel 2026, info@gpwemmel.be*

## Zin(g) in een avond vol 80's vibes?

Zingding organiseert op vrijdag 29 mei een meezingavond met de grootste fuifhits uit de jaren 80. De insteek is eenvoudig: samen zingen, zonder druk.

'Het gaat bij ons niet om hoe goed je zingt, maar om samen plezier maken', zegt initiatiefneemster Kristel Vanderhaegen. 'Ervaring is niet vereist. Graag zingen wel. Had je een moeilijke dag? Dan keer je gegarandeerd met een glimlach op je gezicht naar huis.'

Zingding ontstond in 2017 en brengt sindsdien driewekelijks een vaste groep samen in de Zandloper. Die blijft bewust beperkt; momenteel tot 30 deelnemers. 'We houden het klein om het voor iedereen aangenaam te houden', zegt Kristel. 'Voor deze meezingavond zetten we de deuren open voor 100 deelnemers. Eerdere edities waren snel volzet. Het enthousiasme is groot.'

De nadruk ligt op samen beleven. 'Ambiance krijg je er sowieso bij', weet Kristel. 'Dat is de kern van Zingding.' Wie wil, kan in 80's-outfit komen of een accessoire toevoegen, maar dat is geen must. (VW)

*Vrijdag 29 mei - 20 tot 22 uur – GC de Zandloper • prijs: 3 euro • Inschrijven via zingdingwemmel@hotmail.com. Het aantal plaatsen is beperkt.*

## INFORMATIE

uit de gemeente

donderdag 7 mei  
**Smart Café: Mijn burgerprofiel en de online overheid**  
Bibliotheek Wemmel  
i.s.m. Avansa

9.30 uur – bib Wemmel

In dit Smart Café ga je aan de slag met 'Mijn Burgerprofiel', een online dienst die al je officiële gegevens en overheidsadministratie op één online plek verzamelt. Je ontdekt welke informatie je er kan vinden en je leert werken met je e-Box voor overheidsdocumenten.

prijs: 6 euro

info & inschrijven: avansa-hallewilvoorde.be/

zaterdag 9 mei  
**Verbinding in de straat**  
Lokaal dienstencentrum

Rommelmarkt met aansluitend Repair Café, optredens, activiteiten voor ouders en kinderen, grime en springkasteel.

info: Maureen Verhaegen,

eureka@wemmel.be, 02 462 18 00

zaterdag 9 mei  
**Sibeljazz**  
Academie Wemmel

19.30 uur – GC de Zandloper

Ensembles van de jazzafdeling en als speciale gast het Dieter Vaganée Quartet.

prijs: 5 euro

info: academiewemmel.be, 02 462 16 00



© TDW

P.A.S. Academy

## ‘Het gaat om opleiding, niet om wedstrijdjes winnen’

*Naast voetbalclubs bestaan er ook voetbalacademies. De P.A.S. Academy is zo'n academie die jonge voetballertjes naast hun clubtrainingen nog extra begeleidt in hun ontwikkeling.*

**D**e P.A.S. Academy in Wemmel bestaat sinds 2015. Een ‘pass’ is natuurlijk een voetbalterm voor het doorspelen van de bal. Maar P.A.S. staat in dit geval ook voor de ‘passie’ waarmee de coaches werken, de ‘aandacht’ die ze aan elk aspect van hun werk besteden, en nog een ‘secret’ – of geheim – element: de individuele aandacht die ze aan alle spelertjes schenken.

### Minder competitie

Said Kheddoumi is de oprichter van de academie. Hij werkte ooit als coach bij KVK Wemmel en leidt ondertussen ook coaches op bij de Belgische Voetbalbond. Hij legt uit waarom hij met dit initiatief begon. ‘Een voetbalacademie wil de spelers vooral die individuele aandacht geven. Het verschil met een club is dat die toch nog altijd meer gericht is op het collectieve aspect. Ook al houden ze

tegenwoordig voor de jongste leeftijds-categorieën van 6 tot 13 jaar geen puntenklasseringen meer bij, clubs denken toch nog altijd te veel in termen van competitie. Gewoon omdat ze in het weekend wedstrijden spelen. Terwijl ook de voetbalfederaties willen dat de nadruk op individuele opleiding en vooruitgang ligt, in plaats van op onderlinge clubresultaten. Wij leggen dat ook allemaal uit aan de toekomstige coaches die we opleiden, maar het probleem is dat ze vaak blijven denken dat ze pas goede coaches zijn als ze wedstrijden winnen. Dat zit ook in de hoofden van veel ouders, waardoor de sfeer rond de wedstrijden ook niet altijd helemaal is wat die zou moeten zijn.’

