afgiftekantoor Brussel X P 808393

zandloper

GEMEENSCHAPSKRANT

WEMMEL • JAARGANG 27 • NR 8 • NOVEMBER 2026
UITGAVE VAN GC DE ZANDLOPER EN VZW 'DE RAND'

bpost
PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



De bever is terug in Beverbos

De week van vogelliefhebber Mon

Rand-nieuws: masterplan voor Huizingen

© Tine De Wilde



Drie nieuwe straatnamen

De verkaveling op de voormalige site van manege Jochri, waar een woonproject met 56 woningen komt, krijgt een nieuwe naam. ‘Aan de zijde van de Ruiterweg zouden we de verkaveling de straatnaam Hospitalis geven’, zegt schepen van Grondgebiedszaken Raf De Visscher (LB Wemmel). ‘Er waren heel wat suggesties, maar dat is de naam die de Cultuurraad voorstelde en die de gemeenteraad goedgekeurd heeft.’ Volgens opzoekingswerk van de Cultuurraad heette de plaats vroeger Ziekenhuizen, maar werd die vervangen door Ruiterweg. De oude benaming verwees naar een historische plaats voor mensen met een besmettelijke ziekte. Van de 13e tot de 17e eeuw kreeg onze regio meermaals met de pest af te rekenen. In 1571 werd zelfs een groot deel van de Wemmelse bevolking het slachtoffer van de pest. Er kwam een *Sieckhuys* waarvan de naam Hospitalis is afgeleid.

‘De verkaveling aan de zijde van de Robberechtsstraat krijgt de naam Porticus’, zegt de schepen. ‘Dat is een verwijzing naar de restanten van een 2.000 jaar oude Romeinse villa die is teruggevonden bij archeologische opgravingen vóór de realisatie van de verkaveling. De vondst is uitzonderlijk omdat ook het volledige domein rond de villa werd blootgelegd.’ De villa in Wemmel was volgens de archeologen ongeveer 30 meter breed en 14 meter diep en behoort tot het type van de zogenaamde porticusvilla. Dat bestaat uit een grote zaal met een brede zuilengalerij die de voorzijde ervan markeert: de porticus. Twee parallelle grachten liepen rondom de villa en kwamen in het noorden samen in één gracht.

De gemeenteraad boog zich ook over de straat die de verbinding maakt tussen de Markt en de Verhasseltstraat. Daar wordt momenteel een woonproject gerealiseerd. ‘Voor die straatnaam stelt de Cultuurraad Boekweide voor, zoals oude kaarten deze plek vermelden.’

Nu volgt er nog een procedure met een openbaar onderzoek; daarna kunnen de straatnamen definitief worden toegekend.’ (JH)

Zoektocht naar duurzaam kunstwerk

De gemeente is op zoek naar een kunstenaar die een duurzaam kunstwerk ontwerpt en realiseert voor het lokaal dienstencentrum Eureka op Campus W. ‘Voor de realisatie van het dienstencentrum in de nieuwbouw op Campus W kreeg de gemeente subsidies van het Vlaams Infrastructuurfonds voor Persoonsgebonden Aangelegenheden (VIPA)’, zegt OCMW-voorzitter Armand Hermans (LB Wemmel). ‘Daar zijn voorwaarden aan verbonden. Zo moet een bepaald percentage van die subsidie naar een kunstwerk gaan. Voor dit project is dat maximaal 20.373 euro. Het kunstwerk moet de identiteit van het lokaal dienstencentrum versterken en een plek creëren waar ontmoeting, inclusie en verbondenheid centraal staan. Zowel een sculptuur, muurschildering, gedicht als een andere artistieke invulling komen in aanmerking. Het ontwerp moet passen in de omgeving en een meerwaarde bieden voor bezoekers, bewoners en medewerkers. Liefst 40 kunstenaars dienden al een voorstel in. Een selectiecommissie kiest drie kandidaten die hun ontwerp verder mogen uitwerken. Het vast bureau van het OCMW neemt uiteindelijk de beslissing.’ (JH)



Telex



© JH

Nieuwe uitbater voor café De Nachtegaal

Sven Fagot (52) is de nieuwe uitbater van café De Nachtegaal, tegenover de kerk in Wemmel. Hij volgt Marc Winckelmans (62) en Patche Meert (67) op.

De nieuwe cafébaas is geen onbekende in Wemmel. Hij was vroeger sportief verantwoordelijke en bestuurslid van KVK Wemmel. Hij heeft ook horeca-ervaring. 'De Nachtegaal blijft een volkscafé waar je voetbal- en wielerwedstrijden en andere sportevenementen op tv kan volgen', zegt Fagot. 'De wielerclub 't Kapelleke WTC Wemmel is hier actief en natuurlijk ook onze biljartclub RBC Couronne met een 40-tal leden. We zijn inmiddels ook het supporterslokaal van de Old Generation supportersclub RWDM 1080. Zij vertrekken van hieruit met een 50-tal supporters naar de uitwedstrijden.'

'Van de grijze binnenkoer maakten we een zonneterras met een vintage lounge en een petanquebaan. Zopas organiseerden we een groot openingsweekend met een rode loper, een feestelijke receptie, dansfeest, paella en een petanquetoernooi. Burgemeester Walter Vansteenkiste en zijn opvolger Erwin Ollivier onthulden het nieuwe plakkaat van De Nachtegaal op de gevel. De naam blijft uiteraard behouden.' (JH)

- *GBS De Wondertuin behaalde het meeste punten tijdens de jaarlijkse scholenveldloop van verschillende Wemmelse scholen en kreeg zo voor het tweede jaar op rij de felbegeerde wisselbeker.*

- *Op de binnenring zijn de linker- en middelste rijstrook tussen de oprit in Zellik (10) en de afrit Wemmel (8) zopas vernieuwd tijdens nachtelijke wegenwerken.*

- *De huuropbrengsten van appartementen in de Residentie zullen in zes jaar tijd in totaal 1 miljoen euro meer opbrengen door de indexering van de huurprijzen.*

- *De politieraden zijn afgeschaft. De gemeenteraden nemen de controlerende bevoegdheid over. De verslagen van het politiecollege van de zone Asse, Merchtem, Opwijk, Wemmel (AMOW) zijn beschikbaar voor de gemeenteraadsleden.*

- *De gemeenteraad keurde de actualisering van de gemeentelijke noodplannen goed. De plannen zijn niet openbaar, wegens niet wenselijk in geval van een ramp. Gemeenteraadsleden kunnen de procedures wel inkijken.*

- *In het centrum van Wemmel loopt via de Faymonvillesquare een hoofdgasleiding van Fluxys. Omdat er daar binnenkort werken starten keurde de gemeenteraad uit voorzorg een Bijzonder Nood- en Interventieplan (BNIP) goed.*

- *Een bestek van 266.200 euro (inclusief btw) voor het snoeien van laanbomen voor vier jaar kreeg het fiat van de gemeenteraad. De toewijzing van het contract verloopt via een openbare aanbesteding.*

- *De gemeenteraad stemt in met een erfpachtovereenkomst voor het verplaatsen van de ondergrondse gascabine aan het De Blockplein naar een bovengrondse gascabine achter de kerk Sint-Engelbertus in de De Ridderlaan.*

- *Er komen drie noodtrappen aan de nieuwbouw Campus W, de Nederlandstalige en de Franstalige gemeentelijke basisschool. De raming voor de aankoop bedraagt 94.773 euro en is noodzakelijk om aan de nieuwe veiligheidsnormen te voldoen in geval van evacuatie.*

- *De gemeenteraad keurde ook de aankoop van verkeerssignalisatie goed. Raming: 140.000 euro (inclusief btw). De aankoop kadert in het mobiliteits- en parkeerplan om genomen maatregelen duidelijk en wettelijk te signaleren met verkeersborden.*

- *Leerkrachten van de Franstalige gemeentelijke basisschool gaan voor 9 uur per week extra studiebegeleiding organiseren voor de leerlingen. Er komt ook extra begeleiding van een externe organisatie. In de Nederlandstalige gemeentelijke basisschool organiseren leerkrachten per week 15 uur extra studiebegeleiding voor de leerlingen. De gemeente neemt de kostprijs van die extra uren op zich. (JH)*



© TDW

BBB & pilates

Voor de conditie en voor de fun

Op woensdag- en vrijdagochtend wordt er in de Zandloper bijna het hele jaar door gesport door de dames van BBB. Al sinds 1995 werkt dit sympathieke clubje op een aangename manier aan de conditie en de spieren van benen, billen en buik.

