

zandloper

GEMEENSCHAPSKRANT

WEMMEL • JAARGANG 27 • NR 7 • OKTOBER 2026
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



De week van...
fietsfanaat Massimo

Met Wim Verdoodt langs
de Wemmelse werven

Begravenis van een goudvis
in de Zandloper



De Kam staat te koop

Het beschermde historische gebouw De Kam aan de Steenweg op Brussel staat te koop voor 990.000 euro. Het gebouw, voorheen een restaurant, staat al enige tijd leeg op een perceel van zo'n 12 are. Het is aan een volledige renovatie toe, in overleg met de gemeente en het Agentschap Onroerend Erfgoed.

‘De banbrouwerij De Kam en de nabij gesitueerde banwatermolen, gesloopt in 1958, waren eigendom van de kasteelheren van Wemmel’, meldt het Agentschap Onroerend Erfgoed. ‘Hoewel de brouwerij al in archiefstukken van 1496 voorkomt, dateert het huidige pand uit de 18e eeuw. De bouw hangt vermoedelijk samen met de vele plunderingen die Wemmel op het einde van de 17e eeuw moest ondergaan en waarbij enkel het kasteel en de kerk relatief gespaard bleven. Bij de heropbouw van De Kam werden de oude kelders gerecupereerd. In de 19e eeuw werd de achtergevel verhoogd tot twee bouwlagen. De vlechtingen in de zijgevels verwijzen nog naar het oorspronkelijke volume.’

In het gebouw werd ook rechtgesproken. De zittingen hadden plaats in de gerechtskamer in de opkamer, die te bereiken was via de gelagzaal. De kelder deed dienst als gevangenis en bevat nog steeds de ringen waaraan de gevangenen werden vastgebonden. Kaart- en kadastermateriaal tonen aan dat de vrijstaande brouwerijgebouwen achter De Kam in de loop van de eeuwen steeds uitgebreid en aangepast werden. De brouwerij bleef in werking tot de Eerste Wereldoorlog. Kort daarna gingen alle bedrijfsgebouwen tegen de grond. In 1951, 1953 en 1955 vonden aanpassingswerken plaats aan het interieur van de herberg en kwamen er bijgebouwen aan de achterzijde en rechterzijgevel om de herberg te kunnen omvormen tot restaurant. (JH)

Gemeente wil tracé van fietssnelweg verleggen

Het college van burgemeester en schepenen keurde het plan goed om een deel van de fiets-snelweg Merchtem-Wemmel-Brussel (F213) op het grondgebied van Wemmel te verleggen.

‘Normaal volgt dit tracé de Windberg en de Kaasmarkt’, zegt eerste schepen Erwin Ollivier (LB Wemmel). ‘Maar we opteren voor een aangenamere en veiligere route via de Steenweg op Merchtem, om zo langs de kerk en de Folletlaan voorbij het gemeentehuis terug aan te sluiten op het stuk aan de Brusselsesteenweg. De fietsers moeten op dit stuk wel het drukke kruispunt Robberechtsstraat-Steenweg op Merchtem oversteken. We zullen onderzoeken hoe we die kruising veilig kunnen maken. De commissie mobiliteit buigt zich daarover voor het voorstel op de agenda van de gemeenteraad komt.’ (JH)





Calvariekrus wordt gerestaureerd

Het calvariekrus, dat centraal op de begraafplaats van Wemmel staat, wordt momenteel hersteld. 'Het kruis is erkend erfgoed en we hopen het tegen Allerheiligen gerestaureerd te hebben', zegt schepen van Grondgebiedszaken Raf De Visscher (LB Wemmel).

'Er hebben lang nadarhekken rond het kruis gestaan omdat de graftombes rond het kruis zijn verzakt. De gemeentelijke begraafplaats aan de Van Campenhoutstraat werd eind augustus afgesloten voor ontgravingen uit de graftombes. Die gebeurden volgens de geijkte procedure. De menselijke resten zullen met alle zorg en eerbied worden bewaard en teruggeplaatst in de tombes zodra die zijn hersteld. Het hele restauratiedossier van het calvariekrus kost zo'n 200.000 euro, waarvoor de gemeente ook subsidies krijgt.'

De inwoners van Wemmel schonken de calvarie in 1929 aan de gemeente, zo staat op de voet van het kruis. Het indrukwekkende bronzen kruis is een combinatie van laat-neogotische elementen en art deco. Het kruis steunt op een sokkel met de afbeelding van de twaalf apostelen. De twaalfhoekige natuurstenen onderbouw met familietombes bestaat uit hardstenen plantenbakken, een hellende zerk in twee delen, alternerend in grijze en roze graniet opgetrokken en een kroonlijst in hardsteen. In de twaalf graftombes liet de burgerij van Wemmel zich graag begraven. (JH)

Telex

- Fluvius voert infrastructuurwerken uit om kabels en leidingen te verplaatsen in het kader van de heraanleg van de Brusselse Ring en de verzwaring van het netwerk in Wemmel. Zo is er een horizontale boring uitgevoerd onder de Ring van de Panoramastraat tot de Bogemansstraat.
- Er is een nieuwe handelaarsvereniging opgericht: Wemmel Connect. De Facebookpagina telt al 560 volgers.
- In 2025 werden in Wemmel 9.005 verkeersovertredingen vastgesteld. Het gaat om 7.079 snelheidsovertredingen, 873 overtredingen in de blauwe zone, 815 gevallen van foutief parkeren, 194 vaststellingen van sluikstorten en 44 overtredingen voor parkeren op plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap.
- De Franstalige gemeenteschool bestaat 60 jaar. De gemeente en de school vieren dat op 10 oktober in de schoolgebouwen aan de Winkel 56. Op het programma: een welkomstdrankje, cocktailbar, fotoshoot, fototentoonstelling, dansavond en foodtrucks. Inschrijven via www.wemmel.be.
- Naar jaarlijkse gewoonte kunnen de inwoners van Wemmel gratis naar de Plantentuin van Meise, deze keer op zondag 4 oktober tussen 10 en 18 uur. Neem zeker je identiteitskaart mee!
- Het gemeentebestuur zal eind dit jaar een vergunning aanvragen voor de renovatie en uitbreiding van het kasteel-gemeentehuis. Voor de renovatie van de sporthal is inmiddels een vergunning aangevraagd.
- De groendienst van de gemeente en Natuurpunt Wemmel slagen er stilaan in om de verspreiding van de reuzenberenklauw tegen te gaan. De sappen van deze plant veroorzaken brandblaren op de huid. De strijd tegen de Japanse duizendknoop verloopt dan weer moeizaam. De exoot domineert de hele grond ten nadele van inlandse plantensoorten.
- De politiezone AMOW verhoogt het toezicht aan de schoolpoorten en vraagt hoffelijker te zijn in het verkeer.
- De politiezone kondigt strengere verkeerscontroles van elektrische steps aan. De aanleiding zijn de vele zware verwondingen na ongevallen met deze vervoermiddelen. De politie kan de steps in beslag nemen of zelfs vernietigen.
- In overleg met het Agentschap Wegen en Verkeer Vlaams-Brabant wordt het verkeerslicht aan de Drijpikkel gemonitord. De afslagbeweging naar Wemmel vanuit Brussel blijkt niet evident, vooral in de avondspits.
- De gemeente gaat vijf informatieborden plaatsen die de snelheid van chauffeurs aangeven om hen te sensibiliseren over hun rijgedrag.
- Het gemeentebestuur stopt de samenwerking met Haviland voor de opmaak van een studie over het parkeerplan in de zone tussen Faymonville en de grens met Brussel. De studie leverde volgens het gemeentebestuur onvolgende gegevens op om het parkeerbeleid te kunnen organiseren.
- In twee bushaltes van de Lijn aan de de Limburg Stirumlaan en aan GC de Zandloper komen zitbanken.
- Wemmel wil het aantal gemeenschapswachten opvoeren van vier naar zes, maar het blijkt niet evident om geschikte kandidaten te vinden. (JH)



© TDW

Directeur Patrimonium Wim Verdoodt

‘Openbare werken zijn nodig voor een duurzame toekomst’

Op onze verkenningstocht langs de gemeentediensten treffen we vandaag een ervaren kracht. Ingenieur Wim Verdoodt draagt al sinds 1992 zorg voor de Wemmelse wegen, gebouwen en nutsleidingen.