De spelers bij de P.A.S. Academy zijn meestal ook lid van een club, maar nemen de trainingen van de academie er

bovenop. ‘Vanaf de U14 (leeftijdscategorie tot 14 jaar) begint winnen echt een rol te spelen bij de clubs, maar de categorieën van de U6 tot de U13 noem ik de gouden leeftijd in het voetbal, waarop je het kind echt kan vormen door technische vaardigheden bij te brengen, te corrigeren en te perfectioneren.

Wij doen dat in de zaal van de sporthal, omdat dat een goede aanvulling is op het veldvoetbal. Een bal is in het zaalvoetbal veel zwaarder dan een bal in het veldvoetbal. Daardoor zal wie het passen en schieten in de zaal onder de knie heeft, dat ook in het veldvoetbal goed doen. Daarnaast is zaalvoetbal heel intensief. Je leert spelen in kleinere ruimtes, doet veel herhalingen, hebt veel balcontacten en loopt voortdurend heen en weer. Omdat we altijd binnen zijn, gaan onze trainingen ook altijd door, ongeacht het weer.’

### Alle niveaus welkom

Op dit moment telt de academie een 90-tal leden, van de U6 tot zelfs de U16. 'We werken op zaterdag en zondag in kleine groepen met vier coaches die allemaal hun specialisatie hebben, en van wie er twee een UEFA B-voetbal-diploma hebben. De allerkleinsten krijgen een breed aanbod van coördinatie en balvaardigheidsoefeningen. Daarna wordt het puur voetbal.'

'We willen de spelers vooral individuele aandacht en begeleiding bieden'

De jongeren komen ook van overal. Kheddoumi: 'Voor mij is een academie net als een school: we nemen dus spelers van alle niveaus aan, en delen ze in op basis van hun niveau, ongeacht hun leeftijd. Is je niveau nog laag, dan begin je bij de beginners en helpen we je vooruit. We hebben spelers die uit de regionale, provinciale en interprovinciale competities komen, maar ook spelertjes van Union Saint-Gilloise, Genk, Charleroi, Brugge, Beveren en RWDM.'

Behalve de trainingen op zaterdag en zondag zijn er ook stages met Allerheiligen, Kerstmis en carnaval. 'En als er zaalvoetbaltoernooien zijn, doen we daar soms aan mee als de spelers geen andere verplichtingen hebben bij hun club. Ze hebben allemaal een uitrusting die in het lidgeld begrepen zit, en we werken ook met technologische hulpmiddelen zoals sensoren die balcontacten meten of lichtspelletjes waarmee je reactie- en uitvoerings-snelheid kan oefenen. In de zomer moedigen we iedereen aan om ook andere sporten te doen.'

Michaël Bellon



# AVO Wommel heeft laatste set gespeeld

*Geen Spaghetti Smashes meer, en ook geen smashes meer op het terrein: volleybalclub AVO Wommel houdt na meer dan 55 jaar op te bestaan.*

**I**n de vorige editie van dit maandblad deed AVO Wommel nog een laatste oproep om de club in leven te kunnen houden. Maar dat heeft niet kunnen baten. Na de laatste competitiewedstrijd van dit seizoen, een 1-3 thuisnederlaag op 21 maart tegen een van de vele ploegen die volleybalclub Volley Haasrode in competitie heeft, is het voor altijd afgelopen.

Speler-voorzitter Gert Venken betreurt de beslissing natuurlijk, ook al hing die in de lucht. 'Het is heel jammer dat zo'n mooie club met zo'n geschiedenis ophoudt te bestaan. Maar ik ben wel blij met de manier waarop we zijn kunnen eindigen. We hebben er toch een fantastisch feest van gemaakt. Het was sportief gezien een goede wedstrijd, maar ook een heel plezierige partij. Met veel supporters, een fijne tegenstander en ook nadien een geweldig feestje in de cafetaria. *Going out with a bang!*'

AVO Wommel hield ondanks het verlies tegen het hoger geplaatste Haasrode de vierde plaats in de eindstand vast, en was sportief dus nog altijd op niveau. Maar de club had al een aantal jaar met een verouderende en uitdunnende spelersgroep af te

rekenen. Een heel aantal spelers boven de 30 hadden laten weten dat ze het engagement niet langer konden combineren met hun andere activiteiten. Bij gebrek aan een jeugd ploeg die voor de aanvoer van jongere spelers kon zorgen, kwam er geen vervanging voor die ervaren spelers, en zat er niets anders op dan in schoonheid te eindigen.