Sinds kort is Katrien Hoogewijs de verantwoordelijke coördinator van de vereniging, waar ze ook al lang actief lid van is. Na meer dan dertig jaar is BBB nog altijd springlevend, met enthousiaste leden die één of twee keer per week hun matje komen uitrollen op de vloer van de Spiegelzaal in de Zandloper.

Professionele coach

'Onze vereniging heeft twee pijlers', legt Katrien uit. 'Op woensdagochtend is het BBB en op vrijdagochtend pilates. Leden schrijven in voor de ene of voor de andere lessenreeks of voor allebei. Voor elk van de groepen mikken we op zo'n 20 inschrijvingen. Dat maakt dat we per sessie telkens aan 12 à 15 deelnemers zitten, want natuurlijk neemt niet iedereen elke week deel.'

Voor beide sessies doet de vereniging een beroep op een professionele coach, maar door haar ervaring kan Katrien zelf ook wel uitleggen wat het verschil is tussen BBB en pilates. 'BBB is de actieve sessie. We pakken ook de rug- en armspieren aan, maar de grote focus ligt op die drie B's in het lichaam: buik, benen en billen. We trainen die met behulp van cardio- en krachtoefeningen. De eerste 20 à 25 minuten staan we dus recht en doen we spring- en bewegingsoefeningen, eventueel met wat gewichtjes. Deze oefeningen zijn er vooral op gericht om aan ons gewicht te werken en om de verbranding te stimuleren. Ze zijn dus best pittig, want we doen ook *squats, lunges, crunches* en *planking*, zoals die oefeningen tegenwoordig heten. Nadien doen we op onze matjes krachtoefeningen om de spieren te versterken en te verstevigen. Door de manier van aanpakken is alles heel tof en haalbaar. Heel aanstekelijk ook, met opzwepende muziek. De meeste mensen zijn er vooral voor de fun, en iedereen werkt op het eigen ritme.'

Trager en rustiger

Over het algemeen hoef je dus niet te snel te denken dat dit niks voor jou is. Katrien: 'Nee, de sessies zijn juist toegankelijk. En als er zich nieuwe leden aanmelden, dan spreek ik hen ook altijd over de 'pilates' op vrijdag. Zeker als iemand een tijdlang niet meer actief was – omdat het leven te druk was en er andere prioriteiten waren – is pilates eigenlijk een perfecte manier om in te stappen. Ikzelf bijvoorbeeld ben twee jaar geleden na een revalidatie eerst weer begonnen met pilates om daarna opnieuw wat steviger te kunnen gaan sporten. Pilates werkt met langdurige spiercontracties, en met je eigen lichaamsgewicht in plaats van met gewichten. Het is dus trager en rustiger dan BBB, en er wordt ook aandacht gegeven aan de juiste ademhaling, de lichaamshouding en de flexibiliteit. En het werkt vooral op de *core*: dat zijn de diepe spieren in het midden van het lichaam – de buik, de rug en de bekkenbodem. Pilates helpt dus ook voor de mentale rust, al is het natuurlijk geen yoga. Wij bieden ook geen *reformer*-pilates op machines aan, het gaat om rustige turnoefeningen op de mat. Ook op muziek, en ook op je eigen tempo. Ieder brengt zijn eigen matje mee, en het best ook een drinkflesje.'

Dat sporten en bewegen een mens goed doen, bewijst het feit dat bepaalde leden al vijftien jaar meedoen. 'Ondertussen kennen we elkaar en zijn de sessies een vast onderdeel van onze week geworden. De afspraak om negen uur verplicht je om op tijd op te staan en de deur uit te gaan. Een uurtje later is het nog maar tien uur en kan je dag beginnen. Terwijl het toch iets meer moeite zou kosten als je je 's avonds na je werkdag nog moet engageren. Zeker in de winter. Ik begin hierdoor happy aan mijn dag', getuigt Katrien.

Nieuwe leden voor het nieuwe seizoen zijn nog welkom, al blijft het wel onder dames. 'Niets tegen mannen natuurlijk, maar onze vereniging is zo gegroeid, en waarom zouden we een formule die goed functioneert veranderen? Wij geven alle belangstellenden ook altijd de mogelijkheid om eens een les bij te wonen om te zien wat het geeft. Maar ze moeten zich wel vooraf aanmelden.'

Michaël Bellon

Meer info:
katrienhoogewijs@hotmail.com



Vogelliefhebber Mon (9)

‘Voor dieren heb ik geduld’

Geef Mon Verhasselt een verrekijker en de kans is groot dat hij ermee naar vogels speurt. Ver hoeft hij daarvoor niet te gaan. Op de grens van Wemmel, Relegem en Hamme woont hij tussen velden, weiden en boerderijen. ‘Ik woon hier graag, want ik hou van dieren en van de natuur.’

Koolmezen, pimpelmezen en zwarte roodstaarten: Mon herkent ze meteen. ‘We hebben veel nestkastjes en in de winter zetten we veel vogelvoer, zodat ze graag naar onze tuin komen.’ Voor de steenuilen hangt er zelfs een speciale nestbuis.

Zijn interesse in vogels groeide onder meer door papa Tijl, die er zelf al wat over wist. Een vogelboek deed de rest. ‘In het begin las ik er veel in. Zo leerde ik de vogels al een beetje kennen. Als ik er dan eentje zag, kon ik zo al raden welke het was. Een vogel vliegt immers snel weg.’ De verrekijker gaat geregeld mee op pad en met BirdNET zoekt Mon vogelgeluiden op. ‘Al moet je goed opletten, want de app is niet altijd juist’, waarschuwt hij. Zijn favoriet is de ijsvogel. ‘Die is helemaal blauw met een oranje buik. Als er een visje zwemt, boort hij er supersnel met zijn snavel door.’ Tijdens het Vogeltelweekend van Natuurpunt telt Mon altijd mee. Een kwartier lang houdt hij in de gaten welke vogels voorbijkomen en zet hij streepjes bij de juiste soort. ‘Als het voor dieren is, heb ik geduld’, glimlacht hij.

Sport en muziek

Overdag zit Mon in het vierde leerjaar van Mater Dei Wemmel. ‘Ik vind het fijn om bij te leren of er in de grote tuin met vrienden te spelen. Maar lang stilzitten is minder mijn ding.’ Gelukkig hoeft dat na school ook niet.

Twee keer per week trekt hij naar de volleybaltraining van Lindemans Zellik. In het weekend wacht soms een wedstrijd. ‘Aanvallen vind ik het allerleukst.’ En kan hij goed tegen zijn verlies? ‘Een beetje wel, een beetje niet.’

Tussen dat sporten door is er ook muziek. ‘Ik volg notenleer in de Academie van Wemmel en speel al drie jaar cello. Daarvoor moet ik zo’n vier keer per week oefenen.’ Dat lukt niet altijd vanzelf. ‘Soms moeten mama of papa wel een beetje aandringen.’

En dan is er nog de familie. Dinsdag staan moeke en vake aan de schoolpoort, donderdag opa en oma. En op vrijdag gaat hij ’s avonds standaard bij die laatste twee eten in Gooik. ‘Ik ben graag bij mijn familie. Ik heb veel neven en een nicht die nog willen spelen, dat is plezant.’ In het weekend maakt Mon tijd voor de Chiro. Het laatste kamp leek wel voor hem gemaakt. ‘We sliepen in tenten, naast een boerderij. Er waren veel zwaluwen, koeien en naast het kampterrein was een bos om in te spelen.’

Geen afval op de grond

Vanuit zijn huis ziet hij niet alleen groen, maar ook velden en boerderijen. En daar denkt hij best genuanceerd over. ‘Ik hou van de natuur, maar ook van boeren. Er moet plaats zijn voor velden én voor bossen.’ Een van zijn favoriete plekjes in Wemmel is het park aan het gemeentehuis. ‘Het is er vrij rustig, met veel bomen en een vijver. Dus ook goed om vogels te spotten.’ Maar zijn liefde voor de natuur gaat verder dan vogels kijken.

Mon vindt het belangrijk dat mensen er zorg voor dragen. ‘Ik begrijp niet dat er zo veel mensen zijn die afval op de grond gooien. Dat hoort daar niet.’ Hij doet dan ook een warme oproep aan iedereen: Gooi papiertjes en afval altijd in de vuilbak.

Veerle Weeck

Deze nieuwe reeks geeft een inkijk in de week van een jongere uit Wemmel. Volgende keer: Charlotte (13) over haar leven met een beperking.