Wat vandaag de Dienst Patrimonium & Mobiliteit heet, is in het verleden al een paar keer van naam veranderd. Een constante sinds 1992 is de aanwezigheid van ingenieur Bouwkunde Wim Verdoodt. Hij is nu directeur van de dienst Patrimonium, die de gebouwen, wegen, parken en plantsoenen van de gemeente beheert, onderhoudt en renoveert. Hij fietst dagelijks van Opwijk naar zijn kantoor in de J. Vanden Broeckstraat, maar is ook wel eens te vinden bij de sleuven in de de Limburg Stirumlaan die momenteel van nieuwe nutsleidingen worden voorzien. Of bij alweer een nieuw bufferbekken dat de waterhuishouding in Wemmel moet verbeteren. Preventieadviseur en noodplancoördinator is hij ook. Weinig mensen kennen de hardware van onze gemeente zo goed als hij.

Minder CO₂

Het aantal werven en dossiers dat Verdoodt met zijn collega's en de

technische ploeg op het terrein moet opvolgen, is groot. Bij het onderhoud en de renovatie komt er ook op het vlak van energiereductie en milieuzorg de laatste jaren meer en meer op de lokale besturen af. Vandaar dat Verdoodt voorstelt om ons even mee te nemen langs de infrastructuurwerken die op dit ogenblik in de gemeente aan de gang zijn of op de planning staan. Zo krijgen we meteen een goed zicht op het gemeentepatrimonium. Veel van die werken betreffen de verbetering van de energie-efficiëntie van die gebouwen, of nemen energie-efficiëntiewinst mee als doel in het kader van ruimere renovatiewerken.

‘In 2015 hebben we al een energiezorgplan opgesteld dat onder meer de grote energieverbruikers in kaart bracht. Met het Energie- en klimaatactieplan van 2022 heeft de gemeenteraad zich vervolgens unaniem geëngageerd om de CO₂-uitstoot in de gemeente met 40% te reduceren tegen 2030. Met 2011 als referentiejaar komt

dat neer op 21.000 ton CO₂ minder per jaar voor de hele gemeente.’

Om dat plan te realiseren, is het een goed idee om de grootverbruikers aan te pakken. En daar is Wemmel mee bezig. ‘In de Residentie Geurts was het gasverbruik in het verleden zo groot dat het zelfs niet was aangesloten op het gewone gasnetwerk. Nu zijn alle gasketels er vervangen door warmtepompen en wordt er nog enkel gas gebruikt bij zeer koude temperaturen. Naast de Residentie is Campus W erbij gekomen, maar dat is een energieneutraal gebouw. Daar werken we met een BEO-veld (Boorgat Energie Opslag), dat via 18 diepe boringen ondergronds warmte opslaat in de zomer, die in de winter terug naar boven wordt gehaald. Zonnepanelen zorgen voor de elektriciteit die de warmte doet circuleren. In de Academie hebben we dankzij ‘voorzetramen’ de geklasseerde ramen kunnen behouden en toch de energie-efficiëntie kunnen verhogen.’

Aquathermie

Bij de projecten die momenteel in uitvoering zijn, horen de scholen. 'De Nederlandstalige basisschool was ons enige gebouw op stookolie, maar ook die ketels zijn na isolatiewerken voor 100% vervangen door warmtepompen, aangevuld met zonnepanelen. In de Franstalige basisschool is een verbeterde isolatie moeilijker door de bestaande gevelbekleding, waardoor warmtepompen niet zouden volstaan. Daar schakelen we naar zuinigere gasketels over, waarna we net als in de Nederlandstalige school ook de luchtverversing zullen verbeteren.'

Ook lopende is de make-over van de de Limburg Stirumlaan, die nog zeker twee jaar in beslag zal nemen. 'Alle nutsvoorzieningen tussen de Faymonvillesquare en de Ring worden vernieuwd voor de straat heraangelegd wordt. Mensen onderschatten wel eens wat het met zich meebrengt om infrastructuur te onderhouden. Werken zijn absoluut nodig om ons blijvend aan te passen aan nieuwe noden. Wat de elektriciteitsvoorziening betreft, was Wemmel nog niet klaar voor de verhoogde vraag door de bevolkingstoeename en de elektrificatie.'

letterlijk in elkaar overvloeien, is uiteraard niet goed voor het milieu, en kan plaatselijke overstromingen veroorzaken. Zeker wanneer grote hoeveelheden regenwater voor een overschrijding van de huidige buffercapaciteit zorgen. Vandaar dat bijvoorbeeld de werken op de de Limburg Stirumlaan ook voorzien in een scheiding van de stelsels op het niveau van elke wooneenheid, en dat de capaciteit en buffering van de riool onder de straat zal worden uitgebreid. Halverwege de straat wordt ook een aftakking naar een groot bufferbekken van 7.500 m³ aan de Vander Vekenstraat voorzien. Toen er op 28 juni van dit jaar voor het eerst sinds lang weer kelders onder water stonden, dachten veel mensen overigens dat de openbare werken daarmee te maken hadden. Maar de gemeente monitort het water tegenwoordig voortdurend via het systeem Hydrosan, en Verdoodt kan met data van hun Flood4cast aantonen dat de regenval van die dag een meteorologische gebeurtenis was die slechts om de 690 jaar zou mogen voorkomen: er viel 48 liter per m² op een half uur tijd. Al zullen door de klimaatwijziging dergelijke buien steeds frequenter voorkomen.

En zo zouden we nog lang kunnen doorpraten met Wim Verdoodt. Over hoe gefaseerde werken de (verkeers) hinder beperken maar duurder en inefficiënter zijn. Over hoe de gemeente ook de aanleg volgt van de wegen en voorzieningen in de nieuwe verkaveling aan de voormalige manège Jochri, omdat die voor rekening zijn van de privé-ontwikkelaar, maar nadien worden overgedragen aan de gemeente. Over de restauratie van het bronzen Calvarie-kruis op het kerkhof, de nieuwe voetpaden aan de Wemmelse kant van de Romeinsesteenweg, een nieuw kunstgrasveld voor KVK Wemmel, en de toekomst van het Ronkelhof. Of over straatverlichting, wegmarkeringen, graffiti, zwerfvuil en vandalisme - ook allemaal deel van het takenpakket van de dienst Patrimonium. Maar we laten de ingenieur beter verder werken.

Michaël Bellon

'Mensen onderschatten wel eens wat het met zich meebrengt om infrastructuur te onderhouden'

Twee energetische renovaties die nog in de voorontwerpfase zitten, zijn niet de minste. 'Het gemeentehuis en de sporthal zijn twee gebouwen die sowieso aan renovatie toe waren. Het kasteel kan dan ook een BEO-veld krijgen. Al laten we onderzoeken of we misschien met aquathermie kunnen werken. Dan zouden we de warmte van het water in de vijver kunnen gebruiken om het gebouw te verwarmen. Voor de sporthal, die dateert uit 1974, is de omgevingsvergunning ingediend. Dankzij BEO, dakisolatie, een nieuwe buitenschil en zonnepanelen kunnen we daar het grote gasverbruik volledig tenietdoen. Boven de cafetaria komt een polyvalente zaal voor feesten en eetfestijnen ter vervanging van de feestzaal in Sportcomplex De Zijp dat we op zijn beurt met ingrepen op het vlak van elektriciteit, sanitair en brandveiligheid klaarmaken voor verder gebruik in afwachting van de polyvalente zaal in de sporthal.'