De club ontstond in de jaren 60 als de atletiekafdeling van voetbalclub Vlug Op Wommel, die generaties Wommelaars leerde turnen en volleyballen. In de bloei-periode was AVO een van de grootste Brabantse clubs, met verscheidene jeugd-ploegen en meer dan 150 leden, waar op het einde dus geen tiende meer van overbleef. Daardoor klonk in de sporthal van Wommel voor de laatste keer de sportieve kreet van blauw-zwart: *Muy bien!* Een tweetal spelers probeert nog onderdak te zoeken bij een andere club. De rest hangt de schoenen aan de haak. (MB)

dinsdag 5 en 19 mei  
**Conversatie in de keuken**

**NEDERLANDS OEFENEN**

9.30 uur – GC de Zandloper

Hou je van koken? Leer je Nederlands en wil je graag oefenen? Kom naar Conversatie in de keuken. We bespreken een recept en maken samen een lekker gerecht. Je leert nieuwe woorden en smaken kennen. En je ontmoet mensen uit je buurt! i.s.m. Avansa Halle-Vilvoorde

prijs: 2 euro per sessie

NL   • NL  

NL   • NL  

woensdag 6 mei t.e.m.  
 woensdag 27 mei  
**Simon Clement**  
 Echo's van Gaza, een regio in beweging

**FOTOGRAFIECIRCUIT**

tijdens de openingsuren –  
 GC de Zandloper

Sinds 7 oktober reist Simon Clement als conflictfotograaf regelmatig naar het Midden-Oosten om de gevolgen van de oorlog in Gaza te documenteren. Wat begon als een opdracht in het zuiden van Libanon, groeide uit tot een breed visueel onderzoek naar hoe dit conflict golven van instabiliteit en verdriet door de hele regio stuurt. gratis



© Noortje Palmers

## Lander en Adriaan Severins brengen *BROER*

*Op vrijdag 8 mei staan Lander en Adriaan Severins samen op de planken van GC de Zandloper met hun voorstelling BROER.*

‘Het verhaal gaat over twee broers die elkaar terugvinden nadat ze zes jaar geen contact met elkaar hadden. Het is het verhaal van de blijde reünie tussen mijn broer Adriaan en mij. Met onze voorstelling maken we er echt een feestje van’, vertelt Lander.

Achter de zes jaar durende breuk schuilt een conflict binnen de familie. De voorstelling brengt hen nu opnieuw dicht bij elkaar. ‘Wij hebben allebei het gevoel dat we nu pas echt een broer aan elkaar hebben. Onze band heeft iets onvoorwaardelijks gekregen. Dat hebben we vooral te danken aan de gezonde manier van communiceren die we hebben gevonden. Vandaag begrijp ik mijn broer veel beter. Vroeger speelden we een kat-en-muisspel met elkaar, maar door de weg die we samen aflegden en door de moed om alles recht in de ogen te kijken, zijn we naar elkaar toe gegroeid. Dat we daar een voorstelling over konden maken, voelt als een prachtig geschenk.’

De voorstelling heeft iets lichts en luchtigs. Lander: ‘We waren het er allebei over eens dat we er geen zwaar theater van wilden maken. Dat is net de kracht van cabaret. Vroeger waren we ook al de grappenmakers van de klas. Als iets te heftig dreigt te worden, grijpen wij naar humor. Ik ben ervan overtuigd dat we heel wat ernstige thema's in onze huidige samenleving beter zouden kunnen aanpakken als we ze met wat meer humor zouden benaderen. Humor kan je helpen om net dieper te gaan en moeilijker dingen bespreekbaar te maken.’ (ND)

In het aprilnummer van zandloper kon je een uitgebreid interview met Lander Severins lezen.

vrijdag 8 mei  
**Lander en Adriaan Severins**  
 BROER

**HUMOR**

20.30 uur – GC de Zandloper

prijs: 18 euro (basis), 16 euro (abo) & 10 euro (jongerentarief -21)

dinsdag 19 mei  
**Foyer do Mundo**  
Mattias De Craene  
& Black Koyo

**MUZIEK**

20 uur – GC de Muze van Meise

Foyer do Mundo, dat is een gezellig concert in de foyer van de Muze waar wereldmuziek centraal staat. Laat je meevoeren door een avontuurlijke en intense versmelting van hedendaagse muziek en traditionele Marokkaanse gnawamuziek.