Ben of ken jij iemand tussen 8 en 14 jaar die in deze rubriek zijn verhaal wil doen? Stuur de redactie een mailtje met een korte voorstelling: veerle.caerels@derand.be.

dinsdag 3 t.e.m. vrijdag 6 november
Voetbalstage
KVK Wemmel
Marcel Van Langenhovestadion (Obberg 54)
Voor kinderen van 5 tot 15 jaar, met techniektraining, senseball, motoriektraining en wedstrijdvormen.
prijs: 110 euro
info: Frank Van Biesen, 0477 99 71 03, kvkwemmel.be

zondag 8 november
Seniorenfeest
NCRW Nederlandse Culturele Raad
15 uur – GC de Zandloper
Optreden van Garry Hagger, met tijdens de pauze koffie en koeken.
prijs: 10 euro
info: Lieve Verbeeck, 0477 70 67 29

dinsdag 10 november
Bloeddonatie
Rode Kruis Vlaanderen – afdeling Wemmel
18 tot 20 uur – GBS De Wondertuin (J. Vanden Broeckstraat 29)
info: rodekruis.be, bloed@meise-wemmel.rodekruis.be

vrijdag 20 november t.e.m. woensdag 12 mei
Fototentoonstelling Lucienne Van Damme en Daniel Lapon
Fotoclub de Korrel
tijdens de openingsuren – Campus W (J. De Ridderlaan 49)
Lucienne brengt in haar werk mensen, dieren, landschap, natuur en architectuur samen. Daniel zoekt met zijn camera naar niet-doorsnee beelden in stad en natuur.
gratis
info: Herman Cloet, info@fotoclubdekorrel.be, 0475 55 14 48, fotoclubdekorrel.be

zaterdag 21 november
Kinepolis
Tienerwerking Wemmel
19 uur – Kinepolis
Zin in de nieuwste blockbuster, een gigantisch scherm en de lekkerste snacks? De tienerruimte wordt voor één avond ingeruild voor de comfortabele zetels van Kinepolis. Samen kiezen de jongeren een film uit, scoren ze popcorn en genieten ze van het ultieme bioscoopgevoel.
prijs: 10 euro (leden)
info en inschrijven: tienerwerkingwemmel.be

zondag 22 november
Diamontage kamp 2026
Chiro Katoke & Flater
17 uur – De Zijp (Zijp 101)
Na een zomer vol avonturen, vuile kleren en veel te weinig slaap blikt Chiro Wemmel nog één keer terug op de kampperiode. Tijdens de jaarlijkse diamontage komen de leukste, grappigste en mooiste momenten van het voorbije kamp opnieuw tot leven.
gratis
info: Lennart Lafère, info@chirowemmel.be

dinsdag 24 november
Bezoek aan Het Belgisch Museum van de Vrijmetselarij in Brussel
Markant Wemmel
9 uur– Museum van de Vrijmetselarij (Lakensestraat 73, Brussel)
Gegidst bezoek gevolgd door een lunch in restaurant Le Pré Salé.
info: Noëla Van Hoof, noelavanhoof@gmail.com, 0496 21 77 00

zondag 29 november
Sinterklaasfeest met toneelstuk *Paniek in de snoepfabriek* en bezoek van de Sint
Grensland
14.45 uur – GC de Zandloper
Professor Archimedes maakt elk jaar snoepjes voor Sinterklaas met zijn snoepmachine. Als hij een origineel geschenk voor de Sint wil zoeken, loopt zijn laboratorium vol bezoekers en begint de machine te haperen. Het toneelstuk is geschikt voor alle leeftijden. Er is ook een poppenkast en Sinterklaas brengt voor ieder kind snoep en een mooi boek mee.
prijs: 9 euro
info: grensland.org

donderdag 19 november
Praatcafé dementie
wzc Hestia, lokaal dienstencentrum
18.30 tot 21.30 uur – wzc Hestia (Zijp 20)
Mantelzorgcafé met broodje en drankje, gevolgd door een praatcafé over dementie met spel. Een samenwerking van LDC Eureka en wzc Hestia.
info en inschrijven: shop.wemmel.be

dinsdag 24 november
Jazz Jam Session
Academie Wemmel
19.30 uur – De Zijp (Zijp 101)
Iedereen is welkom om te komen luisteren en genieten van een avond jazz.
gratis
info: academiewemmel.be

zondag 29 november
Auteurslezing met Johan Swinnen
Bibliotheek Wemmel
10.30 uur – Campus W (J. De Ridderlaan 49)
Auteur Johan Swinnen leest fragmenten voor uit zijn roman *Happening*. Aan de hand van pakkende beelden, geluidsfragmenten en nooit eerder gepubliceerde getuigenissen uit het archief van de Staatsveiligheid brengt hij een lezing over de brand in de Brusselse Inno, waarbij hij op 13-jarige leeftijd zijn beide ouders verloor.
gratis
info en inschrijven: bib.wemmel.be, bibliotheek@wemmel.be

Oproep aan dichtende Wemmelaars

Van 28 januari tot en met 3 februari 2027 is het Poëzieweek in Vlaanderen en Nederland. Bib Wemmel is samen met lokaal dienstencentrum Eureka al een tijdje bezig met het klaarstomen van een mooi programma. Daarom ook deze oproep aan alle Wemmelaars om in hun pen te kruipen … Ben je 11 jaar of ouder en schrijf je graag gedichten? Zou je het fijn vinden om jouw gedicht te zien staan op een van de ramen van de bib? Stuur dan vóór 1 januari 2027 jouw gedicht naar bib@wemmel.be. De enige voorwaarde is dat je je laat inspireren door het thema van de Poëzieweek: zwaartekracht. Een tip: misschien kan de tekst op www.poezieweek.com/thema je op weg helpen … We nemen in januari contact met jou op als jouw gedicht wordt geselecteerd. Veel schrijfplezier en inspiratie gewenst!


© Pexels

Lekker eten én quizzen

Een gastronomisch vijfgangendiner combineren met een gezellige quiz? Dat is het idee achter *Quiz & Bite*, waarmee Cultuur BarBar op zaterdag 14 november uitpakt. Verwacht een avond vol smaak, plezier en verrassingen. En daarvoor hoef je geen doorgewinterde quizzer te zijn.

'Laatst namen we deel aan een quiz waar we alleen kaas en salami konden krijgen. Dat vonden we nogal saai', vertelt organisator Lennert Van Belle. 'Omdat we zelf grote fan zijn van quizzen én lekker eten, besloten we beide te combineren.'

Tijdens *Quiz & Bite* wisselen quizrondes en culinaire pauzes elkaar af. In totaal krijgen de deelnemers vijf gerechtjes voorgeschoteld. Wat er precies op tafel komt, blijft een verrassing. 'Met het eten gaan we een stapje hoger dan wat jullie van ons gewoon zijn. Maar op het vlak van amusement blijven we gewoon Cultuur BarBar', lacht Lennert.

De quiz draait vooral rond algemene kennis, maar je hoeft geen wandelende encyclopedie te zijn om mee te doen. 'We willen een leuke, ongedwongen sfeer creëren. Iedereen kan instappen. Deelnemen is belangrijker dan winnen.' Al vallen er voor de drie beste teams wel prijzen te rapen.

Voor Lennert is vooral de combinatie van lekker eten en gezellig samenzijn de grote troef. 'Het is een unieke kans om op een speelse manier van gastronomie te genieten, samen met familie of vrienden.' (VW)

Quiz & Bite vindt plaats op zaterdag 14 november om 18 uur in Cultuur BarBar (Kaasmarkt 75). Deelnemen kost 59 euro per persoon. Reserveren is verplicht, in teams van vier. Inschrijven kan tot de dag voordien, al vragen de organisatoren om liefst wat vroeger te reserveren. Inschrijven: wemmel@cultuurbarbar.be


© G. Decock

Kinderkunstendag op 15 november

Voor het eerst doet ook GC de Zandloper mee aan Kunstendag voor Kinderen. Samen met de gemeente Wemmel zorgt het gemeenschapscentrum op zondag 15 november voor een hele dag vol activiteiten, van creatieve en sportieve workshops tot theater.