Een ander groot dossier betreft de oordeelkundige sloop van een aantal panden in de Vander Zijpenstraat en ter hoogte van de Tennisdreef. De technische diensten van de gemeente die nu nog op heel veel verschillende plaatsen onderdak hebben, zullen dan gecentraliseerd kunnen worden vlakbij het containerpark.

Om in de toekomst laadpunten en warmtepompen te kunnen vergunnen, is een meer robuust elektriciteitsnet noodzakelijk. Vorige week trouwens werd nog een spectaculaire boring gedaan over een lengte van 340 meter onder de ring, om elektriciteit vanop Brussels grondgebied onze gemeente binnen te trekken. Nutsbedrijven moeten bij werken tegenwoordig trouwens telkens een aanvraag doen, zodat nieuwe gas-, elektriciteits-, telecom- of andere leidingen eventueel tegelijk kunnen worden geplaatst. Dit jaar deden de verschillende nutsmaatschappijen al 4.712 aanvragen voor werken op het openbaar domein. Dat zijn er ongeveer 20 per werkdag - gigantisch.'

Om de 690 jaar

En dan is er ook nog onze waterhuishouding. Wemmel is overstromingsgevoelig, al bracht de bouw van verschillende bufferbekkens al veel verbetering. 'Toch moet er volgens ons hemelwaterplan nog 30% extra buffercapaciteit bijkomen, en daar zijn we mee bezig.'

Daarnaast is de verdere scheiding van de afvoer van regen- en afvalwater prioritair. Toen Verdoodt 25 jaar geleden in Wemmel begon, was de toestand wat dat betreft dramatisch. Dat de systemen ook vandaag op bepaalde plaatsen nog

vrijdag 2 oktober 2026

Kaas- en wijnavond

N-VA Wemmel

18.30 uur – GC de Zandloper

Reserveren is gewenst, maar niet verplicht.

prijs: 28 euro

info: Jan Dauchy, jan.dauchy@telenet.be,

Monique Froment, 0477 19 71 84

zaterdag 3 oktober

Repair Café

Landelijke Gilde Wemmel-Relegem

14 tot 17 uur – dorpschool Relegem

(Dorpsstraat 1, 1731 Relegem)

Technici, naaisters, meubelmakers en een fietsenmaker staan klaar om bezoekers te helpen bij alle mogelijke reparaties.

gratis

info: Marc Van Roy, info@lgrelegem.be

0473 62 56 27, lgrelegem.be

woensdag 14 oktober

Ontspanningsnamiddag senioren

Senioren Wemmel

15 uur – De Zijp (Zijp 101)

Met hapje, koffie, muziek en dans en tombola.

prijs: 3,50 euro (leden), 5 euro (niet-leden)

info: Jacqueline Moreau,

moreau.jacqueline@proximus.be, 0498 57 78 21

vrijdag 16 oktober

t.e.m. woensdag 14 april

Fototentoonstelling

Nick Vanderperre

Fotoclub de Korrel

13 tot 18 uur – WZC Hestia (Zijp 20)

gratis

info: Herman Cloet, info@fotoclubdekorrel.be,

0475 55 14 48, fotoclubdekorrel.be

zaterdag 17 en zondag 18 oktober

Grote Pensenkermis

Landelijke Gilde Wemmel-Relegem

’t Gezel (Noorderlaan 21, 1731 Zellik)

info: Hans Van Everbroeck, bestuur@lgrelegem.be,

0477 34 38 61, lgrelegem.be

dinsdag 20 oktober

Voordracht heksenjacht

Markant Wemmel

14 uur – GC de Zandloper

Door Walter Clement.

info: Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com,

0496 21 77 00



Garry Hagger luistert Seniorenfeest op

Op zondag 8 november is Garry Hagger te gast in GC de Zandloper voor het jaarlijkse Seniorenfeest. Met nummers als *Het allermooiste* belooft het een namiddag vol muziek en meezingplezier te worden. ‘Voor mij heeft Garry een van de mooiste en warmste stemmen van België’, zegt organisator Lieve Verbeeck.

Garry Hagger brak in 1995 door en is intussen een vaste waarde in de Vlaamse showbizz. Opvallend: in Wemmel stond hij nog nooit op het podium. ‘We hebben door de jaren heen al heel wat bekende artiesten ontvangen, van Nicole en Hugo en Connie Neefs tot Paul Severs en Lisa Del Bo. Maar Garry Hagger was hier nog nooit. Het werd dus tijd’, vindt Lieve.

Het Seniorenfeest kent in Wemmel een lange traditie. Al in 1974 en 1975 waren er senioredagen in de oude Zandloper aan de Zijp, met een gezellig samenzijn en rozijnenbrood. Na de opening van de nieuwe Zandloper aan de Kaasmarkt, in 1987, werd de draad weer opgepikt. ‘Sinds 1988 organiseert de Nederlandse Culturele Raad Wemmel (NCRW) mee het jaarlijkse feest, vandaag samen met Senioren Wemmel, Okra en de Zandloper. Alleen in coronajaar 2020 moest het Seniorenfeest een editie overslaan’, weet Lieve.

Garry Hagger treedt twee keer 45 minuten op. Tussendoor is er een pauze van een halfuur. De NCRW zet daarbij de traditie van het gezellig samenzijn voort en trakteert alle bezoekers op koffie en koeken. (VW)

zondag 8 november

Garry Hagger

Seniorenfeest NCRW

MUZIEK

15 uur – GC de Zandloper

tickets: 10 euro

info: Lieve Verbeeck – 0477 70 67 29

zaterdag 24 oktober

Run & MTBike

WTC Wielerclub van het Kapelleke

9.30 uur – De Zijp (Zijp 101)

Vorm een team van twee personen en leg samen een gekozen afstand af: 4, 8 of 16 km. Eén teamlid loopt, het andere fietst met de mountainbike.

Onderweg mogen loper en fietser zo vaak wisselen als ze willen. Per afstand zijn er drie podiumprijzen. Inschrijven kan tot 10.15 uur.

prijs: 10 euro (leden), 12 euro (niet-leden)

info: Bernard Desmedt, 0476 32 80 48,

wtcwemmel.be

zaterdag 24 oktober

Muurklimmen en boulderen

Tienerwerking Wemmel

14 uur

Zin in een sportieve uitdaging, adrenaline en plezier met vrienden? Of je nu ervaring hebt of voor de eerste keer klimt: iedereen is welkom.

prijs: 20 euro

info en inschrijving: tienerwerkingwemmel.be

Nieuw menu bij Cultuur BarBar: delen mag, maar moet niet

Deze zomer pakte Cultuur BarBar uit met een sharing concept. En dat viel duidelijk in de smaak! Daarom krijgt het concept vanaf dit seizoen een vaste plek op de menukaart.

De klassieke suggesties maken plaats voor een sharing kaart met 20 à 30 kleine gerechtjes. Ideaal om samen te delen... of gewoon helemaal zelf op te eten.

Daarnaast is er elke dag een andere promo: van sliptong met een gratis glas wijn op dinsdag, steakdag op woensdag, sharing op donderdag, spaghetti op vrijdag, burger & beer op zaterdag en grootmoeders keuken op zondag.

zondag 25 oktober Herfstwandeling Pasar Wemmel

13.30 uur – Auxilium (Dr. H. Folletlaan 13)
Herfstwandeling in Buggenhoutbos van ongeveer 8 km. Start stipt om 13.30 uur aan Auxilium. Meerijden kan voor 2 euro. Je kan ook rechtstreeks naar Buggenhout gaan: vertrek om 14 uur aan de parking in de Kasteelstraat in Buggenhout.
prijs: gratis (leden) – 2 euro (niet-leden)
info: Liliane Windelen, 0499 98 33 04, liliane.windelen@icloud.com –

zaterdag 31 oktober Prison Island – Escape Room Tiennerwerking Wemmel

namiddag
Stap binnen in de ultieme combinatie tussen Expeditie Robinson en een reusachtige Escape Room.
prijs: 25 euro
info & inschrijving: tiennerwerkingwemmel.be



Adellijke vrouwen in een mannenwereld

Hoe oefende je als vrouw invloed uit in de 18e eeuw, in een samenleving die vooral door mannen werd gedomineerd? Tijdens de driedelige cursus *Hoog geboren, ambitieus en eigenzinnig* neemt docent Freeke De Meyer je mee naar de Oostenrijkse Nederlanden. Centraal staat het verhaal van Marie Catherine van Merode, waarover De Meyer ook een boek schreef. Via haar leven ontdek je welke mogelijkheden adellijke vrouwen hadden, tegen welke beperkingen ze botsten en hoe ze toch invloed konden uitoefenen.