Geniet van de unieke combinatie van de meditatieve elektronische klanken van Mattias De Craene en de mystieke gnawamuziek van Black Koyo.

prijs: 15 euro (basisprijs),  
13 euro (abo) en  
10 euro (jongerentarief -2)

donderdag 28 mei  
**Janne Desmet & Martha!tentatief**  
Arme Tante Danni

**THEATER**

20.30 uur – GC de Zandloper

Theatermaker en actrice Janne Desmet gaat samen met Johan Petit op zoek naar waarom de ene mens in het monopolyspel van het leven bij elk rondje een premie vangt en de andere telkens weer een rondje moet overslaan in de gevangenis.

prijs: 18 euro (basisprijs),  
16 euro (abo) en  
10 euro (jongerentarief -2)



**UITVERKOCHT**



## Ontwerp je eigen totebag

*Kinderen van 6 tot 12 jaar kunnen samen met een ouder of begeleider hun creativiteit botvieren tijdens de workshop totebag ontwerpen van Vitamine OK. In de Zandloper pimpen ze een stoffen draagtas tot een unieke creatie om mee naar huis te nemen.*

Tijdens de sessie gaan deelnemers aan de slag met verschillende materialen en technieken om hun totebag te personaliseren. Van kleurrijke tekeningen tot speelse patronen: alles kan. Kinderen mogen experimenteren en hun eigen stijl ontdekken. Er is geen goed of fout.

De workshop maakt deel uit van Vitamine OK, een reeks activiteiten voor ouder-kind-duo's. Alles draait om samen tijd maken en iets creatiefs doen. Zo ontstaan niet alleen mooie resultaten, maar ook fijne momenten samen.

Vitamine OK richt zich bewust op een breed publiek. Ook gezinnen die thuis een andere taal dan Nederlands spreken, zijn welkom. Vitamine OK wil een warme plek zijn waar iedereen zich goed voelt en waar ouders en kinderen elkaar kunnen ontmoeten. Laagdrempelig en gezellig. Tegelijk oefenen ze spelenderwijs Nederlands. Vitamine OK wordt georganiseerd in samenwerking met de bibliotheek, vzw Vitaal en GC de Zandloper. (VW)

woensdag 3 juni  
**Ontwerp je eigen totebag**  
Vitamine OK

**WORKSHOP / NEDERLANDS OEFENEN**

14 tot 16 uur – GC de Zandloper

ticket: 5 euro (duoticket)

**TICKETS EN INFO**

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel •  
info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be  
Openingsuren: di, wo, do van 9 tot 12 uur en van 13 tot 16 uur,  
vr van 9 tot 12 uur, ma gesloten

**TICKETS EN INFO**

GC de Muze van Meise, Ann Christy-plein 6 – 1860 Meise  
demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar:  
di tot za 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be  
Openingsuren: di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

Meer info over : [www.dezandloper.be/nl/taaliconen](http://www.dezandloper.be/nl/taaliconen)

Bounce Big Band Merchtem  
duikt geschiedenis in

# 'Ons enthousiasme werkt aanstekelijk'

*Muziek die je even al je zorgen doet vergeten? Dat was wat bigbandmuziek tijdens WOII deed. En het is wat de Bounce Big Band vandaag nog steeds doet. Trompettist Kevin Mertens laat je de magie van zijn muziek ontdekken.*

## Hoe is de Bounce Big Band ontstaan?

'De zaadjes werden elf jaar geleden geplant, toen ik de bigband van een verre oom van me in Geraardsbergen aan het werk zag. Ik was meteen verkocht. Zeker toen ik ze het nummer *Bounce* hoorde spelen. Als we nu zelf eens met zo'n bigband starten, dacht ik. Zo gedacht, zo gedaan. Samen met een paar vrienden zijn we een aantal muzikanten uit onze regio, Merchtem, gaan ronselen. Zij werden de pioniers van de Bounce Big Band.'

## Kom jij uit een muzikale familie?

'Mijn liefde voor muziek is mij met de paplepel ingegeven. Mijn vader is een gepassioneerde trompetspeler. Hij groeide op in een gezin van tien kinderen waar heel wat muzikaal talent was. Er bestaat een foto van zijn vader en mij die boekdelen spreekt: als baby lig ik in de bastuba van mijn opa. Jammer genoeg is hij overleden toen ik nog heel jong was, waardoor ik hem nooit echt heb gekend. Maar ik heb al vaak gehoord: 'Mocht jouw peter jou gekend hebben...''

## Hoeveel muzikanten telt jullie band?

'Onze vaste kern bestaat uit twintig muzikanten: trompettisten, trombonisten, saxofonisten, een fluitist, een bassist, een gitarist, een drummer en een pianist. Stuk voor stuk zijn het topmuzikanten die heel actief zijn. Het vraagt heel wat organisatie om wekelijks met de hele groep te repeteren, maar het lukt. De sfeer tijdens de repetities zit

meestal zo goed dat we haast nooit vóór middernacht thuis zijn.' (lacht)

## Hoe zou je de bigbandmuziek omschrijven die jullie in GC de Zandloper brengen?

'Onze show heet *The History of Bigband*. We nemen het publiek mee door de geschiedenis van de bigbandmuziek. De wortels ervan vind je terug in de vroege jazz uit New Orleans, maar de echte bigbandstijl ontstond later in steden als Chicago en New York, waar grotere ensembles zich ontwikkelden.'