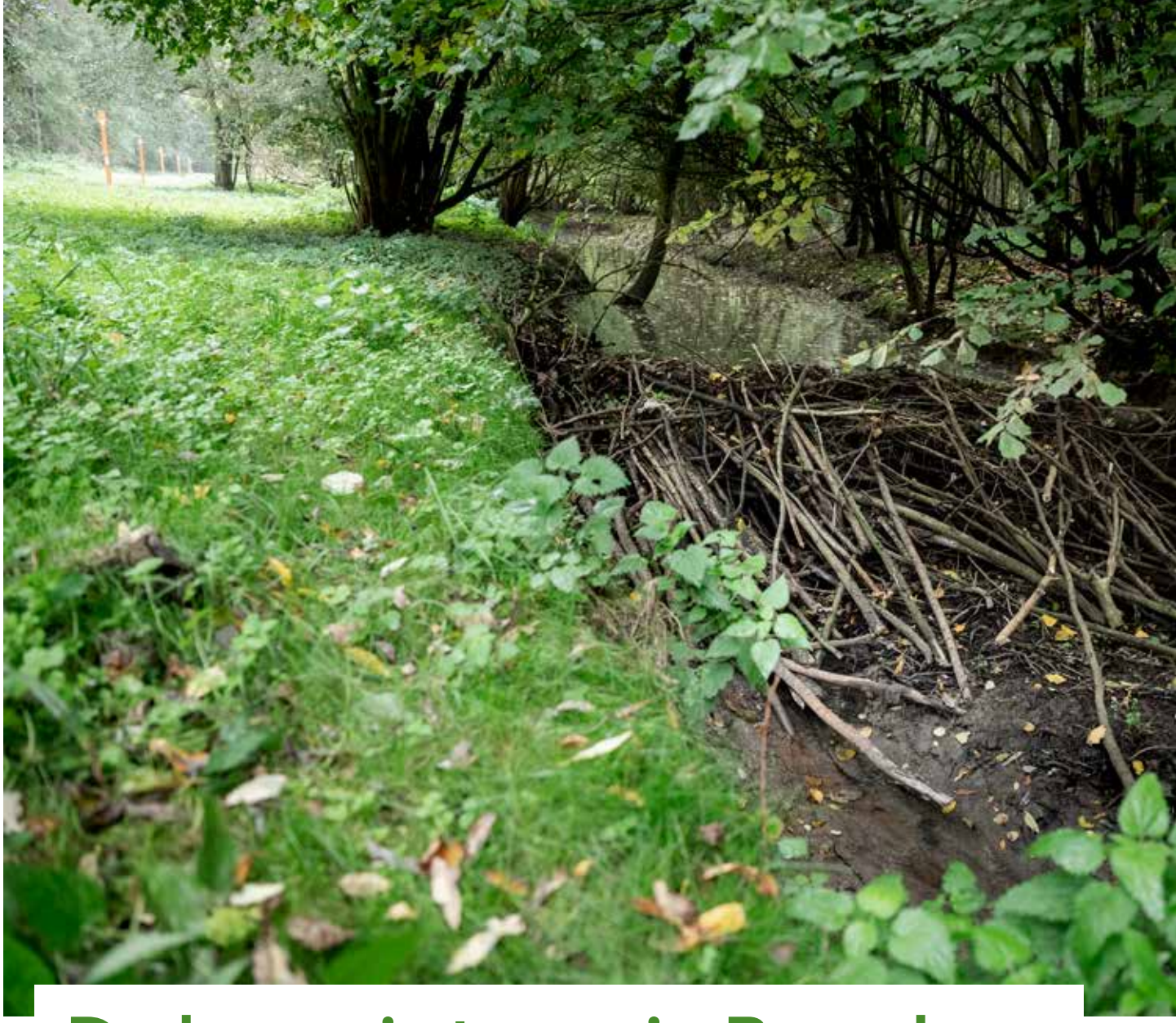
De dag start op Campus W, waar kinderen van 2,5 tot 12 jaar zich van 9.30 tot 12.30 uur kunnen uitleven. Ze kunnen er onder meer schilderen en collages maken, koekjes bakken, badzout en bruisballen maken, experimenteren met de Proefmobiel, wobbelturnen en zumba dansen. Ook kindergrime staat op het programma. Deelnemen kost 3 euro. De bibliotheek organiseert daarnaast een greenkeyworkshop, waarvoor je afzonderlijk inschrijft. Je gaat er aan de slag met fotografie en tovert uiteindelijk je eigen foto's om tot een creatieve, digitale collage.

Vanaf 14 uur verschuift het programma naar de Zandloper. Daarbij staat *BRUNO* van Griet Herssens centraal, een woordeloze voorstelling met poppen en figuren voor kinderen vanaf 5 jaar. 'De voorstelling duurt ongeveer een half uur', vertelt stafmedewerker Nina Cabula. 'Daarna krijgt iedereen met een ticket een pannenkoek in Cultuur BarBar. Vervolgens kunnen kinderen én ouders deelnemen aan een doorlopende workshop papiertheater, waarbij ze personages maken uit papier. Deelnemers kiezen zelf hoelang ze aan hun creatie werken. In de prijs van 11 euro is alles inbegrepen.'

Kunstendag voor Kinderen vindt elk jaar op de derde zondag van november plaats in Vlaanderen en Brussel. Kunstenorganisaties, cultuurcentra en bibliotheken laten kinderen tot 12 jaar en hun familie die dag kennismaken met verschillende kunstvormen. Dit jaar is het thema *Buiten de lijnen*, waarbij kinderen worden uitgenodigd om vaste patronen los te laten, te experimenteren en hun fantasie te gebruiken.

Dat kinderen met kunst in aanraking komen, vindt Nina belangrijk. 'Kunst prikkelt hun creativiteit en laat hen de wereld op een andere manier zien. Ze ontdekken dat er verschillende perspectieven zijn.' En dat kan volgens haar ook hun blik verruimen. 'Via kunst maken kinderen kennis met andere culturen en denkwijzen. Ik denk dat dat hen ook verdraagzamer kan maken.' (VW)

- *Inschrijven voor activiteiten van de gemeente: wemmel.be, prijs: 3 euro*
- *Inschrijven voor activiteit van de Zandloper: zandloper.be, prijs: 11 euro*



De bever is terug in Beverbos

'Een bever in Beverbos, dat is toch wat!' Bij Natuurpunt Wemmel zijn ze opgetogen over de terugkeer van deze knagende wateringenieur op Wemmels territorium.

Er zijn – waarschijnlijk voor het eerst sinds eeuwen – opnieuw bevers actief aan de Maalbeek in Beverbos. Natuurpunt Wemmel signaleerde de aanwezigheid van een deskundig aangeknaagde populier (een zogenaamd 'potlood') naast de rivier, en helaas ook het kadaver van een jonge bever vlakbij. De gemeente en de provincie bekijken nu hoe de aanwezigheid van een beverfamilie in het natuurgebied tussen Wemmel en Strombeek-Bever in goede banen kan worden geleid.

Stroomopwaarts

Tot het einde van de middeleeuwen kwam de bever in heel Europa voor. Maar in de 19e eeuw verdween het knaagdier uit het landschap, omdat het werd bejaagd voor zijn pels, vlees, en 'castoreum': de klierafscheiding waarmee de bever zijn territorium markeert, en waarvan de mens parfum maakt. Eind vorige eeuw werd de bever opnieuw uitgezet, en sindsdien verovert hij België vanuit Wallonië. 'In de Ardennen zit er op elke rivier minstens één beverfamilie', vertelt Rik Devriese van Natuurpunt Wemmel. 'Meestal de ouders en hun jongen van de laatste twee jaar – vijf of zes bevers op één plaats. Ze voeden zich met schors van vooral wilgen en populieren. Een plekje dat een beetje bebost is en onder water kan staan, is voor hen ideaal.'

Recent zijn in de buurt van Wemmel al bevers gespot. Aan de Oyenbrugmolen langs de Maalbeek in Grimbergen kon een wildcamera ze in 2023 filmen. De bevers van Grimbergen kwamen waarschijnlijk eerder al fourageren in Beverbos. De bever rukt dus stroomopwaarts op. Rik Devriese: 'In september troffen we in Beverbos de grote populier aan die bijna helemaal door de bever is omgelegd. We weten op dit ogenblik niet met hoeveel ze daar zitten.'

Echte bosbouwer

De Maalbeek valt onder de bevoegdheid van de provincie, en de bevers in Beverbos zijn actief in een wachtbekken of overstromingsbekken van de gemeente. Daarom is er met alle partijen nog overleg gepland. In ieder geval is de bever een beschermd dier, weet Devriese: 'Je mag er niet op jagen, en hun burchten en dammen mogen niet


© TDW

> ‘Als alle partners samenwerken, moet het mogelijk zijn de bever alle kansen te geven, en tegelijk aandacht te hebben voor de omgeving’

vernield worden. Tenzij de overheid anders beslist, omdat ze op de verkeerde plekken voor overstromingen of overstromingsgevaar zorgen. Zo’n afgeknaagde boom aan de kant van de rivier kan wijzen op het plan om een nieuwe dam te gaan bouwen.’