De cursus maakt deel uit van Davidsfonds Academie. Zowel leden als niet-leden zijn welkom. 'Een reeks van drie namiddagen geeft je de kans om veel dieper op een onderwerp in te gaan. Een meerwaarde!', aldus penningmeester Stefaan François. (VW)

dinsdag 13, 20 en 27 oktober
Lezingen Davidsfonds Academy: Adellijke vrouwen in de 18e eeuw
Davidsfonds Wemmel-Relegem-Hamme
telkens van 14.30 tot 16.30 uur – GC de Zandloper
prijs: 50 euro (leden), 69 euro (standaardprijs)
info en inschrijven: 016 31 06 70, academie@davidsfonds.be

Afscheid van Davidsfondsvoorzitter Roger Vanhaeren

Het nieuwe werkjaar begint voor de lokale Davidsfondsafdeling met een groot gemis. Op 29 augustus overleed voorzitter Roger Vanhaeren. Tijdens zijn voorzitterschap haalde de vereniging onder meer de cursussen van Davidsfonds Academie naar Wemmel. 'Met hem verliezen we een gedegen, rechtlijnige en rechtvaardige voorzitter en een man van heel grote klasse', klinkt het bij het bestuur.



Spelen met taal in de bib

Van 10 tot 18 oktober doet de Wemmelse bib mee aan de Week van het Nederlands. Met een spreekwoordenparcours, een Scrabble Battle en een gezamenlijke woordenwolk zet de bib taal letterlijk en figuurlijk in beweging.

Tijdens de openingsuren kan je in de bib een spreekwoorden parcours volgen. Het bibteam illustreerde verschillende bekende spreekwoorden en liet telkens enkele woorden weg.

'Spreekwoorden gebruiken we vaak zonder erbij stil te staan', zegt bibmedewerker Sarah Krsteski. 'We zijn benieuwd hoeveel bezoekers ze herkennen en de ontbrekende woorden kunnen aanvullen.'

Op donderdag 15 oktober is er van 14 tot 18.30 uur een Scrabble Battle in de foyer van Campus W. De bibliotheek sluit daarvoor aan bij de vaste spelletjesnamiddag van het lokale diensten-centrum. 'Het is een leuke manier om samen te spelen of – voor wie dat wil – ondertussen wat Nederlands te oefenen. Vooraf inschrijven is niet nodig.'

Ook wie tijdens de week de bib binnenstapt, kan zijn steentje – of beter: woordje – bijdragen. Samen met de bezoekers maakt de bib een woordenwolk. Sarah: 'Iedereen mag zijn favoriete woord toevoegen, of een woord dat volgens hem helemaal typisch Nederlands is. Ik ben heel benieuwd welke woorden ons zullen verrassen.' (VW)



Fietsfanaat Massimo (12)

‘Op de fiets kan ik mijn energie kwijt’

Trainen bij de Remco Evenepoel Academy, tussendoor zelf kilometers malen en in het weekend af en toe een koers rijden. De week van Massimo Dendooven uit Wemmel draait voor een groot stuk rond de fiets. Hij koerst nog maar een jaar, maar weet waar hij naartoe wil. ‘Ik wil graag een wedstrijd winnen.’

Wie bij Massimo thuis binnenkomt, ziet meteen waar zijn hart ligt. In de living staat zijn Eddy Merckx-fiets te blinken op de rollen. ‘Fietsen doe ik eigenlijk al heel mijn leven. Met mijn loopfiets reed ik hier in onze wijk altijd toertjes aan de rotonde, rond de boom.’

Later vroeg hij thuis om een echte koersfiets. Uiteindelijk kreeg hij zijn eerste van zijn oma, die intussen is overleden. ‘Daarom ga ik hem nooit wegdoen. Die fiets heeft voor mij een grote emotionele waarde.’

Naar Campus Wemmel, waar Massimo pas gestart is in het eerste middelbaar, gaat hij eveneens met de fiets. ‘En ja,

ook als het regent.’ Later wil hij er de sportrichting volgen. Tijdens de speeltijd gaat het op school ook vaak over de koers. ‘Er zit een meisje in mijn klas dat aan wielrennen doet. Als je allebei fietst, heb je meteen iets om over te praten.’ Na school is het eerst tijd voor hond Samm. ‘Het eerste wat ik doe, is hem buitenlaten. Daarna maak ik mijn huiswerk en ga ik vaak naar buiten. Als ik een slechte dag heb gehad, helpt het mij om op de fiets eens goed door te trappen. Zo kan ik mijn energie kwijt. Na een training ben ik *pompaf*, want ik geef altijd alles.’

Trainen op de Academy

Woensdag is zijn vaste trainingsmoment bij de Remco Evenepoel Academy.

Binnenkort komt daar ook de zondag bij. ‘Als we in Schepdaal aankomen, moeten we Patrick, de papa van Remco, en alle trainers een hand geven. Respect is daar belangrijk. Want wie respect toont, krijgt dat ook terug.’

‘Zonder regels ben ik te speels’, geeft Massimo toe. Maar naast discipline draait de Academy voor hem vooral om plezier. ‘Ik train graag in groep. Dan kan je onderweg babbelen over wat er op school is gebeurd en samen lachen. Dat is tof.’

Ook zwemmen hoort bij zijn trainingsweek. ‘Ik zwem elke week mijn baantjes. Dat is goed voor mijn spieren. Vroeger voetbalde ik ook in Mollem, maar de

combinatie met het wielrennen was te zwaar voor mijn knie. Ik moest kiezen.' De fiets bleef. Het zwemmen kwam er ter afwisseling bij.

Koers in het weekend

In het weekend neemt Massimo af en toe deel aan wedstrijden. 'In het begin was dat zwaar en werd ik wel eens gedubbeld. Maar het gaat steeds beter.' Om zichzelf vooruit te helpen, stelt hij graag een doel. 'Eerst wil ik bijvoorbeeld bij de eerste dertien eindigen, dan bij de eerste elf, dan bij de eerste tien. Zo wil ik altijd een plaatsje opschuiven. En veel bijleren, want koersen is ook veel tactiek.'

'Als ik het moeilijk heb, kan ik altijd bij mijn familie terecht'

Natuurlijk droomt hij van een eerste overwinning. 'Ik werk er al lang voor, dus nu mag het wel eens gebeuren.' Op weg naar dat doel kan Massimo rekenen op zijn familie. 'Als ik het moeilijk heb, kan ik altijd bij hen terecht.' Zo gaat hij vlak voor een wedstrijd met zijn mama het liefst wat buiten het parcours staan. 'Ik heb dan nood aan rust. Van te veel goede raad word ik zenuwachtig. Maar eens de wedstrijd is begonnen, zijn de aanmoedigingen onderweg wel plezant.'

Na de koers trekt Massimo met zijn ouders graag naar café De Nachtegaal, zijn supporters-café en de thuisbasis van WTC Wemmel, waar zijn ouders ook deel van uitmaken. Met zijn familie dichtbij en zijn fiets nooit ver weg. Zo heeft hij het graag.

Veerle Weeck

Deze nieuwe reeks geeft een inkijk in de week van een jongere uit Wemmel. Volgende keer: vogelliefhebber Mon (9).