'Tijdens de Grote Depressie en de Tweede Wereldoorlog bood bigbandmuziek ontspanning en hoop. De swingende muziek, vrolijke arrangementen en dansbare ritmes werkten opbeurend. En dat wisten meer en meer mensen te smaken.'

In onze show brengen we werk van grootheden als Glenn Miller, Quincy Jones, Louis Armstrong en Sammy Davis Jr. Zij werkten vaak met bigbands samen. Ook Gordon Goodwin mag niet ontbreken: zijn hedendaagse bigbandmuziek staat bekend om haar moderne jazzstijl, energieke melodieën, virtuositeit en een vleugje humor.'

## Wat mag het publiek van jullie optreden verwachten?

'We willen ons publiek in de eerste plaats een sfeervolle avond bezorgen, zodat iedereen met een goed gevoel en



een aantal interessante weetjes over bigbandmuziek naar huis kan gaan.'

'Jaarlijks organiseren we ook onze *Bounce Nights*. Die vinden telkens plaats in november en staan in het teken van een thema. Burlesque, disco, retro en gala waren edities die het publiek erg kon smaken. Dit jaar is er op 7 november een Disney-editie gepland.'

## Wat spreekt jou zo aan in bigbandmuziek?

'Als trompettist daagt het genre mij voortdurend uit om mijn grenzen te verleggen. Maar mijn liefde ervoor gaat verder dan dat. Al van jongs af aan had ik iets met bigbandmuziek. Als ik het op de radio hoorde, raakte het me. Het is moeilijk uit te leggen waarom. Het is puur gevoelsmatig. Intussen ben ik 39, en mijn liefde voor het genre is er nog steeds.'

## Welke muzikanten inspireren jou?

'In mijn jongere jaren luisterde ik veel naar Glen Miller. Een absolute topmuzikant. Ook voor Wynton Marsalis, de



© TDW

Amerikaanse trompettist en componist, heb ik veel bewondering. Hij weet me telkens opnieuw te raken met de manier waarop hij jazz en klassieke muziek combineert. Vanaf de eerste noot die hij speelt, ben je mee in zijn verhaal. Dat verhalende maakt hem zo sterk.'

#### Hoeveel ruimte is er voor improvisatie tijdens optredens?

'Een muziekstuk heeft een duidelijke structuur die we respecteren. Maar binnen die lijnen is er zeker ruimte voor improvisatie, vooral tijdens solo's. Net op die momenten kan je je als muzikant wat laten gaan, en dat zorgt vaak voor verrassende en unieke effecten.'

#### Wat is het meest memorabele moment dat jij tot nu toe met de Bounce Big Band beleefde?

'Mijn eerste solomoment tijdens het nummer *Demasiado Corazón*. Het was best spannend om dan op de voorgrond te treden en mijn ding te doen, terwijl mijn neef de zang voor zijn rekening nam en de rest van de band me naar een hoger niveau tilde. De voldoening die je

tijdens en na zo'n solo voelt, is onbeschrijfelijk.'

#### Als je één artiest zou mogen uitnodigen om met jullie mee te spelen, wie zou dat dan zijn?

'Glenn Miller. Muzikanten zoals hij zijn zeldzaam. Hij was niet alleen een top-trombonist, maar kon ook briljante arrangementen schrijven. Voor onze band zou hij de perfecte aanwinst zijn.'  
(lacht)

#### Hoe zie je de toekomst van bigbands?

'De uitdaging bestaat erin om bigbandmuziek een frisse touch te blijven geven. Het gaat er niet om indruk te maken met de meest technische nummers, maar om mensen een positieve, upbeat-vibe te bezorgen. Ons publiek een goed gevoel geven, dat moet altijd onze focus blijven.'

#### Wanneer is voor jou een optreden geslaagd?

'Als je live een hoog muzikaal niveau weet neer te zetten. En uit de reacties van het publiek merkt dat ze een fijne

tijd beleven. Warme reacties van het publiek na het optreden zijn de kers op de taart. Daar doen we het voor.'

#### Om dat effect te bereiken, is de sfeer in jullie band cruciaal, niet?

'Zeker. Ons enthousiasme werkt aanstekelijk en stroomt door naar het publiek. Maar laten we onze dirigent niet vergeten. Hij is de persoon die ons als één harmonieus blok laat klinken.'

Nathalie Dirix

zaterdag 6 juni  
**Bounce Big Band**  
Merchtem  
History of Bigband

**MUZIEK**

20.30 uur

prijs: 18 euro (basis), 16 euro (abo) & 10 euro (jongerentarief -21)

de lonen zijn in die periode gestegen. Dus is de vraag vooral: betalen we in verhouding tot ons loon meer voor wonen?