Maar bij Natuurpunt zouden ze natuurlijk graag hebben dat de beverfamilie blijft. ‘Beken zijn er niet alleen om water af te voeren’, betoogt Devriese. ‘De omgeving daar in Beverbos is ook altijd moerassig geweest. Vandaar dat er vroeger ook bevers zaten. Een bever heeft veel positieve effecten op de natuur. Hij maakt die dammen eigenlijk omdat hij heel slecht ter been is op het land. Een bever zwemt veel liever. Hij zet een gebied onder water om zo rustig naar de bomen te kunnen zwemmen voor de schors. Hij bouwt zijn burcht ook met de ingang veilig onder water. De bever is dus een echte bosbouwer. Een ingenieur. Hij blijft ook maar vier à vijf jaar op dezelfde plaats. Tot het eten op is. Dan verhuist de familie.’ Waarom is dat dan positief? ‘Omdat bevers zo biotopen creëren die we bijna niet meer hebben. Bij ons moet alles netjes zijn: ofwel bos, ofwel moeras, grasland, ofwel akker. De bever maakt er een boeltje van, met veel water, waar libellen vliegen en insecten hun eitjes kunnen afzetten, wat ook de rest van de biodiversiteit ten goede komt. De bever zorgt voor een dynamische biotoop en nadien groeien de bomen weer terug. Als je hun dammen kapot maakt, is de kans trouwens groot dat de dieren terugkomen. En als je een dier doodt, kan er een andere beverfamilie opduiken. Bevers kunnen ’s nachts tot 20 kilometer afleggen op zoek naar goede gebieden.’

Klimaatrobuust

Ook Brecht Vermote, projectcoördinator Groene Noordrand bij Regionaal Landschap Brabantse Kouters, wil de positieve kant van de zaak graag benadrukken. ‘De bever is inderdaad een wateringenieur die gratis voor ons werkt om water langer op te houden en te bufferen, wat nodig is om ons beter te wapenen tegen de weersextremen die op ons afkomen. Uit recent onderzoek blijkt ook dat bevers behalve bij klimaatadaptatie ook een belangrijke rol spelen bij klimaatmitigatie in Europa.
Hun bouw- en graafwerk vormt riviercorridors om tot plekken waar meer langdurige koolstofopslag kan gebeuren.’

‘Aan de andere kant houdt een bever natuurlijk geen rekening met de specifieke omstandigheden. Potentiële overlast is iets om in de gaten te houden, al heb ik vandaag geen weet van grote probleemgevallen.’ Het is het Vlaams Agentschap Natuur en Bos dat de waterloopbeheerder, in dit geval de provincie, eventueel een uitzondering kan geven op de regelgeving over de bescherming van de bever. ‘Door zijn groeiende aanwezigheid wordt dat beschermingsplan momenteel verfijnd. Als alle partners samenwerken, moet het mogelijk zijn de bever alle kansen te geven, en tegelijk aandacht te hebben voor de omgeving.’

Tot slot: ‘Bever in Beverbos’ klinkt natuurlijk als een goede titel boven een artikel. Maar het Beverbos heeft zijn naam van de plaatsnaam Bever. Zou die plaatsnaam dan iets met bevers te maken hebben? Rik Devriese verwijst naar hoogleraar Albert Carnoy, een professor die gespecialiseerd was in plaatsnaamkunde: ‘We weten dat de ‘bever’ in Beveren, Beverlo en zelfs Bièvre in de Ardennen allemaal dezelfde stam gemeen hebben. Volgens Carnoy betekende ‘Bebronna’ ‘een beek met bevers’.’

Michaël Bellon

maandag 2 t.e.m.
woensdag 4 november
Wetenschapskamp voor kleuters (1e-3e kleuterklas)
Expeditie Regenboog!

STAGE

9 tot 16 uur – GC de Zandloper

Tijdens dit driedaagse wetenschapskamp ontdekken kleuters elke dag een nieuwe kleur van de regenboog en doen ze telkens een nieuw proefje. Ze onderzoeken stenen uit de natuur, bouwen een schuilplek voor als het regent, spelen met licht en schaduw en ontdekken de toverkracht van magneten. Zo leren ze stap voor stap hoe zon, regen en wolken samen een regenboog vormen. Natuurlijk is er ook tijd voor leuke spelletjes.
i.s.m. JoMus vzw
prijs: 50 euro per kind, 40 euro vanaf het 2e kind

VOLZET

woensdag 4 t.e.m.
maandag 30 november
Yves Cabuy
Daddy Cool

FOTOGRAFIECIRCUIT

tijdens de openingsuren – GC de Zandloper

Yves Cabuy brengt een ode aan zijn vader, een man van 94. Hij blikt terug op diens levensloop en vraagt aandacht voor de mensen rondom ons: voor hun verhalen, hun rol in het leven en de woorden van genegenheid die we hen beter bij leven en welzijn geven.
gratis

vrijdag 13 november
Bram De Looze
Solo

MUZIEK

20 uur – GC de Muze van Meise

Bram De Looze is een hedendaagse jazzpianist die grenzen van genres doet vervagen en verwachtingen doorbreekt. Met een bijzondere mix van verbeeldingskracht, technisch meesterschap en een klankgerichte muzikale taal creëert hij muziek die voortdurend evolueert.
prijs: 17 euro (basisprijs), 15 euro (ABO) en 10 euro (jongerentarief -21)

zaterdag 14 november
Tristero
Please don't laugh

THEATER

20 uur – GC de Muze van Meise

Wat moeten we vandaag nog met humor? Drie comedians proberen vat te krijgen op een wereld die soms moeilijk te begrijpen lijkt.
prijs: 20 euro (basisprijs), 18 euro (ABO) en 16 euro (jongerentarief -21)
NL

TICKETS EN INFO

GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel • info@dezandloper.be, tel. 02 460 73 24, www.dezandloper.be • Openingsuren: di, wo, do van 9 tot 12 uur en van 13 tot 16 uur, vr van 9 tot 12 uur, ma gesloten

TICKETS EN INFO

GC de Muze van Meise, Ann Christy-plein 6 – 1860 Meise • demuzevanmeise@meise.be, tel. 02 892 24 40 (bereikbaar: di tot za 10-12 uur), www.demuzevanmeise.be Openingsuren: di, wo en do 14 tot 17 uur, za 10 tot 12 uur

zondag 15 november
Ribbedebeats
Kunstendag voor Kinderen (4+)

FAMILIE

15 uur – GC de Muze van Meise

In het kader van Kunstendag voor Kinderen brengen de zes muzikale avonturiers van Ribbedebeats een vrolijke, interactieve voorstelling, boordevol muziek en plezier voor het hele gezin. Er zijn voorafgaand aan de voorstelling ook 2 workshops voor kinderen.
prijs: 12 euro (basisprijs), 10 euro (ABO en jongerentarief -21)

dinsdag 17 november, 1 en 15 december
Conversatie in de keuken

SAMEN KOKEN & NEDERLANDS OEFENEN

9.30 tot 12.30 uur - GC de Zandloper

Hou je van koken? Leer je Nederlands en wil je graag oefenen? Kom dan naar *Conversatie in de keuken* in Wemmel. We bespreken een recept en maken samen een lekker gerecht. Je leert nieuwe woorden en smaken kennen. En je ontmoet mensen uit je buurt!
i.s.m. Avansa Halle-Vilvoorde
prijs: 2 euro per sessie
NL • NL • NL • NL

donderdag 19 november
Alice Reijs & Tom Van Dyck
Adam en Eva zeggen sorry

THEATER

20.30 uur – GC de Zandloper

Adam en Eva zeggen sorry is een tragikomisch huwelijksdrama waarin het oudste verhaal van de mensheid opnieuw tot leven komt. Met humor, reflectie en hoop kijken Alice Reijs en Tom Van Dyck naar een relatie die zich staande probeert te houden in een wereld vol crisis.
De voorstelling stelt een scherpe vraag: wie draagt de verantwoordelijkheid voor de chaos die we zelf gecreëerd hebben? Een hervertelling over liefde, schuld, verantwoordelijkheid en de complexe dynamiek tussen twee mensen.
prijs: 24 euro (basisprijs), 22 euro (ABO) en 10 euro (jongerentarief -21)
NL

LAATSTE TICKETS

zaterdag 21 november
Klussen voor beginners (doe-het-zelf)
i.s.m. Avansa Halle-Vilvoorde