Ben of ken jij iemand tussen 8 en 14 jaar die in deze rubriek zijn verhaal wil doen? Stuur de redactie een mailtje met een korte voorstelling: veerle.caerels@derand.be.



OKRA viert 70 jaar

OKRA bestaat 70 jaar en ook het Wemmelse trefpunt mag evenveel kaarsjes uitblazen. Voor voorzitter Luc De Ridder draait OKRA na al die jaren nog altijd om hetzelfde: mensen samenbrengen. 'Je leert mensen kennen en daar groeien vriendschappen uit.' Op 29 oktober vieren de leden die verjaardag samen.

OKRA Wemmel bestaat sinds 1956. Luc De Ridder sloot zich in 2004 aan en maakt sinds 2008 deel uit van het bestuur. Door de jaren heen veranderde de werking, maar het aanbod bleef uitgebreid. Luc: 'Vandaag organiseren we onder meer ledenbijeenkomsten, kaart- en rummikubnamiddagen en petanque. We gaan jaarlijks op mosselreis, nemen deel aan filmnamiddagen in de Kinepolis en pikken andere uitstappen mee met OKRA of Reizen De Vriendt. Zo is er voor elk wat wils.'

De 70e verjaardag viert de vereniging op donderdag 29 oktober. 'Om 11 uur komen we samen in de Sint-Servaaskerk, waar ook de overleden leden van het voorbije jaar worden herdacht. Daarna volgt een feestelijke maaltijd in Cultuur BarBar in de Zandloper', aldus Luc. Voor de organisatie van de activiteiten krijgen ze sinds kort ook versterking van Frans Vansteenkiste, die nu ook deel uitmaakt van het dagelijks bestuur. Hij zorgt onder meer voor een fotoprojectie en muziek tijdens de ledenbijeenkomsten. 'Een meerwaarde', zegt Luc.

Om 70 jaar OKRA te vieren, sluit de afdeling ook aan bij de nationale jubileumacties. 'Deze zomer hield de rondreizende OKRA-jubileumvlag halt in Wemmel (zie foto). Op 19 november gaan we op uitstap naar Night of the Proms voor de viering van 70 jaar OKRA, met Bart Peeters als centrale gast en Niels Destadsbader als presentator', vertelt de voorzitter.

Wie trouwens denkt dat OKRA er alleen voor gepensioneerden is, heeft het mis. De vereniging staat open voor iedereen vanaf 55 jaar. 'Wie graag wil kennismaken, is altijd welkom. Ook leden mogen altijd een buur, vriend of kennis meebrengen. Zo komen er regelmatig nieuwe mensen bij. En zo hebben we het graag', besluit Luc. (VW)

Meer info over OKRA: Luc De Ridder, 02 460 03 24, 0475 30 98 45, luc.de-ridder@skynet.be

INFORMATIE

nieuws uit het centrum

zondag 4 oktober
An Nelissen
Tournée Jubilée
De FOMOmonoloog

HUMOR

15 uur – GC de Muze van Meise

An Nelissen heeft de kaap van de 70 genomen. Dat wil meteen zeggen dat ze ook al 50 jaar op de planken staat en dus is het een reden voor een dubbel feestje!

prijs: 21 euro (basisprijs),
19 euro (ABO) en
16 euro (jongerentarief -21)

NL  

dinsdag 6 en
20 oktober
Conversatie in de keuken

SAMEN KOKEN & NEDERLANDS OEFENEN

9.30 tot 12.30 uur – GC de Zandloper

Hou je van koken? Leer je Nederlands en wil je graag oefenen? Kom dan naar Conversatie in de keuken in Wemmel. We bespreken een recept en maken samen een lekker gerecht.
i.s.m. Avansa Halle-Vilvoorde
Met steun van het Agentschap Integratie en Inburgering.

prijs: 2 euro per sessie

NL   • NL  

NL   • NL  

Start namiddagreeks:
dinsdag 6 oktober
Start avondreeks:
donderdag 8 oktober
Tekenatelier

WORKSHOP

dinsdag: 19.30 tot 22 uur
donderdag: 14 tot 16.30 uur
GC de Zandloper

Bij de ervaren tekenares Dagmar Brozova werk je aan verschillende technieken, observatie en expressie. Iedereen is welkom, of je nu net begint of al tonnen ervaring hebt.

6 sessies per reeks

prijs: 60 euro per reeks (potloden en tekenpapier inbegrepen)

NL   • NL  

NL  

LAATSTE PLAATSEN

vanaf woensdag
7 oktober
Jef Van den Bossche
La Vie est Belge

FOTOGRAFIECIRCUIT

tijdens de openingsuren –
GC de Zandloper

Met La Vie est Belge neemt Jef Van den Bossche je mee op een visuele reis door diverse lokale volksfeesten.

gratis

zaterdag 17 oktober
Lieven Tavernier Trio

MUZIEK

20 uur – GC de Muze van Meise

Met zijn trio brengt Lieven Tavernier, kleinkunstenaar van het eerste uur, zijn tijdloze Nederlandstalige liedjes in een warme, intieme bezetting.

prijs: 17 euro (basisprijs),
15 euro (ABO) en
10 euro (jongerentarief -21)

NL   • NL  

zondag 18 oktober
**Vrolijke Vriendjes:
samen is alles leuker (2+)**

ONTBIJTFILM

9 uur (ontbijt) – 10 uur (film) –
GC de Zandloper

Twaalf korte, kleurrijke verhalen vol speelse avonturen en zachte lessen over teamwork, empathie en samen ontdekken. Laat je na een heerlijk ontbijt in de Cultuur BarBar meeslepen in het avontuur van de vrolijke vriendjes.

Reserveren voor het ontbijt is verplicht en kan tot en met zondag 11 oktober 2026.

prijs: 5 euro (film),
10 euro (film + ontbijt kind -12 jaar) en 16 euro (film + ontbijt volwassene +12 jaar)



Samen onderweg met Bart en Luc

Vanaf oktober trekken Bart Kaëll en Luc Appermont opnieuw zij aan zij door Vlaanderen. In *Samen Onderweg* combineren ze muziek met humor en verhalen uit hun leven. Op 15 oktober houden ze halt in de Zandloper.

Het is al de derde keer dat Bart en Luc samen een theatershow maken. Het idee ontstond rond corona. Toen werden ze geregeld voor dezelfde evenementen gevraagd: Bart als artiest en Luc als presentator.

‘Die samen uit, samen thuis beviel ons wel. Zo ontstond het idee om een eigen theatershow te schrijven’, vertelde Luc aan MENT TV. De energie en goesting die ze toen voelden, is er vandaag nog altijd.

In *Samen Onderweg* brengt Bart zijn grootste hits in nieuwe arrangementen. Luc kiest onder meer voor liedjes van Wim Sonneveld en Toon Hermans. Ze zingen apart én samen, begeleid door een vijfokoppige liveband en violiste Vanessa Salomon. Tussen de muziek door delen ze persoonlijke verhalen, onder meer over hun geheime huwelijk en enkele muzikale jeugdzonden van Luc. Hun doel? Dat iedereen met een lach op het gezicht naar buiten gaat. (VW)

donderdag 15 oktober
Bart Kaëll en Luc Appermont
Samen Onderweg

MUZIEK

20.30 uur – GC de Zandloper

prijs: 30 euro (basisprijs), 28 euro (ABO)
en 20 euro (jongerentarief -21)

LAATSTE TICKETS

NL  

zondag 18 oktober
Inside Out 2 (6+)

ONTBIJTFILM

9 uur (ontbijt) – 10 uur (film) – GC de Zandloper

Het hoofdkwartier van tiener Riley wordt plotseling gesloopt om plaats te maken voor iets onverwachts: nieuwe emoties. Laat je na een heerlijk ontbijt in de Cultuur BarBar meeslepen in dit avontuur.