Uit *Het Grote Woonrapport* van *De Morgen* blijkt dat de prijzen in België nog meevallen, in vergelijking met andere EU-landen. Over het algemeen is de hap die wonen uit ons budget neemt ook gestegen, maar slechts lichtjes. Het rapport *Woonbeleid en woningmarkt in Vlaanderen* vergeleken met buurlanden en de Belgische regio's van het Steunpunt Wonen komt tot een vergelijkbare conclusie: de betaalbaarheid blijkt in Vlaanderen beter dan in de andere Belgische gewesten en de meeste buurlanden.

‘De vraag is vooral: betalen we in verhouding tot ons loon meer voor wonen?’

Het zet de kaarten van huizenprijzen, waarop de Vlaamse Rand erg donker (= duur) kleurt, in een ander licht. In de top 10 van duurste gemeenten staan vijf gemeenten uit de Rand. Maar ook de lonen liggen hier hoger. Zowel hier als elders in Europa gaan mensen in of in de buurt van grote tewerkstellingspolen wonen, zoals Brussel, Antwerpen of Gent. Dat vooral de oostkant van de Rand erg duur is, komt niet alleen door de groene omgeving, maar ook doordat behalve Brussel ook universiteitsstad Leuven vlakbij is. Niet zelden zoeken mensen met een modaal loon hun heil dus verderop, in wat weleens ‘de tweede Rand’ wordt genoemd, waar het wat betaalbaarder wonen is.

### Woonkwaliteit

Wat de kwaliteit die je voor al dat geld krijgt betreft, zegt David de Smalen, medeauteur van de *Woonsurvey 2023* van het Steunpunt Wonen, het volgende: ‘Algemeen gesproken is er een positieve evolutie, al is het tempo daarvan de laatste vijf jaar afgenomen’. Hij wijst erop dat er een hardnekkig segment van zo'n 10% van woningen van

Wonen in de Rand

# Hoe goed (of slecht) wonen is het in de Rand?

*De Vlaamse Rand is een dichtbevolkt gebied met een huizenmarkt die onder grote druk staat. De prijzen zijn hoog, de kwaliteit niet altijd top. De nabijheid van Brussel maakt de zaken er niet eenvoudiger op.*

**M**et de regelmaat van een klok verschijnen er rampberichten in de media: wonen wordt onbetaalbaar, de kwaliteit van onze woningen is ondermaats en de normen qua energiezuinigheid die Europa ons tegen 2050 oplegt, halen we niet. In de Vlaamse Rand zou het allemaal nog erger zijn. Daarvoor wordt vaak met een beschuldigende vinger naar Brussel gewezen: zowel arme als rijke

Brusselaars zouden de stad ontvluchten en hun heil zoeken in de regio, waardoor zowel het (relatief) goedkope als het dure marktsegment aan woningen onder druk komt te staan.

### Hoge lonen

Heel wat cijfers en onderzoeken geven een genuanceerder beeld. De prijzen van woningen zijn de laatste jaren en decennia inderdaad enorm gestegen. Alleen: ook

slechte kwaliteit is, vaak bewoond door kwetsbare gezinnen. 'Stel je even voor dat in je eigen straat een op de tien woningen in slechte staat is. Dat is toch niet weinig.'

Volgens *Woonsurvey 2023* was de helft van de Vlaamse woningen niet conform de minimum kwaliteitsnormen opgelegd door het Gewest. Dat klinkt hallucinant. Maar, zo zegt de Smalen, 16% van die woningen was alleen niet in orde door de afwezigheid of foute installatie van rookmelders. Kijk je naar wooncomfort en basiskwaliteit op basis van indicatoren als vochtproblemen en overbezetting, dan is 89% van de Vlaamse woningen wel in orde.

Ook internationaal hoeft Vlaanderen zich niet te schamen. De graad van overbezetting ligt volgens het rapport *Woonbeleid en woningmarkt in Vlaanderen* bij ons een pak lager (zo'n 3%) dan het EU-gemiddelde (17,5%) en ook duidelijk lager dan in de ons omringende landen. Ook qua vochtproblemen (12,3%) zitten we onder het EU-gemiddelde (14,8%) en veelal ook iets lager dan onze buurlanden. Alleen op het gebied van energetische kwaliteit scoren we slechter dan onze burens, vooral door minder goed geïsoleerde daken en ramen.