WORKSHOP

9.30 uur – GC de Zandloper

Je krijgt een heldere uitleg over hoe je kleine klusjes aanpakt en oefent basistechnieken die vaak terugkomen. Je leert onder meer correct boren, iets waterpas ophangen, een lekkende kraan aanpakken en een stopcontact vervangen. Voorkennis is niet nodig.
prijs: 30 euro (basisprijs) en 6 euro (sociaal tarief)
NL • NL • NL

VOLZET

Meer info over NL: www.dezandloper.be/nl/taaliconen

zaterdag 21 november
Bloembollenlasagne (3-5 jaar)
Vitamine OK

OUDER-KIND-ACTIVITEIT

10 tot 12 uur – GC de Zandloper

Maak samen een potje geluk met bloembollen en neem het mee naar huis. Laat je verrassen door de bloemen die later bloeien. Kom samen met andere dynamische duo's en geniet van kostbare ouder-kindtijd tijdens deze creatieve workshop in de Zandloper. Of je nu thuis een andere taal dan Nederlands spreekt met je kind, of gewoon op zoek bent naar een tof moment om samen te zijn, Vitamine OK heeft voor ieder wat wils.
i.s.m. Bibliotheek Wemmel & vzw Vitaal
Reserveren is verplicht.
prijs: 5 euro per duo

donderdag 26 november
Jan Jaap van der Wal
Amor Fati – 10 jaar in Vlaanderen

HUMOR

20.30 uur – GC de Zandloper

Jan Jaap van der Wal woont ondertussen al 10 jaar in Vlaanderen. In *Amor Fati* viert hij dat met zijn grootste show tot nu toe. Met zijn bekende scherpe blik fileert hij onze kleine en grote gewoontes, van politiek tot garnaalkroketten. Want ten onder gaan we toch, en dan doen we dat maar beter met een grote glimlach.
prijs: 29 euro (basisprijs),
27 euro (ABO) en
20 euro (jongerentarief -21)
NL

UITVERKOCHT



Teken erop los met Jango Jim

Jezelf tekenen als je favoriete gerecht, een grappig monster ontwerpen of je eigen stripverhaal maken. Tijdens *Jango Jim's Junior Illustratoren* op vrijdag 6 november krijgen kinderen uit het vierde, vijfde en zesde leerjaar een hele dag de ruimte om te tekenen en te experimenteren.

Illustrator en mural artist Jango Jim neemt de jonge tekenaars die dag mee in zijn kleurrijke wereld. Nina Cabula van GC de Zandloper ontdekte zijn werk via een artikel in *Bruzz* en was meteen verkocht. 'Zijn tekeningen sprongen direct in het oog. Hij gebruikt heel veel kleuren, alles ziet er wat uit als een vrolijke chaos en er zitten veel grappige figuurtjes in. Ik dacht meteen: dit vinden kinderen ook leuk.'

Van 10 tot 16 uur gaan ze samen met Jango Jim aan de slag met verschillende tekenuitdagingen. Tussendoor werken ze allemaal samen aan één grote tekening. Goed kunnen tekenen is daarbij geen voorwaarde. 'Je moet gewoon meedoen en proberen', aldus Nina.

Dat past perfect bij de manier waarop Jango Jim zelf naar tekenen kijkt. In *Bruzz* vertelde hij dat hij niet wacht op inspiratie, maar 'gewoon begint met tekenen'. Met zijn vrolijke werk probeert hij zichzelf en hopelijk ook anderen 'op te tillen'. Kunst draait voor hem om 'iets maken met liefde en passie, en dat gevoel overbrengen op anderen'.

Jango Jim (1985) heeft intussen heel wat creatieve kilometers op de teller. Hij maakt illustraties, strips, animaties en grote muurschilderingen en werkte al voor onder meer *The Washington Post*, *Humo*, VRT, Converse en het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Zijn werk bracht hem ook ver buiten België: hij stelde onder meer tentoon in Amsterdam, Berlijn, New York, Los Angeles en Tokio.

Tijdens het dagkamp vertelt Jango Jim de kinderen beslist ook over zijn creatieve avonturen van de voorbije vijftien jaar, maar zij zijn vooral zelf aan zet. Benieuwd waar hun fantasie hen brengt! (VW)
vrijdag 6 november, 10 tot 16 uur (geen opvang voor- of nadien), GC de Zandloper
prijs: 16 euro. Kinderen brengen zelf een lunchpakket, drankje, koek en stuk fruit mee.
Ontdek de illustraties van Jango Jim via jangojim.be.


© TDW

Rosalie Custers brengt *VAAS*

‘Ik wil tonen waar het schuurt en wringt’

Waarom vinden we het toch zo lastig om te praten over wat ons werkelijk bezighoudt? In ‘VAAS’ legt Rosalie Custers ongemakkelijke stiltes bloot en effent ze zo het pad naar meer kwetsbaarheid en menselijkheid.

Waarom gaf je je voorstelling de titel *VAAS*?

Rosalie Custers: ‘Eigenlijk heb ik die titel een beetje aan Raf Walschaerts te danken. *VAAS* is de titel van de voorstelling waarmee ik in 2024 afstudeerde aan de Koningstheateracademie in Nederland. Raf begeleidde me als coach tijdens dit afstudeerproject en gaf me de goede raad om voor een korte, krachtige titel te gaan.’

‘Aanvankelijk wilde ik een titel die zo nauwkeurig en volledig mogelijk vertelde waarover de voorstelling ging. Raf deed me inzien dat een titel niet alles hoeft prijs te geven. Een tipje van de sluier oplichten is genoeg.’

VAAS doet mij denken aan een beeld waarmee de Deense serie _The Legacy_ opent: een vaas met mooie, gekleurde bloemen die breekt en helemaal uit elkaar spat. Wat wil jij met dat beeld communiceren?

‘Ik hou van de dualiteit die in het woord ‘vaas’ vervat zit. Enerzijds is een vaas iets stevigs: het houdt bloemen en water samen. Anderzijds is ze ook bijzonder breekbaar. Die fragiliteit die schuilgaat achter een sterke façade fascineert me.’

Zit die spanning tussen sterk en tegelijk kwetsbaar zijn ook in de voorstelling?

‘Absoluut. Ik kaart situaties uit het dagelijkse leven aan waarover we het liever niet met elkaar hebben. Met mijn voorstelling wil ik die zwijgzaamheid doorbreken. Want zijn we niet allemaal kwetsbare mensen op zoek naar antwoorden? Ik ervaar mezelf alvast als een zoekende mens die met vallen en opstaan er iets van probeert te maken.’

Een pleidooi voor meer kwetsbaarheid. Is dat de ultieme drijfveer waarom je _VAAS_ schreef?

‘Het klinkt misschien naïef, maar eigenlijk maak ik theater vanuit een verlangen om mee te bouwen aan een betere wereld. Ik wil zo graag dat de mensen rondom mij het goed hebben. Maar als je de wereld mooier wilt maken, moet je ook durven te tonen waar het schuurt en wringt. Je moet bepaalde façades doorbreken. Pas dan ontstaat er ruimte voor verandering en kan er iets in beweging komen.’

> ‘We zijn allemaal zoekende, falende mensen en het is oké om te struikelen, en al helemaal om daarover te praten’

Hoeveel van jezelf zit er in het stuk?

‘Het stuk vertrekt heel sterk vanuit mezelf. Wat ik vertel, komt rechtstreeks uit mijn eigen leefwereld. Zo heb ik het onder meer over het overlijden van iemand in onze familie en hoe moeilijk we het als familie vinden om daarover te praten. Een ander onderwerp dat aan bod komt, is mijn relatie met mijn vriendin. Toen ik haar voor het eerst meenam naar een familiefeest, hing er een wat ongemakkelijke sfeer. Toch werd daar met geen woord over gerept. Terwijl ik het eigenlijk zo veel fijner had gevonden als iemand gewoon had gezegd: *Rosalie, dit is toch even wennen.*’

Is dat soort zwijgzaamheid niet typisch Vlaams?

‘Tijdens mijn studies in Nederland merkte ik dat mijn medeleerlingen het over het algemeen makkelijker vonden om over niet-evidente onderwerpen te praten. Elke maand hadden we een klasgesprek waarin we openlijk stilstonden bij hoe het met iedereen ging. Ik had de gewoonte om braafjes *ça va* te antwoorden. Tot een klasgenoot me daar op een heel directe manier mee confronteerde: *Stop met dat altijd te zeggen. Ik wil weten hoe het écht met je gaat.*’

De coaches met wie je werkt, zijn niet de minsten. Wat leer je van hen?