Reserveren voor het ontbijt is verplicht en kan tot en met zondag 11 oktober 2026.

prijs: 5 euro (film), 10 euro (film + ontbijt kind -12 jaar)
en 16 euro (film + ontbijt volwassene +12 jaar)

NL   • NL  



Een duik in de kleinkunst

In 100 jaar kleinkunst duiken Ann Van den Broeck, Erik Goossens, Udo Mechels en Mathieu Engels in de mooiste kleinkunstliedjes uit België en Nederland. Grote namen passeren de revue: van Wim Sonneveld, Willem Vermandere en Johan Verminnen tot Frank Boeijen, Stef Bos en Claudia de Breij. Verwacht nostalgische melodieën, scherpe protestliederen uit de jaren 60 en 70 en tijdloze nummers die ook vandaag nog resoneren.

Onder de muzikale begeleiding van Jan Ceulemans, Jan Samyn en Bart Delacourt geven de vier artiesten een eigen invulling aan het repertoire. (VW)

zondag 25 oktober
100 jaar kleinkunst

MUZIEK

15 uur – GC de Zandloper

prijs: 26 euro (basisprijs), 24 euro (ABO)
en 10 euro (jongerentariaf -21)

NL • NL

zaterdag 24 oktober
Bram De Looze
Vertelt over inspiratie

LEZING

20 uur – GC de Muze van Meise

Tijdens deze avond vertelt Bram – van achter de piano – waar inspiratie (voor hem) vandaan komt. De ideale voorbereiding voor zijn solorecital op 13 november in de Muze.

prijs: 12 euro (basisprijs), 10 euro (ABO) en 10 euro (jongerentariaf -21)

NL

donderdag 29 oktober
Gustaph
Look at us now, a closer look

MUZIEK

20.30 uur – GC de Zandloper

Sinds zijn sterke passage op het Eurovisiesongfestival 2023 is Gustaph niet meer weg te denken van onze podia. Met dit theaterprogramma toont hij zich van een meer intieme kant. Samen met twee fenomenale backing vocals brengt hij aan de piano niet alleen zijn eigen songs, maar ook muziek die hem door de jaren heen heeft gevormd. Verwacht een warme, persoonlijke concertavond vol soul, flair en sterke stemmen.

prijs: 24 euro (basisprijs), 22 euro (ABO) en 10 euro (jongerentariaf -21)

Meer info over NL : www.dezandloper.be/nl/taaliconen



Een Brussels verhaal over radio en liefde

Elza is een jonge actrice die haar eerste stappen zet in de hoorspelstudio's van de nationale radio. Berre is een beginnende klankman met een bijna magisch gehoor. Hij heeft een bijzonder talent voor geluidseffecten waarmee hij de live uitgezonden hoorspelen tot leven brengt. Als de twee elkaar ontmoeten, slaat de vonk over. Maar de dreiging van de oorlog komt steeds dichterbij en Elza moet haar Joodse identiteit geheimhouden.

Ook Brussel speelt een hoofdrol in de film. Het Flageygebouw, in de jaren 30 gebouwd als thuisbasis van het Nationaal Instituut voor de Radio-Omroep, vormt het kloppende hart van de film.

Met *Radioman* keert Frank Van Passel bovendien terug naar Brussel, de stad waar hij 30 jaar geleden ook *Manneken Pis* situeerde. Ditmaal vormen radio, liefde en verbeelding de ingrediënten voor zijn Brusselse verhaal. (VW)

vrijdag 30 oktober
Cinéma Pateek: Radioman

FILM

14 uur – GC de Zandloper

Kies voor een gewoon filmticket of ga voor het arrangement met koffie of thee en een zoete traktatie in Cultuur BarBar. Bestel je ticket voor Cinéma Pateek ten laatste op vrijdag 23 oktober 2026.

prijs: 5 euro (basisprijs), 12 euro (Cinéma Pateek)

NL • NL

TICKETS EN INFO

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel •
info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be •
Openingsuren: di, wo, do van 9 tot 12 uur en van 13 tot 16 uur,
vr van 9 tot 12 uur, ma gesloten

TICKETS EN INFO

GC de Muze van Meise, Ann Christy-plein 6 – 1860 Meise •
demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar:
di tot za 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be
Openingsuren: di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

Begrafenis van een goudvis

'Humor als een jasje over de schouders van de dood'

Je goudvis begraven: het klinkt misschien absurd, maar schuilt er niet in elk verlies een diepmenselijk verhaal over wat afscheid nemen met ons doet? Het is alvast het vertrekpunt van Begrafenis van een goudvis. Een voorstelling van Yoline Denys en Sidney Van Genechten waarmee ze rouw uit de taboesfeer willen halen.

Waarover gaat de voorstelling Begrafenis van een goudvis?

Yoline: 'Het stuk volgt de uitvaart van een dierbare goudvis. Saartje, het hoofdpersonage dat door Sidney wordt gespeeld, is ontroostbaar. De drie andere personages proberen haar, elk op hun eigen manier, troost te bieden. Het is dus een verhaal over afscheid nemen, verdriet en omgaan met verlies.'

Vanwaar die titel?

Yoline: 'De titel heeft iets surrealistisch, maar dat is net het boeiende aan theater: je kan buiten de lijntjes van de realiteit kleuren. Sidney en ik wilden vooral een voorstelling maken die het taboe rond de dood doorbreekt. De dood is nog altijd een onderwerp dat veel te vaak onder de mat geveegd wordt, terwijl de dood en het leven onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn.'

Sidney: 'Mijn allereerste kennismaking met de dood was toen ik als jong meisje mijn goudvis dood in zijn aquarium aantrof. Ik was toen zeven jaar. Het was een schokervaring. Ik zie dat lichaampje met witte vlekjes nog altijd bewegend in het water liggen. Ik was helemaal van streek.'

Yoline: 'Zelf heb ik nooit een dierbaar huisdier verloren. Ik herinner me wel nog een jongen uit mijn klas in de lagere school. Hij was eerder het type dat graag stoer deed, maar op een dag begon hij plots luid te snikken: 'Mijn hamster is dood.' Zelf heb ik deze zomer voor het eerst ervaren wat het verlies van iemand om wie je geeft met je kan

doen. Op enkele maanden tijd verloor ik mijn beide grootouders. Met beiden had ik een goede band.'

Wat is, buiten het verlies van je goudvis, jouw ervaring met de dood?

Sidney: 'Als tiener verloor ik mijn vier overgrootouders. Toen ik dertien was, overleed mijn moeder en onlangs moest ik afscheid nemen van mijn grootvader, die als een vader voor mij was. Door al die ervaringen heb ik ervaren hoe verlichtend het werkt om over dat verlies en de overledene te kunnen praten.'

'In onze samenleving wordt vaak gedaan alsof rouwen beperkt blijft tot de eerste paar weken na een overlijden. Na de uitvaart wordt er verwacht dat je de draad van het gewone leven weer oppikt en doet alsof alles weer zijn gangetje gaat. Maar zo werkt het niet. Een rouwproces kan lang duren en zelfs een groot deel van je leven kleuren.'

Praten helpt. Is dat de boodschap die jullie het publiek willen meegeven?

Sidney: 'Je wil vooral niets forceren. Iedereen rouwt op zijn eigen manier, en dat is helemaal oké. Het zou bijvoorbeeld kunnen dat je tijdens de uitvaart nog niet klaar bent om je diepe gevoelens toe te laten, terwijl andere mensen dat wel zijn. Er bestaat nu eenmaal geen ideale rouwformule. Belangrijk is dat je je gevoelens niet wegduwt, waar of wanneer ze ook komen opdaken.'

Yoline: 'Een gebroken hart gaat ook door een rouwproces. Ik ging door een

diep dal toen er op mijn zeventiende een einde kwam aan mijn relatie. Dat bracht een enorme leegte met zich mee. Ik voelde me daarenboven heel machteloos. Ik bevond me plots in een situatie waarvoor ik niet gekozen had en waarmee ik moest zien om te gaan. De pijn van een gebroken hart valt niet te onderschatten. Mijn opa stierf een paar maanden na mijn oma. Zijn verdriet woog zo zwaar op hem dat hij er uiteindelijk aan onderdoor ging.'