Sinds 2023 geldt in Vlaanderen een renovatieverplichting als je een woning koopt met EPC-label E of F. Die moet je binnen zes jaar renoveren tot minstens niveau D. De verwachting was dat dit zou leiden tot een prijsdaling van de minst energiezuinige woningen, maar volgens een studie van de Nationale Bank vorig jaar bleef die daling beperkt tot gemiddeld 2%. Bovendien heeft de Vlaamse regering de geleidelijke versterking van de renovatieverplichting eind 2024 weer losgelaten (waarbij vanaf 2028 gerenoveerd moest worden tot niveau C, vanaf 2035 tot B en vanaf 2040 tot A). Wat volgens een recente publicatie van Vito en EnergyVille weer leidde tot een prijsstijging van woningen met de labels E en F.

## Dit is nog maar de cover.



### Benieuwd naar de rest?



Haal de nieuwe RandKrant bij een verdeelpunt in jouw buurt. Zolang de voorraad strekt.

### Lawaaierige regio

Ten slotte heeft Vlaanderen te kampen met flink wat geluidsoverlast. Vooral in de Vlaamse Rand kan het pas echt luid worden, met de luchthaven van Zaventem, de Ring rond Brussel en de vele autosnelwegen en spoorlijnen.

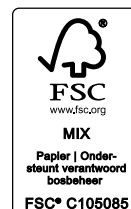
Onze kennis van geluidsisolatie is voor verbetering vatbaar en in een luide regio

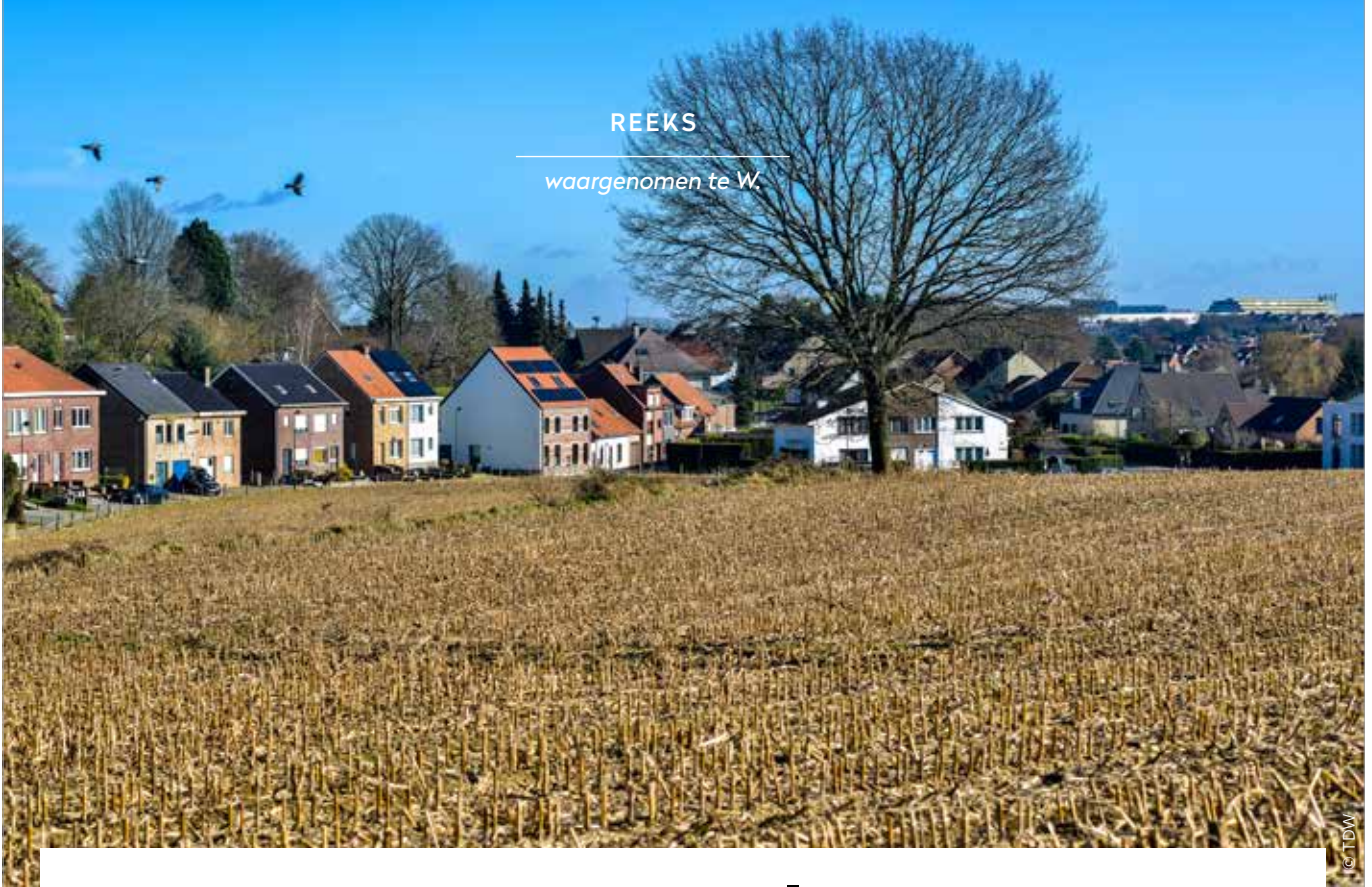
als de onze geen overbodige luxe. Gevraagd naar geschikte maatregelen, kennen de meesten alleen 'dubbelglas'. Terwijl er bijvoorbeeld verschillende soorten akoestisch glas beschikbaar zijn, aangepast aan het soort omgevingsgeluid. Ook het profiel, de plaatsing en gevel- en dakisolatie zijn van belang.