‘Raf Walschaerts ken ik al sinds mijn kindertijd. Dat heb ik te danken aan mijn vader, die technicus is bij het gezelschap Kommil Foo. Raf is me pas echt advies beginnen te geven nadat hij me tijdens een try-out voor het eerst live aan het werk had gezien. Zijn coaching is alles-



behalve eenrichtingsverkeer. Hij denkt samen met mij na over hoe we bepaalde scènes nog scherper kunnen krijgen. Ik zie Raf trouwens niet alleen als een coach, maar ook als een vriend. Hij werkt vanuit zijn hart. Dat maakt wat hij doet zo sterk.'

'Met Lander Severins van Grof Geschud kan ik dan weer heerlijk filosoferen over theater. Als we samen in de auto zitten, kunnen we eindeloos praten over ons vak, over hoe de ideale wereld eruitziet en over de grilligheden van het leven. Lander studeerde trouwens af in dezelfde school in Nederland als ik.'

Welke podiumartiesten inspireren jou?
'Ken je Suzanne Grotenhuis? Zij is een Nederlandse theatermaakster die in België woont. De manier waarop zij een verhaal vertelt, kan alleen zij. Ze schakelt moeiteloos van de ene emotie naar de andere. Je voelt die overgangen haast niet, zo natuurlijk beweegt ze van het ene uiterste naar het andere.'

Het is allicht niet makkelijk om als nieuwkomer in de wereld van cabaretiers je weg te maken?
'Klopt, maar ik zit niet stil. Momenteel tour ik met vier verschillende voorstellingen en daarnaast studeer ik ook nog deeltijds muziektherapie aan de Arteveldehogeschool, een opleiding die ik na mijn theaterstudies ben gestart. Mijn agenda is dus meer dan vol. (*lacht*) In muziektherapie leer je hoe je muziek kunt inzetten om mensen te begeleiden. Muziek kan helpen om gevoelens en gedachten uit te drukken en bepaalde emoties te verwerken.'

'Tijdens mijn stage in een woonzorgcentrum heb ik ervaren hoe sterk muziek mensen kan doen opleven. Prachtig vind ik dat. We hebben meer van dat nodig. In de ouderenzorg ligt de focus vandaag volgens mij nog te vaak op het fysieke, terwijl er ook zo'n grote behoefte is aan emotionele ondersteuning.'

Wat hoop je dat de toeschouwer zich van jouw voorstelling zal blijven herinneren?
'Dat we allemaal zoekende, falende mensen zijn. Dat het oké is om te struikelen, en al helemaal om daarover te praten. Om die boodschap over te brengen, ga ik tijdens de voorstelling op een bepaald moment onder de mat liggen. Daarmee wil ik letterlijk tonen dat we moeten stoppen met ongemakkelijke zaken onder de mat te vegen.'

'Onlangs kwam na een voorstelling een groep dames me opzoeken. Hun boodschap was: *Nou, Rosalie, wij zijn er klaar voor om eens onder de mat te kijken.* Zalig toch, dat die zeventigplussers bereid zijn om de stap naar meer kwetsbaarheid te zetten.' (*lacht*)

Nathalie Dirix

donderdag 12 november
Rosalie Custers
VAAS
HUMOR
20.30 uur – GC de Zandloper
prijs: 16 euro (basisprijs),
14 euro (ABO) en
10 euro (jongerentarief -21)
NL



© FC

Openleggen Molenbeek leidt tot masterplan voor Huizingen

In het provinciaal domein van Huizingen zijn ze begonnen met het openleggen van de Molenbeek. Die moet opnieuw overal zichtbaar worden. Het is het sluitstuk van de werken aan de Molenbeek die eerder al in Sint-Genesius-Rode en Beersel plaatsvonden in het kader van de landinrichtingsplannen van de Vlaamse Landmaatschappij.

Werken aan de Kwadebeek-vallei, de Gevaertvijver, de Alsembergse beemd en op andere plaatsen gaven de Molenbeek stroomopwaarts al veel meer ruimte. In de plannen stond ook een voorstel om de Molenbeek in het provinciaal domein van Huizingen weer aan de oppervlakte te brengen, en dat gebeurt nu.

'Over een traject van ongeveer 300 meter brengen we de waterloop opnieuw bovengronds in een natuurlijke, meanderende bedding', zegt bevoegde gedeputeerde Bart Nevens (N-VA). 'We creëren er winter- en zomerbeddingen. De oevers worden zacht hellende, natuurlijke oevers en we halen de beek uit haar keurslijf. Er komen aanplantingen om de biodiversiteit te verbeteren.'

Bredere visie

'De beek wordt een buffer en we zorgen ervoor dat er ook altijd water in de beek zal staan. Bij hevige regenval wordt het overtollige water tijdelijk gestockeerd en vertraagd afgevoerd. Zo verhogen we de buffercapaciteit en beperken we het risico op wateroverlast. De open beek zal meer water kunnen bergen en de verhoogde kwaliteit van het water biedt meer mogelijkheden voor nieuwe leefgebieden voor fauna en flora en dus voor meer biodiversiteit. Daarnaast krijgen we uiteraard een aantrekkelijker en groener landschap waar water opnieuw zichtbaar wordt. Later komt er een waterspeellandschap waar kinderen zich kunnen uitleven.'

> 'De beleving van het provinciedomein zal veranderen'

Het openleggen van de Molenbeek zal een heel ander beeld geven aan het provinciedomein. De werken aan de Molenbeek passen in een bredere visie voor het provinciedomein, waarbij erfgoed, natuur en recreatie sterker met elkaar verweven worden.

'Daarom gaven we de opdracht om een algemene toekomstvisie uit te werken voor Huizingen. Waar willen we naartoe met het domein, het kasteel, de rotstuin, de nieuwe Molenbeek en het waterverhaal? Welk doelpubliek willen we aantrekken? Vanuit het Team Vlaamse Bouwmeester stelt een ontwerpteam een masterplan op voor heel het provinciedomein. Het park moet meer doorwaadbaar worden voor wandelaars, fietsers en andere recreanten en het kasteel krijgt een nieuwe bestemming.'

Betalend of niet?

‘De rotstuin van Expo 58 is helemaal heringericht met een informatiepunt. We hebben daar een erfgoedwandeling en een rotstuinwandeling gecreëerd. Er loopt ook een project om de vroedmeesterpad opnieuw te introduceren. Over de bestaande sportterreinen moeten we durven na te denken en we moeten eventueel op een ander concept durven te mikken. Kortom: de beleving van het domein zal veranderen. Het masterplan zal ook uitwijzen of de toegang tot het domein betalend blijft of niet. Er zijn bijvoorbeeld ook mooie kansen om het tracé van de opengelegde Molenbeek te gebruiken om fietsers en wandelaars weg te halen van de drukke steenweg. We mikken op een duurzame toekomst voor heel het provinciaal domein van Huizingen. Het openleggen van de Molenbeek heeft heel dat denk- en overlegproces in beweging gebracht.’

Een open Molenbeek en fietsen en wandelen door het provinciaal domein mogelijk maken, waren twee elementen uit het landinrichtingsplan. Indertijd was daar weinig animo voor. Is die ingesteldheid veranderd? ‘Nog niet bij iedereen, maar met het openleggen van de Molenbeek en de opmaak van een masterplan begint het wel te dagen dat je de vallei en de waterhuishouding in een ruimere context moet bekijken. We denken na over een openbaar park, maar we willen ook de link leggen met het hogergelegen Hanenbos, waarmee we strategisch heel interessante verbindingen kunnen maken. De fiets- en wandelwegen in het bovengedeelte zijn nu vanuit het domein niet bereikbaar omdat het omheind is. Daar liggen kansen voor betere verbindingen voor wandelaars, mountainbikers en fietsers.’

Groter aanbod

‘Toeristisch-recreatief zouden we moeten kunnen evolueren naar een groter toeristisch aanbod en samenwerking zoeken met bijvoorbeeld Gaasbeek, Coloma, het Chinees paviljoen en zelfs de Nationale Plantentuin in Meise. In het kader van een Europees project kreeg het kasteeldomein 165.656 euro als modelsite die de erfgoedbeleving versterkt. Dat ligt in lijn met de ambitie om kastelen en landgoederen duurzaam toeristisch te ontwikkelen. We moeten een visie durven te bedenken die verder gaat dan alleen wat wij aanbieden, maar die ook verbanden legt met de ruimere streek, streekproducten, enzovoort.’