In welke mate helpt de dood ons de essentie van het leven beter te begrijpen?

Yoline: 'Mijn ervaringen met de dood hebben me doen inzien hoe waardevol het leven is. Vroeger idealiseerde ik de dood op een bepaalde manier. Ik zag het levenseinde als een soort verlossing van al het leed hier op aarde. Tot ik zelf met de dood van een dierbare en met de onverbidde tijdelijkheid van ons bestaan werd geconfronteerd. Het was een wake-up-call. Ik werd me er erg bewust van hoe kostbaar het leven is.'

'De dood heeft ook mooie kanten. Op momenten van afscheid nemen, voel je vaak een grote verbondenheid. Dat merk je bijvoorbeeld tijdens een uitvaart: de dood kan mensen samenbrengen.'



Hoe pijnlijk was het voor jullie om een voorstelling te maken over wonden uit het verleden?

Sidney: 'Ik vond het helend om over gevoelens die met verlies gepaard gaan te kunnen praten. Na de voorstelling kreeg ik heel wat feedback van mensen die ons komen vertellen hoe goed het voelt om over afscheid en verlies te praten. Die reacties bevestigen nog maar eens de nood om het onderwerp 'de dood' niet te begraven.'

Yoline, hoe voelt het voor jou als inwoner van Wemmel om in GC de Zandloper te repeteren?

Yoline: 'De Zandloper associeer ik met heel wat herinneringen. Ik volgde er dansles, had er balletoptredens en woonde er heel wat voorstellingen bij. Dat ik er vandaag zelf op het podium kan staan, vind ik top.'

Wat hoop je dat het publiek zich van het stuk zal blijven herinneren?

Sidney: 'Rouwen is iets heel persoonlijks. Jouw manier is dé manier. Er is ook geen vast begin- of eindpunt. Geef jezelf tijd en omring je met mensen die je de ruimte geven om je verdriet een plaats te geven en het te verweven in je leven.'

Nathalie Dirix

Sidney: 'Het verdriet dat je dan voelt, vertelt je ook hoeveel liefde er voor de persoon die er niet meer is blijft bestaan. De dood heeft mij het belang van empathie doen inzien. Als iemand van wie je houdt wegvalt, krijgt de liefde die die persoon je gaf nog meer betekenis. Een ervaring met de dood brengt je terug naar de essentie: wat uiteindelijk overblijft, is liefde. We zijn hier om lief te zijn voor onszelf en voor elkaar. De liefdevolle en zorgzame momenten die we met elkaar delen zijn voor mij de essentie van het leven.'

In jullie voorstelling is er ook ruimte voor humor. Helpt humor bij het verwerkingsproces?

Sidney: 'Absoluut. Humor maakt ons bestaan en dus ook ons verdriet draaglijker.'

Yoline: 'Ik zie humor als een licht jasje dat over de schouders van een zwaar thema als de dood hangt. Als schrijver biedt humor een grote meerwaarde: het trapt de deur naar emoties open en laat daardoor ook harten opengaan.'

donderdag 22 oktober
**Yoline Denys & Sidney
Van Genechten**
Begravenis van een
goudvis

THEATER

20.30 uur - GC de Zandloper

prijs: 16 euro (basisprijs),

14 euro (ABO) en

10 euro (jongerentarief -21)

NL 



Week van het Nederlands illustreert veelzijdigheid van het Nederlands

‘Het bewijs dat onze taal leeft’

Taal beweegt. Van mond naar mond. Van boek naar podium. Van straat naar klaslokaal. Taal beweegt mensen door te raken, te troosten en hun leefwereld te vergroten. Daarom is het thema van de Week van het Nederlands dit jaar ‘Taal in beweging’.

De Week van het Nederlands werd in 2015 voor het eerst georganiseerd door de Taalunie, de organisatie die op wetenschappelijk, beleidsmatig en promotioneel vlak met zowat alle aspecten van de Nederlandse taal bezig is. In Nederland, Vlaanderen en Brussel staat het Vlaams-Nederlands Huis deBuren in voor de campagne, die ook tal van partnerorganisaties verzamelt om de veelzijdigheid van het Nederlands in de kijker te zetten.

‘Met de thema’s belichten we telkens een ander aspect van onze taal’, zegt Lien Vanden Bossche van deBuren. ‘Veel mensen denken bij taal aan grammatica, spelling of school. Maar taal is een deel van onze identiteit en verbindt ons met elkaar. Taal in beweging geeft aan dat ze geen statisch gegeven is. Met de Week van het Nederlands willen we dat vieren.’

Twee ambassadeurs, tal van initiatieven

De Week van het Nederlands is vooral een samenwerkingsverband en een platform voor activiteiten van culturele instellingen, bibliotheken, scholen, leesclubs of schrijfdocenten. deBuren en de Taalunie stellen elk jaar ook twee bekende ambassadeurs aan die de Week van het Nederlands promoten. Vanden Bossche: ‘Sinds 2019 belichamen die ambassadeurs ons jaarthema. Uit Vlaanderen is dat dit keer Maud Vanhauwaert (zie inzet). De Nederlandse ambassadeur is Roan Kasanmonadi. Vanhauwaert kan je aan het werk zien met haar performance *Letter maar op*. Roan Kasanmonadi komt op 13 oktober naar Brussel met *Liefste Dagboek*, een evenement over dagboeken met onder meer Joke van Leeuwen, maar ook gewone deelnemers die zich voor 29 september inschrijven om dagboekfragmenten voor te lezen.’

Andere blikvangers van de Week van het Nederlands zijn de Taalkrant, de Taalquiz en natuurlijk het afsluitende Taalfeest. Vanden Bossche: ‘De Taalkrant is een instrument waar vooral scholen mee aan de slag gaan, maar eigenlijk kan iedereen meedoen aan de creatieve taalopdrachten. Sinds vorig jaar is er ook een online versie, de interactieve Taalkrant, met blogs over taal, taalpodcasts, lesmateriaal, informatie van onze ambassadeurs, ... De Week barst een beetje uit haar voegen omdat steeds meer organisaties het dan over het Nederlands willen hebben. Een mooi bewijs dat onze taal leeft.’

Michaël Bellon

10>18/10,
www.weekvanhetnederlands.org

Babbel verbindt taalkansen Nederlands in de Rand

Ook in de Vlaamse Rand is er aandacht voor de Week van het Nederlands. Om in de kijker te zetten wat er het hele jaar door gebeurt rond het Nederlands, creëerde vzw 'de Rand' Babbel, een vrolijk en tastbaar figuurtje dat rondreist langs oefenkansen.

'De Week van het Nederlands is voor onze regio een cadeau dat we ten volle willen benutten', zegt Wendy Beerens, stafmedewerker taalpromotie bij vzw 'de Rand'. 'Voor 'de Rand' is het evident om de Week van het Nederlands in de kijker te zetten en er samen iets groots van te maken. Het hele jaar door organiseren we veel rond taal: taallessen, sportieve doe-oefenkansen, een activiteit in de bibliotheek of taalkansen op een speelplein.'

Verbinding en samenwerking

'Uit onze contacten met de lokale besturen en organisaties die in onze regio oefenkansen Nederlands organiseren, is Babbel ontstaan als een positief en verbindend initiatief waarmee we zichtbaar maken wat verschillende partners zoals een integratiedienst, cultuurhuis, bibliotheek, CVO, buurtwerking of jeugddienst allemaal doen op het vlak van taal. Het nodigt partners en lokale besturen uit om met elkaar in verbinding te treden en stimuleert verdere samenwerking.'

'We hebben mensen die Nederlands leren het ontwerp en de naam laten kiezen. Het resultaat is een knuffel in de vorm van een tekstballon, die ook bij volwassenen aanslaat. Echt het resultaat van een coöperatief proces. Hij werd bovendien met de hand gemaakt in een naaiatelier in Beersel.' Babbel zal tijdens de Week van het Nederlands zichtbaar maken waar je taalkansen kan vinden: conversatie in de keuken, ouder-kindactiviteiten, babbeluurtjes, taalpunten en voorleesmomenten.