Jan Haeverans

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Inge Bex, Guido Deschuymer, Maurits Goeman, Maria Klein, Diana van Bergeijk, Kristof Smet, Bart Theys VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Veerle Caerels, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

veerle.caerels@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op [www.dezandloper.be](http://www.dezandloper.be).





# Hoogtes en laagtes

*In deze reeks kijken we naar opmerkelijke details in het straatbeeld van onze gemeente. Deze keer: de dilemma's van het Wemmelse reliëf.*

**W**emmelaars weten dat ze op vakantie zijn als ze op de top van een berg aankomen en daar beloond worden met een vergezicht. Op het thuisfront wacht er na al het fietsen of stappen bergop namelijk *nooit* een panoramisch fotomoment of een rooftopbar. Tenzij je even de grens oversteekt en vanop de Heirbaan in Meise naar Brussel gaat kijken.

Maar het Wemmelse reliëf confronteert ons behalve met blinde beklimmingen ook met dilemma's. Want welke weg neem je het best als je die op eigen kracht moet afleggen? Het is bekend dat als je van A naar B en weer terug naar A rijdt, je altijd evenveel bergop als bergaf gereden zal hebben. Maar afhankelijk van het traject waarvoor je kiest, kan dat in het ene geval wel veel méér bergop en bergaf zijn dan in het andere. Terwijl we berg en dal in niet-recreatieve contexten toch het liefst willen vermijden.

## Totaal Pogačar

Een bekend geval voor locals is bijvoorbeeld de steile Vertongenstraat. Ben je die op een goeiemorgen morgen opgeklauterd op weg naar de bakker op het Graffplein, dan moet je al behoorlijk dom,

of zelfs totaal Pogačar zijn, om eerst de Winkel weer helemaal af te dalen en dan weer de Vander Zijpen op te moeten. Je houdt na Vertongen veel beter dezelfde hoogte aan via de Van Elewijkstraat.

Een ander voorbeeld, dicht bij de Zandloper, houdt rekening met de factor Obberg. Niet gemotoriseerd vervoer van GC de Zandloper richting Brussel omzeilt die Obberg beter door niet zomaar de Kaasmarkt en Steenweg te bestijgen, maar de de Limburg Stirumlaan op te zoeken. Dat doe je dan nog het best via de Kam, omdat de Maalbeeklaan je eerst nog het putje van de Faymonvillesquare inzuigt. Overigens is de vals platte de Limburg Stirumlaan sowieso de beste uitvalsweg richting Brussel, omdat die je onder de Romeinsesteenweg door loodst, terwijl je er elders altijd over moet.

## Steel en tanden van een riek

Daarmee is de naam van een van de verantwoordelijken voor al die pieken en dalen ondertussen gevallen: de Maalbeek. Het is interessant er eens een gekleurde reliëfkaart bij te pakken, bijvoorbeeld [topographic-map.com](http://topographic-map.com), die je toelaat in en uit te zoomen. Het bovenaanzicht op onze regio maakt meteen duidelijk hoe

de valeitjes van de Maalbeek en de Amelvonnesbeek onze dorpskernen, onze gemeenschap én onze kuiten gevormd hebben.

Met wat onhandige verbeelding kan je op de reliëfkaart de op hoogte gelegen steenweg op Asse zien als de steel van een riek waarmee boeren uit het noordwesten Wommel hebben vastgeprikt op de A12 in het oosten. De onderste tand van de riek is de hoogte waarop de Romeinsesteenweg is aangelegd, en die ons van Brussel scheidt. Daarboven ligt de Maalbeekvallei die Relegem bij Wommel houdt. De middelste, wat kortere, tand van de riek is de langgerekte Windberg, net boven de as Rassel-Robbrechts-Zijp. Daar weer boven verbindt de vallei van de Amelvonnesbeek Hamme en Ossel met Boechout. De bovenste tand is dan de hogergenoemde hoogte op de as Heirbaan-Romeinsebaan, die ons van Brussegem, Oppem en Merchtem scheidt.

Kan je nog volgen of heb je moeten lossen?

Michaël Bellon