De werken aan de Molenbeek moeten in de loop van 2027 zijn afgerond. Ze kosten zowat 2,4 miljoen euro en de Vlaamse Landmaatschappij en Vlaanderen doen een duit in het zakje. Tijdens de werkzaamheden blijft het domein toegankelijk.

Luc Vander Elst

Alles begint met een goed verhaal.

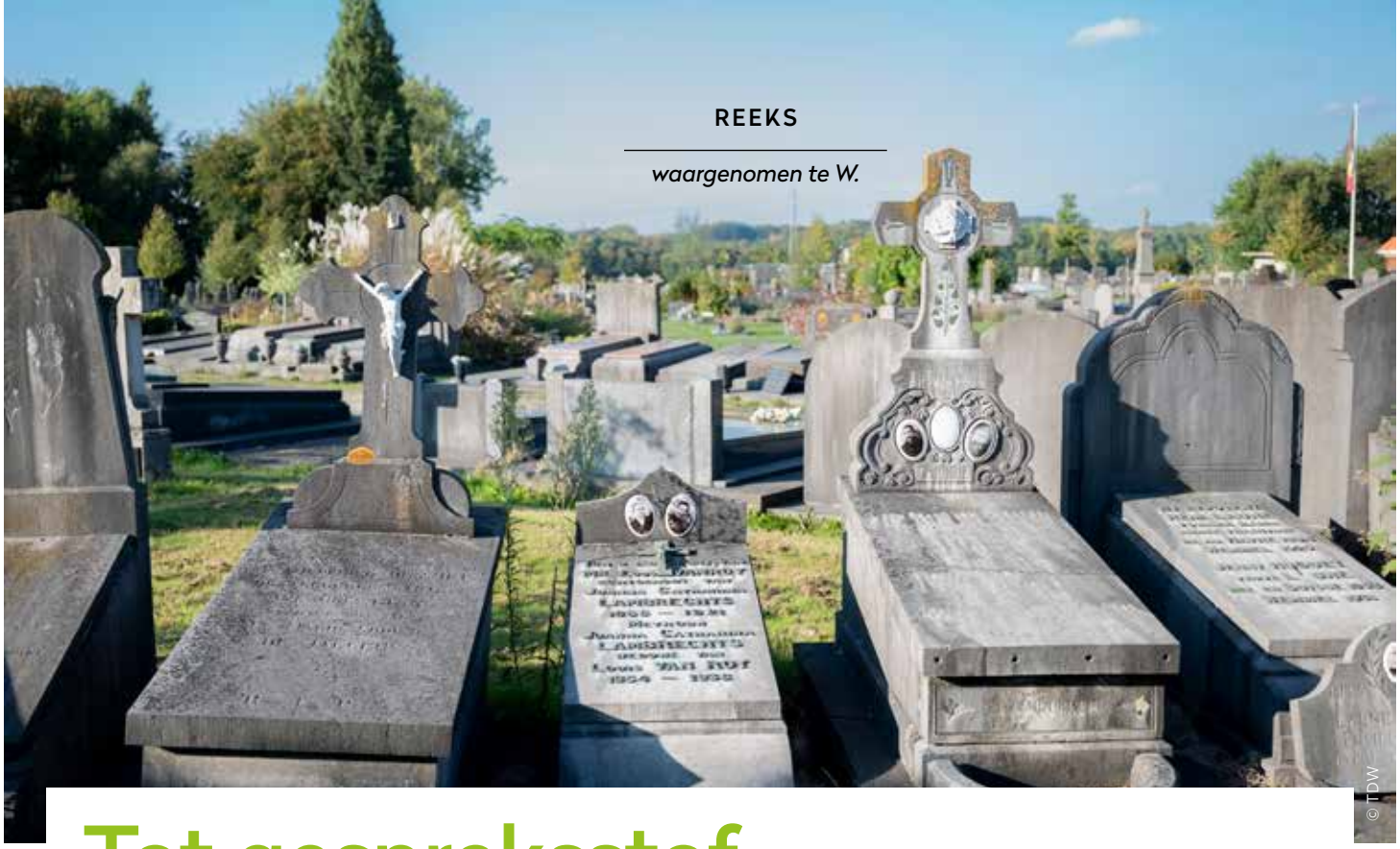


Kom je RandKrant halen in GC de Zandloper!

Ontvang de volgende editie

ZANDLOPER is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Zandloper en vzw ‘de Rand’. De zandloper komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. **REDACTIERAAD** Inge Bex, Guido Deschuymere, Maurits Goeman, Maria Klein, Diana van Bergeijk, Kristof Smet, Bart Theys **VORMGEVING** jan@jeudeboels.be **FOTOGRAFIE** Tine De Wilde **DRUK** Drukkerij Van der Poorten **EINDREDACTIE** Veerle Caerels, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, veerle.caerels@derand.be **HOOFDREDACTIE** Geert Selleslach, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, geert.selleslach@derand.be **REDACTIEADRES** GC de Zandloper, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, 02 460 73 24, info@dezandloper.be **VERANTWOORDELIJKE UITGEVER** Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel **ARCHIEF** Je vindt deze editie en het volledige archief van de zandloper op www.dezandloper.be.

FSC www.fsc.org MIX Papier | Ondersteunt verantwoord bosbeheer FSC® C105085



© TDW

Tot gespreksstof zult gij wederkeren

Wie niet oplet, ziet het kerkhof pas wanneer ie dood is. Ikzelf bijvoorbeeld was de afgelopen 25 jaar in Wemmel voortdurend in leven, maar nog nooit op het kerkhof.

Zijn mijn dierbaren onsterfelijk? Merk ik niet dat ze dood zijn? Of willen ze om de dooie dood niet in Wemmel worden begraven? Het plan om mijn aardse hiernamaals op het plaatselijke kerkhof al eens te prospecteren tijdens andermans tijdrovende begrafenis heb ik dan maar ingeruild voor deze reportage. Men zegt trouwens dat het niet goed is om de dood buiten het zicht te houden. Herinnerd worden aan onze eindigheid is gezond. Al ben ik vergeten te vragen waarom. Leert een dagje dodenakker je beter genieten van wat je hebt? Volstaat daarvoor geen blik op de miserie van de levenden?

Oud gebeente onder de kerktoren

Wie zegt trouwens dat wij uiteindelijk zullen sterven? Van de dooddoener dat een 'kerkhof' vlak bij een kerk ligt, en Wemmel daarom technisch gezien over een 'begraafplaats' beschikt in ieder geval niet. Niemand zegt dat ie oma gaat bezoeken op 'de begraafplaats'. Al klinkt 'kerkhof' inderdaad meer als een verzameling oud gebeente onder de kerktoren, terwijl het chique 'begraafplaats' beter past bij de weidse, zonovergoten, netjes verzorgde, perfect tweetalige, gewijde grond met ruisende bomen, wapperende driekleur en uitzicht over de velden die ik aantrof achter de grote poort aan de G. Van Campenhoutstraat.

> 'Dat iemand die overleden is, wel nog kan rusten, is een mooie gedachte'

Ze biedt bepaald geen doodse aanblik, deze op hoogte gelegen stilteplek verrijkt met herbaria van verse, gedroogde en plastic bloemen. Deze droomverkaveling zonder hoogbouw van pompeuze grafkapellen. U kan met een gerust hartinfarct heengaan, en met uw laatste adem het loden pijpje onder de zoden van de eeuwige jachtvelden om het hoekje bij Maarten leggen. Er is nog genoeg plaats over voor u.

Eeuwig rusten

Hier en daar is de begraafplaats wel een beetje rommelig. De symmetrie binnen de perken is er wat uitgegaan. Zo kan een verse aflijvige uit 2026 naast een doorwinterd exemplaar uit 1926 komen te liggen, wat ondergronds een goede babbel kan opleveren. Tot gespreksstof zult gij immers wederkeren.

Opvallend is ook het grote aantal zerken met foto's van de onderliggende eigenaar. Die zijn vandaag nog even populair als een eeuw geleden, en intrigeren. De voorbijganger herkent achternamen, berekent leeftijden, vergelijkt sterfdata, zoekt familieverbanden. Hij raadt naar levensverhalen, vermoedt mysteries, vreest drama's. Dat er op de vragen geen antwoord komt, is typisch. En de verstomming is het grootst bij de kindjes en jonge mensen die al naar de begraafplaats moesten toen ze nog op de speelplaats hoorden. Om eeuwig te 'rusten' – het werkwoord dat hier het vaakst voorkomt. Dat iemand die overleden is, wel nog kan rusten, is een mooie gedachte. Misschien is het toch niet zo slecht om de dood af en toe ons rusteloze leven binnen te laten.

Michaël Bellon