Babbel als blikvanger

'Zo goed als alle gemeenten van de Vlaamse Rand doen mee, met daarnaast ook Halle of organisaties als Avansa Halle-Vilvoorde. Zij zullen de taalkansen Nederlands in hun gemeente in de kijker zetten met foto's, filmmateriaal en collages op sociale media, met Babbel als blikvanger. Hoe ze dat doen, kunnen ze zelf kiezen. De ene gemeente wil misschien oefenkansen voor volwassenen of spontane taalkansen voor kinderen in de kijker zetten, terwijl de andere op die manier op zoek gaat naar vrijwilligers of deelnemers voor een activiteit.' (MB)



Ambassadeur Maud Vanhauwaert

Maud Vanhauwaert ken je van dichtbundels als *Wij zijn evenwijdig* en *Het stad in mij*. Ook in haar roman *Tosca* en tijdens haar literair evenement *Paddegragt* toont ze zich een toegewijd ambassadeur van onze taal.

De drie p's

'Ik kan mij helemaal vinden in het thema van de Week', zegt Vanhauwaert, 'omdat ik mij graag op verschillende terreinen beweeg. Op papier, op het podium en in de publieke ruimte. Als kind al bracht ik graag gedichten op een podium, omdat ik gefascineerd was door wat er gebeurt als je een tekst losweekt van het papier. Lezen doe je alleen; op het podium is er die confrontatie met het publiek en de kracht van het moment. Als stadsdichter van Antwerpen (2018-19) rekte ik de grenzen nog verder op. Ik stelde me de vraag: wat gebeurt er als je poëzie naar de publieke ruimte brengt op plekken waar je haar helemaal niet verwacht?'

Voor haar nieuwe voorstelling *Letter maar* op neemt Vanhauwaert een geel koffertje mee, met daarin dichtbundels, poëzieobjecten en soms zelfs een goocheltruc. 'Het idee is dat toeschouwers me telkens een nieuwe letter aanreiken. Bij elke letter hoort een tekst uit mijn werk, die ik dan voordraag. Met alle letters bouwen we samen uiteindelijk een nieuw woord. Het format is vooral een speelse manier om teksten te kunnen delen met een breed publiek.' (MB)

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw 'de Rand'. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Inge Bex, Guido Deschuymer, Maurits Goeman, Maria Klein, Diana van Bergeijk, Kristof Smet, Bart Theys VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Veerle Caerels, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

veerle.caerels@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.



Pia Van Robaeys

Via Mexico naar de Vlaamse rand

Het leven van Pia Van Robaeys beweegt zich al van jongs af tussen verschillende talen en culturen. In Brussel vond ze haar grote liefde. Na jaren in de hoofdstad streek het gezin neer in Hamme.

Pia groeide op in Komen-Waasten, een kleine faciliteitengemeente tussen Menen en Ieper. Hoewel Vlaanderen op een boogscheut lag, was de afstand tussen beide werelden groot. 'Er werd vooral naar Frankrijk gekeken. Niet alleen omdat mijn vader Frans is, maar omdat dat eigen was aan de gemeenschap in Komen. We gingen vaak naar Rijsel, keken naar de Franse tv... In Vlaanderen kwam ik bijna nooit. Er werd toen wat argwanend naar Vlaanderen en het Nederlands gekeken.'

Pia groeide grotendeels alleen bij haar moeder op. Haar ouders scheidden toen ze drie jaar was, waarna haar vader terugkeerde naar Frankrijk. Hij stond lange tijd aan het hoofd van het familiebedrijf Van Robaeys Frères, een producent van vlas met fabrieken in Killem en Duinkerken.

'Dankzij mijn man heb ik mijn Nederlandstalige kant echt ontwikkeld'

Zesde middelbaar in Mexico

Na het zesde middelbaar trok Pia naar Mexico om daar nogmaals een zesde jaar te volgen. Uitgerend in Tehuantepec maakte ze voor het eerst echt kennis met de taal van het nabije Vlaanderen. 'Ik ontmoette er een Vlaming Salina Cruz en een Nederlands meisje, Jelka. Zij spraken Nederlands en leken me sympathiek, dus toen heb ik de klik met de taal gemaakt. Het vooroordeel dat Nederlands een lelijke en moeilijke taal zou zijn, bleek helemaal niet terecht.'

Na haar jaar in Mexico verhuisde Pia meteen naar Brussel. Ze kwam terecht in de hotelsector, waar ze als assistent-manager aan de slag ging. Ze was er onder meer verantwoordelijk voor de planning van de kamermeisjes.

'Zij kwamen van overal en ik vond die multiculturaliteit enorm boeiend. Iedereen had een eigen verhaal.'

De nieuwe receptionist

Haar werk in de hotelsector leidde ook tot een ontmoeting die haar leven een nieuwe richting gaf. Een van haar taken was uniformen voorzien voor nieuwe medewerkers. Toen Pia nietsvermoedend naar een Brussels hotel vertrok met een uniform, maakte ze kennis met Mark De Clerck, de nieuwe receptionist. 'Ik vond hem meteen leuk. Hij vond mij vooral heel georganiseerd en goed op de hoogte van alles.'

Zes maanden later, op 5 september 2004, volgde de eerste kus. Inmiddels zijn Pia en Mark 22 jaar samen en hebben ze twee kinderen. In 2012 werd zoon Charlie geboren,

drie jaar later volgde dochter Billie. Het gezin is tweetalig. Mark is een Vlaming met roots in Merchtem. 'We zijn samen in het Frans begonnen en daarom spreken we onderling nog vaak Frans. Maar dankzij hem heb ik mijn Nederlandstalige kant echt ontwikkeld.'

Van Brussel naar Hamme

In 2005 ging het koppel samenwonen in Elsene. Drie jaar later kochten ze een appartement in de voormalige Bulex-fabriek in Molenbeek. 'We hebben er twaalf jaar gewoond. De kinderen gingen naar de Maria Boodschapschool.' Na verloop van tijd verlangde het gezin naar meer rust en groen. Het appartement werd voor een gezin van vier ook wat te klein.



Ze gingen eerst op zoek in Jette, maar vonden er niets naar hun zin. Merchtem, waar Mark vandaan komt en waar ook de grootouders wonen, voelde voor het koppel dan weer als een te grote stap. 'We wilden Brussel niet helemaal verlaten.' In Hamme vond het gezin een compromis. De kinderen gingen naar de GBS in Wemmel en sloten zich aan bij de Chiro. Voor Pia waren de eerste jaren niet gemakkelijk. 'Ik moest enorm wennen aan de rust en de stilte, maar ook aan het gebrek aan sociale contacten. Het was nog volop coronaperiode en contact maken was moeilijk.'

Via de Chiro leerde het gezin uiteindelijk een fijne groep ouders kennen. Pia werd een tijdlang actief in het oudercomité van de GBS. 'Dan is blijven plakken aan de schoolpoort wel heel leuk.' Ze ging ook dansen bij Steps in de Zandloper en speelt petanque bij de nieuwe club Au Coin Coin, bij café Op 't Hoeksken.

Kijken en tekenen

Pia werkt inmiddels al 15 jaar bij Febi, een federale vzw die opleidingen en banen creëert in de non-profitsector. Daarnaast vindt ze een uitlaatklep in tekenen. Zeven jaar geleden begon ze aan de academie van Molenbeek, waar haar creatieve geest de vrije loop kreeg. 'Ik kijk nu anders naar de wereld, ik kan het mooie vinden in de kleine dingen en het dagelijks leven. Alles wordt inspiratie, ik zie altijd wel een detail dat ik in een tekening kan verwerken.'

Maria Klein

Pia deelt haar tekeningen op Instagram via: [piavanrobaeys](#).